

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ястребов Олег Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 31.05.2023 22:34:50  
Уникальный программный ключ:  
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

## **АННОТАЦИИ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ) ОП ВО**

**Изучение дисциплин ведется в рамках освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО)**

**Архитектура историко-культурных объектов**  

---

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

**реализуемой по направлению подготовки/специальности:**

**07.04.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия**  

---

(код и наименование направления подготовки/специальности)

*Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения ОП ВО «Архитектура историко-культурных объектов»  
по направлению 07.04.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия*

<b>Наименование дисциплины</b>	«Иностранный язык в профессиональной деятельности»
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	6/216
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1. Основы написания академического/ научного текста	Тема 1.1. «Научный стиль речи и его жанры» Основные признаки и языковые средства научного стиля речи. Синтаксис научного стиля. Правила написания научного текста. Иноязычные слова и термины.
	Тема 1.2. «Академический /научный текст (АТ)» Типы академических текстов, их первичные и вторичные жанры. Структура академического/научного текста. Общенаучная и специальная лексика АТ.
	Тема 1.3. «Оформление академического/ научного текста» Типы ссылок и библиографических списков. Оформление сносок, списка источников и заголовка. Плагиат.
Раздел 2. Подготовка академической/научной презентации на английском языке	Тема 2.1. «Структура презентации» Общие рекомендации и требования к подготовке АП. Особенности подготовки доклада слайдов для научной презентации. Текстовые и слайды данных.
	Тема 2.2. «Работа над презентацией» Подготовка доклада к презентации. Структура публичного научного выступления. Подготовка компьютерной презентации. Итоговый слайд. Фразы и клише для устной презентации
Раздел 3. Академическая/ научная презентация на английском языке	Тема 3.1. «Стилистические приемы академической презентации (АП)» Повторы, параллельные конструкции, сложные грамматические и синтаксические конструкции. Академическое/научное выступление на иностранном языке
	Тема 3.2. «Языковая часть устного выступления» Нормы речевого этикета. Ведение сессии вопросов-ответов в процессе или после АП.

<b>Наименование дисциплины</b>	«Философия и методология научной деятельности»
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	3/108
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1 Роль теоретической и методологической проблематики в развитии общества.	Тема 1.1. Специфика научного познания. Отличие научного знания от ненаучных и вненаучных форм. Научные исследования: характер, цель, предмет, методология. Определение понятий: методология, метод, методика.
	Тема 1.2. Методологическое обеспечение науки, общие установки, регулятивные составляющие, идеалы и нормы. Общенаучные, частно-научные и специальные методы и методики

	Тема 1.3. Обусловленность научных исследований социально-историческими условиями. Актуальность методологической проблематики в современных научных исследованиях.
Раздел 2 Взаимодействие философии и архитектуры: мировоззренческий и методологический аспекты.	Тема 1.1. Философско-мировоззренческое и методологически-сущностное единство предметов философии и архитектуры как мира человека.
	Тема 2.2. Категория пространства в философии. Понятие социального пространства. Философские традиции в трактовке архитектурного пространства. Поиски выражения гармонии мира в создаваемых архитектурных пространствах.
	Тема 2.3. Концептуальные особенности архитектурного пространства: эстетическая составляющая, символизм, коммуникативность. Модели архитектурного пространства. Архитектура как эстетическая и техническая деятельность.

