

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Факультет гуманитарных и социальных наук

факультет/институт/академия

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Образовательная программа
«Искусства и гуманитарные науки» 50.03.01**

наименование образовательной программы (профиль, специализация)

| | |
|---|---|
| Наименование дисциплины | Искусство Испании |
| Объем дисциплины | 5 ЗЕ (180 часов) |
| Краткое содержание дисциплины | |
| Название (тем) разделов дисциплины | Краткое содержание разделов (тем) дисциплины |
| Испания при вестготах. | Особенности вестготской монархии. Архитектура вестготской Испании. Декоративно-прикладное искусство вестготской Испании. Причины завоевания Вестготского государства мусульманами. |
| Культура и искусство Испании в – VIII - XI веках. | Арабское вторжение в Вестготское государство. Влияние арабской культуры на культуру и искусство Испании. Культура и искусство христианских районов Испании. |
| Архитектура Испании. | Архитектурные стили Испании. Архитектура Толедо. Эскориал. Архитектура Мадрида. |
| Арабская литература в Испании | Традиционные арабские жанры в андалусской поэзии. Творчество Ибн Хазма. Поэзия Ибн Зайдуна и аль-Мутамида. Испанская природа – источник вдохновения испанских поэтов. Упадок андалусской литературы. |

| | |
|--|---|
| | <p>«Повесть о Хайе, сыне Якзана» - самое значительное произведение андалусской прозы. Влияние суфизма на андалусскую литературу.</p> |
| <p>Песни трубадуров и сентиментальный роман средневековой Испании.</p> | <p>Особенности любовной поэзии северо-западной части Испании. Легенда о трубадуре Масиасе. Творчество Аузиаса Марка. Язык и образы религиозного эротизма в творчестве Раймунда Луллия. Книга о рыцарстве Марка Джоана Мартореле «Тирант Белый». Сентиментальные романы Амадиса Гальского.</p> |

Разработчиком является
Доцент кафедры теории
и истории культуры

должность, название кафедры, инициалы, фамилия

С.Л. Пышнова

Заведующий кафедрой
теории и истории культуры

наименование кафедры

Подпись

подпись

Е.В. Васильченко

инициалы, фамилия

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Факультет гуманитарных и социальных наук

факультет/институт/академия

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

«Искусства и гуманитарные науки» 50.03.01

наименование образовательной программы (профиль, специализация)

| | |
|---|---|
| Наименование дисциплины | История и теория декоративно-прикладного искусства |
| Объем дисциплины | 3 ЗЕ (108 часа) |
| Краткое содержание дисциплины | |
| Название (тем) разделов дисциплины | Краткое содержание разделов (тем) дисциплины |
| История и теория визуальных искусств: декоративно-прикладное искусство | <ul style="list-style-type: none">– Определение декоративно-прикладного искусства, как части материальной культуры.– Место декоративно-прикладного искусства в художественном искусстве– Основные понятия, термины и определения. |
| Специфика визуальных искусств: декоративно-прикладного искусства | <ul style="list-style-type: none">– Особенности творческого метода.– Роль материала и приемов его обработки в происхождении и развитии основных видов декоративного и прикладного искусства.– Керамика. Золото. Стекло. |
| Выразительные средства визуальных искусств: декоративно-прикладного искусства | <ul style="list-style-type: none">– Композиция.– Метр и ритм как композиционные средства и их роль в происхождении орнамента.– Различные виды орнамента.– Отношения величин, пропорции и |

| | |
|--------------------------------------|---|
| | приемы гармонизации формы в декоративно-прикладном искусстве. |
| Египетское искусство | <ul style="list-style-type: none"> – Египетское искусство. – Основа художественного впечатления. – Художественный принцип искусства Египта. – Религиозная цель египетского искусства. – Декоративно – прикладное искусство Египта, (керамика; камень; стекло; художественное искусство; ювелирное искусство; металлы; ткани; ковры; мебель). |
| Крито-Микенское (Эгейское) искусство | <ul style="list-style-type: none"> – Микенское искусство является полной противоположностью египетского. – Микенский стиль, лишенный тектонического чувства, на первом плане ставит не ясность, а красоту формы. Богатые формы критского искусства лишены определенных целей, а порой вступают в борьбу со всякой целесообразностью. – Крито-микенское декоративно – прикладное искусство, (керамика; камень; стекло; художественное искусство; ювелирное искусство; металлы; ткани; ковры; мебель). |

Разработчиком является

старший преподаватель кафедры теории и истории культуры В.В. Кудряцева

должность, название кафедры, инициалы, фамилия



**Заведующий кафедрой
теории и истории культуры**

наименование кафедры



подпись

Е.В. Васильченко

инициалы, фамилия

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Факультет гуманитарных и социальных наук

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Образовательная программа
«Искусства и гуманитарные науки» 50.03.01**

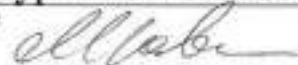
| | |
|---|---|
| Наименование дисциплины | История и теория визуальных искусств: XIX век |
| Объем дисциплины | 5 ЗЕ (180 часов) |
| Краткое содержание дисциплины | |
| Название (тем) разделов дисциплины | Краткое содержание разделов (тем) дисциплины |
| Введение в методологию искусства | Методологические особенности гуманитарных наук. Этапы становления искусствоведения как науки. Предмет и система методов искусствоведения. |
| Общая характеристика художественных процессов XIX века. | Направления и проблемы XIX века. Характер искусств конца XIX - XX века. Различные направления искусства. |
| Западно-европейское искусство XIX вв.: романтизм | Романтизм. Разрыв идеала и действительности. Уход в природу. Бегство в иные регионы, экзотические страны, не испорченные буржуазной цивилизацией (восточная тема в полотнах Делакруа). Уход в собственный внутренний мир (романтический портрет). Романтизм в живописи, скульптуре. |
| Русское искусство XIX века. | Русское искусство XIX века. Русское искусство первой половины XIX в. Архитектура высокого классицизма. Воронихин. Захаров. Амбир. Росси. Исаковский собор. Скульптура классицизма. Мартос. Живопись. Романтизм Ки-пренский. Тропинин. Щедрин. Брюллов. Иванов. |

| | |
|---|--|
| | <p>Венецианов. Федотов. Русское искусство второй половины XIX в. Реализм в русской живописи. Товарищество передвижных художественных выставок. Этапы деятельности (1870-1923). Принципы искусства, идейно-образная стилистика. Выставочная деятельность. Крамской. Перов. Суриков. Г. Саврасов. Васнецов. Кустодиев. Верещагин. Серов. Репин. Архитектура.</p> |
| <p>Отечественное искусство конца XIX - нач. XX веков.</p> | <p>Отечественное искусство конца XIX - нач. XX веков. Общественно-политическая, социально-экономическая и культурно-художественная жизнь России на рубеже "уходящего" и "наступающего" веков. Академизм и реализм поздних передвижников. Своеобразие творческих индивидуальностей А.П.Рябушкина, М.В. Нестерова, М.А. Врубеля, В.А. Серова, К.А. Коровина и др. Тенденции и направления отечественной культуры грани веков. "Мира искусства" Н. Рерих. Петров-Водкин. Врубель. "Голубая роза" и "Салон Золотого Руна", др. Символизм. Борисов-Мусатов.</p> |

Разработчиком является

старший преподаватель кафедры теории и истории культуры М.В. Савостьянова

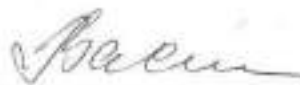
должность, название кафедры, инициалы, фамилия



Заведующий кафедрой

теории и истории культуры

наименование кафедры



подпись

Е.В.Васильченко

инициалы, фамилия

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Факультет гуманитарных и социальных наук

факультет/институт/академия

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

«Искусства и гуманитарные науки» 50.03.01

наименование образовательной программы (профиль, специализация)

| | |
|---------------------------------------|---|
| Наименование дисциплины | История и теория визуальных искусств: XX-начало XXI века |
| Объем дисциплины | 5 ЗЕ (180 часа) |
| Краткое содержание дисциплины | |
| Название (тем) разделов дисциплины | Краткое содержание разделов (тем) дисциплины |
| Расцвет национальных школ (17-18 вв.) | К вопросу о национальной школе. Фландрия, Голландия, Испания, Англия, Франция, Россия. Контексты и концепты искусства. Версаль, Петергоф и архитектура барокко и рококо. Основные жанры и памятники 17-18 века. |
| Искусство XIX века. | Романтизм, классицизм и импрессионизм. Массовая культура. Появление фотографии. Периодизация, жанры, основные художественные центры и памятники. Париж и Опера Гарнье. Первые небоскребы в Чикаго и Нью-Йорке. |
| Искусство XX века | Периодизация искусства эпохи XX века. Его выдающаяся роль в истории искусства. Гуманизм как философское обоснование. |

Основные жанры, центры и памятники искусства XX века. Авангард в искусстве XX века.

Разработчиком является
старший преподаватель кафедры теории и истории культуры М.В. Савостьянова

должность, название кафедры, инициалы, фамилия



Заведующий кафедрой
теории и истории культуры

наименование кафедры



подпись

Е.В.Васильченко

инициалы, фамилия

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Факультет гуманитарных и социальных наук

факультет/институт/академия

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

«Искусства и гуманитарные науки» 50.03.01

наименование образовательной программы (профиль, специализация)

| | |
|--------------------------------------|--|
| Наименование дисциплины | История и теория визуальных искусств: древний мир и раннее средневековье |
| Объем дисциплины | 5 ЗЕ (180 часа) |
| Краткое содержание дисциплины | |
| Название (тем) разделов дисциплины | Краткое содержание разделов (тем) дисциплины |
| Начальный этап развития искусства | История возникновения изобразительного искусства в первобытные времена. Примитивный реализм в наскальных изображениях эпохи палеолита, мезолита, неолита. Первобытное искусство народов Евразии. |
| Мифорелигиозные основы искусства | Мифология и изобразительное искусство, ранние представления о космогонии. Религия в изобразительном искусстве |
| Культура и искусство Древнего Египта | Древний Египет. Особенности и специфика цивилизации. Взаимосвязь религии, культа звероподобия богов и изобразительного искусства. |
| Культура и искусство Древнего Египта | Среднее царство. Новые типы усыпальниц. Дейр-эль-Бахри. Усыпальница Ментухотеп. Новое царство. Погребальные комплексы в долине царей: Хатшепсут. Карнак, Луксор, Абу-Симбел. Реформа Эхнатона |

| | |
|-----------------------|--|
| Искусство Месопотамии | Краткий курс в историю других мировых очагов цивилизации. Месопотамия, Шумер, Ассирия. Памятники архитектуры, скульптуры. Вавилонский зиккурат. Связь евразийских цивилизаций с культурами Нового света. Древняя Индия как колыбель мировых культур. |
| Эгейское искусство | Эгейское искусство. Троя Шлимана. Обзор памятников минойской культуры. |

Разработчиком является

старший преподаватель кафедры теории и истории культуры М.В. Савостьянова

должность, название кафедры, инициалы, фамилия

M. V. Savostyanova

**Заведующий кафедрой
теории и истории культуры**

наименование кафедры

E. V. Vasильchenko

подпись

Е.В.Васильченко

инициалы, фамилия

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Факультет гуманитарных и социальных наук

факультет/институт/академия

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Образовательная программа
«Искусства и гуманитарные науки» 50.03.01**

наименование образовательной программы (профиль, специализация)

| | |
|---|---|
| Наименование дисциплины | История и теория визуальных искусств: основы современного искусства |
| Объем дисциплины | 3 ЗЕ (108 час.) |
| Краткое содержание дисциплины | |
| Название (тем) разделов дисциплины | Краткое содержание разделов (тем) дисциплины |
| Введение в методологию современного искусства | <ol style="list-style-type: none">1. Методологические особенности гуманитарных наук.2. Этапы становления искусствоведения как науки.3. Предмет и система методов современного искусствоведения. |
| Истоки современного искусства | <ol style="list-style-type: none">1. Общая характеристика художественных процессов XX века.2. Тезаурус понятий: модернизм, постмодернизм, метамодернизм, актуальное искусство, современное искусство.3. Основные тенденции художественного процесса XX века. Абстрактный экспрессионизм в США и Европе.4. Живопись цветового поля, информель, ташизм. Постживописная абстракция. |
| Искусство и повседневность: объект в зеркале художественных практик | <ol style="list-style-type: none">1. Зарождение поп-арта: от реди-мейдов Марселя Дюшана к портретам объектов Класа Ольденбурга и Энди Уорхола.2. Феномен апроприации в современном |

| | |
|---|--|
| | искусстве. Коллажные техники в современном искусстве: коллаж, деколлаж, ассамбляж, фроттаж |
| Новые концепции вовлечения и соучастия | <ol style="list-style-type: none"> 1. Зарождение «искусства участия». Особенности использования терминов социально-вовлеченное», «интервенционизм», «community-based art», «искусство взаимодействия», «диалогическое искусство», «реляционное», «совместное искусство». 2. «Эстетика взаимодействия» Николая Буррио. 3. «Искусство участия и политика зрительской вовлеченности» Клэр Бишоп и др |
| Феномен телесности в контексте современных художественных практик | <ol style="list-style-type: none"> 1. Концепт телесности в истории европейской философской мысли. 2. Антропология тела: тело как текст культуры. Производство присутствия vs производство значения в пространстве телесного переживания. 3. Расширение телесных границ в современных западноевропейских художественных практиках |
| Искусство новых медиа | <ol style="list-style-type: none"> 1. Новые технологии в контексте искусства. Зарождение медиаарта. 2. Видеоарт, генеративная музыка, саунд-арт, биологическое искусство, нет-арт: особенности художественного языка и используемых технологий. 3. Концепция «постмедиа» П. Вайбеля. |

Разработчиком является
старший преподаватель кафедры теории и истории культуры **В.А. Берест**

должность, название кафедры, инициалы, фамилия



Заведующий кафедрой
теории и истории культуры

наименование кафедры



подпись

Е.В.Васильченко

инициалы, фамилия

Факультет гуманитарных и социальных наук

факультет/институт/академия

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

«Искусства и гуманитарные науки» 50.03.01

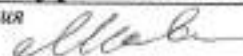
наименование образовательной программы (профиль, специализация)

| | |
|---|--|
| Наименование дисциплины | История и теория визуальных искусств: эпоха Возрождения и эпоха Просвещения |
| Объем дисциплины | 3 ЗЕ (108 час.) |
| Краткое содержание дисциплины | |
| Название (тем) разделов дисциплины | Краткое содержание разделов (тем) дисциплины |
| 1. Европейское искусство эпохи Возрождения. | Характеристика: исторические периоды, ведущие мастера, избранные произведения. Архитектура и скульптура периода Дученто (Дж. Пизано, Дж. ди Симоне и др., А. ди Камбио). Живопись эпохи Дученто (Джотто). Итальянское искусство треченто. Лоренцо Майтани, Фр. Таленти, А. ди Джованни. Флорентийская школа живописи (Мазо ди Банко, Таддео Гадди). Сиенская и Авиньонская школы живописи. |
| 2. Западно-европейское искусство 17 века. | Развитие романтизма. Живопись в Германии 15-16 вв. (Мастер Франке, Конрад Виц, Ст. Лохнер, М. Пахер). Альбрехт Дюрер. Художники «дунайской школы»: Альбрехт Альтдорфер. Живопись периода Реформации в Германии. |
| 3. Западно-европейское искусство 18 века. | Искусство барокко и классицизма: Италия в 17 в., Франция. Художественный язык классицизма. Искусство Франции, Нидерландов (Голландия, Фландрия). Искусство Испании (живопись Веласкеса), Англии (Иниго Джонс, Кристофер Рен). |

- Особенности развития барочной архитектуры в Испании

Разработчиком является
старший преподаватель кафедры теории и истории культуры **М.В. Савостьянова**

должность, название кафедры, инициалы, фамилия



Заведующий кафедрой
теории и истории культуры

наименование кафедры



подпись

Е.В.Васильченко

инициалы, фамилия

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Факультет гуманитарных и социальных наук

факультет/институт/академия

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

«Искусства и гуманитарные науки» 50.03.01

наименование образовательной программы (профиль, специализация)

| | |
|--|--|
| Наименование дисциплины | История и теория кино: мировой кинематограф 20 века |
| Объем дисциплины | 3 ЗЕ (108 часа) |
| Краткое содержание дисциплины | |
| Название (тем) разделов дисциплины | Краткое содержание разделов (тем) дисциплины |
| Введение в историю кинематографа | Теоретические основы курса. Определение кинематографа как искусства. Технические предшественники кино. Театр теней как первая система, позволяющая записывать и воспроизводить движущиеся изображения. |
| Приход звука в кинематограф | Первые попытки изобретателей звукового кино. Компания Warner Brothers предприняла отчаянный шаг – снять звуковое кино. |
| Развитие средств кинематографической выразительности. История кино Франции | Творчество братьев Люмьер. Жанровая характеристика первых фильмов братьев Люмьер. Начало игрового кино. Первая мировая война и сокращение кинопроизводства. Проникновение идей авангардного искусства в кинематограф. Послевоенный период: кризис кинопроизводства. Успех картины Ле Сомптье «Султанша любви» (1919). |

| | |
|--|--|
| | Превосходство американских, скандинавских и немецких кинематографистов. |
| Теории и практики монтажа-Монтаж аттракционов С. Эйзенштейна | Детали и монтаж аттракционов. «Монтаж аттракционов» – наименование действия, которым 22-летний театральный новатор Эйзенштейн в 20-е годы в Москве пытался разрушить традиционный театр в спектакле «Всякого... довольно». |

Разработчиком является ст. преп. кафедры теории и истории культуры Черкасова И.К.



Заведующий кафедрой
Теории и истории
культуры



Васильченко Е.В.

