

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов»  
Инженерная академия

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Образовательная программа**

**07.03.01. Архитектура**

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Архитектура аэропортов</b>
<b>Объём дисциплины</b>	<b>3 ЗЕ (108 часа)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов</b>	<b>Краткое содержание разделов</b>
Основные положения планировки аэропортов	Основные положения планировки аэропортов
Летные полосы и системы инженерных сооружений аэродрома	Летные полосы и системы инженерных сооружений аэродрома
Вертикальная планировка аэродромов	Вертикальная планировка аэродромов
Водоотведение и дренажные системы на аэродромах	Водоотведение и дренажные системы на аэродромах
Конструкции искусственных покрытий аэродрома	Конструкции искусственных покрытий аэродрома
Расчет несущей способности покрытий аэродрома	Расчет несущей способности покрытий аэродрома
Технология строительства аэродромов	Технология строительства аэродромов
Технологические схемы устройства жестких покрытий аэродромов	Технологические схемы устройства жестких покрытий аэродромов

**Разработчики**

Д.С. Чайко

**Директор департамента**

О.В. Бик

*Инженерная академия*

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Образовательная программа**

07.03.01 Архитектура

*(наименование образовательной программы (профиль, специализация))*

<b>Наименование дисциплины: Архитектурно-строительные технологии</b>	
<b>Объём дисциплины</b>	<b>2 ЗЕ (72 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Строительные процессы.	Общие понятия о строительстве, его роль в экономике региона. Строительные процессы, их материальные элементы, технические средства и параметры. Строительные работы (земляные, бетонные, кладочные, монтажные, кровельные, отделочные). Строительная техника, машины и механизмы. Трудовые ресурсы строительных процессов. Техническая, пожарная и экологическая безопасность строительного производства.
Техническое нормирование и проектное обеспечение	Технологическое проектирование строительных процессов. Вариантное проектирование строительных процессов. Технологические карты, их структура и содержание. Карты трудовых процессов. Нормативная и проектная документация строительного производства. Назначение, состав и содержание раздела проекта "Организация строительства" (ПОС). Назначение, состав и содержание "Проекта производства работ" (ППР).
Строительно-монтажные работы. Цикл «0».	Подготовка строительной площадки. Создание геодезической основы. Отвод поверхностных и грунтовых вод. Устройство траншей и котлованов. Устройство монолитных и сборных фундаментов. Строительство свайных и плитных фундаментов. Устройство проемов и отверстий в фундаментах. Выполнение гидроизоляции фундаментов
Строительно-монтажные работы выше «0».	Строительство стен, столбов и перекрытий. Строительство вертикальных коммуникаций (лестницы, пандусы, эскалаторы, лифты). Устройство проемов и отверстий в стенах и перекрытиях. Производство кровельных работ.

Отделочные работы	Наружная и внутренняя отделка зданий и сооружений. "Мокрые" и "сухие" способы отделки. Облицовка природными и синтетическими отделочными материалами
-------------------	--

**Разработчики**



Д.С. Чайко

**Директор департамента**



О.В. Бик

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Образовательная программа**

07.03.01 «Архитектура»

<b>Наименование дисциплины</b>	<i>Русский язык как иностранный</i>
<b>Объём дисциплины</b>	10 ЗЕ (360 часов)
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины:</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Научный стиль речи Части речи	Определение части речи, к которой относится слово; восстановление исходной формы слова; определение семантической группы имен существительных (предмет, лицо, процесс, свойство, отношение); возможность выражения процесса/действия/ состояния глаголом, существительным, причастием, деепричастием, прилагательным.
Модель предложения	Определение модели предложения и ее типовое значение: предмет и его характеристика; лицо и его действие; предмет и его свойство; предмет и его процессуальный признак; наличие/отсутствие предмета в данном месте; взаимообусловленность форм выражения субъекта и предиката. Идентификация синонимичных моделей.
	Модификации и синонимичные варианты моделей предложений. Модификация времени и виды, фазисные модификации, модальные модификации, пассивные конструкции, синонимичные варианты.
	Вторичные способы обозначения ситуации. Textoобразующие функции вторичных обозначений ситуации как средство соединения предложений; использование вторичных способов обозначения ситуации
	Распространители модели предложения. Сложные предложения. Значения придаточных предложений; особенности использования пассивных конструкций в предложениях, где отношения причины и следствия могут пониматься неоднозначно; нахождение ключевых слов.
Типы текстов.	Тексты о предметах. Тексты о процессах. Тексты о свойствах. Определение подтем внутри текста; определение границ субтекстов; составление сложного плана текста; составление на основе данной информации элементарного типового текста (т.е. выражение данной информации с помощью типовых моделей)
Научный стиль речи	Изучение основных конструкций предложений с