<b>Наименование дисциплины</b>	«Законодательство, менеджмент и маркетинг»
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	2/72
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1. Культурное наследие как объект маркетинга.	Тема 1.1. Понятие маркетинга для сохранения ОКН. Привлечение новых экономических агентов. Привлечение инвестиций.
	Тема 1.2. Экономические условия сохранения памятников культуры.
Раздел 2. Принципы маркетинга объекта	Тема 2.1. Понятие маркетинга объекта. Принципы маркетинга. Разработка организационной структуры маркетинга объекта.
	Тема 2.2. Разработка тактики реализации и аудита маркетинга объекта.
Раздел 3. Программа маркетинга в сфере сохранения объектов культурного наследия	Тема 3.1. Понятие девелопмента. Основные цели и задачи девелопмента объектов культурного наследия.
	Тема 3.2. Задачи девелоперской компании. Маркетинговая стратегия
Раздел 4. Менеджмент объектов ОКН	Тема 4.1. Понятие менеджмента ОКН. Агенты в проведении маркетинга в сфере охраны ОКН, их роль.
Раздел 5. Стратегия маркетинга	Тема 5.1. Проблема формирования образа, имиджа, бренда и репутации объектов культурного наследия. Разработка стратегии маркетинга ОКН и ее составляющие.
	Тема 5.2. Определение стратегического конкурентного преимущества объекта. Задачи стратегических направлений
Раздел 6. Методы маркетинга объектов культурного наследия.	Тема 6.1. Метод культурных и исторических парков. Кластерный метод. Региональный бенчмаркинг. Инструменты маркетинга.

Раздел 7. Использование ОКН в качестве инструмента градостроительной политики	Тема 7.1. Деятельность в сфере охраны объектов историко-культурного наследия.
---	---

<b>Наименование дисциплины</b>	«Архитектурно-реставрационное проектирование»
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	31/1116
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1. Реставрация объекта культурного наследия. Научно-исследовательский этап	Сбор и анализ архивных и библиографических данных. Работа в архивах. Методология систематизации материала. Работа в библиотеках. Особенности и виды обследования памятника ОКН. Обзор российского и зарубежного опыта реставрации. Методика реставрационного проектирования. Вычерчивание обмерных чертежей. Составление исторической записки. Изучение объекта в натуре. Способы подачи и демонстрации материала. Вычерчивание обмерных чертежей.
Раздел 2. Построение графических реконструкций объекта культурного наследия.	Работа над графической частью. Визуальная реконструкция. Подбор и анализ аналогов.
Раздел 3. Реставрация объекта культурного наследия. Эскизный проект	Разработка эскизного проекта реставрации. Графическое оформление проекта реставрации. Методика ведения эскизного проекта реставрации
Раздел 4. Реставрация объекта культурного наследия. Рабочий проект.	Выполнение рабочего проекта реставрации. Согласование проектной документации. Графическое оформление проекта. Сдача проекта

<b>Наименование дисциплины</b>	«История, теория и методика реставрации»
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	4/144
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1. История реставрации: формирование принципов современной реставрации	Тема 1.1. Возникновение интереса к памятникам античности
	Тема 1.2. Интерес к памятникам Средневековья; стилистические реставрации XIX в.
	Тема 1.3. Археологическая реставрация (кон. XIX – нач. XX вв.)
	Тема 1.4. Реставрация в России
	Тема 1.5. Реставрация после Второй мировой войны
Раздел 2. Основные принципы современной научной реставрации	Тема 2.1. Основы понятий «памятник архитектуры» и «реставрация»
	Тема 2.2. Основные виды работ на памятниках архитектуры
	Тема 2.3. Виды деятельности и компетенции архитектора-реставратора
	Тема 3.1. Состав и виды исследовательских работ
	Тема 3.2. Библиографические и архивные исследования

Раздел 3. Научные исследования памятников архитектуры	Тема 3.3. Натурные исследования и фиксация памятников архитектуры
	Тема 3.4. Археологические исследования памятников архитектуры
	Тема 3.5. Лабораторные исследования и инженерное обследование памятников
Раздел 4. Приспособление и музеефикация памятников архитектуры	Тема 4.1. История музеефикации памятников архитектуры
	Тема 4.2. Основы современных понятий «объект наследия» и «охраняемый объект»
	Тема 4.3. Современные принципы и методы приспособления памятников архитектуры
Раздел 5. Проект реставрации памятника архитектуры и его осуществление	Тема 5.1. Состав проекта реставрации
	Тема 5.2. Осуществление проекта реставрации
Раздел 6. Архитектурные конструкции и строительные приёмы в русском зодчестве XI-XIX вв.	Тема 6.1. Устройство фундаментов
	Тема 6.2. Системы кладок стен
	Тема 6.3. Перекрытия каменных зданий; типы сводов
	Тема 6.4. Система устройства проёмов
	Тема 6.5. Кровельные конструкции и материалы каменных зданий
	Тема 6.6. Металлические конструкции
	Тема 6.7. Типы полов
	Тема 6.8. Декоративная фасадная керамика
	Тема 6.9. Конструкции русского деревянного зодчества
Раздел 7. Инженерные вопросы реставрации памятников архитектуры	Тема 7.1. Основные факторы разрушения памятников архитектуры
	Тема 7.2. Методы инженерного укрепления
	Тема 7.3. Температурно-влажностный режим
	Тема 7.4. Системы инженерного оборудования в памятниках архитектуры