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Факультет гуманитарных и социальных наук

факультет/институт/академия

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

«Искусства и гуманитарные науки» 50.03.01

наименование образовательной программы (профиль, специализация)

| | |
|--|--|
| Наименование дисциплины | История и теория музыки и театра: звук/музыка в системе культуры |
| Объем дисциплины | 4 ЗЕ (144 часа) |
| Краткое содержание дисциплины | |
| Название (тем) разделов дисциплины | Краткое содержание разделов (тем) дисциплины |
| Звуковой аспект мировых цивилизаций. Важнейшие звуковые архетипы мировых цивилизаций. | Звук/музыка в развитии регионально-цивилизационных комплексов. Системно-типологические исследования музыкально-культурных традиций и их д диаспоризация. |
| Звук/музыка в древних цивилизациях: Древнего Египта, Древней Месопотамии, Древней Индии, Древнего Китая. Миромоделирующие, символические и др. уровни музыкальных текстов. | Типологические характеристики музыкальных традиций всех социокультурных слоев; толкование понятия “музыка” и его интерпретация в различных культурах; специфика поведения звуковой волны в различных природных средах и искусственных акустических пространствах; акустические свойства древних звуко-музыкальных агрегатов в различных цивилизациях |
| Основы музыкальной индологии. | Классическая традиция индийской музыкальной культуры: вокальные стили дхрупад, кхайяль, тхумри. Инструментальные |

| | |
|---|--|
| | традиции (ситар, вина, сантур, саранги, сарод). — |
| 4. Звук и символ в регионе Дальнего Востока: в Китае, Корее, Японии. | Звуковой аспект театральных представлений (китайская символическая музыкальная драма, японский театр Но, кабуки, корейский чхангык). Музыка и ислам. Звукомзыкальная культура арабских стран. Музыкальная культура Западной Азии. |
| Музыкальные традиции Ближнего и Среднего Востока: специфика слоевого наложения и поляризация элементов. | Звук/музыка в системе кочевой культуры. Вокальные и инструментальные традиции Монголии. |

Разработчиком является
Профессор кафедры теории и истории культуры **Е.В.Васильченко**

должность, название кафедры, инициалы, фамилия

Васильченко

Заведующий кафедрой
теории и истории культуры

наименование кафедры

Васильченко

подпись

Е.В.Васильченко

инициалы, фамилия

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Факультет гуманитарных и социальных наук

факультет/институт/академия

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

«Искусства и гуманитарные науки» 50.03.01

наименование образовательной программы (профиль, специализация)

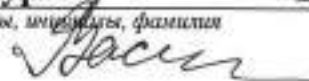
| | |
|---|---|
| Наименование дисциплины | История и теория музыки и театра: история мирового театра 18-21 вв |
| Объем дисциплины | 53Е (180 часа) |
| Краткое содержание дисциплины | |
| Название (тем) разделов дисциплины | Краткое содержание разделов (тем) дисциплины |
| Французский театр XVIII века. Театр эпохи Французской революции. | «Комеди Франсез» после Мольера: период сосуществования разных школ. Труппа «Комеди Итальян» и ее репертуар. Драматургия П. де Мариво, Вольтера, Д. Дидро, П. Бомарше. «Парадокс об актере» и обоснование Д. Дидро среднего жанра. |
| Английский и немецкий театр конца XVII - XVIII века. Возникновение профессионального театра в России. | Национальная и континентальная традиции в английском театре после 1660 г.: архитектура, декорации, драматургия. Комедия Реставрации. Д. Гаррик. Премьера «Лондонского купца, или Истории Джорджа Барневела» Джорджа Лилло, место пьесы в истории европейской драмы. |
| Немецкий и французский театр эпохи Романтизма. | Братья Шлегели об античном театре, Шекспире и драме. Мелодрама и историческая пьеса. Концепция личности в истории: «Лоренцаччо» Мюссе и «Смерть Дантона» Бюхнера. Mental theater. Драматургия и режиссерская деятельность Людвиг Тика. Разоблачение «техники |

| | |
|--|--|
| | иллюзии" (Н. Берковский) в "Коте в сапогах". Драматургия Ф. Гельдерлина. |
| Ибсен, Стриндберг, Чехов. | «Теория современной драмы» (1954) Петера Сонди. <i>Лирическое, этическое, драматическое</i> в драматургии рубежа XIX и XX веков (примеры из Г. Ибсена, М. Метерлинка, А. Чехова). <i>Кризис драмы</i> . Лирический театр М. Метерлинка. <i>Drama statique</i> : действие заменяется ситуацией, герой из субъекта превращается в объект действия. Драматургия Ибсена. |
| Пиранделло. Комедия XX века. | Общественная функция смеха (А. Бергсон). "Смех" А. Бергсона: Мольер, Скриб и комедия XX века. Л. Пиранделло: "L'Utopismo" и трилогия "театра в театре". Категории "маска", "персонаж", "автор", "сцена" в "Шести персонажах в поисках автора". |
| Французский театр XVIII века. Театр эпохи Французской революции. | «Комеди Франсез» после Мольера: период сосуществования разных школ. Труппа «Комеди Итальян» и ее репертуар. Драматургия П. де Мариво, Вольтера, Д. Дидро, П. Бомарше. «Парадокс об актере» и обоснование Д. Дидро среднего жанра. Дидро об антракте, пантомиме, монологе. Споры о новых жанрах: «слезная комедия», <i>drame bourgeois</i> , гражданская трагедия и др. |

Разработчиком является
Профессор кафедры теории и истории культуры

Е.В.Васильченко

должность, название кафедры, инициалы, фамилия



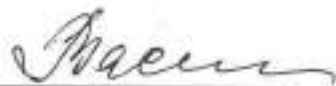
Заведующий кафедрой
теории и истории культуры

Е.В.Васильченко

наименование кафедры

подпись

инициалы, фамилия



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Факультет гуманитарных и социальных наук

факультет/институт/академия

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

«Искусства и гуманитарные науки» 50.03.01

наименование образовательной программы (профиль, специализация)

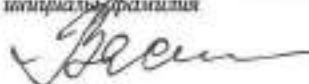
| | |
|---|---|
| Наименование дисциплины | История и теория музыки и театра: история мирового театра от античности до 17 века |
| Объем дисциплины | 5 ЗЕ (180 часа) |
| Краткое содержание дисциплины | |
| Название (тем) разделов дисциплины | Краткое содержание разделов (тем) дисциплины |
| Классический и эллинистический древнегреческий театр. | Современные подходы к изучению античного театра. Основные источники. Зритель античного спектакля как предмет исследования. Археологические раскопки второй половины XIX века и заблуждения, разрешенные благодаря им. Полемика о происхождении трагедии. Дифирамб и фаллические песни. Периодизация древнегреческого театра. Афинские фестивали. Агон. Архитектура древнегреческого театра. Эволюция сцены. |
| Театр в Древнем Риме. | Античная комедия и трансформация смеха. Мимнамб и мим в контексте «низовой» театральной традиции. Холиямбический стих Герода. Происхождение <i>ludi scaenici</i> в Древнем Риме. Сатуры. Ателлана и ее персонажи. Эволюция римской драмы. Понятие «греко- |

| | |
|---|---|
| | <p>римская комедия». Кантики и манера их исполнения.</p> <p>Разбор «Менехмов» Плавта.</p> <p>Разновидности театра римской империи.</p> <p>Пантомим. Пирриха.</p> <p>Архитектура римского театра.</p> |
| Ритуал. | <p>Работы В. Тернера и их значение для театроведения.</p> <p>Ритуал и театр в теории Р. Шехнера.</p> <p>Обрядовые игры и театр. Ритуал и театр XX века: от Вяч. Иванова до Б. Брехта, Е. Гротовского, Living Theatre, П. Брука.</p> <p>Ритуальная схема трагедий Эсхила. Типы отношений трагедии Эсхила к ритуальной модели.</p> <p>Гипотеза Г. Мюррея о связи «Орестей» с «Гамлетом» через ритуал.</p> |
| Классический и эллинистический древнегреческий театр. | <p>Современные подходы к изучению античного театра.</p> <p>Основные источники. Зритель античного спектакля как предмет исследования.</p> <p>Археологические раскопки второй половины XIX века и заблуждения, разрешенные благодаря им.</p> <p>Полемика о происхождении трагедии.</p> <p>Дифирамб и фаллические песни.</p> <p>Периодизация древнегреческого театра.</p> <p>Афинские фестивали.</p> |

Разработчиком является
Профессор кафедры теории и истории культуры

Е.В.Васильченко

должность, название кафедры, инициалы, фамилия



**Заведующий кафедрой
теории и истории культуры**

Е.В.Васильченко

наименование кафедры



подпись

инициалы, фамилия

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Факультет гуманитарных и социальных наук

факультет/институт/академия

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа


«Искусства и гуманитарные науки» 50.03.01

наименование образовательной программы (профиль, специализация)

| | |
|---|--|
| Наименование дисциплины | История и теория музыки и театра: музыкальные культуры мировых цивилизаций |
| Объем дисциплины | 3 ЗЕ (108 час.) |
| Краткое содержание дисциплины | |
| Название (тем) разделов дисциплины | Краткое содержание разделов (тем) дисциплины |
| Звук/музыка в развитии регионально-цивилизационных комплексов. | Типология музыкальных культур мира в процессе исторической эволюции. Фундаментальные признаки звукомызыкальной общности регионально-цивилизационных систем. Проблемы расово-этнических взаимодействий в звукомызыкальной сфере цивилизаций. |
| Системно-типологические исследования музыкально-культурных традиций и их диаспоризация. | Диаспоризация культурных традиций как источник обновления звукомызыкального фонда человечества. Мировые культурные диаспоры (еврейская, армянская, иберийская, китайская, индийская, русская, цыганская и др.) и макросети звукомызыкальных общностей. |
| Звук и музыка в жизни древних цивилизаций Земли. | Звук и музыка в первобытном обществе. Типология музыкальных культур древности. Этно- и эко-генез музыкальных культур древности. |

| | |
|--|---|
| <p>Основы музыкальной индологии. Специфика звука в Южной Азии.</p> | <p>Понятия звука (нада, свара, шрути и т.п.), музыки (сангит). Эстетическая категория раса. Проблемы периодизации индийской музыкальной культуры. Категории пространства и времени и их отражение в типах построения музыкального текста (прабандха, раговый принцип и др.).</p> |
| <p>Классическая традиция индийской музыкальной культуры.</p> | <p>Вокальные жанры (дхрупад, кхайяль). Инструментальная традиция: типология инструментария, основы композиции музыкальных текстов. Музыка и танец. Музыкально-танцевальная драма различных регионов Индии. Традиционная музыка регионов Индии. Музыка религиозных традиций (буддизм, индуизм, ислам и пр.). Традиции обучения музыки (парампара), исполнительские школы (гхараны и бани).</p> |
| <p>Звук/музыка в развитии регионально-цивилизационных комплексов.</p> | <p>Типология музыкальных культур мира в процессе исторической эволюции. Фундаментальные признаки звукомызыкальной общности регионально-цивилизационных систем. Проблемы расово-этнических взаимодействий в звукомызыкальной сфере цивилизаций.</p> |

Разработчиком является
Профессор кафедры теории и истории культуры  **Е.В.Васильченко**
должность, название кафедры, инициалы, фамилия

Заведующий кафедрой
теории и истории культуры  **Е.В.Васильченко**
наименование кафедры подпись инициалы, фамилия

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Факультет гуманитарных и социальных наук

факультет/институт/академия

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

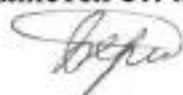
«Искусства и гуманитарные науки» 50.03.01

наименование образовательной программы (профиль, специализация)

| | |
|--|--|
| Наименование дисциплины | История и теория современного кино: современный кинематограф и видео-арт |
| Объем дисциплины | 4 ЗЕ (144 часа) |
| Краткое содержание дисциплины | |
| Название (тем) разделов дисциплины | Краткое содержание разделов (тем) дисциплины |
| Итальянский неореализм. | <ol style="list-style-type: none">1. Возникновение неореалистического направления на волне антифашистского Движения Сопротивления. «Рим – открытый город» (1945) Роберта Росселини.2. Гуманизм нового итальянского кино, его национальный характер, близость к народной жизни, стремление к социальной справедливости.3. Истоки неореализма. |
| Кино Франции: новая волна | <ol style="list-style-type: none">1. Истоки новой волны2. Обновление киноязыка3. Новая актерская и операторская школа, новая формула «звезды».4. Теория авторского кино |
| Творчество Луиса Бунюэля и Ингмара Бергмана. | <ol style="list-style-type: none">1. Антибуржуазная и антиклерикальная тенденция фильмов Л. Бунюэля.2. От авангардного «Андалузского пса» до классического «Этот смутный объект желаний».3. Творчество шведского режиссера Ингмара Бергмана. Противоречивость и сложность художественных воззрений. |

| | |
|---|--|
| | <ol style="list-style-type: none"> 4. Персональные и групповые проекты: репрезентация одного проекта, корпуса работ художника, течения, направления. 5. Выставочная концепция и манифест. |
| Эволюция массового кинематографа конца XX столетия. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие разножанрового развлекательного кино 2. Голливудский стандарт «низких» жанров: вестерн; мелодрама; мюзикл; комедия; детектив. 3. Рождение и развитие новых высокотехнических зрелищных форм 4. Использование киноиндустрии для съемок сериалов и передач для телевидения. |
| Постмодернизм и кризис глобальных идей в современном зарубежном кино. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Телевидение как самый массовый коммуникативный посредник между фильмопроизводителем и зрителем. 2. Фильмы и творческие искания П. Гринуэя, П. Альмодовара, К. Тарантино, Э. Кустурицы и др. 3. Кризис интеллектуальных идей в обществе потребления, 4. Американский кинематограф: феномен 2000-х |
| Видеоарт | <ol style="list-style-type: none"> 1. Генезис понятия 2. Первые экспериментальный видеолaborатории 3. Специфика языка видеоарта |

Разработчиком является ст. преподаватель кафедры теории и истории культуры Берест В.А.



Заведующий кафедрой теории и истории культуры



Васильченко Е.В.

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Факультет гуманитарных и социальных наук

факультет/институт/академия

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа
«Искусства и гуманитарные науки» 50.03.01

наименование образовательной программы (профиль, специализации)

| | |
|--|--|
| Наименование дисциплины | История и теория экскурсионного дела |
| Объем дисциплины | 4 ЗЕ (144 часа) |
| Краткое содержание дисциплины | |
| Название (тем) разделов дисциплины | Краткое содержание разделов (тем) дисциплины |
| Классификация экскурсий | Признаки, положенные в основание классификации экскурсий. Классификация по содержанию, по составу участников, по месту проведения, по способу передвижения, по форме проведения. Классификация по содержанию. Многоплановые, многотемные и обзорные экскурсии с большим количеством разноплановых объектов показа. Тематические экскурсии. |
| Путешественность - предпосылка формирования экскурсионной деятельности | Путешественность как исторический источник и предпосылка формирования экскурсионной деятельности. Древнейшие сведения о развитии на Руси практики путешествий. Странствия купцов и землепроходцев. Хожения православных верующих. Письменные свидетельства паломничеств. |

| | |
|-----------------------------|--|
| | <p>“Хождение игумена Даниила в святые места” (XII в). Паломничество в Иерусалим русских женщин</p> |
| Тема и содержание экскурсии | <p>Понятие темы. Тема как содержательный стержень экскурсии, обуславливающий отбор экскурсионных объектов., Темы и подтемы экскурсии как единое целое. Связь рассказа с определенной отраслью науки об обществе или природе. Классификации экскурсий по содержанию., регулирующая экскурсионный рассказ.</p> |

**Разработчиком является
Доцент кафедры теории
и истории культуры**

должность, название кафедры, инициалы, фамилия



С.П. Калита

**Заведующий кафедрой
теории и истории культуры**

наименование кафедры



подпись

Е.В.Васильченко

инициалы, фамилия

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Факультет гуманитарных и социальных наук

факультет/институт/академия

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

«Искусства и гуманитарные науки» 50.03.01

наименование образовательной программы (профиль, специализация)

| | |
|---|---|
| Наименование дисциплины * | История культуры и искусства Латинской Америки |
| Объем дисциплины | 3 ЗЕ (108 часа) |
| Краткое содержание дисциплины | |
| Название (тем) разделов дисциплины | Краткое содержание разделов (тем) дисциплины |
| О маньеризме и барокко. Очерки искусства Центрально-Восточной Европы и Латинской Америки конца 16-17 века | искусство раннего Нового времени в регионе. Знакомство с творчеством придворных мастеров императора Рудольфа II, творчеством чешского художника XVII века Карела Шкреты. Анализ региональных форм, формировавших национальную традицию. Общеевропейский контексте. Проблема трансформации европейских образцов в Латинской Америке. Представление о "культурном пространстве" Европы XVI-XVII веков в его связях с заокеанской культурой. |
| История Латинской Америки в мировой исторической и общественной мысли 16-19 веков | Анализ основных тенденций развития исторической мысли в Испании и Португалии, а также появление первых исторических работ, затрагивающих проблемы древнейших цивилизаций Нового Света. Процесс становления и развития национальных историографических школ независимых латиноамериканских государств в XIX в., а также появление многочисленных трудов в странах Европы и Америки, в |

| | |
|---------------------------------------|--|
| | которых отражены история, культура, общественная мысль и основные этапы социально-экономического и политического развития стран Латинской Америки. |
| Генезис философии в Латинской Америке | Становление философской культуры неевропейских цивилизаций и выявлению своеобразия ее генезиса на примере латиноамериканского региона. |

Разработчиком является
доцент кафедры теории и истории культуры С.Л. Пышнова

должность, название кафедры, инициалы, фамилия

Заведующий кафедрой
теории и истории культуры

наименование кафедры



подпись

Е.В.Васильченко

инициалы, фамилия

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Факультет гуманитарных и социальных наук

факультет/институт/академия

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Образовательная программа
«Искусства и гуманитарные науки» 50.03.01**

