

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Факультет гуманитарных и социальных наук

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

47.03.01 ФИЛОСОФИЯ

Наименование дисциплины	Эстетика
Объем дисциплины	3 ЗЕ (108 час.)
КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Предмет эстетики как науки. Эстетическая деятельность и эстетическое сознание. Представление об искусстве.	Предмет эстетики. Эволюция представлений об искусстве в античности, средневековье, Возрождении, в Новое время.
Проблема таланта и гения в истории эстетической мысли Процесс художественного творчества.	Роль личности художника в процессе его творчества. Проблема таланта и гения в истории общественной мысли. Религиозные и светские трактовки природы гения. Понятие гения.
История эстетических учений.	Эстетические теории древней Греции. Эстетика Средневековья. Эстетика Возрождения Эстетика Нового времени. Эстетика классицизма. Эстетика Просвещения. Эстетическая проблематика в контексте немецкой классической философии и романтизма.
Основные эстетические категории.	Эстетическое. Его сущность и формы. Прекрасное. Прекрасное и безобразное. Возвышенное. Трагическое. Комическое. Сущность комического. Комическое как противоречие. Основные формы комического. Проблема систематизации категорий в эстетике.
Виды искусства.	Проблема классификации видов искусства в истории эстетической мысли. Специфика художественного языка различных видов искусства. Проблема ведущего вида искусства.
Искусство как общественное	Искусство и религия. Искусство и мораль.

явление.	Искусство и политика. Кнут Гамсун: противоречия художника и общества.
Проблема художественного восприятия объективной оценки художественного произведения. Типология публики.	Проблема адекватности восприятия произведений искусства. Психофизиологический механизм эстетического восприятия. Индивидуальные особенности восприятия. Социальный характер эстетического восприятия.
Искусство и современность. Проблема кризиса и дегуманизации искусства	Массовое общество и культура. Технологические и социальные факторы, формирующие массовую культуру. Х.Ортега-и-Гассет о соотношении элиты и массы. Идея аристократического искусства Николая Бердяева. Критика Бердяевым массового искусства как искусства, разрушающего образ человека.

Разработчиком является

доцент кафедры онтологии и теории познания М.П.Матюшова

Заведующий кафедрой

Онтологии и теории познания



В.Н.Белов