(реферирование) Предложения с различными реферативными формами	реферативными формами: Вода как жидкость; Прозрачность воды; Испарение воды; Наличие/отсутствие в этом районе воды. Формирование навыков и умений осмыслять (при чтении и аудировании) и продуцировать (при говорении и письме) основные и вторичные способы обозначения каждой ситуации.
Отношение автора статьи к информации	Представление о возможности двух способов подачи информации: объективного и авторизованного; сообщение об источнике информации; оценка информации автором.
Связи между предложениями текста	Текстообразующая функция повторяющихся слов, вторичных обозначений ситуации, местоименных повторов и др.; авторизация связей между предложениями текста.
Русский язык для повседневного общения Погода и климат	Передача сообщений о погоде с изменением временного плана; составление прогноза погоды с опорой на текст. Образование прилагательных и наречий состояния от существительных, обозначающих явления погоды и природы. Образование отглагольных существительных.
Дом. Семья. Встречи и приёмы	Рассказ о своей семье. Описание дома с опорой на предложенные конструкции с использованием лексики темы. Прилагательные, обозначающие цвета. Структура диалога. Передача содержания текста от лица разных действующих лиц. Причастия (краткая и полная форма). Наречия. Выражение характеристики действия.
Внешний облик. Одежда. Праздники и подарки	Лексические синонимия, антонимия. Структура монолога, его трансформация в диалог. Синтаксическая синонимия; структура определения. Выражение возможности, долженствования. Прямая и косвенная речь. Действительные причастия.
Транспорт в городе	Понимание и извлечение необходимой информации из текста; составление текста с опорой на номинативные конструкции. Прогнозирование развития высказывания; характеристика участников события и места действия. Мозговой штурм: пути решения проблемы пробок.
Здоровый образ жизни. Здоровое питание	Описание характерных особенностей различных видов спорта. Выражение сравнения, сопоставления. Лекция с заранее запланированными ошибками. Коллективное исправление. Вычленение из текста единиц смысловой информации. Виды глаголов, побудительные предложения.

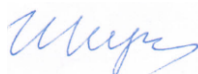
**Разработчиками являются**

профессор кафедры русского языка  
Инженерной академии  
доцент кафедры русского языка  
Инженерной академии

Л.П. Яркина

И.Ю. Варламова

**Заведующий кафедрой  
русского языка  
Инженерной академии**



**И.А. Пугачев**

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов»

*Инженерная академия*

*Институт космических технологий*

## АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

07.03.01 «Архитектура»

специализация «Архитектура»

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Основы применения данных дистанционного зондирования Земли и геоинформационных систем</b>
<b>Объём дисциплины</b>	<b>(72 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Космическая деятельность в Российской Федерации (системы получения космических услуг)	Основные сведения о космической деятельности. основополагающие понятия в области использования РКД.  Виды космической деятельности. Основные направления космической деятельности.  Космические продукты и услуги. Национальная инфраструктура использования РКД. Ситуация России.
Дистанционное зондирование Земли	Понятие дистанционное зондирование Земли (ДЗЗ). Использование данных ДЗЗ в решении прикладных задач (обзор). Аэрокосмический мониторинг земной поверхности.
Использование результатов космической деятельности в интересах различных отраслей промышленности	Управление землепользованием. Земельный кадастр. Управление водным хозяйством. Управление энергетическими комплексами. Управление нефтегазовым хозяйством и горнодобывающим комплексом. Управление транспортной инфраструктурой. Управление лесным и сельским хозяйством. Управление рациональным природопользованием. Управление развитием рекреационных, спортивных зон и объектов. Управление муниципальным хозяйством. Выявление и прогнозирование промышленного воздействия

	производств на окружающую среду. Химическое загрязнение окружающей среды, методы диагностики.
Использование геоинформационных систем на основе данных ДЗЗ в интересах различных отраслей промышленности.  Геопортальные решения на основе использования РКД в отраслевом управлении.	Понятие геоинформационная система (ГИС). Комплексное использование данных дистанционного зондирования и геоинформационных технологий в интересах развития естественных наук. Значение пространственных данных в отраслевом управлении. Региональные геопорталы в отраслевом управлении. Примеры региональных геопорталов