<b>Наименование дисциплины</b>	«Инновационные технологии, конструкции и материалы»
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	3/108
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1. Основные архитектурные конструктивные решения.	Конструктивные решения русского деревянного зодчества, каменных и металлических конструкции в русской архитектуре.
Раздел 2. Определение конструктивной схемы и строительной системы исторического здания	Архитектурные решения и особенности зданий. Конструктивные решения зданий. Виды и методы изготовления кирпича. Виды кладок
Раздел 3. Сейсмические воздействия, их виды и величины.	Определение понятия «сейсмические воздействия», их виды и величины. Влияние грунтовых условий на распространение сейсмических волн.
Раздел 4. Понятие собственных и вынужденных колебаний. Анализ поведения зданий и их частей при сейсмике.	Понятие собственных и вынужденных колебаний, центра тяжести, центра масс, центра жесткости, центра нагрузок. Кручение зданий. Конфигурация здания, Анализ поведения

	зданий и их частей при сейсмике. Анализ разрушения зданий.
Раздел 5. Сейсмостойкие конструкции. Стандартные инженерные решения.	Сейсмостойкие конструкции. Стандартные инженерные решения. Детали. Инженерные коммуникации, их вводы.
Раздел 6. Визуальное обследование. Камеральные работы	Визуальное обследование. Детальное обследование. Камеральные работы
Раздел 7. Выявление дефектных участков конструкций	Описание существующего здания. Определение конструктивной схемы и строительной системы исторического здания (комплекса зданий). Выявление дефектных участков конструкций. Составление отчета
Раздел 8. Выводы и рекомендации. Оценка технического состояния здания в целом и рекомендации по усилению конструкций.	Оценка технического состояния конструкций. Составление заключения. Усиление каменных, железобетонных, металлических, деревянных конструкций. Усиление оснований и фундаментов.

<b>Наименование дисциплины</b>	«Инженерные системы Умного города»
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	3/108
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1. Исторический аспект и современные задачи инженерного оборудования гражданских зданий.	Тема 1.1. Исторические вопросы развития инженерных систем жизнеобеспечения в жилых и общественных зданиях.
	Тема 1.2. Задачи, стоящие перед проектированием систем инженерного оборудования
	Тема 1.3. Современные тенденции в применении инженерных систем оборудования зданий.
Раздел 2. Основы системы инженерного оборудования гражданских зданий.	Тема 2.1 Современные вентиляционные системы.
	Тема 2.2. Системы водоотведения, хозяйственного, питьевого и технического водоснабжения.
	Тема 2.3. Системы газоснабжения, отопления и защиты от электромагнитных полей, электростатического напряжения и электрохимической коррозии.
	Тема 2.4. Мониторинговые системы контроля за эксплуатируемыми зданиями и сооружениями.
Раздел 3. Обеспечение безопасности пребывания человека в зданиях и сооружениях.	Тема 3.1. Пожарная сигнализация, оповещение, автоматические системы пожаротушения.
	Тема 3.2. Системы водяного пожаротушения противодымной вентиляции.
Раздел 4. Информационное моделирование зданий (BIM).	Тема 4.1. Основные понятия, тенденции развития в России
	Тема 4.2. введение в технологию Autodesk Revit MEP для создания 3D инженерных систем зданий
	Тема 4.3. Синергия использования MagiCAD и Revit MEP для увеличения производительности выполнения проектных работ
	Тема 4.4. Методология снижения количества ошибок при выполнении проектирования на основе информационного моделирования здания