наименование образовательной программы (профиль, специализация)

| | |
|--|---|
| Наименование дисциплины | История мировых цивилизаций: культура и искусство модернизма |
| Объем дисциплины | 4 ЗЕ (144 час.) |
| Краткое содержание дисциплины | |
| Название (тем) разделов дисциплины | Краткое содержание разделов (тем) дисциплины |
| Символизм в европейской живописи: неоромантизм и панэстетизм | 1. Предтечи символизма: «Братство прерафаэлитов» (1848-1898). Возникновение прерафаэлизма. 2. Обращение к искусству Возрождения до Рафаэля в творчестве художников: Джон Эверитт Миллз, Данте Габриэль Росетти, Уильям Холман Хант и др. 3. Новая эстетическая школа в живописи. Художественные открытия |
| Символизм в русской живописи | 1. Художественное объединение «Мир искусства» (1899 - 1903 и 1911 - 1922). Исторические стилизации и эстетизм в творчестве А. Бенуа, К. Сомова, Л. Бакста, М. Добужинского, и др. 2. Язык аллюзий, намека и аллегорий в живописи мирискусников: «галантный жанр» К. Сомова. 3. Книжный синтез: иллюстрации Е. Лансере к |

| | |
|---|--|
| | «Хаджи Мурату» Л.Толстого и М.Добужинского к роману Ф.Достоевского «Белые ночи». |
| Стиль модерн | 1.Век модерна. Настроение «fin de siecle», новый стиль жизни. Иконография модерна. Знаки и символы. 2. Ар Нуво во Франции: творчество Гюстава Моро, Пьера Пюви де Шаванна, Одилона Редона. |
| Зарождение авангарда в Европе. Экспрессионизм в Германии. | 1.Экспрессионизм как направление в литературе и искусстве: философия, эстетика, история. 2.Группа «Мост» в Дрездене (1905 - 1910). Поиски живописной выразительности: экспрессия цвета, гротеск, живописный контур, роль линии. 3.Группа «Синий всадник» (1911 - 1912) в Мюнхене: В.Кандинский, А.Явленский, Ф.Марк, А. Макке, П.Клее, Л. Файнингер, А.Шенберг. Поиск экспрессии через цвет и динамику. |
| Кубизм в Западной Европе и его эволюция. Футуризм в Италии. | 1.Истоки кубизма. Интерес к примитивам и экзотическим культурам. Африканская скульптура и «Авиньонские девицы»(1907) П.Пикассо. 2. Этапы кубизма: аналитический, синтетический и декоративный. |

Разработчиком является

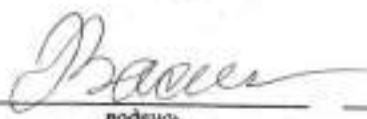
Профессор кафедры теории и истории культуры

должность, название кафедры, инициалы, фамилия

И.М. Сахно

**Заведующий кафедрой
теории и истории культуры**

наименование кафедры



подпись

Е.В.Васильченко

инициалы, фамилия

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Факультет гуманитарных и социальных наук

факультет/институт/академия

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа
«Искусства и гуманитарные науки» 50.03.01

наименование образовательной программы (профиль, специализация)

| | |
|------------------------------------|--|
| Наименование дисциплины | История мировых цивилизаций |
| Объем дисциплины | 3 ЗЕ (108 часов) |
| Краткое содержание дисциплины | |
| Название (тем) разделов дисциплины | Краткое содержание разделов (тем) дисциплины |
| Культура Древнего Китая | Периодизация истории Китая. Возникновение китайской цивилизации. Представления древних китайцев о |
| Культура Древней Индии | 1.Характеристика хараппской цивилизации. 2.Арии и их роль в создании индийской культуры. 3.Основные черты ндийского сознания. 4. |
| Античная цивилизация. | 1.Периодизация истории Древней Греции. 2.Дворцы как административные, религиозные и культурные центры о. Крит. 3.Расцвет микенской цивилизации. |
| Арабская цивилизация | Периодизация истории арабского народа. Основные характеристики афразийской культуры. Вопрос соотношения предопределения и свободы воли как основная проблема семитской культуры. |

| | |
|-------------------------------------|--|
| | Арабы по данным древнейших источников. |
| Европейская Средневековая культура. | Вклад Средневековья в мировую культуру. Христианская церковь и императорская власть. Каролингское возрождение. Феодализм. Светская власть и власть церкви. |
| Культура Возрождения. | Кризис XIV века. Новые ценности и новое искусство. Возрождение Античности. Гуманизм и гуманисты. |
| Реформация. | Понятие Реформации. Возникновение Реформации. Реформация в Германии, в Швейцарии и в Англии. Контрреформация. Результаты реформации |

Разработчиком является

Доцент кафедры теории и истории культуры

должность, название кафедры, инициалы, фамилия

С.Л. Пышнова

**Заведующий кафедрой
теории и истории культуры**

наименование кафедры

Васи

подпись

Е.В.Васильченко

инициалы, фамилия

Факультет гуманитарных и социальных наук

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

«Искусства и гуманитарные науки» 50.03.01

| | |
|--|--|
| Наименование дисциплины | История |
| Объем дисциплины | 3 ЗЕ (108 часа) |
| Краткое содержание дисциплины | |
| Название (тем) разделов дисциплины | Краткое содержание разделов (тем) дисциплины |
| Раздел I. История дореволюционной России | Предмет исторической науки. Исторические источники. Методы исторического познания и основные подходы. (История и идеология. Воспитательная функция истории. История и политика. Исторические фальсификации и как с ними бороться. |
| Тема 1. Историческая наука в системе гуманитарного знания. | |
| Тема 2. Древняя Русь. Борьба русского народа за национальную независимость | Происхождение и расселение славян. Славяне в VI-IX вв. Формирование раннеклассового общества у восточных славян. Норманнская теория и проблема политогенеза Древней Руси. Этапы становления древнерусского государства. Социальная структура и политическая организация Древней Руси. Крещение Руси. Проблема выбора вер. Социокультурные результаты крещения. Особенности древнерусской культуры. Монголо-татарское завоевание и его последствия. |
| Тема 3. Складывание единого русского государства (начало XIV-пер. пол. XVI в.) | Проблема возвышения Москвы. Москва-Тверь-Литва. Московское княжество как общенациональный центр объединения русских земель. Дмитрий Донской и его роль в борьбе за национальную независимость. Феодалная война начала XV века. Деятельность Ивана Великого. |

| | |
|--|---|
| Тема 4. Россия во второй половине XVI в.- начале XVII в. | Иван Грозный. Реформы Избранной Рады. развитие. Предпосылки Смуты. Социальная природа Смуты: этапы и результаты. |
| Тема 5. Россия в XVII в. | Социально-экономическое развитие России. Социально-политическое развитие России.. Итоги и противоречия «бунташного века». |
| Тема 6. Россия в XVIII в. | Кризис традиционного общества в России и начало деятельности Петра Великого. Содержание реформ Петра, их характер и значение. «Непросвещенный абсолютизм» Павла I. Внешняя политика России во второй половине XVIII века. Культура России второй половины XVIII века. |

**Разработчиком является
профессор кафедры истории России В.В. Блохин**

должность, название кафедры, инициалы, фамилия

**Заведующий кафедрой
профессор кафедры истории
России**

наименование кафедры



подпись

В.М. Козьменко

инициалы, фамилия

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Факультет гуманитарных и социальных наук

факультет/институт/академия

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

«Искусства и гуманитарные науки» 50.03.01

наименование образовательной программы (профиль, специализация)

| | |
|--|--|
| Наименование дисциплины | * Классический мюзикл |
| Объем дисциплины | 3 ЗЕ (108 часа) |
| Краткое содержание дисциплины | |
| Название (тем) разделов дисциплины | Краткое содержание разделов (тем) дисциплины |
| Идея музыкального шоу | Генезис мюзикла, уходящий в два основных потока театральной музыки Америки 1930-40-х гг.: балладную оперу и минстрел-шоу. Происхождение термина «мюзикл». Джордж Гершвин и его окружение. Тин-Пэн-Элли как центр песенного бизнеса. Композиторы-песенники Гарри Руби, Ирвинг Берлин. |
| Популярная энциклопедия | Происхождение термина «мюзикл». Джордж Гершвин и его окружение. Тин-Пэн-Элли как центр песенного бизнеса. Композиторы-песенники Гарри Руби, Ирвинг Берлин. Мюзикл Дж.Керна. «Шоу-лодка» как символ социокультурных реалий Америки. Великие мюзиклы мира |
| Мюзикл и значение содружества поэта и композитора. | Творчество Раджерса и Ларри Харта, Раджерса и Хаммерстайна и тема Востока в мюзикле. Драматургия «Южного Пасифика» и романтика Гавайских островов. «Оклахома» как энциклопедия кантри-мюзик. Бродвейские шоу Зигфилда и их «звезды». |
| Мюзикл как синкретическое действо. | Специфика актерского искусства, роли аранжировщика и композитора. Комерческая |

| | |
|--|--|
| | сторона мюзикла (реклама, продюсирование, приглашение «звезд» и т.п.). Мюзикл в Европе и его взаимодействие с рок-оперой в 1970-80-е |
|--|--|

Разработчиком является

Профессор кафедры теории и истории культуры Е.В.Васильченко

должность, название кафедры, инициалы, фамилия

**Заведующий кафедрой
теории и истории культуры**

наименование кафедры



подпись

Е.В.Васильченко

инициалы, фамилия

Факультет гуманитарных и социальных наук

факультет/институт/академия

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Образовательная программа
«Искусства и гуманитарные науки» 50.03.01**

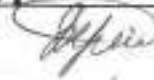
наименование образовательной программы (профиль, специализация)

| | |
|---|---|
| Наименование дисциплины | Коллекционирование – основные подходы |
| Объем дисциплины | 3 ЗЕ (108 часов) |
| Краткое содержание дисциплины | |
| Название (тем) разделов дисциплины | Краткое содержание разделов (тем) дисциплины |
| Коллекционирование как особый вид человеческой деятельности | <ol style="list-style-type: none">1. Концепция коллекционирования Ж.Бодрийяра.2. Коллекционирование как игра в системе взглядов В.Ильина. |
| Институциональная структура искусства | <ol style="list-style-type: none">1. Институциональная структура искусства: музей, галерея, аукционные дома, ярмарки и т.д.2. Феномен музея, историческая динамика его развития. Появление первых музеев. Принципы формирования музейной коллекции в России, США, Западной Европе.3. Частный музей как особая форма музейного учреждения: история и современность на примере США и России |
| Корпоративные коллекции | <ol style="list-style-type: none">1. Корпоративные коллекции: особенности формирования. Опыт США, России, Западной Европы.2. История появления и развития. Принципы организации. |

| | |
|--|---|
| | 3. Корпоративные музеи и галереи в США, России, Западной Европе. |
| Инвестиционная привлекательность и рентабельность инвестиций в предметы антиквариата и произведения искусства. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Политика ценообразования на рынке художественных произведений. 2. Роль арт-дилера в функционировании арт-рынка. 3. Консалтинг в сфере коллекционирования. 4. Арт-банкинг. |
| Рынок экспертизы в России, США и Западной Европе. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные понятия. (Провенанс, эстимейт, атрибуция и др.) 2. Сопроводительные юридические документы. |
| Аукционные дома | <ol style="list-style-type: none"> 1. История развития, виды и типы аукционов, техника аукционной торговли. 2. Особенности покупки антиквариата и произведений искусства через аукцион |

Разработчиком является
старший преподаватель кафедры теории и истории культуры В.А. Берест

должность, название кафедры, инициалы, фамилия



**Заведующий кафедрой
теории и истории культуры**

наименование кафедры



подпись

Е.В.Васильченко

инициалы, фамилия

Факультет гуманитарных и социальных наук

факультет/институт/академия

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

«Искусства и гуманитарные науки» 50.03.01

наименование образовательной программы (профиль, специализация)

| | |
|--|--|
| Наименование дисциплины | Концепции современного естествознания |
| Объём дисциплины | 2 ЗЕ (72 часа) |
| Краткое содержание дисциплины | |
| Название разделов (тем) дисциплины | Краткое содержание разделов (тем) дисциплины: |
| Естествознание в контексте культуры | Социокультурная ниша естествознания. Наука как особая форма знания, как познавательная деятельность и как социальный институт. Научная информация и научный метод. Объект, предмет и субъект науки. Единство когнитивного, ценностного и социокультурного аспектов в развитии науки. Естественнонаучная картина мира. Научная парадигма. |
| Основные исторические этапы развития естествознания. | Возникновение науки. Наука и "преднаука". Натурфилософия античных греков как первая форма теоретического знания о мире в целом. Особенности развития натурфилософии в период европейского и арабского средневековья. Исторические этапы развития естествознания: античность, классика, неклассика, постнеклассика. |
| Современное естествознание: основные особенности. | Панорама современного естествознания и его главные особенности. Усиление роли системных, эволюционных и вероятностно-статистических |

| | |
|--|--|
| | <p>концепций в естествознании. Проблема реальности в науке XX века.</p> |
| <p>Развитие представлений о материи и устройстве Вселенной в физике и астрономии 20 в.</p> | <p>Концепция взаимодействия в физике. Развитие представлений о фундаментальных типах взаимодействия. Тип взаимодействия, константа связи, фундаментальные постоянные. Концепция глобального эволюционизма. Историческое развитие космологических взглядов. Представление о Вселенной в классической науке и релятивистской физике. Значение открытия неевклидовых геометрий.</p> |

**Разработчиком является
Доцент кафедры онтологии
и теории познания**

должность, название кафедры, инициалы, фамилия

Д.В. Мамченков

**Заведующий кафедрой
Онтологии и теории познания**

наименование кафедры



подпись

В.Н. Белов

инициалы, фамилия

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»
Факультет гуманитарных и социальных наук

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Культура доколумбовых цивилизаций»

Образовательная программа
«Искусства и гуманитарные науки» 50.03.01

| | |
|---|--|
| Наименование дисциплины | Культура доколумбовых цивилизаций |
| Объем дисциплины | 3 ЗЕ (108 часа) |
| Краткое содержание дисциплины | |
| Название (тем) разделов дисциплины | Краткое содержание разделов (тем) дисциплины |
| Этнические, социальные и политические процессы, способствовавшие становлению цивилизации инков. | <ol style="list-style-type: none">1. Формирование двух хозяйственных зон в Южной Америке.2. Цивилизации уари и тиаунако – предшественники цивилизации инков.3. Условия, способствовавшие образованию империи инков.4. Четыре стадии процесса политической интеграции древнего Перу |
| Образование и устройство государства Тауантинсуйю. | <ol style="list-style-type: none">1. Тауантинсуйю – «Четыре стороны света» Идеологическая роль суйю.2. Соответствие характера мировоззрения древних перуанцев политико-экономической реальности.3. Основные характеристики инкского общества.4. Археологические данные об условиях жизни древних перуанцев. |

| | |
|---|--|
| <p>Культура древних перуанцев.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Документы эпохи конкисты, данные этнографии, доколумбова иконография – главные источники для изучения религии и мифологии древних перуанцев. 2. Культурное искусство инков. Своеобразие политеистического пантеона Тауантинсуйю. 3. Ритуал Великого жертвоприношения – выражение идеологического единства древнего Перу. 4. Самобытность и народные корни андской религии. |
| <p>Наследие инков.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Хозяйственная неконкурентоспособность индейских обществ как важнейшая причина их исчезновения. 2. Сохранение традиционной экономики как условие сохранения индейцами собственной культуры. |
| <p>Раннеклассический период цивилизации майя.</p> <p>Позднеклассический период цивилизации майя.</p> <p>Постклассическая эпоха.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Использование календаря «длинного счета» как показатель временных рамок классического периода. 2. Произведения монументальной скульптуры - стелы и монументы. |

Разработчиком является доцент кафедры теории и истории культуры
Пышнова С.Л.



Заведующий кафедрой
Теории и истории
культуры



Васильченко Е.В.