**Разработчиком является:**

доцент департамента

механики и мехатроники \_\_\_\_\_

В.В.Кравцов

Директор департамента

механики и мехатроники \_\_\_\_\_

Ю.Н.Разумный

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Образовательная программа**

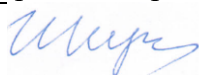
07.03.01 Архитектура

<b>Наименование дисциплины</b>	<i>Русский язык в профессиональной деятельности</i>
<b>Объём дисциплины</b>	10 ЗЕ (360 часов)
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины:</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Поговорим о профессии.	Повторение лексических единиц и терминов, связанных с профессией. Работа с текстами из профессиональных журналов и сайтов, текстами-информациями кадровых агентств. Оформление автобиографии и резюме. Языковые средства самопрезентации. Тематический материал: Престижные и востребованные профессии современности. Что отличает представителя вашей профессии? Ролевой урок: собеседование при устройстве на работу.
Готовимся к профессиональному диалогу: стратегии и поведение в деловой беседе, структура делового диалога.	Коммуникативные средства достижения целей профессионального диалога: обмен приветствиями, введение в тему диалога, вопросы к участнику диалога, запрос его мнения, обсуждение и согласование альтернативных мнений, принятие решения или планирование будущих обсуждений. Языковые средства начала диалога. Тематический материал: Компьютеры и окружающий мир. Диалог на тему: Как используется компьютер в вашей учебе (работе)
Понятие дискуссии. Правила ведения научной дискуссии.	Коммуникативно-смысловые блоки, характерные для диалога-дискуссии. Языковые средства дискуссии. Урок-дискуссия на тему: Дискуссия-это спор профессионалов или поиск решения конкретной проблемы?
Языковые средства коммуникативно-смысловых блоков дискуссии.	Включение в беседу, сообщение информации, предназначенной для обсуждения. Тематический материал: Как вы себе представляете компьютер через 20 лет? Передача разных точек зрения специалистов, запрос информации, участие в беседе по теме. Изложение собственной точки зрения, приведение собственных аргументов. Тематический материал: Актуальные проблемы развития компьютерных технологий. Каким будет компьютер в будущем? Привлечение внимания собеседника; стимулирование собеседника к выражению своей позиции; запрос информации о мнении собеседника. Тематический



	<p>материал: Актуальные проблемы развития компьютерных технологий. Компьютер и окружающий мир.          Ролевой урок: Подготовка и представление сообщения об одном из видов компьютера будущего по предложенному плану. Подготовка интервью с авторами сообщений.</p> <p>Уточнение адекватности восприятия информации (переспрос, просьба к выступающему объяснить свою позицию). Тематический материал: Актуальные проблемы развития компьютерных технологий. Компьютеры будущего.</p> <p>Выражение согласия/несогласия с мнением собеседника, с высказанной точкой зрения, опровержение какого-либо отдельного положения, мнения, приведение контраргументов. Тематический материал: Актуальные проблемы развития компьютерных технологий. Квантовые, молекулярные, оптические и биокомпьютеры.          Урок-дискуссия на тему: Может ли компьютер заменить человека.</p> <p>Способы выражения сомнения в правильности высказывания.          Тематический материал:          Актуальные проблемы развития компьютерных технологий.          За какими компьютерами будущее?          Урок- подготовка и представление сообщения (выступления) на конференции, посвященной будущему информационных технологий.</p> <p>Языковые средства, характерные для начала высказывания, выделения основной мысли, для заключительной части высказывания.          Тематический материал: Актуальные проблемы развития компьютерных технологий.          Ролевой урок-дискуссия на одну из тем: Способен ли компьютер изменить нашу жизнь? 2. Сможет ли компьютер мыслить как человек?</p>
Составление деловых документов в профессиональной деятельности. Жанры письменной деловой речи.	Основные признаки и типичные языковые средства официально-делового текста. Определение документа. Классификация документов по происхождению, назначению, оформлению. Понятие реквизита. Основные реквизиты и их оформление. Функциональные и структурно-языковые особенности документов.
Речевой этикет в профессиональной деятельности.	Содержание понятия «речевой этикет». Основные стандарты речевого этикета. Особенности делового телефонного разговора, стандартные речевые формулы.

Разработчики:



И.А. Пугачев

Директор департамента



О.В. Бик

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов»

*Инженерная академия*

## АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Образовательная программа**

Архитектура

(наименование образовательной программы (профиль, специализация))

Наименование дисциплины	<i>Архитектурно-конструктивное проектирование большепролетных зданий</i>
Объём дисциплины	3 ЗЕ (108 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
<b>Раздел №1. Архитектура большепролетных зданий.</b>  <b>Общие понятия о большепролетных зданиях и сооружениях.</b>	Тема 1.1. Введение в архитектуру большепролетных зданий
	Тема 1.2. Основы проектирования большепролетных зданий.
	Тема 1.3. Требования к проектированию большепролетных зданий.
	Тема 1.4. Классификация большепролетных зданий.
<b>Раздел №2. Одноэтажные и многоэтажные большепролетные здания.</b>	Тема 2.1. Проектирование одноэтажных большепролетных зданий.
	Тема 2.2. Проектирование многоэтажных большепролетных зданий.
	Тема 2.3. Объемно-планировочные решения одноэтажных большепролетных зданий.
	Тема 2.4. Объемно-планировочные решения многоэтажных большепролетных зданий.