	Тема 4.5. Координация проектов, инструменты.
--	--

<b>Наименование дисциплины</b>	«Эргономика среды»
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	4/144
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1. Основные понятия эргономики. Нервная регуляция трудовой деятельности	Нервная регуляция трудовой деятельности и вегетативная деятельность организма в процессе физиологического обеспечения эргономической системы.
Раздел 2. Факторы окружающей среды	Антропогенные факторы и особенности среды, обусловленные трудовой деятельностью человека.
Раздел 3. Восприятие визуальной информации.	Обработка визуальной информации. Зрительное восприятие и его роль в повседневной жизни, обучении и взаимодействии с людьми.
Раздел 4. Изготовление антропоморфного модуля. Разработка эргосистемы ландшафтной объемно-пространственной структуры.	Организованное пространство – среда для жизни и деятельности человека, подчиненная материальным и духовным запросам общества. Безграничное пространство – «великая пустота» Пространство при наличии в нем материальных тел, при условии той или иной степени материального ограничения.

<b>Наименование дисциплины</b>	«Светоцветовая организация городской среды»
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	4/144
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1. Принципы светоцветовой организации городской среды	Тема 1.1. Колористика архитектурной среды как объект проектирования.
	Тема 1.2. Обзор отечественного и зарубежного опыта использования цвета в архитектурно-градостроительном проектировании
	Тема 1.3. Технологии проектирования колористики предметно-пространственных комплексов
	Тема 1.4. Историческая архитектурная полихромия как основа построения колористической среды города
Раздел 2. Современные источники света и возможности искусственного освещения городской среды	Тема 2.1. Свет и среда ночного города.
	Тема 2.2. Проектирование световой среды вечернего города
	Тема 2.3. Формирование световых ансамблей вечернего города

<b>Наименование дисциплины</b>	«Геоинформационные системы и их применение»
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	3/108
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1. Фундаментальные понятия геоинформатики	Тема 1.1. Географическая информационная система: обзор, программное обеспечение и данные, пространственные и

	атрибутивные данные, векторные и растровые данные, слои, сети и веб-клиенты.
	Тема 1.2. Открытые и Коммерческие ГИС. Тематические ГИС-приложения.
Раздел 2. Геоинформационные системы и пространственные данные	Тема 2.1. Источники данных для ГИС. Проблемы ввода данных. ДЗЗ как источник данных. Тема 2.2. Географическая привязка и картографические проекции в ГИС
Раздел 3. Тематическое картографирование, поверхности и цифровая модель рельефа (ЦМР)	Тема 3.1. Составление тематических карт, Виды цифровых моделей рельефа, алгоритмы работы с ЦМР, создание 3D-моделей местности. Тема 3.2. Комплексное использование данных дистанционного зондирования и геоинформационных технологий в отраслевом управлении
Раздел 4. Аналитические функции ГИС	Тема 4.1. Типичные запросы. Оверлей. Тема 4.2. Пространственные запросы в ГИС
Раздел 5. Оформление стиля проекта	Тема 5.1. Создание макета карты