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Факультет гуманитарных и социальных наук

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

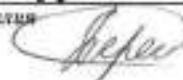
**Образовательная программа
«Искусства и гуманитарные науки» 50.03.01**

| | |
|---|---|
| Наименование дисциплины | Кураторская деятельность в сфере культуры |
| Объем дисциплины | 4 ЗЕ (144 часа) |
| Краткое содержание дисциплины | |
| Название (тем) разделов дисциплины | Краткое содержание разделов (тем) дисциплины |
| Введение. Фигура куратора в современном художественном процессе. | <ol style="list-style-type: none">1. Появление и развитие профессии куратора.2. Функции куратора в проведении выставочного проекта. Отличия куратора от арт-менеджера.3. Проблема «диктатуры» куратора.4. Художник в роли куратора. |
| Феномена музея, историческая динамика его развития. Роль куратора в деятельности музея. | <ol style="list-style-type: none">1. Обзор истории формирования музея. Феномен музея современного искусства. Роль музея в определении границ искусства.2. Роль частных инициатив и государственная поддержка искусства: модели и структуры взаимодействия в различных странах.3. Роль куратора в деятельности музея: постоянная экспозиция, временные выставки, лекции, видеопоказы, дискуссии. |
| Феномен временных выставок в исторической перспективе. Типология временных выставок. | <ol style="list-style-type: none">1. Временная выставка как новый феномен и институциональная форма.2. Экспозиция. Концепции публичности искусства.3. Исторические, ретроспективные, «проблемные» выставки. |

| | |
|--|---|
| | <p>4. Персональные и групповые проекты: репрезентация одного проекта, корпуса работ художника, течения, направления.</p> <p>5. Выставочная концепция и манифест.</p> |
| История крупнейших периодических выставок | <p>1. Феномен Всемирной выставки</p> <p>2. Обособление художественных выставок.</p> <p>3. История Венецианской и Сан-Паульской Биеннале, Документы в Касселе.</p> <p>4. Принципиально новые ходы в политике Манифесты.</p> |
| Новые пространства искусства. Роль куратора в освоении «нехудожественных» пространств. | <p>1. Процесс преодоления границ классического искусства. Искусство и неискусство.</p> <p>2. Процесс эфемеризации объекта художественного творчества. «Белый куб» и паблик-арт.</p> <p>3. Репрезентация произведений искусства вне институциональных стен. Искусство в городской и природной среде.</p> |
| Менеджмент выставочного проекта. | <p>1. Этапы работы над выставкой</p> <p>2. кураторская концепция, список произведений, план экспозиции, бюджет и источники финансирования, понятие целевой аудитории проекта, медиа-план – работа с прессой, орг-план</p> <p>3. Транспортировка и страховка выставочных экспонатов,</p> |

Разработчиком является
старший преподаватель кафедры теории и истории культуры В.А. Берест

должность, название кафедры, инициалы, фамилия



**Заведующий кафедрой
теории и истории культуры**

наименование кафедры



подпись

Е.В.Васильченко

инициалы, фамилия

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Факультет гуманитарных и социальных наук

- факультет/институт/академия

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

«Искусства и гуманитарные науки» 50.03.01

наименование образовательной программы (профиль, специализация)

| | |
|---|---|
| Наименование дисциплины | Латиноамериканская живопись |
| Объем дисциплины | 3 ЗЕ (108 часа) |
| Краткое содержание дисциплины | |
| Название (тем) разделов дисциплины | Краткое содержание разделов (тем) дисциплины |
| Основные черты латиноамериканского изобразительного искусства | Социально-экономические предпосылки латиноамериканской художественной культуры. Основные черты латиноамериканского искусства |
| Два направления развития живописи в колониальном Перу. | 1. Два направления развития живописи в Перу: профессиональное и ремесленное. 2. Основные сюжеты живописных произведений. 3. Характерные черты андского искусства. 4. Станковая живопись вице-королевства Перу. 5. Фресковые украшения стен . |
| Школа Куско – классический вариант примитива. | Школа Куско как общенациональный художественный феномен. Подражательный характер живописи местных художников XVIII-XX веков. Школа Куско как стадия развития латиноамериканского художественного творчества. Роль школы Куску в становлении национальной самоидентификации латиноамериканцев. Значение технических качеств и абсолютизации европейских иконографических типов для формирования |

| | |
|---|---|
| | <p>художественного своеобразия примитива школы Куско.</p> <p>Основные темы, сюжеты и жанры живописи школы Куско. Живопись школы Куско как «Библия для неграмотных».</p> <p>Своеобразие живописного решения полотен школы Куско.</p> <p>Особенности перуанской иконографии.</p> <p>Изображение ангелов с оружием в руках как одна из самых характерных тем для Андского региона.</p> |
| Праздники как источник для европейской и латиноамериканской живописи. | <p>Триумфальная арка как европейская художественная праздничная форма; ее латиноамериканские аналоги.</p> <p>Символ корабля-колесницы в перуанской и боливийской живописи.</p> |
| Художественное своеобразие латиноамериканской живописи XIX – первой половины XX вв. | <p>1. Синте новаторства и традиции.</p> <p>2. Взаимосвязь индивидуальности художника и «индивидуальности нации».</p> |
| Мексиканская монументальная живопись. | <p>Творчество Сикейроса.</p> <p>Живопись Х.К.Ороско.</p> <p>Д.Ривера и Ф.Кало</p> |
| Живопись Руфино Тамайо. | <p>1. Р.Тамайо – выразитель мироощущения коренного американского населения.</p> <p>2. Элементы кубизма у Р.Тамайо.</p> <p>3. Натюрморты и портреты Тамайо 20-30-х годов.</p> <p>4. «Обнаженные» 30-х годов как попытка отыскать в прошлом корни настоящего.</p> <p>5. Мотивы космических фантазмогорий в живописи Р.Тамайо 40-х г.</p> <p>6. Живопись Р.Тамайо 50-х годов.</p> |

Разработчиком является доцент кафедры теории и истории культуры
Пышнова С.Л.

Заведующий кафедрой
Теории и истории
культуры

Васильченко Е.В.

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Факультет гуманитарных и социальных наук

факультет/институт/академия

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

«Искусства и гуманитарные науки» 50.03.01

наименование образовательной программы (профиль, специализация)

| | |
|---|--|
| Наименование дисциплины | Логика и методология гуманитарных наук: теория культуры |
| Объем дисциплины | 4 ЗЕ (144 часа) |
| Краткое содержание дисциплины | |
| Название (тем) разделов дисциплины | Краткое содержание разделов (тем) дисциплины |
| Статус культурологии и ее место среди других социально-гуманитарных наук. Понятие «культура». Основные категории культурологии (тезаурус) | 1. Статус культурологии и ее место среди других социально-гуманитарных наук. Предмет культурологии: фундаментальная, прикладная и историческая культурология. 2. Цели и задачи, исследовательское поле: теория и история культуры, институты культуры и социокультурное прогнозирование. Предмет научного анализа в культурологии. Место культурологии среди других гуманитарных дисциплин. |
| Массовая культура. Массовая литература. Проблема «формульных текстов». | 1. Основные социокультурные факторы, влияющие на формирование массовой культуры. «Человек массы», «человек хора» (Ортега-и-Гассет Х.) как следствие принципиального изменения иерархии традиционных духовных ценностей. |
| Элитарная культура. Политические и духовные элиты. Массовое и элитарное в | 1. Элитарная культура как культура «не |

| | |
|--|--|
| культуре модернизма и постмодернизма | <p>демоса, а касты» (Ортега-и-Гассет Х.). Политические и культурные элиты: диалектика взаимоотношений. Ценностно-смысловые критерии духовной элиты: закрытость и замкнутость круга «избранных», создание усложненной культурной семантики, выработка нового культурного кода.</p> <p>2. Элитарность навыков, ценностей и норм как путь к сакрализации знаний: роль жречества в Древнем Египте. Элитарная культура в России как культура нонконформизма и катакомб.</p> |
| Субкультура. Маргинальная субкультура* | <p>1. Субкультура как суверенное образование внутри господствующей культуры.</p> <p>2. Локальные и транслокальные субкультуры семьи и малых групп (коллеги, соседи, друзья), специфика их выделения.</p> |
| Гендер. Гендерная психология. Гендерные исследования | <p>1. Тайны пола: мужчина и женщина в зеркале эволюции. Гендер как биологический и социокультурный пол. Гендерная идентичность: природа и воспитание.</p> |

Разработчиком является

Профессор кафедры теории и истории культуры

должность, название кафедры, инициалы, фамилия

И.М. Сахно



**Заведующий кафедрой
теории и истории культуры**

наименование кафедры



подпись

Е.В. Васильченко

инициалы, фамилия

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Факультет гуманитарных и социальных наук

факультет/институт/академия

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Образовательная программа
«Искусства и гуманитарные науки» 50.03.01**

наименование образовательной программы (профиль, специализация)

| | |
|--|---|
| Наименование дисциплины | • Логика и методология |
| Объем дисциплины | 3 ЗЕ (108 часа) |
| Краткое содержание дисциплины | |
| Название (тем) разделов дисциплины | Краткое содержание разделов (тем) дисциплины |
| Гуманитарное знание- определение и генезис. Знание и информация | 1. Логика ключевых категорий европейской гносеологии. 2. Гуманитарное знание как массив, расположенный в поле напряжения между предметным и рефлексивным полюсами интеллектуальной деятельности. |
| Персонажи и мысли: этапы и выводы | 1. Английский эмпирический скептицизм и оптимистический рационализм |
| Позитивизм и оформление классического идеала гуманитарного знания. | 1. Возникновение позитивистского направления: важнейшие представители, сочинения, этапы и институциональные формы. |
| Элементы спекулятивной, позитивистской, и интуитивистской стратегий в методологии М. Вебера. | 1. Неокантианское наследство и принцип конструктивного использования собственной культурно-исторической ограниченности. Макс Вебер. 2. Элементы спекулятивной, позитивистской, и интуитивистской |

| | |
|--|---|
| | стратегий в методологии М. Вебера. |
| Прагматизм. Аналитическая философия неопозитивистов и ее проекция на гуманитарное знание | <ol style="list-style-type: none"> 1. Параллели между американским прагматизмом и европейской философией. 2. Проблема субъект-объектного отношения в прагматизме. 3. Кризис европейской рациональности до и после первой мировой войны. |
| Феноменология и психоанализ | <ol style="list-style-type: none"> 1. Теория фальсификации К. Поппера. 2. Логика критики неопозитивизма со стороны феноменологии 3. Логика и психоанализ. |
| Синергетика | <ol style="list-style-type: none"> 1. Языки гуманитарного знания, 2. Разработанные формальные средства для выражения дескриптивных и аргументативных функций, используемых для систем представления знаний 3. Синергетика- основные положения. |
| Наука и лженаука | <ol style="list-style-type: none"> 1. Наука как фактор передаваемых от поколения к поколению знаний и накопления уникальных духовных продуктов 2. Осознание и понимание и преобразования действительности. |

Разработчиком является
Доцент кафедры теории
и истории культуры


должность, название кафедры, инициалы, фамилия

С.П. Калита

Заведующий кафедрой
теории и истории культуры

наименование кафедры


подпись

Е.В.Васильченко

инициалы, фамилия

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Факультет гуманитарных и социальных наук

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Маркетинговые коммуникации: индустрии моды»

Образовательная программа

«Искусства и гуманитарные науки» 50.03.01

| | |
|---|---|
| Наименование дисциплины | Маркетинговые коммуникации: индустрия моды |
| Объем дисциплины | 3 ЗЕ (108 час.) |
| Краткое содержание дисциплины | |
| Название (тем) разделов дисциплины | Краткое содержание разделов (тем) дисциплины |
| Тема 1. Понятие и история становления моды | <ol style="list-style-type: none">1. Понятие и определения2. Этапы становления бренда3. Концепции бренда |
| Тема 2. Программы создания fashion-industry | <ol style="list-style-type: none">1. Зачем потребителю нужны бренды.2. Процесс создания нового товара3. Обзор цикла создания бренда..4. Сочетание процесса создания нового продукта и бренда |
| Тема 3. Процесс создания нового бренда | <ol style="list-style-type: none">1. Этапы становления |

| | |
|--|---|
| Тема 4 Основные отличия бренда в мире моды | 1. Методы полного описания целевой аудитории. 2 Особенности и позиционирование |
| Тема 5. Методы исследования бренда | 1. Что такое правильное тестирование модного бренда. 2. Прорывы компаний |

Разработчиком является ст. преп. кафедры теории и истории культуры
Черкасова И.К.

Заведующий кафедрой
Теории и истории
культуры

Васильченко Е.В.

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Факультет гуманитарных и социальных наук

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

«Искусства и гуманитарные науки» 50.03.01

| | |
|---------------------------------------|--|
| Наименование дисциплины | Математика |
| Объем дисциплины | 3 ЗЕ (108 часа) |
| Краткое содержание дисциплины | |
| Название (тем) разделов дисциплины | Краткое содержание разделов (тем) дисциплины |
| Элементы линейной алгебры | Векторы и операции над ними. Матрицы и операции над ними. Определители. Системы линейных уравнений. |
| Аналитическая геометрия на плоскости. | Прямоугольная система координат. Расстояние между двумя точками. Деление отрезка в данном отношении. Общее уравнение прямой. Уравнение прямой, проходящей через данную точку, перпендикулярно заданному вектору. Взаимное расположение двух прямых. Уравнение прямой, проходящую через заданную точку с направляющим вектором (каноническое уравнение прямой). Уравнение прямой в отрезках. Уравнение прямой с угловым коэффициентом. Угол между двумя прямыми. Уравнение прямой с угловым коэффициентом, проходящей через данную точку. Нормальное уравнение прямой. Расстояние от точки до прямой. |
| Введение в анализ | Элементы теории множеств. Элементы комбинаторики. Бином Ньютона. |

| | |
|---------------------------------------|--|
| Элементы линейной алгебры | Векторы и операции над ними. Матрицы и операции над ними. Определители. Системы линейных уравнений. |
| Аналитическая геометрия на плоскости. | Прямоугольная система координат. Расстояние между двумя точками. Деление отрезка в данном отношении. Общее уравнение прямой. Уравнение прямой, проходящей через данную точку, перпендикулярно заданному вектору. |

**Разработчиком является
доцент Математического
института им. С. М. Никольского**

должность, название кафедры.



подпись

А.М. Попов

инициалы, фамилия

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Факультет гуманитарных и социальных наук

факультет/институт/академия

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

«Искусства и гуманитарные науки» 50.03.01

наименование образовательной программы (профиль, специализация)

| | |
|---|---|
| Наименование дисциплины | Международные отношения в сфере культуры |
| Объём дисциплины | 3 ЗЕ (108 час.) |
| Краткое содержание дисциплины | |
| Название разделов (тем) дисциплины | Краткое содержание разделов (тем) дисциплины: |
| Понятие международных отношений. Особенности международных отношений на современном этапе | Понятие «международные отношения». Основные акторы международных отношений. Деятельность международных правительственных организаций как часть международного взаимодействия. Основные тенденции в международных отношениях в глобализирующемся мире. Снижение роли государств в международных отношениях. Новые акторы международных отношений (международные неправительственные организации, террористические организации, ТНК, ТНБ, международная организованная преступность и др.). |
| Приоритеты Российской Федерации в международном культурном сотрудничестве | Основные принципы международного культурного сотрудничества. Концептуальные основы международного культурного сотрудничества России. Россотрудничество: основные функции и направления деятельности. Деятельность фонда «Русский мир» по улучшению имиджа России на мировой арене. Форум славянских культур как инструмент культурного сотрудничества России. Международное культурное сотрудничество в рамках Содружества Независимых Государств. Международное культурное сотрудничество в рамках Шанхайской организации сотрудничества. Участие России в деятельности Организации исламского сотрудничества (ОИС). Взаимодействие России и Совета Европы в области культуры. |
| Глобализация в сфере культуры: преимущества и недостатки | Понятие глобализации. Особенности глобализации в сфере культуры. Типы взаимодействия культур в эпоху глобализации. Ассимиляционная модель взаимодействия принимающего общества и мигрантов. Сегрегационная модель взаимодействия принимающего общества и мигрантов. Мультикультурная модель взаимодействия принимающего общества и мигрантов. |
| Механизмы международного культурного сотрудничества | Роль музеев в международном культурном сотрудничестве. Архивы в международном культурном сотрудничестве. Сотрудничество библиотек как инструмент международного культурного сотрудничества. |
| Публичная дипломатия: понятие, субъекты, цели и инструменты | Принципы публичной дипломатии. Модели публичной дипломатии. «Мягкая» и «жесткая» сила; определение понятий и их соотношение. Официальные механизмы «мягкого воздействия». Неофициальные механизмы «мягкого воздействия». Особенности политики «мягкой силой» США. Особенности политики «мягкой силой» России. |

| | |
|--|---|
| | Особенности политики «мягкой силы» Китая. Особенности политики «мягкой силы» Великобритании. Особенности политики «мягкой силы» Канады. Особенности политики «мягкой силы» Турции. Особенности политики «мягкой силы» Италии. Особенности политики «мягкой силы» Франции. Особенности политики «мягкой силы» Германии. Кинематограф как инструмент «мягкой силы» государства. Музыка как инструмент «мягкой силы» государства. |
| Деятельность ЮНЕСКО по сохранению всемирного культурного наследия | ЮНЕСКО: цели, структура, основные направления деятельности. Особенности процедуры формирования фонда всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. Взаимодействие ЮНЕСКО и национальных правительств по сохранению всемирного культурного наследия. |
| Угрозы и вызовы культуре в эпоху глобализации | Проблема «столкновения цивилизаций» в современных международных отношениях. Международная миграция как культурный вызов для международных отношений. Проблема уничтожения памятников культуры террористическими организациями. Проблема перемещенных в ходе Второй мировой войны культурных ценностей. Международное сотрудничество в сфере противодействия преступлениям в сфере искусства. Преступление геноцида как угроза для культуры. «Диалог цивилизаций» как альтернатива «столкновению цивилизаций». |
| Роль движения городов-побратимов в международном культурном сотрудничестве | История зарождения побратимских городов. Формы и механизмы сотрудничества породненных городов. Международная ассоциация «Породненные города». Всемирная федерация породненных городов. |
| Перекрестные годы культуры как часть межгосударственного взаимодействия | Особенности складывания программы перекрестных годов культуры. Основные формы межгосударственного взаимодействия в рамках перекрестных годов культуры: театральные обмены, обмены выставками и музейными экспозициями, гастрольные музыкальные коллективы, фестивали, книжные ярмарки и пр. |

Разработчики:

К.и.н., старший преподаватель
кафедры ТИМО



О.С. Чикризова

Заведующая кафедрой
ТИМО



Д.А. Дегтерев

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Факультет гуманитарных и социальных наук

факультет/институт/академия

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

«Искусства и гуманитарные науки» 50.03.01

наименование образовательной программы (профиль, специализация)

| | |
|---|---|
| Наименование дисциплины | Менеджмент культуры |
| Объем дисциплины | 4 ЗЕ (144 часа) |
| Краткое содержание дисциплины | |
| Название разделов (тем) дисциплины | Краткое содержание разделов (тем) дисциплины |
| 1. Менеджмент в системе экономических дисциплин, основные функции курса и методология его изучения. Менеджмент как система руководства и управления организациями культуры и искусства. | Организация в сфере культуры и искусства. Система процессов менеджмента на примере культурных институтов. Основы методологии менеджмента. Закономерности и принципы менеджмента. Целеполагание. Функции менеджмента. Специальные методы менеджмента в организациях культуры и искусства. |
| 2. Маркетинговый подход к культурному продукту | Бизнес-планирование и инвестиционное проектирование в сфере культуры и искусства. Организационная структура управления творческими коллективами культуры и искусства. Типы организационных структур управления. Проектирование организационной структуры управления. Оценка эффективности труда арт-менеджеров и др. специалистов-управленцев в сфере культуры и искусства. |
| 3. Государственное управление и рыночное регулирование | Государственное управление культурой и искусством (пример западных стран). |

| | |
|---|--|
| <p>деятельности в сфере культуры и искусства.</p> | <p>Культурная политика России и перспективные направления ее развития. Управление интеллектуальной собственностью в сфере культуры и искусства.</p> |
| <p>4. Менеджмент музейного дела.</p> | <p>Особенности развития музейного дела в условиях рыночной экономики. Организация деятельности современного музея. Направления развития музейного менеджмента. Народное художественное творчество. Развитие производства промышленно-художественных товаров. Менеджмент в производстве и реализации промышленно-художественных товаров</p> |