Разработчики

Д.С. Чайко

Директор департамента

О.В. Бик

*Инженерная академия*

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Образовательная программа**

07.03.01 Архитектура

(наименование образовательной программы (профиль, специализация))

Наименование дисциплины	<i>Архитектурное проектирование общественных зданий</i>
Объём дисциплины	5 ЗЕ (180 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
<b>Раздел №1. Теоретические основы проектирования общественных зданий.</b>	Тема 1.1. Определение и классификация общественных зданий
	Тема 1.2. Общественные здания в планировочной структуре города
	Тема 1.3. Факторы, формирующие типологические признаки общественных зданий
<b>Раздел №2. Принципы объемно-планировочных решений общественных зданий.</b>	Тема 2.1. Функциональное зонирование, схемы группировки помещений.
	Тема 2.2. Объемно-планировочная структура здания.
	Тема 2.3. Конструктивная структура здания.
	Тема 2.4. Структурные узлы зданий.
<b>Раздел №3. Массовые и уникальные общественные здания.</b>	Тема 3.1. Горизонтальные и вертикальные коммуникации.
	Тема 3.2. Здания учебного назначения.
	Тема 3.3. Здания лечебно-профилактического назначения.
	Тема 3.4. Здания торгового назначения.
<b>Раздел №4. Архитектурно-композиционная структура общественных зданий.</b>	Тема 4.1. Зрелищные здания.

	Тема 4.2. Спортивные сооружения.
	Тема 4.3. Вокзалы, аэропорты.
<b>Раздел №5. Многоэтажные общественные здания.</b>	<b>Тема 5.1. Определение многоэтажного общественного здания. Типология.</b>
	Тема 5.2. Объёмно-планировочные решения многоэтажных общественных зданий.
	Тема 5.3. Конструктивные решения многоэтажных общественных зданий.
	Тема 5.4. Инженерное оборудование.
<b>Раздел №6. Общие положения и нормы проектирования общественных зданий.</b>	Тема 6.1. Классификация общественных зданий.
	Тема 6.2. Нормативные требования.
	Тема 6.3. Принципы объёмно-планировочных решений.
	Тема 6.4. Пожарная безопасность.
<b>Раздел №7. Конструктивные элементы общественных зданий.</b>	Тема 7.1. Конструктивные системы.
	Тема 7.2. Сборные жилые дома с несущими стенами.
	Тема 7.3. Каркасные здания.
	Тема 7.4. Панельные здания.
<b>Раздел №8. Нормы и правила проектирования общественных зданий.</b>	Тема 8.1. Нормы.
	Тема 8.2. Технические условия.

Разработчики

Д.С. Чайко

Директор департамента

О.В. Бик

*Инженерная академия*

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Образовательная программа**

07.03.01 Архитектура

*(наименование образовательной программы (профиль, специализация))*

Наименование дисциплины	<i>Архитектурное проектирование в цифровой среде</i>
Объём дисциплины	16 ЗЕ (576 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
<b>Тема 1. Общие сведения. Интерфейс Revit.</b>	Интерфейс Revit Architecture.
	Навигация по проекту Revit. Сохранение. Печать.
	Выдача индивидуального задания для выполнения в рамках самостоятельной работы в течение курса (см. Приложение 1).
<b>Тема 2. Начало проектирования в цифровой среде Revit. Настройка проекта.</b>	Настройка сетки осей и уровней проекта.
	Инструменты в Revit.
	Настройка размеров.
<b>Тема 3. Семейство стены.</b>	Базовые стены.
	Составные стены.
	Витражи.
<b>Тема 4. Семейства перекрытий и кровли.</b>	Междуэтажные перекрытия в Revit.
	Потолки.
	Крыша, скатная и плоская.
<b>Тема 5. Семейства лестниц.</b>	Лестницы по эскизу.
	Варианты конструкций лестниц.
	Ограждения лестниц.
<b>Тема 6. Семейства окон и дверей.</b>	Семейство окон.
	Семейство дверей.

	Построение лоджии.
<b>Тема 7. Каркасные системы в Revit. Колонны, балки, фермы, фундаменты.</b>	Семейства фундаментов.
	Семейства колонн и балок.
	Построение ферм.
<b>Тема 8. Формообразующие элементы.</b>	Построение зданий сложных форм.
	Построение кривых стен.
	Построение оболочек.