<b>Наименование дисциплины</b>	«Информационное моделирование в архитектуре»
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	4/144
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1. Общие сведения. Интерфейс Revit.	Тема 1.1. Интерфейс Revit Architecture.
	Тема 1.2. Навигация по проекту Revit. Сохранение. Печать.
	Тема 1.3. Выдача индивидуального задания для выполнения в рамках самостоятельной работы в течение курса
Раздел 2. Начало проектирования в цифровой среде Revit. Настройка проекта.	Тема 2.1. Настройка сетки осей и уровней проекта.
	Тема 2.2. Инструменты в Revit.
	Тема 2.3. Настройка размеров.
Раздел 3. Семейство стены.	Тема 3.1. Базовые стены.
	Тема 3.2. Составные стены.
	Тема 3.3. Витражи.
Раздел 4. Семейства перекрытий и кровли.	Тема 4.1. Междуетажные перекрытия в Revit.
	Тема 4.2. Потолки.
	Тема 4.3. Крыша, скатная и плоская.
Раздел 5. Семейства лестниц.	Тема 5.1. Лестницы по эскизу.
	Тема 5.2. Варианты конструкций лестниц.
	Тема 5.3. Ограждения лестниц.
Раздел 6. Семейства окон и дверей.	Тема 6.1. Семейство окон.
	Тема 6.2. Семейство дверей.
	Тема 6.3. Построение лоджии.
Раздел 7. Каркасные системы в Revit. Колонны, балки, фермы, фундаменты.	Тема 7.1. Семейства фундаментов.
	Тема 7.2. Семейства колонн и балок.
	Тема 7.3. Построение ферм.
Раздел 8. Формообразующие элементы.	Тема 8.1. Построение зданий сложных форм.
	Тема 8.2. Построение кривых стен.
	Тема 8.3. Построение оболочек.
	Тема 9.1. Визуализация без настройки.



Раздел 9. Визуализация, сцены рендеринга.	Тема 9.2. Инструменты управления визуализацией.
	Тема 9.3. Сдача и защита индивидуального задания

<b>Наименование дисциплины</b>	«Цифровые средства параметрического формообразования в архитектуре»
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	4/144
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1. Общее знакомство с программой 3ds Max, её назначение. Интерфейс 3DSmax.	Тема 1.1. Назначение 3ds Max, кратное описание программы.
	Тема 1.2. Интерфейс 3ds Max, основные команды.
	Тема 1.3. Выдача индивидуального задания для выполнения в рамках самостоятельной работы в течение курса.
Раздел 2. Объекты 3ds Max. Примитивы и их свойства.	Тема 2.1. <i>Standard primitives</i> – стандартные примитивы.
	Тема 2.2. <i>Extended primitives</i> – расширенные примитивы.
	Тема 2.3. Свойства примитивов.
Раздел 3. Преобразование объектов. Создание простейшей трёхмерной сцены	Тема 3.1. Преобразование объектов: перемещение, масштабирование, поворот, растягивание-сжатие, копирование, выделение.
	Тема 3.2. Группы объектов.
	Тема 3.3. Базовая трёхмерная сцена. Стол и стулья.
Раздел 4. Линии и сплайны в 3ds Max. Их свойства и преобразования.	Тема 4.1. <i>Splines</i> .
	Тема 4.2. <i>Extended splines</i> .
	Тема 4.3. Свойства и преобразования линий. Modify. Модификатор Edit Spline.
Раздел 5. Виды и назначение модификаторов, командная панель Modify.	Тема 5.1. Окно модификаторов.
	Тема 5.2. Создание объектов из сплайна. Модификатор Extrude.
	Тема 5.3. Трёхмерные модификаторы (например Lattice, Bevel, Twist, Bend и т.д.).
Раздел 6. Трёхмерное редактирование объектов с помощью модификатора Edit mesh.	Тема 6.1. Модификатор Edit mesh.
	Тема 6.2. Создание сложного объекта.
Раздел 7. Источники света. Типы источников света и их свойства. Тени.	Тема 7.1. Стандартные источники света.
	Тема 7.2. Фотометрические источники света.
	Тема 7.3. Построение и настройка теней.
Раздел 8. Камеры в 3ds Max. Свойства камер.	Тема 8.1. Стандартная камера и её свойства.
	Тема 8.2. Анимация, панель анимации.
Раздел 9. Render в 3ds Max. Настройка. V-ray.	Тема 9.1. Render и его настройки.
	Тема 9.2. V-ray.
	Тема 9.3. Сдача и защита индивидуального задания

<b>Наименование дисциплины</b>	«Современные концепции в архитектуре»
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	4/144
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>