Разработчиком является

старший преподаватель кафедры теории и истории культуры К. С. Филимонова

должность, название кафедры, инициалы, фамилия

**Заведующий кафедрой
теории и истории культуры**

наименование кафедры



подпись

Е.В.Васильченко

инициалы, фамилия

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Факультет гуманитарных и социальных наук

факультет/институт/академия

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

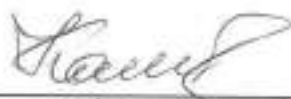
**Образовательная программа
«Искусства и гуманитарные науки» 50.03.01**

наименование образовательной программы (профиль, специализации)

| | |
|------------------------------------|---|
| Наименование дисциплины | Музейные технологии |
| Объем дисциплины | 5 ЗЕ (180 часа) |
| Краткое содержание дисциплины | |
| Название (тем) разделов дисциплины | Краткое содержание разделов (тем) дисциплины |
| Методика музейного дела | <ol style="list-style-type: none">1. Общая и специальная методика. Методические рекомендации и нормативные документы.2. Предметы методики музейного дела. Использование в музеях достижений научно-технического прогресса и разработка новых методических рекомендаций.3. Методы профильных дисциплин и музейной работы. Функции научно-методических советов. |
| Понятие музейных фондов | <ol style="list-style-type: none">1. Существующие подходы к определению понятия «музейные фонды».2. Фонды как основа для реализации всех направлений музейной деятельности. Деление фондов на группы. |

| | |
|---|---|
| | <p>3. Федеральный закон « О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации».</p> <p>4. Определение музейной коллекции. Понятие музейного собрания.</p> <p>5. Степень использования фондов и их изученность. Научная инвентаризация и каталогизация музейных предметов.</p> |
| <p>Музейная экспозиция как основополагающая музейная технология</p> | <p>1 Проектирование музейной экспозиции как раздел музееведения и направление музейной деятельности.</p> <p>2. Основные понятия (сущность, коммуникативная функция, язык).</p> <p>3. Экспозиция как текст и как вид искусства. Принципы построения музейной экспозиции.</p> |
| <p>История становления и развития методов проектирования музейных экспозиций (вторая половина XIX – 80-е гг. XX в.).</p> | <p>1. Формирование коллекционного (систематического) метода проектирования в Западной Европе (вторая половина XIX в.).</p> <p>2. Специфика применения коллекционного метода в России на рубеже XIX–XX вв.</p> |

**Разработчиком является
Доцент кафедры теории
и истории культуры**



С.П. Калита

должность, название кафедры, инициалы, фамилия

**Заведующий кафедрой
теории и истории культуры**



Е.В. Васильченко

наименование кафедры

подпись

инициалы, фамилия

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Факультет гуманитарных и социальных наук
факультет/институт/академия

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа
«Искусства и гуманитарные науки» 50.03.01
наименование образовательной программы (профиль, специализация)

| | |
|--|--|
| Наименование дисциплины | Музыкальная культура в США: блюз и джаз |
| Объем дисциплины | 3 ЗЕ (108 часа) |
| Краткое содержание дисциплины | |
| Название (тем) разделов дисциплины | Краткое содержание разделов (тем) дисциплины |
| Джаз и популярная музыка. | «Популярной музыкой» можно считать лишь небольшую часть джаза, обладающую легкой доступностью. Но большая часть джаза, особенно стили, возникшие после 1930-х гг., не может классифицироваться таким образом, потому что требуют определенного уровня эстетического развития. |
| Негритянская народная музыка Северной Африки | Трудовые песни. Религиозные песнопения: музыка культа вуду, ринг-шаут, сонг-сермон, джубили, спиричуэл, госпел. Светские песнопения североамериканских негров: блюз, кантри-блюз, архаический блюз, миссисипи-блюз, тексэс-блюз, пидмонт-блюз, фолк-блюз, модерн-акустик-блюз, негритянская баллада. |
| Африканская музыка и ритмы | Музыкальный фольклор Центральной, |

| | |
|---|--|
| <p>Западной Африки</p> | <p>Южной и Западной Африки очень самобытен и заметно отличается от музыки Северной и Восточной Африки, испытавшей влияние арабо-мусульманской культуры. Музыкальные формы, возникшие таким образом, очень многочисленны и объединяются общим названием «афро-американская музыка». К ней относятся также архаический и классический джаз.</p> |
| <p>Формы европейской и центрально-американской танцевальной музыки XIX столетия</p> | <p>Эпицентром рождения джаза был город Новый Орлеан в штате Луизиана, район, который географически относится к Карибскому бассейну, региону, обычно рассматриваемому вместе с Центральной Америкой. Кроме того, карибский и центрально-американский музыкальный фольклор имеет много общего. Однако эта музыка представляет собой лишь составную часть более крупного вида, каковым является латиноамериканская музыка, в свою очередь, входящая в музыку афро-американскую.</p> |

Разработчиком является ассистент кафедры теории и истории культуры
Кирсанова Ю.А.

Заведующий кафедрой
Теории и истории




Васильченко Е.В.

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Факультет гуманитарных и социальных наук

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Музыкальное искусство 19 века»

Образовательная программа

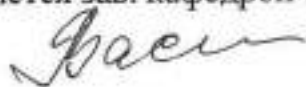
«Искусства и гуманитарные науки» 50.03.01

| | |
|--|--|
| Наименование дисциплины | Музыкальное искусство XIX века |
| Объем дисциплины | * 3 ЗЕ (108 часа) |
| Краткое содержание дисциплины | |
| Название (тем) разделов дисциплины | Краткое содержание разделов (тем) дисциплины |
| Идейная основа и ценности эпохи романтизма | Зарождение и идеология. Новые установки романтизма. Идейная основа. Музыкальная эстетика. Темы и музыкальный язык эпохи. Музыкальные инструменты. |
| Л. ван Бетховен – композитор на стыке эпох | Первая четверть 19 столетия – пора завершения «большого стиля» классицизм. Жизнь и творчество композитора. 3, 5, 9 симфонии. Форма сонатно-симфонического цикла. |
| Программная музыка и симфоническая поэма. Г. Берлиоз | Программная музыка. Жанр одночастной симфонии - симфоническая поэма. Жизнь и творчество композитора. Фантастическая симфония. |
| Камерная музыка: жанр Lieder. Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Р. Шуман, Ф. Лист | Жанры камерной вокальной лирики. Инструментальные жанры. Франц Шуберт – первый композитор-романтик. Вокальный цикл «Лебединая песня». Балладный жанр. «Лесной царь». |
| Опера эпохи романтизма: французская, итальянская, немецкая до вагнеровской | Основные оперные жанры 18 века: опера-серия, опера буффа, зингшпиль, комическая опера. Характерные черты оперы романтизма. Жанровые разновидности. Специфика оперы |

реформы. Ж.Массне, Ж.Оффенбах,
Ж.Бизе, К.М. фон Вебер, Дж.Верди

французской, итальянской, немецкой.
Композитор Карл Мария фон Вебер.

Разработчиком является зав. кафедрой теории и истории культуры, профессор
Васильченко Е.В.



Заведующий кафедрой
Теории и истории
культуры



Васильченко Е.В.

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Факультет гуманитарных и социальных наук

факультет/институт/академия

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

«Искусства и гуманитарные науки» 50.03.01

наименование образовательной программы (профиль, специализация)

| | |
|--|--|
| Наименование дисциплины | Музыкальное искусство к.19 –нач.20 вв. |
| Объем дисциплины | 3 ЗЕ (108 часа) |
| Краткое содержание дисциплины | |
| Название (тем) разделов дисциплины | Краткое содержание разделов (тем) дисциплины |
| Импрессионизм в европейской и русской музыке | Направления и стили академической музыки рубежа 19-20 вв. Импрессионизм. К.Дебюсси |
| Модерн. М.Равель. Модерн в русской музыке | Стилистические особенности стиля модерн в музыке. Творчество композитора М.Равеля. Проявление модерна в музыке русских композиторов |
| Символизм в музыке | Общие характеристики стиля символизм в искусстве. «Остров мертвых» С.Рахманинова |
| Экспрессионизм. Р.Штраус. Нововенская школа | Экспрессионизм как течение в живописи и музыке. Стилиевые особенности. Ранний экспрессионизм Р.Штрауса. Нововенская школа: А.Шенберг, А.Берг, А.Веберн |
| Фольклоризм в музыке. И.Ф.Стравинский | Стилиевые особенности течения. Балет И.Стравинского «Петрушка» |

Разработчиком является ассистент кафедры теории и истории культуры
Кирсанова Ю.А.

Заведующий кафедрой
Теории и истории
культуры



Васильченко Е.В.

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Факультет гуманитарных и социальных наук

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

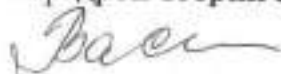
«Новые практики в шоу-бизнесе»

Образовательная программа
«Искусства и гуманитарные науки» 50.03.01

| | |
|------------------------------------|---|
| Наименование дисциплины | Новые практики в шоу-бизнесе |
| Объем дисциплины | 4 ЗЕ (144 час.) |
| Краткое содержание дисциплины | |
| Название (тем) разделов дисциплины | Краткое содержание разделов (тем) дисциплины |
| Константы развлекательности | Метаисторические константы музыкальных развлечений. Жанрово-сюжетная и формально-композиционная сторона комического в ПМ. Развлекательная культура и специфика художественных профессий. |
| Продюсер за рубежом и его функции | Продюсирование и музыкальный бизнес. Продюсер как создатель шоу-проекта. Функции продюсера на Западе и в России. |
| Создание и управление шоу-проектом | Проблема стратегического планирования. Продюсерские центры. Разновидности продюсирования: саунд-продюсер и продюсер-менеджер. Основные функции |

| | |
|---|---|
| | продюсерских центров и специфика их деятельности в России. |
| Продвижение проекта. Промоушн | Инструменты промоушна и постпромоушна. Выгоды каждого из них. |
| Спонсорство и фандрайзинг в музыкальной индустрии | Фандрайзинг как фондоискательство. Разновидности фандрайзинга. Виды спонсорства. Методы коммуникации и работы со спонсором |
| Константы развлекательности | Метаисторические константы музыкальных развлечений. Жанрово-сюжетная и формально-композиционная сторона комического в ПМ. Развлекательная культура и специфика художественных профессий. |

Разработчиком является зав. кафедрой теории и истории культуры, профессор Васильченко Е.В.



Заведующий кафедрой
Теории и истории
культуры



Васильченко Е.В.

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Факультет гуманитарных и социальных наук

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа "Искусства и гуманитарные науки" (бакалавры)

50.03.01

| | |
|------------------------------------|--|
| Наименование дисциплины | Ораторское мастерство: технологии публичного выступления |
| Объем дисциплины | 3 ЗЕ (108 час.) |
| Краткое содержание дисциплины | |
| Название разделов (тем) дисциплины | Краткое содержание разделов (тем) дисциплины: |
| ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ КУРС | Тема 1. Риторика – наука убеждать Тема 2. История риторики Тема 3. Приемы убеждения Тема 4. Убеждающие воздействия Тема 5. Невербальные средства оратора Тема 6. Образ оратора Тема 7. Подготовка и проведение деловых бесед Тема 8. Искусство спора Тема 9. Публичная речь Тема 10. Речевые средства оратора |
| ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС | Тема 1. Использование и отработка приемов убеждения в различных видах практической деятельности Тема 2. Невербальные средства оратора: оценка невербальных проявлений; демонстрация жестов, соответствующих выступлению Тема 3. Речевые средства оратора: подбор оптимальных вариантов и отработка Тема 4. Публичная речь: подготовка и репетиция выступления Тема 5. Диалогическая речь: основные приемы ведения переговоров, искусство спора |

Разработчик

Доцент кафедры истории России

Должность, название кафедры,


подпись

Е. В. Кряжева-Карцева

инициалы, фамилия

Заведующий кафедрой истории России

Должность, название кафедры,


подпись

В.М. Козьменко

инициалы, фамилия

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Факультет гуманитарных и социальных наук

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

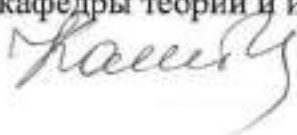
«Памятники культуры и их охрана»

Образовательная программа
«Искусства и гуманитарные науки» 50.03.01

| | |
|--|---|
| Наименование дисциплины | Памятники культуры и их охрана |
| Объем дисциплины | 3 ЗЕ (108 часа) |
| Краткое содержание дисциплины | |
| Название (тем) разделов дисциплины | Краткое содержание разделов (тем) дисциплины |
| Памятник как социокультурный феномен, его виды. | <ol style="list-style-type: none">1. Человек в окружении природной и культурной среды.2. Культурная среда и уважение к предкам, Родине, человечеству.3. Сохранение памяти о прошлом для будущих поколений |
| Классификация памятников. | <ol style="list-style-type: none">1. Существующие подходы к определению понятия «памятник».2. Классификация памятников. Диахронная классификация памятников, ее особенности.3. Литературные и исторические памятники.4. Произведения архитектуры.5. Произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства |
| Охранная классификация памятников, ее характеристики и особенности использования | <ol style="list-style-type: none">1. Уникальные историко-культурные и природных территорий.2. Охранная классификация памятников, история ее создания. Другие виды классификаций памятников, их достоинства и недостатки. |

| | |
|--|--|
| | 3 Сложности, выявляющиеся при классификации памятников и пути их преодоления. |
| Охрана культурного наследия в России до 1917 г. Научные общества. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Московское археологическое общество и А.С. Уваров. 2. Императорская археологическая комиссия при министерстве Императорского двора (1839). 3. Первый Археологический съезд и «Проект мер охранения памятников старины» (1869). |
| Учет и фиксация разрушений памятников в годы Великой Отечественной войны | <ol style="list-style-type: none"> 1. Приказ Наркомпроса РСФСР «Об учете разрушений, нанесенных немецкими оккупантами музеям и памятникам революции, истории, культуры» (1942). 2. Постановление Совета Министров СССР «О мерах улучшения охраны памятников культуры (1948). 3. Количественные и качественные изменения в музейной сети. 4. Инструкция по учету музейных фондов. Музей подарков Сталину. Появление новых музеев. |

Разработчиком является доцент кафедры теории и истории культуры, канд. культурологии Калита С.П.



Заведующий кафедрой
Теории и истории
культуры



Васильченко Е.В.

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Факультет гуманитарных и социальных наук

факультет/институт/академия

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Образовательная программа
«Искусства и гуманитарные науки» 50.03.01**

наименование образовательной программы (профиль, специализация)

| | |
|--|---|
| Наименование дисциплины | Презумпция авторства в истории культуры |
| Объем дисциплины | 5 ЗЕ (180 часа) |
| Краткое содержание дисциплины | |
| Название (тем) разделов дисциплины | Краткое содержание разделов (тем) дисциплины |
| История развития авторского права в России. Права авторов Международные конвенции | Развитие авторского права. Институт авторского права. Новый закон «Об авторском праве и смежных правах». Международные конвенции |
| Презумпция авторства | Способы защиты авторства |
| Понятие плагиата. Реминисценция | Плагиат. Реминисценция |
| Интернет и право. Преступления в сфере компьютерной информации | Телекоммуникации, как объект правового регулирования. Роль государственных органов в обеспечении защиты информации. |
| УПРАВИС.РАО. | Профессиональная организация УПРАВИС. Защита интересов художников. РАО-общественная организация по управлению авторскими правами. |
| Гражданский кодекс РФ | ГК РФ ч. 4 |

| | |
|--------------------------------------|--|
| Реституция культурных ценностей | Понятие культурных ценностей в международных актах и внутреннем законодательстве государств. |
| Реклама, как объект авторского права | Закон «О Рекламе». Роль креатива и защита авторских прав в рекламном творчестве |

Разработчиком является
старший преподаватель кафедры теории и истории культуры **И.К. Черкасова**

должность, название кафедры, инициалы, фамилия



Заведующий кафедрой
теории и истории культуры

наименование кафедры



подпись

Е.В.Васильченко

инициалы, фамилия

Факультет гуманитарных и социальных наук

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательные программы
Искусства и гуманитарные науки

| | |
|--|--|
| Наименование дисциплины | Профессиональные коммуникации (иностраный язык) |
| Объём дисциплины | 3 ЗЕ (108 час.) |
| Краткое содержание дисциплины | |
| Название разделов (тем) дисциплины | Краткое содержание разделов (тем) дисциплины: |
| Вводно-коррективный курс английского языка | Понятие о звуковой и письменной формах языка. Различие между звуком и буквой. Органы речи. Отличие фонетического строя английского языка от фонетического строя русского языка. Звуки и транскрипция. Слоги и слоговоеделение. Словесное ударение. Ударение главное и второстепенное, фразовое и логическое. Ритм и интонация английской речи. Понятие о смысловой группе. Основные тоны и шкалы. Интонация повествовательных, вопросительных и побудительных предложений. |
| Имя существительное в английском языке | Множественное число имен существительных. Понятие об артикле. Определенный и неопределенный артикли. Употребление артикля с различными группами имен существительных. Падеж: общий и притяжательный. Падежные формы и значения, их употребление с существительными. |
| Имя прилагательное в английском языке | Место прилагательных в предложении. Степени сравнения прилагательных. Усилительные слова при сравнительной и превосходной степенях сравнения прилагательных. Субстантивированные прилагательные. |
| Наречие в английском языке | Образование и употребление наречий. Степени сравнения наречий. Образование и употребление сравнительных конструкций. |
| Местоимение в английском языке | Местоимения: личные, притяжательные, возвратные, эмфатические, взаимные, указательные, вопросительные, относительные, определительные, неопределенные, отрицательные. Местоимение it. |
| Имя числительное в английском языке | Числительные количественные и порядковые и их употребление в предложении. |
| Система времен английского глагола в действительном залоге | Глаголы: правильные и неправильные; знаменательные, вспомогательные, служебные; переходные и непереходные. Наклонение: повелительное, изъявительное и сослагательное. Времена групп Simple, Continuous, Perfect и Perfect Continuous. Согласование времен. |
| Страдательный залог | Образование и употребление форм страдательного залога во временах групп Simple, Continuous, Perfect и Perfect |

| | |
|---------------------------|--|
| | Continuous. |
| Модальные глаголы | Модальные глаголы. Значение и употребление модальных глаголов must, can, may, should, ought to, shall, need и заменяющих их конструкций. Употребление модальных глаголов с разными видами инфинитивов. |
| Неличные формы глагола | Неличные формы глагола: инфинитив (Infinitive), причастие (Participle I и Participle II), герундий (Gerund). Объектный инфинитивный оборот (Complex Object). Субъектный инфинитивный оборот (Complex Subject). Самостоятельный причастный оборот. Отличие герундия от причастия. |
| Сослагательное наклонение | Сослагательное наклонение для выражения условного нереального действия. Формы Indefinite Subjunctive I и Indefinite Subjunctive II и их употребление в предложениях условия. Формы Perfect Subjunctive I и Perfect Subjunctive II и их употребление. |
| Предлоги | Наиболее употребительные предлоги места и времени. Сочетание предлогов of, to, for, by, with с существительными для выражения синтаксических отношений. Место предлога в вопросительном предложении. Предлоги и наречия. |
| Простое предложение | Структура и виды простого предложения: повествовательное, вопросительное, повелительное, восклицательное. Типы вопросов: общий, альтернативный, разделительный, специальный, косвенный. |
| Сложное предложение | Предложения сложносочиненные и сложноподчиненные. Бессоюзное подчинение. Виды придаточных предложений. Прямая и косвенная речь. |
| Инверсия | Понятие об инверсии и случаи ее употребления. |
| Пунктуация | Знаки препинания в простом и сложном предложении. |