**Разработчики**



Д.С. Чайко

**Директор департамента**



О.В. Бик

*Инженерная академия*

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Архитектурное проектирование жилых зданий**

Архитектура 07.03.01

Наименование дисциплины	<i>Архитектурное проектирование жилых зданий (11, 12, модули)</i>
Объём дисциплины	5 ЗЕ (180 час.) ; - Лекции 18 часов - Семинары 102 часов - самостоятельная работа 60 часов
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
<b>Раздел №1. Основы проектирования жилища. Общие понятия о жилых зданиях.</b>	Тема 1.1. Общие понятия об архитектуре. Общие сведения о зданиях и сооружениях.
	Тема 1.2. Классификация жилых зданий.
	Тема 1.3. Основные требования к жилым зданиям.
	Тема 1.4. Основные части и конструктивные элементы зданий.
<b>Раздел №2. Квартира и её элементы. Принципы проектирования.</b>	Тема 2.1. Определение квартиры.
	Тема 2.2. Типы квартир.
	Тема 2.3. Состав помещений в квартирах.
	Тема 2.4. Санитарные узлы в квартирах и мокрые точки.
<b>Раздел №3. Малоэтажные жилые дома.</b>	Тема 3.1. <b>Определение малоэтажного квартирного жилого дома.</b>
	Тема 3.2. Объёмно-планировочные решения малоэтажных домов.
	Тема 3.3. Индивидуальные малоэтажные жилые дома.
	Тема 3.4. Конструкции малоэтажных жилых домов.
<b>Раздел №4. Жилые дома средней</b>	<b>Тема 4.1. Определение и типы жилых</b>

<b>этажности.</b>	<b>домов средней этажности.</b>
	Тема 4.2. Объёмно-планировочные решения жилых домов средней этажности.
	Тема 4.3. Конструкции жилых домов средней этажности.
	Тема 4.4. Инженерное оборудование жилых домов средней этажности.
<b>Раздел №5. Многоэтажные жилые дома.</b>	<b>Тема 5.1. Определение многоэтажного жилого дома. Типология.</b>
	Тема 5.2. Объёмно-планировочные решения многоэтажных жилых домов.
	Тема 5.3. Конструктивные решения многоэтажных жилых домов.
	Тема 5.4. Инженерное оборудование многоэтажных жилых домов.
<b>Раздел №6. Общие положения и нормы проектирования жилых зданий.</b>	Тема 6.1. Классификация жилых зданий.
	Тема 6.2. Нормативные требования к жилищу.
	Тема 6.3. Принципы объёмно-планировочных решений.
	Тема 6.4. Пожарная безопасность жилых зданий.
<b>Раздел №7. Конструктивные элементы жилых зданий.</b>	Тема 7.1. Конструктивные системы.
	Тема 7.2. Сборные жилые дома с несущими стенами.
	Тема 7.3. Каркасные жилые дома.
	Тема 7.4. Панельные жилые дома.
<b>Раздел №8. Основания и фундаменты жилых зданий.</b>	Тема 8.1. Типы оснований жилых домов.
	Тема 8.2. Типы фундаментов жилых домов.
	Тема 8.3. Конструктивные решения фундаментов.
	Тема 8.4. Свойства фундаментов жилых зданий.
<b>Раздел №9. Стены и перекрытия жилых</b>	Тема 9.1. Типы стен жилых зданий.



<b>зданий.</b>	Тема 9.2. Типы перекрытий жилых зданий.
	Тема 9.3. Модули жилых зданий и пределы их применения.
	Тема 9.4. Конструктивное решение стен и перекрытий жилых зданий.
	<b>Раздел №10. Подземный паркинг в жилых домах.</b>
	Тема 10.1. Определение и история подземных паркингов.
	Тема 10.2. Объёмно-планировочное решение подземных паркингов.
	Тема 10.3. Конструктивное решение подземных паркингов.
	Тема 10.4. Пожарные нормы подземных паркингов.

**Разработчики**



Н.Н. Коршунова

**Директор департамента**



О.В. Бик

*Инженерная академия*

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Образовательная программа**

Архитектура

(наименование образовательной программы (профиль, специализация))

Наименование дисциплины	<i>Архитектурное проектирование промышленных зданий</i>
Объём дисциплины	2 ЗЕ (72 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
<b>Раздел №1. Промышленная архитектура.</b> <b>Общие понятия о промышленных зданиях и сооружениях.</b>	Тема 1.1. Краткая история промышленной архитектуры.
	Тема 1.2. Основы проектирования промышленных зданий.
	Тема 1.3. Требования к промышленным зданиям.
	Тема 1.4. Классификация промышленных зданий и сооружений.
<b>Раздел №2. Одноэтажные промышленные здания.</b>	Тема 2.1. Определение одноэтажных промышленных зданий.
	Тема 2.2. Достоинства и недостатки одноэтажных промышленных зданий.
	Тема 2.3. Объемно-планировочные параметры одноэтажных промышленных зданий.
	Тема 2.4. Внутрицеховое подъемно-транспортное оборудование. Деформационные швы.
<b>Раздел №3. Двухэтажные промышленные здания.</b>	Тема 3.1. <b>Определение и предназначение двухэтажных производственных зданий.</b>
	Тема 3.2. Достоинства и недостатки двухэтажных зданий.
	Тема 3.3. Объемно-планировочные решения двухэтажных производственных зданий и их