Раздел 1. Архитектура стран Западной Европы и России	Тема 1.1. Новые принципы формообразования в архитектуре, различия творческих методов, архитектурная политика государств.
	Тема 1.2. Архитектура в международном контексте.
Раздел 2. Современные концепции архитектурной деятельности	Тема 2.1. Современная мировая архитектурная теория и практика в США, Европе и Азии. Архитектура и новейшие технологии. Современные подходы к архитектурной критике.
	Тема 2.2. Этапы творческого процесса

<b>Наименование дисциплины</b>	«Типология зданий и сооружений»
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	4/144
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1. Предмет архитектурная типология зданий и сооружений.	Тема 1.1 Жилая среда как объект проектирования
	Тема 1.2 Социальные основы архитектурного проектирования
	Тема 1.3 Городская среда как особый объект архитектурно-дизайнерского творчества
Раздел 2. Функциональные основы проектирования.	Тема 2.1 Функциональные основы проектирования жилых и общественных зданий.
	Тема 2.2 Функциональные основы проектирования промышленных зданий и сооружений.

<b>Наименование дисциплины</b>	Advertising and PR in Architecture
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	4/144
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1. Реклама и PR как формы организации творческих проектов	Тема 1.1. Основные задачи искусства в современном мире.
	Тема 1.2. Формы организации творческих проектов.
	Тема 1.3. Значение форм организации творческой деятельности в развитии искусства.
	Тема 1.4. Факторы, влияющие на развитие рекламы.
	Тема 1.5. Особенности развития форм PR-компаний.
	Тема 1.6. Современное искусство и его влияние на деятельность арт-менеджера.
Раздел 2. Мировая и российская реклама	Тема 2.1. Исторические этапы развития и становления мирового рекламного рынка.
	Тема 2.2. Законы формирования мировой творческой индустрии как системы.
	Тема 2.3. Значение рекламы в жизни общества: позитивные и негативные аспекты.
	Тема 2.4. Исторические аспекты развития отечественной рекламы и ее современное состояние.
	Тема 2.5. Особенности и характерные черты развития отечественной рекламы
	Тема 3.1. Возникновение системы управления производственными процессами в PR-компаниях.

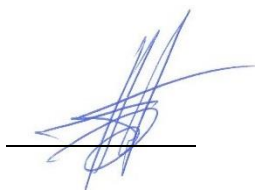
Раздел 3. Производственные аспекты рекламы и PR-компаний	Тема 3.2. Роль управленческой деятельности и ее отражение в системе современной рекламы.
	Тема 3.3. Механизмы управления рекламой.
	Тема 3.4. Общая характеристика продуктов деятельности рекламы.
	Тема 3.5. Значение технологий в арт-менеджменте и их специфика.
Раздел 4. Технологии продаж в арт-менеджменте.	Тема 4.1. Понятие технологии продаж.
	Тема 4.2. Виды стратегий продаж.
	Тема 4.3. Особенности ценообразования в сфере дизайна.

<b>Наименование дисциплины</b>	«Экспозиционный дизайн в архитектуре»
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	4/144
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1. Архитектурно-пространственная организация экспозиционных материалов.	Тема 1.1. Место экспозиционного дизайна в современной художественной культуре.
	Тема 1.2. Основные принципы архитектурно-пространственной организации средовых объектов.
	Тема 1.3. Морфология экспозиционного дизайна.
Раздел 2. Цветовое и световое решение архитектурной среды и экспозиции.	Тема 2.1. Основные характеристики современной колористики. Язык света в современном дизайне.
	Тема 2.2. Структурность как формообразующий принцип архитектурной среды.
	Тема 2.3. Методы и средства инициирования новаторских решений в экспозиционном дизайне.
Раздел 3. Создание образа на основе художественно-композиционных принципов и приемов.	Тема 3.1. Основные стадии и организация процесса создания образа экспозиции.
	Тема 3.2. Способы применения разнообразных форм знаний и навыков при разработке экспозиции.
	Тема 3.3. Методы и приемы экспозиционного дизайна.

**РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:**

**Директор департамента архитектуры**

Должность, БУП



**Бик О.В.**

Фамилия И.О.