Разработчик:

старший преподаватель КИЯ ФГСН

должность, название кафедры,


подпись

Т.В. Дугина

инициалы, фамилия

Заведующий кафедрой

КИЯ ФГСН

название кафедры


подпись

Г.О. Лукьянова

инициалы, фамилия

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Факультет гуманитарных и социальных наук

факультет/институт/академия

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

«Искусства и гуманитарные науки» 50.03.01

наименование образовательной программы (профиль, специализация)

| | |
|--|---|
| Наименование дисциплины | Русский язык (для иностранных студентов) |
| Объем дисциплины * | 10 ЗЕ (360 час.) |
| Краткое содержание дисциплины | |
| Название (тем) разделов дисциплины | Краткое содержание разделов (тем) дисциплины |
| Первобытное искусство | <u>Лексико-грамматический материал:</u> лексические единицы по теме (изучение профессиональной терминологии) <u>Грамматический материал:</u> Составное именное сказуемое. Реальный и пассивный залог. Определительные отношения в простом и сложном предложениях. Причастия активные и пассивные. Условные отношения в простом и сложном предложениях. Замена прямой речи на косвенную. Словообразование. Обучение предложным падежным конструкциям. Глагольное управление. <u>Научный стиль:</u> Сжатие текста. Составление плана. |
| Краткий экскурс в историю искусств Древнего Египта | <u>Лексико-грамматический материал:</u> лексические единицы по теме (изучение профессиональной терминологии) <u>Грамматический материал:</u> Выражение причинно-следственных связей; цели и условия в простом и сложном предложениях. Возвратность. Обучение предложным падежным конструкциям. Глагольное управление. <u>Научный стиль:</u> Сжатие текста. Аннотации краткая и развернутая |
| Славянская мифология | <u>Лексико-грамматический материал:</u> лексические единицы по теме (изучение профессиональной терминологии) <u>Грамматический материал:</u> Выражение причины |

| | |
|---------------------------------|--|
| | <p>в простом и сложном предложениях. Именное сказуемое. Пояснительные предложения. Обучение предложным падежным конструкциям. Глагольное управление. Словообразование. <u>Научный стиль:</u> краткая и развернутая аннотации. Реферирование.</p> |
| <p>Искусство Древней Греции</p> | <p><u>Лексико-грамматический материал:</u> лексические единицы по теме (изучение профессиональной терминологии) <u>Грамматический материал:</u> активные и пассивные конструкции. Выражение сравнения в простом и сложном предложениях. Обучение предложным падежным конструкциям. Глагольное управление. Словообразование. <u>Научный стиль:</u> Чтение, рецензирование и обсуждение текстов великих греческих философов.</p> |

Разработчик:

Доцент кафедры русского языка
и межкультурной коммуникации



Л.Н. Анипкина

Заведующий кафедрой русского языка
и межкультурной коммуникации



В.П. Сinyaкин

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Факультет гуманитарных и социальных наук

факультет/институт/академия

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

«Искусства и гуманитарные науки» 50.03.01

наименование образовательной программы (профиль, специализация)

| | |
|--|---|
| Наименование дисциплины | Русский язык и культура речи |
| Объём дисциплины | 3 ЗЕ (108 час.) |
| Краткое содержание дисциплины | |
| Название разделов (тем) дисциплины | Краткое содержание разделов (тем) дисциплины: |
| Введение в теорию и практику культуры речи | Культура речи. Роль культуры речи и делового общения в жизни и профессиональной деятельности человека. Особенности устной и письменной речи. Языковая норма. Типы речевых ролей в соответствии с социальными ролями и этнориторическими идеалами. Виды речевого воздействия с учётом национальных традиций. |
| Выступление как разновидность ораторской прозы | Задачи устного выступления. Особенности спонтанной речи. Вопрос и ответ, их особенности и структура. Секреты ораторского мастерства. Риторические умения и навыки. Особенности публичного выступления. Информационная речь: структура, содержание, особенности. |
| Ораторское мастерство | Определение понятия "оратор". Индивидуальные особенности оратора. Подготовка к публичному выступлению. |
| Коммуникативные ошибки в речи | Коммуникативные качества речи: уместность, богатство, чистота, точность, логичность, выразительность, правильность. Орфоэпические, речевые и грамматические нормы. |
| Деловое общение | Основные характеристики делового общения. Психологические основы делового общения (анализ основных теорий). Психологические принципы оказания влияния на человека. Деловая этика. Конфликт в деловом общении. Моббинг. |
| Аргументирующая | Аргументирующая речь: структура, содержание, особенности, типы аргументов, правила аргументации. Дедукция, индукция, |

| речь | дефиниция. |
|---|--|
| Спор и дискуссия | Классификация споров. Рекомендации эристики. Стратегия и тактика спора. Основные требования культуры спора, социально-психологические аспекты и уловки. |
| Коммуникация. Национально-культурные традиции в коммуникации | Основные единицы общения. Социальные и ситуативные роли участников общения. Стили поведения в общении. Теория «Окно Джохари». Теория коммуникации Р. Якобсона. Национальные особенности общения. Вербальные и невербальные составляющие коммуникации. |
| Функциональные стили русского языка | Научный стиль: лексические и синтаксические особенности. Структурные элементы научных текстов и их языковое оформление. Деловой стиль: особенности, сферы функционирования, языковые формулы официальных документов. Особенности разговорного и публицистического стилей. Внестилевая лексика. |

Разработчик:

Старший преподаватель кафедры русского языка и межкультурной коммуникации



Е.Н. Кремер

Заведующий кафедрой русского языка и межкультурной коммуникации



В.П. Снячкин

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Факультет гуманитарных и социальных наук

факультет/институт/академия

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Образовательная программа
«Искусства и гуманитарные науки» 50.03.01**

наименование образовательной программы (профиль, специализация)

| | |
|------------------------------------|---|
| Наименование дисциплины | Теория и практика межкультурной коммуникации |
| Объем дисциплины | 3 ЗЕ (108 часа) |
| Краткое содержание дисциплины | |
| Название (тем) разделов дисциплины | Краткое содержание разделов (тем) дисциплины |
| Основы теории коммуникации | 1. Происхождение коммуникативной деятельности. Модели коммуникации: линейные и нелинейные коммуникационные дискурсы. 2. Коммуникативный процесс: коммуникатор, сообщение, канал, получатель, декодирование, обратная связь. 3. Типология коммуникации. Единицы коммуникации и коммуникативные акты. Коммуниканты (отправитель и получатель) и сообщение (знаковая система, код или язык). 4. Формы коммуникации: письменная, устная, визуальная. |
| Теории межкультурной коммуникации | 1. Культурная грамматика Э. Холла. Концепция высоко и низкоконтекстуальных |

| | |
|--|--|
| | <p>культур. Монохромные и полихромные культуры.</p> <p>2.Проксемика как пространственная организация общения. Универсальные правила проксемического поведения.</p> <p>3. Теория «культурных измерений» Хофстеде.</p> <p>4.Русская и американская психологическая идентичность: сопоставительный анализ</p> |
| <p>Культурная идентичность. Проблема межкультурной адаптации и аккультурации</p> | <p>1.Культурная идентичность» как осознание принадлежности к определенной культуре, ее ценностям и традициям, самоотождествление с паттернами культуры своего народа.</p> <p>2.«Свой» / «чужой» и стратегии межкультурной коммуникации. Толерантность как отказ от этноцентризма, уважение и признание равенства «других».</p> |
| <p>Виды межкультурной коммуникации. Вербальная коммуникация</p> | <p>1.Вербальная, невербальная и паравербальная коммуникации.</p> <p>2.Вербальный язык как функция межкультурной коммуникации. Природа вербального языка.</p> |

Разработчиком является
Профессор кафедры теории и истории культуры

должность, название кафедры, инициалы, фамилия

И.М. Сахио



Заведующий кафедрой
теории и истории культуры

наименование кафедры



подпись

Е.В.Васильченко

инициалы, фамилия

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Факультет гуманитарных и социальных наук

факультет/институт/академия

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Образовательная программа
«Искусства и гуманитарные науки» 50.03.01**

наименование образовательной программы (профиль, специализация)

| | |
|------------------------------------|---|
| Наименование дисциплины | Теория и практика музейного дела |
| Объем дисциплины | 3 ЗЕ (108 часа) |
| Краткое содержание дисциплины | |
| Название (тем) разделов дисциплины | Краткое содержание разделов (тем) дисциплины |
| Музей как социокультурный феномен | Определение музея. Профиль музея Сущность музея. Осмысление роли музея как центра культуры. Музей как постоянно действующее, некоммерческое учреждение, призванное служить обществу и способствовать его развитию. Исследование, приобретение, хранение и популяризация и экспонирование материальных свидетельств о человеке и его среде обитания в целях изучения. Понятие музейной сети. Социокультурные функции музея. Музей в контексте других учреждений культуры. Музееведение в системе наук. Общая идеология музея |

| | |
|--|---|
| <p>Типология музеев</p> | <p>Виды музеев. Разные подходы к классификации музеев.</p> <p>Классификация музеев по административно-территориальному признаку, юридической принадлежности, форме собственности, масштабу деятельности.</p> <p>«Положение о государственном историко-культурном музее-заповеднике.</p> <p>Особенности профильной классификации музеев.</p> |
| <p>ИКОМ (ICOM) - Международный совет музеев. Цели, задачи, миссия.</p> | <p>Международный совет музеев (ИКОМ), его функции и деятельность.</p> <p>ИКОМ и его основание в 1946 году с целью развития и поддержки музеев и их сотрудников на международном уровне.</p> <p>Кодекс музейной этики. Этический кодекс ИКОМ</p> <p>Конвенции ЮНЕСКО о музейной деятельности.</p> <p>ИКОМ и создание информационной сети. Международного совета музеев.</p> <p>Музееведческие издания.</p> |
| <p>Музейный предмет и его свойства</p> | <p>Основа любой музейной коллекции - музейный предмет. Объект, изъятый из среды бытования в связи с его подлинностью и аутентичностью.</p> |

Разработчиком является
Доцент кафедры теории
и истории культуры



С.П. Калита

должность, название кафедры, инициалы, фамилия

Заведующий кафедрой
теории и истории культуры

наименование кафедры



подпись

Е.В. Васильченко

инициалы, фамилия

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Факультет гуманитарных и социальных наук

факультет/институт/академия

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

«Искусства и гуманитарные науки» 50.03.01

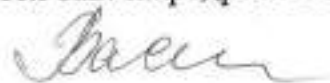
наименование образовательной программы (профиль, специализация)

| | |
|---|--|
| Наименование дисциплины | Теория и практика современного телевидения |
| Объем дисциплины | 3 ЗЕ (108 часов) |
| Краткое содержание дисциплины | |
| Название (тем) разделов дисциплины | Краткое содержание разделов (тем) дисциплины |
| Творческие индустрии и место телевидения в них: исторические периоды. | Исследования по телевизионной индустрии в России и на Западе: методы и подходы, научные конференции и известные творческие проекты. Телевизионная индустрия и государственная политика в Европе и СССР. Современное состояние телевидения в России и на Западе. |
| Телевизионный бизнес в системе культуры. | Анализ процесса телевизионного бизнеса как порождение определенной культурной системы при рассмотрении трех основных аспектов: состава телевизионной культуры, ее социальной обусловленности и характера функционирования. Телепередача как продукт. «Онтология» телепродукта. Акт телевизионной коммуникации: специфика взаимодействия со зрительской аудиторией. |
| Специфика формирования телевизионной индустрии в рамках основных социокультурных слоев. | Телевизионный бизнес и современные исследования в сфере социокультурного функционирования ТВ. Социокультурный статус работника телевидения, художник и бизнес. Приоритетные слои культуры страны |

| | |
|---|--|
| | в плане организации телевизионного бизнеса на примере различных стран мира. |
| ТВ и его место в современной индустрии развлечения. | Природа и сущность развлечения. Критерии и функции развлекательных каналов и программ. Развлекательные шоу и процесс глобализации. Социальные институты индустрии развлечения. Ведущие тенденции современных развлекательных шоу. |
| Исторический аспект формирования телевизионной индустрии. | <i>Формирование арт-рынка и место в нем телевизионной индустрии.</i> Специфика первых телевизионных трансляций в России. Художественные стандарты телевизионной продукции и получаемая прибыль и пр. Развитие телевидения в России и за рубежом. <i>Специфика современной структуры телевидения.</i> Современный рынок телепрограмм в России. Проблема заимствованной (пиратской) продукции. Популярные экономические тактики крупнейших теле-радио-компаний. Программы телевидения в интернете. Деятельность теле- и радиостанций в разных странах и их вещания. |
| Фандрайзинг в телеиндустрии. | Структура фандрейзинга. Виды финансовой поддержки телепроекта (спонсорство, меценатство, гранты, деятельность фондов и пр.). Фандрайзинг в искусстве и культуре и этические аспекты. Процесс фандрайзинга телепроекта и его задачи (на примере России). Этапы поиска спонсора и составление «анкеты спонсора». |

Разработчиком является зав. кафедрой теории и истории культуры

Васильченко Е.В.



Заведующий кафедрой
Теории и истории
культуры

Васильченко Е.В.



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Факультет гуманитарных и социальных наук

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

бакалавры

| | |
|--|---|
| Наименование дисциплины | Теория происхождения человека и общества |
| Объем дисциплины | 3 ЗЕ (108 час.) |
| Краткое содержание дисциплины | |
| Название разделов (тем) дисциплины | Краткое содержание разделов (тем) дисциплины |
| Мировоззренческое значение теории антропосоциогенеза | Многообразие сценариев происхождения человека: мифологические, религиозные, фантастические, околонуучные, научные. Креационизм и эволюционизм, наука и религия. Мифы народов мира о происхождении человека. Влияние мифологии на философские и научные представления о происхождении человека. Квазинаучное мифотворчество. Возникновение научного креационизма. |
| Становление идеи эволюции до Дарвина | Зарождение идеи эволюционного происхождения человека в античной философской мысли: Фалес, Эмпедокл, Аристотель, Гиппократ, Гален, Лукреций Кар. Систематика К. Линнея. Трансформизм. Катастрофизм. Ламаркизм. Униформизм. |
| Теория антропосоциогенеза | Зарождение эволюционной теории Ч. Дарвина. Основные положения теории. Философские аспекты учения Ч. Дарвина о виде и происхождении человека. Контраргументы против теории Дарвина. История становления синтетической теории эволюции. Основные положения теории. Философские аспекты синтетической теории эволюции и ее критика. Соотношение детерминизма и случайности в эволюции. |
| Исторические этапы антропосоциогенеза | Характерные признаки человека. Место человека в системе живых организмов. Приматы, виды приматов. Происхождение и эволюция человекообразных обезьян – гоминоидов. Отделение |

| | |
|---|---|
| | <p>гоминидной линии эволюции, ведущей к человеку. Специфика телесного строения австралопитеков как предпосылка возникновению телесного строения людей вида <i>Homo sapiens</i>. Переход к двуногости. Понятие культуры как особой формы поведения основанной на внегенетической и избирательно усваиваемой, хранимой и передаваемой информации. Трудовая теория Ф. Энгельса. Проблема возникновения языка. Членораздельная речь, каменные орудия труда, систематическое использование огня. Пищевые специализации и проблема антропосоциогенеза.</p> |
| <p>Философская рефлексия антропосоциогенеза</p> | <p>Концепция Поршнева, Концепция Ю.М. Бородай Концепция Эдварда Уилсона, психоаналитическая концепция происхождения человека и общества. «Голая обезьяна» Д.Мориса.</p> |
| <p>Философско-гуманитарные аспекты антропосоциогенеза</p> | <p>Расовые вариации. Общее понятие о расе. Видовое единство человечества. Нация и раса. Классификация рас. Вопрос о происхождении рас. Расизм и критика расизма. Антропологический состав народов мира. Экологическое разнообразие современного человека (адаптивные типы). Ранние этапы социогенеза. Социальная сущность природы человека. Социобиология о происхождении человеческого общества и культуры. П. Тейяр де Шарден и «Феномен человека». В.И. Вернадский и учение о «Ноосфере». Философия русского космизма Вопрос о возможности продолжения эволюции вида Человек разумный (<i>Homo sapiens</i>). Гипотетический человек будущего (<i>Homo sapientissimus</i>), концепция анантропа А.Н. Павленко. Человек и его перспективы в свете антропогенетики.</p> |