	основные параметры.
	Тема 3.4. Эвакуационные лестницы в двухэтажных промышленных зданиях.
<b>Раздел №4. Многоэтажные промышленные здания.</b>	<b>Тема 4.1. Определение и предназначение многоэтажных производственных зданий.</b>
	Тема 4.2. Достоинства и недостатки многоэтажных производственных зданий.
	Тема 4.3. Объемно-планировочные решения многоэтажных производственных зданий и их основные параметры.
	Тема 4.4. Классификация многоэтажных промышленных зданий.
<b>Раздел №5. Большепролетные промышленные здания.</b>	<b>Тема 5.1. Определение и предназначение большепролётных промышленных зданий.</b>
	Тема 5.2. Достоинства и недостатки многоэтажных производственных зданий.
	Тема 5.3. Конструктивные решения большепролётных промышленных зданий и их основные параметры.
	Тема 5.4. Классификация большепролётных промышленных зданий.
<b>Раздел №6. Реконструкция промышленных зданий.</b>	Тема 6.1. Определение реконструкции промышленных зданий.
	Тема 6.2. Причины, факторы и требования реконструкции промышленных зданий.
	Тема 6.3. Этапы реконструкции промышленных объектов. Конструктивные аспекты реконструкции промышленных зданий.
	Тема 6.4. Интеграция исторических промышленных зданий. Основные цели и задачи процесса интеграции. Направления интеграции.
<b>Раздел №7. Генеральный план промышленных предприятий.</b>	Тема 7.1. <i>Определение генерального плана промышленного предприятия.</i>
	Тема 7.2. <i>Классы предприятий и санитарно-защитные зоны.</i>

	Тема 7.3. <i>Методика построения генерального плана предприятия.</i>
	Тема 7.4. <i>Проектирование экологически безопасных производств.</i>
<b>Раздел №8. Административно-бытовые помещения промышленных предприятий.</b>	Тема 8.1. Предназначения административно-бытовых помещений на предприятии.
	Тема 8.2. Классификация административно-бытовых помещений производственных объектов.
	Тема 8.3. <b>Бытовые здания на генплане промышленного предприятия.</b>
	Тема 8.4. Санитарно-бытовые помещения. Гардеробно - душевые блоки.

**Разработчики**



Д.С. Чайко

**Директор департамента**



О.В. Бик

Инженерная академия

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Архитектура сельских территорий

Архитектура

07.03.01

Название дисциплины	Архитектура сельских территорий (17 модуль), бакалавриат
Объём дисциплины	108 час. 3 ЗЕ
Краткое содержание дисциплины	
<b>Название разделов дисциплины</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
<b>Тема № 1.</b> Сельская среда-объект архитектурного исследования и проектирования	Предпосылки преобразования сельской среды – аграрная реформа России. Территориальные аспекты преобразования сельской среды учитывают конкретные потребности людей региона в создании жизненной среды по образу жизни. Структура уровней.
<b>Тема № 2.</b> Сельское расселение и типология поселений.	Система сельского расселения. Основные периоды развития сельского расселения России. Современные тенденции современного развития сельской среды.
<b>Тема № 3.</b> Планировка и застройка сельских поселений.	Градообразующие факторы. Селитебная зона. Производственная зона. Коммунально-складская зона. Санитарно-защитная зона. Региональные особенности развития сельской среды.
<b>Тема № 4.</b> Общественные объекты сельских поселений.	Генезис и развитие архитектуры сельских общественных зданий. Функционально-технологические особенности сельских общественных зданий.
<b>Тема № 5.</b> Экология сельской среды	Понятие энерго-биологического комплекса. Экология крестьянской или фермерской усадьбы. Альтернативные источники энергии и их влияние на архитектуру. современные направления в экологизации сельской среды.

Разработчики



Д.А. Чистяков

Директор департамента



О.В. Бик

*Инженерная академия*

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Образовательная программа**

07.03.01 Архитектура.

*(наименование образовательной программы (профиль, специализация))*

Наименование дисциплины	<i>Архитектурные конструкции</i>
Объём дисциплины	6 ЗЕ (216 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
<b>Тема 1. Общие сведения об архитектурных конструкциях.</b>	Архитектурные конструкции, определение.
	Классификация архитектурных конструкций.
	Достоинства и недостатки.
<b>Тема 2. Сборные архитектурные конструкции.</b>	Технологии сборного домостроения. Типы стен здания.
	Сборные перекрытия зданий.
	Фундаменты сборных строений.
<b>Тема 3. Стены сборных сооружений.</b>	Наружные несущие стены.
	Внутренние несущие стены.
	Перегородки.
<b>Тема 4. Монолитно-каркасное домостроение. Технологии возведения монолитных сооружений.</b>	Типы монолитных каркасов зданий и сооружений.
	Монолитные перекрытия.
	Монолитная фундаментная плита. Виды и свойства.
<b>Тема 5. Технологии возведения монолитно-каркасных сооружений.</b>	Каркас здания, его составные.
	Опалубка, виды опалубки.
	Марки бетона и растворы.
<b>Тема 6. Панельное домостроение.</b>	Сооружения, собранные из панелей.
	Виды панелей жилого дома.

	Технология возведения панельного здания. ДСК.
<b>Тема 7. Стены, перекрытия и фундаменты в панельном домостроении.</b>	Стены и перегородки из панелей.
	Перекрытия из панелей.
	Фундаменты.
<b>Тема 8. Оболочки и архитектура сложной геометрии.</b>	Виды оболочек зданий.
	Технологии возведения оболочек.
	Пространственные конструкции.
<b>Тема 9. Вантовые конструкции.</b>	Применение вантовых конструкций.
	Достоинства и недостатки вантовых конструкций.
	Возведение вантовых сооружений.
<b>Тема 10. Построение и расчёт конструкций с помощью компьютерных технологий.</b>	Построение конструкций в программе Revit.
	Компьютерные технологии в архитектурной практике.
	Расчёт конструкций.

**Разработчики**



Д.С. Чайко

**Директор департамента**



О.В. Бик

*Инженерная академия*

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Образовательная программа**

07.03.01 Архитектура

*(наименование образовательной программы (профиль, специализация))*

Наименование дисциплины	<i>Архитектурная акустика</i>
Объём дисциплины	2 ЗЕ (72 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Раздел №1. Архитектурная акустика	Тема 1. Введение в курс архитектурной акустики.
Раздел №2. Звуковые волны	Тема 1. Распространение звуковых волн в архитектурных конструкциях.
Раздел №3. Графо-аналитические архитектурно-акустические методы	Тема 1. Графо-аналитический метод определения индекса звукоизоляции однослойной ограждающей архитектурной конструкции.
Раздел №4. Аналитические архитектурно-акустические методы	Тема 1. Аналитический метод определения индекса звукоизоляции двухслойной ограждающей архитектурной конструкции.
Раздел №5. Архитектурно-акустические параметры	Тема 1. Определение коэффициента диффузности звукового поля в зале.
Раздел №6. Архитектурно-акустические явления	Тема 1. Порхающее эхо.
Раздел №7. Архитектурно-пространственные явления в архитектурной акустике	Тема 1.1. Эхо.



Раздел №8. Объемно-пространственные явления в архитектурной акустике	Тема 1. Реверберация.
Раздел №9. Тембральные явления в архитектурной акустике	Тема 1. Резонаторные системы.

**Разработчики**



Д.А. Чистяков

**Директор департамента**



О.В. Бик

*Инженерная академия*

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Образовательная программа**

07.03.01 Архитектура

*(наименование образовательной программы (профиль, специализация))*

Наименование дисциплины	<i>Архитектурное проектирование</i>
Объём дисциплины	59 ЗЕ (2124 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Раздел №1. Проектирование малого здания или сооружения на основе архитектурного ордера	Тема 1. Проектирование архитектурных деталей: чертёж архитектурных обломов Тема 2. Проектирование архитектурных деталей: чертёж волюты. Тема 3. Проектирование архитектурных деталей: чертёж «Построение энтазиса» Тема 3. Построение архитектурных ордеров в массах
Раздел №2. Малый архитектурный объект в классических формах	Тема 1. Эскизный проект малого здания или сооружения без интерьера (вход, въезд, ворота). (формат А-2) Тема 2. Эскизный проект сооружения без внутреннего пространства (obelisk, мемориальный знак, постамент)
Раздел №3. Проектирование сооружений без внутреннего пространства.	Тема 1. Эскизный проект плоскостного объекта без внутреннего пространства с использованием шрифтовой композиции (плита, мемориальная доска) Тема 2. Эскизный проект (навес, остановка)
Раздел №4. Проектирования небольшого сооружения с внутренним пространством.	Тема 1. Эскиз компоновки чертежа и разработка вариантов подачи. Тема 2. Проект малого здания с простейшей планировочной структурой внутреннего пространства: КПП, сторожка, киоск, пограничный пост, малый павильон.