Разработчиком является

доцент кафедры онтологии и теории познания С.А.Лохов

Заведующий кафедрой

Онтологии и теории познания



В.Н.Белов

Факультет гуманитарных и социальных наук

факультет/институт/академия

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

«Искусства и гуманитарные науки» 50.03.01

наименование образовательной программы (профиль, специализация)

| | |
|--|--|
| Наименование дисциплины | <i>Физическая культура</i> |
| Объём дисциплины | 2 ЗЕ (72 час.); 400 час. |
| Краткое содержание дисциплины | |
| Название разделов (тем) дисциплины | Краткое содержание разделов (тем) дисциплины: |
| I. Теоретический раздел. | Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Тема 2. Социально-биологические основы физической культуры. Тема 3. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья. Тема 4. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства и методы физической культуры в регулировании работоспособности. Тема 5. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания. Тема 6. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Тема 7. Индивидуальный выбор видов спорта или системы физических упражнений. Тема 8. Особенности занятий избранным видом спорта (системой физических упражнений). Тема 9. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом Тема 10. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов. Тема 11. Физическая культура в производственной деятельности бакалавра и специалиста. Тема 12. Конституция и здоровье |
| II. Методико-практические (семинарские) занятия. | 1. Методы определения гармоничности физического развития по антропометрическим данным 2. Методика определения обеспеченности организма витаминами 3. Определение функционального состояния и адаптивных возможностей организма 4. Биоритмы и здоровье 5. Определение биологического возраста. 6. Стресс как фактор влияющий на состояние здоровья. Профилактика стрессовых состояний средствами физической культуры |

| | |
|--|--|
| <p>III. Профессионально-прикладная физическая подготовка.</p> | <p>Развитие профессионально важных качеств средствами физической культуры. Развитие внимания, устойчивости внимания, оперативного мышления, эмоциональной устойчивости, волевых качеств, инициативности средствами гимнастических и строевых упражнений, средствами легкоатлетических упражнений, средствами спортивных игр: волейбол, баскетбол, бадминтон, футбол.</p> |
| <p>IV. Контрольный раздел</p> | <p>Теоретические тесты, практические задания, практические тесты</p> |
| <p>V. Практический раздел</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Тема 1. Легкая атлетика. 2. Тема 2. Баскетбол. 3. Тема 3. Бадминтон. 4. Тема 4. Лыжный спорт. 5. Тема 5. Волейбол. 6. Тема 6. Футбол. 7. ОФП с элементами легкой атлетики, лыжной подготовки, оздоровительной гимнастики, силовой тренировки. |

Разработчики:

Доцент кафедры физического
воспитания и спорта
должность, название кафедры

подпись

Е.А. Миласечкина
инициалы, фамилия

Доцент кафедры физического
воспитания и спорта
должность, название кафедры

подпись

С.Ю. Размахова
инициалы, фамилия

Заведующий кафедрой
Зав. кафедры физического
воспитания и спорта
название кафедры

подпись

В.М. Шулятьев
инициалы, фамилия

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Факультет гуманитарных и социальных наук

факультет/институт/академия

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

«Искусства и гуманитарные науки» 50.03.01

наименование образовательной программы (профиль, специализация)

| | |
|---|--|
| Наименование дисциплины | Философия культуры |
| Объем дисциплины | 3 ЗЕ (108 часа) |
| Краткое содержание дисциплины | |
| Название (тем) разделов дисциплины | Краткое содержание разделов (тем) дисциплины |
| Философия культуры как теоретическая дисциплина | Превращение культуры как целостного поля человеческой деятельности в предмет самостоятельного философского рассмотрения. Развитие конкретно-научных культурологических дисциплин и форм художественно-образного постижения культуры. Теоретическое осмысление культуры как системы на современном этапе познавательной деятельности. |
| Философия культуры в Германии XX века | Вильгельм Дильтей об истории культуры. Георг Зиммель о кризисе культуры. Освальд Шпенглер о культуре и цивилизации. Социологические подходы в философии культуры. Религиозные концепции в современной философии культуры. |
| Философия культуры во Франции XX века | А.Бергсон о связи материально-практической и духовной жизни человека. Тейяр де Шарден о человеке и его культуре в связи с другими формами бытия. |

| | |
|--|--|
| | <p>Французский структурализм. Философия постмодернизма. Жан Бодрийяр: соединение гносеологического и аксиологического аспектов культурологического анализа.</p> |
| <p>Философия культуры в Испании и Италии XX века</p> | <p>Учение об интуиции-выражении Бенедетто Кроче. Мигель Унамуно о «трагическим ощущении жизни у людей и народов». Связь философии культуры с идеей «образования» как победы над хаосом в философии Д'Орса. Ортега-и-Гассет о системе «верований» как подлинной почве культуры.</p> |
| <p>Философия культуры в Англии и США XX в.</p> | <p>Функциональный анализ культуры. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби. Интеграционная теория культуры П. Сорокина. Ф. Боас и А. Кребер: взгляды полевых этнографов на общие проблемы культуры</p> |
| <p>Философия культуры Франкфуртской школы</p> | <p>Исследование философии как самопознания культуры. Социология знания К. Маннгейма и М. Вебера. Идея элитарности «свободно парящей интеллигенции». Вальтер Беньямин о роли искусства в культуре XX в.</p> |

Разработчиком является
Доцент кафедры теории
и истории культуры

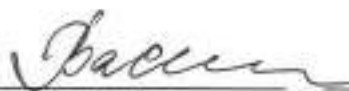


С.Л. Пышнова

должность, название кафедры, инициалы, фамилия

Заведующий кафедрой
теории и истории культуры

наименование кафедры



подпись

Е.В. Васильченко

инициалы, фамилия

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Факультет гуманитарных и социальных наук

факультет/институт/академия

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Образовательная программа
«Искусства и гуманитарные науки» 50.03.01**

наименование образовательной программы (профиль, специализация)

| | |
|--|--|
| Наименование дисциплины | Экология |
| Объем дисциплины | 3 ЗЕ (108 часа) |
| Краткое содержание дисциплины | |
| Название (тем) разделов дисциплины | Краткое содержание разделов (тем) дисциплины |
| Основные концепции экологии как комплексной социологических и естественной науки | Даются основные концепции, термины, исторические этапы экологии как междисциплинарной области знаний |
| Экологический кризис и его преодоление. | Обсуждаются причины возникновения и пути преодоления современного экологического кризиса |
| Социальные аспекты экологической проблемы. | Рассматриваются экологические проблемы с позиций социальных и политических наук |

**Разработчиком является
доцентом кафедры системной экологии**

Г.В. Полюнова

должность, название кафедры, инициалы, фамилия

**Заведующий кафедрой
системной экологии**

наименование кафедры



подпись

В.А. Грачев

инициалы, фамилия

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Факультет гуманитарных и социальных наук

факультет/институт/академия

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Образовательная программа
«Искусства и гуманитарные науки» 50.03.01**

наименование образовательной программы (профиль, специализация)

| | |
|--------------------------------------|---|
| Наименование дисциплины | «Арт-брендинг» |
| Объем дисциплины | 4 ЗЕ (144 часа) |
| Краткое содержание дисциплины | |
| Название (тем) разделов дисциплины | Краткое содержание разделов (тем) дисциплины |
| Понятие и история становления бренда | 1. Понятие бренда 2. Этапы становления бренда 3. Концепции бренда 4. Цели, принципы и функции бренд-менеджмента. 5. Определения бренда в виде ассоциативной сети. |
| Программы создания бренда | 1. Зачем потребителю нужны бренды. 2. Процесс создания нового товара 3. Обзор цикла создания бренда. 4. Сочетание процесса создания нового продукта и бренда |
| Процесс создания нового бренда | 1. Рабочая группа по разработке нового продукта 2. Состав и функциональные обязанности участников рабочей группы. |

| | |
|---|---|
| | 3. Моделирование потребительского/покупательского поведения. 4. Назначение Initial Idea Brief и его содержание. 5. Дифференциация бренда. 6. Маркетинговые задачи бренда. |
| Исследование потребителей и целевых аудиторий | 1. Методы полного описания целевой аудитории. 2. Сегментация, ее смысл и цели. 3. Инструмент 5W: What, Who, Why, When, Where. 4. Правила заполнения брифов на проведение исследований. |
| Суть и имя бренда | 1. Основные положения Brand Essence 2. Цепочка основных выгод и ценностей. 3. Процесс создания моделей бренда. 4. Критерии хорошего имени бренда. Правила создания имени бренда. |
| Методы исследования бренда | 1. Что такое правильное тестирование бренда. 2. Особенности «слепого» тестирования бренда. |

**Разработчиком является
Ассистент кафедры теории
и истории культуры**



Ю.А. Кирсанова

должность, название кафедры, инициалы, фамилия

**Заведующий кафедрой
теории и истории культуры**

наименование кафедры



подпись

Е.В.Васильченко

инициалы, фамилия

Факультет гуманитарных и социальных наук

факультет/институт/академия

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Образовательная программа
«Искусства и гуманитарные науки» 50.03.01**

наименование образовательной программы (профиль, специализация)

| | |
|--|--|
| Наименование дисциплины | Арт-маркетинг и продвижение культурных проектов |
| Объем дисциплины | 3 ЗЕ (108 час.) |
| Краткое содержание дисциплины | |
| Название (тем) разделов дисциплины | Краткое содержание разделов (тем) дисциплины |
| Институциональный уровень культуры, ключевые институции и тренды; типы культурных проектов | Культурные практики в России и зарубежом: институциональный и неинституциональный уровень. Социокультурные проекты, сайнс арт, музыкальные проекты, проекты наследия, театральные проекты, проекты в области современного и классического искусства; |
| Специфика аудиторий и инструментов продвижения культурных проектов. | Технологии маркетинга в сфере культуры, количественные и качественные исследования, типы аудиторий; принципы и подходы к сегментированию аудиторий, виды аудиторий разных типов организаций, желаемые и избегаемые аудитории организаций культуры |
| Технологии работы с медиа | базы данных СМИ, пресс-релиз, пост-релиз, пресс-конференция, брифинг, пресс-подход, типы информационных сообщений в СМИ; рекламный рынок: типы рекламных носителей, динамика рынка рекламы; медиапотребление и аудитория новых медиа: виды социальных сетей и особенности продвижения в них, медиа менеджмент; |

| | |
|--|---|
| | Social media management: управление контентом с в социальных сетях, таргетинг, аналитика, работа с блогерами, принципы взаимодействия с сетевыми сообществами и топ блогерами |
|--|---|

Разработчиком является

старший преподаватель кафедры теории и истории культуры К. С. Филимонова

должность, название кафедры, инициалы, фамилия



**Заведующий кафедрой
теории и истории культуры**

наименование кафедры



подпись

Е.В.Васильченко

инициалы, фамилия

Аграрно-технологический институт

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа
Направление 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки _____

| | |
|---|---|
| Наименование дисциплины | Безопасность жизнедеятельности |
| Объём дисциплины | 3 ЗЕ (108 час.) |
| Краткое содержание дисциплины | |
| Название разделов (тем) дисциплины | Краткое содержание разделов (тем) дисциплины: |
| Теоретические основы безопасности жизнедеятельности | Характерные системы «человек – среда обитания». Производственная, городская, бытовая, природная среда. Взаимодействие человека со средой обитания. Основы оптимального взаимодействия. |
| Риск | Оценка риска. Ущерб. Концепция риска. |
| Чрезвычайные ситуации природного характера и защита населения от их последствий | Геофизические, геологические, метеорологические, агрометеорологические, морские гидрологические опасные явления; природные пожары. Характеристика поражающих факторов источников чрезвычайных ситуаций природного характера. |
| Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита населения от их последствий | Пожары, взрывы, угроза взрывов; аварии с выбросом (угрозой выброса) аварийно химически опасных веществ (АХОВ); аварии с выбросом (угрозой выброса) радиоактивных веществ (РВ); аварии с выбросом (угрозой выброса) биологически опасных веществ (БОВ). Поражающие факторы источников чрезвычайных ситуаций техногенного характера. Фазы развития чрезвычайных ситуаций. |
| Окружающий мир. Опасности, возникающие в повседневной жизни, и безопасное поведение | Окружающий мир и человек, характер их взаимодействия. Человек как объект и субъект безопасности. Ситуации, возникающие в процессе жизнедеятельности человека. Особенности города, как среды обитания. Зоны повышенной опасности в городе. |
| Управление безопасностью жизнедеятельностью | Организационные основы управления БЖД. Правовые основы управления качеством окружающей среды. Управление качеством окружающей среды. Нормирование качества окружающей среды. |
| Мониторинг как основа | Виды мониторинга: экологический, биосферный, |

| | |
|---|---|
| управления безопасностью жизнедеятельности человека | социально-гигиенический. Использование данных экологического мониторинга в управлении качеством окружающей среды. |
| Вредные зависимости и их социальные последствия | Компьютерная зависимость. Влияние алкоголя на организм человека. Наркомания и токсикомания. Курение и его влияние на здоровье человека. |
| Противодействие терроризму в условиях мегаполиса | Виды терроризма. Формы террористических актов. Классификация терроризма по видам применяемых средств. |

Разработчики:

Старший преподаватель
 департамент технической безопасности
 должность, название кафедры

Иванов

подпись

(И.Г. Иванова)

инициалы, фамилия

Директор

Иванов

подпись

название кафедры

инициалы, фамилия

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Факультет гуманитарных и социальных наук

факультет/институт/академия

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

«Искусства и гуманитарные науки» 50.03.01

наименование образовательной программы (профиль, специализация)

| | |
|---|--|
| Наименование дисциплины | Введение в гуманитарные науки |
| Объем дисциплины | 3 ЗЕ (108 часа) |
| Краткое содержание дисциплины | |
| Название (тем) разделов дисциплины | Краткое содержание разделов (тем) дисциплины |
| Логика развития научного знания | Общие методы развития науки. Понятие научной парадигмы. Понятие научной революции. Динамика научных парадигм. |
| Развитие гуманитарной парадигмы | Современная гуманитарная парадигма. Гуманитарная парадигма в науках о человеке и обществе. |
| Гуманитарное знание второй половины XX века | Кризис гуманитарных наук. Проблемы гуманитарного миропонимания в условиях современной цивилизации. Принципы современного гуманитарного знания. Русские традиции и западная гуманитарная мысль |
| Фрейд и психоанализ | Зигмунд Фрейд - открытие "скрытого лица" бессознательного Случай Анны О. Фрейдовская триада «ОНО - Я - СВЕРХ-Я» Влияние философии психоанализа Зигмунда Фрейда на искусство Сальвадора Дали |

| | |
|------------------------------------|--|
| Юнг о коллективном бессознательном | Ученики Фрейда. Раскол психоаналитического движения. Карл Густав Юнг – биография и основные понятия Концепция коллективного бессознательного |
|------------------------------------|--|

**Разработчиком является
Доцент кафедры теории
и истории культуры**



С.Л. Пышнова

должность, название кафедры, инициалы, фамилия

**Заведующий кафедрой
теории и истории культуры**

наименование кафедры



подпись

Е.В.Васильченко

инициалы, фамилия

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Факультет гуманитарных и социальных наук

факультет/институт/академия

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

«Искусства и гуманитарные науки» 50.03.01

наименование образовательной программы (профиль, специализация)

| | |
|---|---|
| Наименование дисциплины | Введение в филологию: семиотика шоу-бизнеса |
| Объем дисциплины | 4 ЗЕ (144 часа) |
| Краткое содержание дисциплины | |
| Название (тем) разделов дисциплины | Краткое содержание разделов (тем) дисциплины |
| Природа и сущность популярной музыки | Определения понятия «популярная музыка» (ПМ). Критерии определения ПМ и взгляды различных исследователей на эту проблему (Г. Джонса, Дж. Рейна, Дж. Шеферда, Ф. Биррера, К. Катлера и пр.). |
| ПМ в системе фундаментальных культурных оппозиций | Народное и официальное, традиционное и академическое искусство. Устойчивое и мимолетное в развлекательной музыке. Феноменология музыкального развлечения. |
| Основные эстетические и социокультурные функции ПМ. | Метаисторические константы музыкальных развлечений. Жанрово-сюжетная и формально-композиционная сторона комического в ПМ. Развлекательная культура и специфика художественных профессий. |
| Социокультурное функционирование популярной музыки. | Важнейшие этапы исторической эволюции ПМ в Европе, США, странах Латинской Америки, в России, странах Азии и Африки. |

| | |
|---|--|
| <p>ПМ в эпоху средневековья</p> | <p>Место ПМ в формирующейся городской культуре (Европы, Ближнего и Среднего Востока, Южной и Юго-Восточной Азии, Дальнего Востока и др. регионов мира). Типы музыкальных увеселений в различных социокультурных сферах: в замке, в городе, в сельской местности.</p> |
| <p>Популярная музыка и ее место в современной индустрии развлечения</p> | <p>ПМ как коммерческое искусство. Роль концертов, выпускающих аудио- и видео-продукцию. Средства массовой информации и ПМ. ПМ в телевидении и кинематографии. Клиповая культура и музыка.</p> |

Разработчиком является
Профессор кафедры теории и истории культуры Е.В.Васильченко
должность, название кафедры, инициалы, фамилия 

Заведующий кафедрой
теории и истории культуры Е.В.Васильченко
наименование кафедры  подпись инициалы, фамилия

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Факультет гуманитарных и социальных наук

факультет/институт/академия

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Образовательная программа
«Искусства и гуманитарные науки» 50.03.01**

наименование образовательной программы (профиль, специализация)

| | |
|---|---|
| Наименование дисциплины | Введение в филологию: теория литературы |
| Объем дисциплины | 4 ЗЕ (144 часа) |
| Краткое содержание дисциплины | |
| Название (тем) разделов дисциплины | Краткое содержание разделов (тем) дисциплины |
| Литература и живопись: диалоги и сопряжения | Форма образности в литературе и живописи. Сходство и отличие двух видов искусства. Живопись как вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на какую-либо поверхность. |
| Изовербальный текст: подходы к классификации и изучению | Изовербальный текст как двухуровневая конструкция, в которой сливаются вербальный и визуальный языки, образуя синтетический текст культуры. Миметический, изобразительный характер поэзии и других форм литературного творчества. |
| «Рисуночное письмо» как язык дописьменности. | Синтез слова и изображения в пиктографическом и идеографическом письме. Эпоха предписьменности и «рисуночное письмо» как неязыковая знаковая система. |

| | |
|--|---|
| <p>Фигурная поэзия: к определению границ жанра</p> | <p>Фигурное стихотворение (vers figures, Carmina Figurata): подходы к определению. Происхождение фигурных стихов: краткая история. Фигурные стихи как «стихи для глаза». М.Гаспаров о фигурных стихах. Фигурные стихи как жанр графической поэзии.</p> |
| <p>Акrostих как поэтическая шарада.</p> | <p>Акrostих как форма зашифрованного послания. Древняя форма акrostиха алфавитный. Константин Преславский «Азбучная молитва». Акrostих как шифровка и светская игрушка.</p> |
| <p>Литература и живопись: диалоги и сопряжения</p> | <p>Форма образности в литературе и живописи. Сходство и отличие двух видов искусства. Живопись как вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на какую-либо поверхность. Особая манера исполнения сюжета, его ощущение сквозь мир красок и мазков.</p> |

Разработчиком является

старший преподаватель кафедры теории и истории культуры К. С. Филимонова

должность, название кафедры, инициалы, фамилия



**Заведующий кафедрой
теории и истории культуры**

наименование кафедры



подпись

Е.В.Васильченко

инициалы, фамилия

Факультет гуманитарных и социальных наук

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательные программы
Искусства и гуманитарные науки

| | |
|--|--|
| Наименование дисциплины | Иностранный язык делового общения |
| Объём дисциплины | 3 ЗЕ (108 час.) |
| Краткое содержание дисциплины | |
| Название разделов (тем) дисциплины | Краткое содержание разделов (тем) дисциплины: |
| Вводно-коррективный курс английского языка | Понятие о звуковой и письменной формах языка. Различия между звуком и буквой. Органы речи. Отличия фонетического строя английского языка от фонетического строя русского языка. Звуки и транскрипция. Слоги и слоговоеделение. Словесное ударение. Ударение главное и второстепенное, фразовое и логическое. Ритм и интонация английской речи. Понятие о смысловой группе. Основные тоны и шкалы. Интонация повествовательных, вопросительных и побудительных предложений. |
| Имя существительное в английском языке | Множественное число имен существительных. Понятие об артикле. Определенный и неопределенный артикли. Употребление артикля с различными группами имен существительных. Падеж: общий и притяжательный. Падежные формы и значения, их употребление с существительными. |
| Имя прилагательное в английском языке | Место прилагательных в предложении. Степени сравнения прилагательных. Усилительные слова при сравнительной и превосходной степенях сравнения прилагательных. Субстантивированные прилагательные. |
| Наречие в английском языке | Образование и употребление наречий. Степени сравнения наречий. Образование и употребление сравнительных конструкций. |
| Местоимение в английском языке | Местоимения: личные, притяжательные, возвратные, эмфатические, взаимные, указательные, вопросительные, относительные, определительные, неопределенные, отрицательные. Местоимение it. |
| Имя числительное в английском языке | Числительные количественные и порядковые и их употребление в предложении. |
| Система времен английского глагола в действительном залоге | Глаголы: правильные и неправильные; знаменательные, вспомогательные, служебные; переходные и непереходные. Наклонение: повелительное, изъявительное и сослагательное. Времена групп Simple, Continuous, Perfect и Perfect Continuous. Согласование времен. |
| Страдательный залог | Образование и употребление форм страдательного залога во временах групп Simple, Continuous, Perfect и Perfect Continuous. |

| | |
|---------------------------|--|
| Модальные глаголы | Модальные глаголы. Значение и употребление модальных глаголов must, can, may, should, ought to, shall, need и заменяющих их конструкций. Употребление модальных глаголов с разными видами инфинитивов. |
| Неличные формы глагола | Неличные формы глагола: инфинитив (Infinitive), причастие (Participle I и Participle II), герундий (Gerund). Объектный инфинитивный оборот (Complex Object). Субъектный инфинитивный оборот (Complex Subject). Самостоятельный причастный оборот. Отличие герундия от причастия. |
| Сослагательное наклонение | Сослагательное наклонение для выражения условного нереального действия. Формы Indefinite Subjunctive I и Indefinite Subjunctive II и их употребление в предложениях условия. Формы Perfect Subjunctive I и Perfect Subjunctive II и их употребление. |
| Предлоги | Наиболее употребительные предлоги места и времени. Сочетание предлогов of, to, for, by, with с существительными для выражения синтаксических отношений. Место предлога в вопросительном предложении. Предлоги и наречия. |
| Простое предложение | Структура и виды простого предложения: повествовательное, вопросительное, повелительное, восклицательное. Типы вопросов: общий, альтернативный, разделительный, специальный, косвенный. |
| Сложное предложение | Предложения сложносочиненные и сложноподчиненные. Бессоюзное подчинение. Виды придаточных предложений. Прямая и косвенная речь. |
| Инверсия | Понятие об инверсии и случаи ее употребления. |
| Пунктуация | Знаки препинания в простом и сложном предложении. |

Разработчик:

старший преподаватель КИЯ ФГСН

должность, название кафедры.


подпись

Т.В. Дугина

инициалы, фамилия

Заведующий кафедрой

КИЯ ФГСН

название кафедры


подпись

Г.О. Лукьянова

инициалы, фамилия

Факультет гуманитарных и социальных наук

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательные программы
Искусства и гуманитарные науки

| | | |
|--|---|---|
| Наименование дисциплины | Иностранный язык: третий уровень | |
| Объём дисциплины | 3 ЗЕ (108 час.) | |
| Краткое содержание дисциплины | | |
| Название разделов (тем) дисциплины | Краткое содержание разделов (тем) дисциплины: | |
| Вводно-коррективный курс английского языка | курс | Понятие о звуковой и письменной формах языка. Различие между звуком и буквой. Органы речи. Отличие фонетического строя английского языка от фонетического строя русского языка. Звуки и транскрипция. Слоги и слогоделение. Словесное ударение. Ударение главное и второстепенное, фразовое и логическое. Ритм и интонация английской речи. Понятие о смысловой группе. Основные тоны и шкалы. Интонация повествовательных, вопросительных и побудительных предложений. |
| Имя существительное в английском языке | в | Множественное число имен существительных. Понятие об артикле. Определенный и неопределенный артикли. Использование артикля с различными группами имен существительных. Падеж: общий и притяжательный. Падежные формы и значения, их употребление с существительными. |
| Имя прилагательное в английском языке | в | Место прилагательных в предложении. Степени сравнения прилагательных. Усилительные слова при сравнительной и превосходной степенях сравнения прилагательных. Субстантивированные прилагательные. |
| Наречие в английском языке | | Образование и употребление наречий. Степени сравнения наречий. Образование и употребление сравнительных конструкций. |
| Местоимение в английском языке | | Местоимения: личные, притяжательные, возвратные, эффатические, взаимные, указательные, вопросительные, относительные, определительные, неопределенные, отрицательные. Местоимение it. |
| Имя числительное в английском языке | в | Числительные количественные и порядковые и их употребление в предложении. |
| Система времен английского глагола в действительном залоге | | Глаголы: правильные и неправильные; знаменательные, вспомогательные, служебные; переходные и непереходные. Наклонение: повелительное, изъявительное и сослагательное. Времена групп Simple, Continuous, Perfect и Perfect Continuous. Согласование времен. |
| Страдательный залог | | Образование и употребление форм страдательного залога во временах групп Simple, Continuous, Perfect и Perfect Continuous. |

| | |
|---------------------------|--|
| Модальные глаголы | Модальные глаголы. Значение и употребление модальных глаголов must, can, may, should, ought to, shall, need и заменяющих их конструкций. Употребление модальных глаголов с разными видами инфинитивов. |
| Неличные формы глагола | Неличные формы глагола: инфинитив (Infinitive), причастие (Participle I и Participle II), герундий (Gerund). Объектный инфинитивный оборот (Complex Object). Субъектный инфинитивный оборот (Complex Subject). Самостоятельный причастный оборот. Отличие герундия от причастия. |
| Сослагательное наклонение | Сослагательное наклонение для выражения условного нереального действия. Формы Indefinite Subjunctive I и Indefinite Subjunctive II и их употребление в предложениях условия. Формы Perfect Subjunctive I и Perfect Subjunctive II и их употребление. |
| Предлоги | Наиболее употребительные предлоги места и времени. Сочетание предлогов of, to, for, by, with с существительными для выражения синтаксических отношений. Место предлога в вопросительном предложении. Предлоги и наречия. |
| Простое предложение | Структура и виды простого предложения: повествовательное, вопросительное, повелительное, восклицательное. Типы вопросов: общий, альтернативный, разделительный, специальный, косвенный. |
| Сложное предложение | Предложения сложносочиненные и сложноподчиненные. Бессоюзное подчинение. Виды придаточных предложений. Прямая и косвенная речь. |
| Инверсия | Понятие об инверсии и случаи ее употребления. |
| Пунктуация | Знаки препинания в простом и сложном предложении. |

Разработчик:

старший преподаватель КИЯ ФГСН

должность, название кафедры,

подпись

Т.В. Дугина

инициалы, фамилия

Заведующий кафедрой

КИЯ ФГСН

название кафедры

подпись

Г.О. Лукьянова

инициалы, фамилия

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательные программы
Искусства и гуманитарные науки

| | |
|--|--|
| Наименование дисциплины | Иностранный язык |
| Объем дисциплины | 10 ЗЕ (360 час.) |
| Краткое содержание дисциплины | |
| Название разделов (тем) дисциплины | Краткое содержание разделов (тем) дисциплины: |
| Вводно-коррективный курс английского языка | Понятие о звуковой и письменной формах языка. Различие между звуком и буквой. Органы речи. Отличие фонетического строя английского языка от фонетического строя русского языка. Звуки и транскрипция. Слоги и слоговоеделение. Словесное ударение. Ударение главное и второстепенное, фразовое и логическое. Ритм и интонация английской речи. Понятие о смысловой группе. Основные тоны и шкалы. Интонация повествовательных, вопросительных и побудительных предложений. |
| Имя существительное в английском языке | Множественное число имен существительных. Понятие об артикле. Определенный и неопределенный артикли. Использование артикля с различными группами имен существительных. Падеж: общий и притяжательный. Падежные формы и значения, их употребление с существительными. |
| Имя прилагательное в английском языке | Место прилагательных в предложении. Степени сравнения прилагательных. Усилительные слова при сравнительной и превосходной степенях сравнения прилагательных. Субстантивированные прилагательные. |
| Наречие в английском языке | Образование и употребление наречий. Степени сравнения наречий. Образование и употребление сравнительных конструкций. |
| Местоимение в английском языке | Местоимения: личные, притяжательные, возвратные, эмфатические, взаимные, указательные, вопросительные, относительные, определительные, неопределенные, отрицательные. Местоимение it. |
| Имя числительное в английском языке | Числительные количественные и порядковые и их употребление в предложении. |
| Система времен английского глагола в действительном залоге | Глаголы: правильные и неправильные; знаменательные, вспомогательные, служебные; переходные и непереходные. Наклонение: повелительное, изъявительное и сослагательное. Времена групп Simple, Continuous, Perfect и Perfect Continuous. Согласование времен. |
| Страдательный залог | Образование и употребление форм страдательного залога во временах групп Simple, Continuous, Perfect и Perfect Continuous. |

| | |
|---------------------------|--|
| Модальные глаголы | Модальные глаголы. Значение и употребление модальных глаголов must, can, may, should, ought to, shall, need и заменяющих их конструкций. Употребление модальных глаголов с разными видами инфинитивов. |
| Неличные формы глагола | Неличные формы глагола: инфинитив (Infinitive), причастие (Participle I и Participle II), герундий (Gerund). Объектный инфинитивный оборот (Complex Object). Субъектный инфинитивный оборот (Complex Subject). Самостоятельный причастный оборот. Отличие герундия от причастия. |
| Сослагательное наклонение | Сослагательное наклонение для выражения условного нереального действия. Формы Indefinite Subjunctive I и Indefinite Subjunctive II и их употребление в предложениях условия. Формы Perfect Subjunctive I и Perfect Subjunctive II и их употребление. |
| Предлоги | Наиболее употребительные предлоги места и времени. Сочетание предлогов of, to, for, by, with с существительными для выражения синтаксических отношений. Место предлога в вопросительном предложении. Предлоги и наречия. |
| Простое предложение | Структура и виды простого предложения: повествовательное, вопросительное, повелительное, восклицательное. Типы вопросов: общий, альтернативный, разделительный, специальный, косвенный. |
| Сложное предложение | Предложения сложносочиненные и сложноподчиненные. Бессоюзное подчинение. Виды придаточных предложений. Прямая и косвенная речь. |
| Инверсия | Понятие об инверсии и случаи ее употребления. |
| Пунктуация | Знаки препинания в простом и сложном предложении. |

Разработчик:

старший преподаватель КИЯ ФГСН
должность, название кафедры,


подпись

Т.В. Дугина
инициалы, фамилия

Заведующий кафедрой
КИЯ ФГСН
название кафедры


подпись

Г.О. Лукьянова
инициалы, фамилия

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Факультет гуманитарных и социальных наук

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

«Искусства и гуманитарные науки» 50.03.01

| | |
|--|--|
| Наименование дисциплины | Информатика и программирование |
| Объем дисциплины | 4 ЗЕ (144 часа) |
| Краткое содержание дисциплины | |
| Название (тем) разделов дисциплины | Краткое содержание разделов (тем) дисциплины |
| Основы информатики и компьютерной грамотности | Введение: Предмет информатики. Основные учебные информационные ресурсы РУДН и доступ к ним. Работа в компьютерном классе. Основные понятия: Аппаратное обеспечение: процессор, память, устройства ввода – вывода, устройства сохранения информации. Современные персональные компьютеры и гаджеты: Ноутбуки, КПК, Смартфоны, Нетбуки пр. Программное обеспечение: Программное обеспечение: типы, операционные системы, прикладное ПО, графический интерфейс. Операционные системы: Операционные системы Windows 9x-XP-7. |
| Офисные программы Майкрософт – 2007, 2010 | Текстовый редактор Word: Назначение. Основные возможности работы редактора. Все пункты меню. Работа с текстом. Форматирование текста. Вставка картинок, таблиц, автофигур. Стили документов, сноски примечания, оглавление, гиперссылки. Слияние, защита. Электронные таблицы Excel: Назначение. Понятие листа, книги, ячейки. Форматирование документа. Работа с формулами. Создание диаграмм. Сводные таблицы. Подготовка таблиц к печати. СУБД Access: Понятие баз данных, СУБД. Виды БД. Назначение MS Access. Создание таблиц. Создание запросов, форм, отчетов. Презентации в PowerPoint: Назначение. Макеты. |
| Интернет – технологии и коммуникации | Глобальная сеть Интернет и его основные сервисы: Понятие интернет. Рассмотрение браузеров. Работа в internet explorer. Основные функции и настройки. Элементы web – проектирования и программирования. Основы создания сайтов в Интернете |

| | |
|---|--|
| | <p>Электронная почта: Обзор почтовых систем интернета.</p> <p>Работа с электронной почтой. Понятие электронной почты. Основные протоколы. Отправка и получение сообщений, адресная книга, сортировки.</p> <p>Информационная безопасность, антивирусная защита</p> |
| <p>Основы информатики и компьютерной грамотности</p> | <p>Введение: Предмет информатики. Основные учебные информационные ресурсы РУДН и доступ к ним. Работа в компьютерном классе.</p> <p>Основные понятия: Аппаратное обеспечение: процессор, память</p> <p>Современные персональные компьютеры и гаджеты: Ноутбуки, КПК, Смартфоны, Нетбуки пр.</p> <p>Программное обеспечение: Программное обеспечение</p> <p>Операционные системы: Операционные системы Windows 9x-XP-7, история их создания, их преимущества и недостатки.</p> |


**Разработчиком является
ст. преп. кафедры
компьютерных технологий**

должность, название кафедры, инициалы, фамилия



А. В. Теплов

**Заведующий кафедрой
Компьютерных технологий**
наименование кафедры



И. Н. Куринин

инициалы, фамилия

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Факультет гуманитарных и социальных наук

факультет/институт/академия

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

«Искусства и гуманитарные науки» 50.03.01

наименование образовательной программы (профиль, специализация)

| | |
|---|--|
| Наименование дисциплины | Искусство и законодательство |
| Объем дисциплины | 3 ЗЕ (108 часа) |
| Краткое содержание дисциплины | |
| Название (тем) разделов дисциплины | Краткое содержание разделов (тем) дисциплины |
| Возникновение и развитие права | Источники и нормы права. Идеальная норма права. Понятие правовой культуры |
| Признаки права | Принципы права. Классификация принципов права Источники права: НПА, судебный прецедент, правовой обычай, принцип права, правовая доктрина, нормативный договор, деловое обыкновение. Правосознание. |
| Интеллектуальная собственность: понятие, объекты. | Право интеллектуальной собственности. Понятие РАО. Передача исключительного права |
| Понятие и условия договоров | ГК РФ от 30.11.1994 ст.420-431. Лицензионный авторский договор. Передача авторских прав. Дуализм интеллектуальной собственности. Исчерпание права на распространение. |
| Правовое регулирование в шоу- | Шоу- бизнес, как предпринимательство и как |

| | |
|--|-------------------------------------|
| бизнесе | часть массовой культуры. |
| Право на воспроизведение и на распространение. | Право на импорт. Право на прокат |
| Срок действия смежных прав. | Договор со спонсором. Фандарайзинг. |

Разработчиком является ст. преп. кафедры теории и истории культуры
Черкасова И.К.



Заведующий кафедрой
Теории и истории
культуры



Васильченко Е.В.