<p>Раздел №5. Проектирование здания и приемы проектирования натуралистического изображения архитектурного объекта и окружающей среды.</p>	<p>Тема 1. Эскиз компоновки чертежа и разработка вариантов подачи</p> <p>Тема 2. Проект архитектурного объекта (дом контейнер, спасательная станция в горах, архитектурный объект с несколькими внутренними помещениями) и выявление его пластики и образных характеристик средствами архитектурной графики.</p>
<p>Раздел №6. Проектирования небольшого общественного здания с зальной пространственной структурой.</p>	<p>Тема 1. Эскиз компоновки чертежа и разработка вариантов подачи.</p> <p>Тема 2. Проект малого общественного здания с залом (кафе; дискотека).</p>
<p>Раздел №7. Перспектива объекта архитектуры, проектные приемы натуралистического изображения архитектурного объекта и окружающей среды в перспективе.</p>	<p>Тема 1.1. Эскиз компоновки чертежа и разработка вариантов подачи.</p> <p>Тема 2. Выполнение проекта классического жилого дома, общественного здания (памятник архитектуры) в технике архитектурной отмывки на подрамнике (формат А-1 .)</p>
<p>Раздел №8. Проектирование малоэтажного жилого дома с организацией окружающего участка.</p>	<p>Тема 1. Эскиз компоновки чертежа и разработка вариантов подачи.</p> <p>Тема 2. Проект малоэтажного индивидуального жилого дома (дом на воде, на природе, в горах, в пустыне).</p>
<p>Раздел №9. Малоэтажная жилая застройка. Жилая среда небольшого поселения с единой градообразующей группой.</p>	<p>Тема 1. Понятие жилой группы.</p> <p>Тема 2. Разработка принципиальной схемы размещения на участке застройки, генеральный план в масштабе 1:2000 – 1:1000</p> <p>Тема 3. Функциональная и пространственно-планировочная структура жилых домов. Экология и образ жилой группы.</p> <p>Тема 4. Основная конструктивная схема зданий. Тектоника внешней формы и внутренних пространств жилых зданий. М 1:400 – 1:200.</p> <p>Тема 5. Формирование внутреннего пространства жилых зданий. Композиция главных функциональных зон и элементов квартир.</p> <p>Тема 6. Методы, средства и приемы проектирования малоэтажных жилых домов в</p>

	ортогональных и перспективных проекциях.
Раздел №10. Проект общественного здания зального типа.	<p>Тема 1. Объемно-планировочное решение общественного здания зального типа. Работа над эскиз-идеями. Утверждение эскиз-идеи.</p> <p>Тема 2. Работа над эскиз-проектом общественного здания зального типа.. Утверждение эскиз-проекта. Доработка проекта. Оформление демонстрационного материала на подрамнике</p> <p>Тема 3. Оформление демонстрационного материала на подрамнике.</p>
Раздел №11. Проект многоэтажного общественного здания с коридорной и смешанной планировочной структурой (учреждения образования, медицины, управления)	<p>Тема 1. Изучение и анализ городской и природной среды, объемно-пространственное решение здания в масштабах 1:2000. 1:500. Рабочий макет. Работа с прототипами.</p> <p>Тема 2. Функционально и пространственно-планировочная структура здания. Образ и конструктивная схема объекта. М 1:400 – 1:200.</p> <p>Композиционное решение главных и вспомогательных помещений, их функциональная взаимосвязь.</p>
Раздел №12. Структурная организация общественных зданий с жесткой функциональной схемой.	<p>Тема 1. Конструктивный остов и объем. Их взаимодействие и связь с окружающей средой.</p> <p>Тема 2. Основная конструктивная схема, тектоника внешней формы и типология внутренних пространств – зальных, ячеистых и прочих помещений.</p> <p>Тема 3. Методы, средства и приемы графического представления планировочных и объемно-пространственных решений здания и участка.</p>
Раздел №13. Проект промышленного здания или объекта промышленной инфраструктуры.	<p>Тема 1. Размещение зданий на генплане. Требования к участку застройки, схема размещения, транспортная доступность и образная характеристика объема.</p> <p>Тема 2. Функциональная и планировочная структура, конструктивная схема и остов здания. Образ и взаимодействие с окружающей средой.</p>

	<p>Безопасность и экология.</p> <p>Тема 3. Композиционные решения главных функциональных зон. Взаимовлияние внутреннего пространства и объемных решений здания.</p> <p>Тема 4. Методы, средства и приемы графического представления образного решения промышленного объекта.</p>
<p>Раздел №14. Проект крупного сооружения без внутреннего пространства. (Мост, башня, подпорная стена, плотина, шлюз, набережная, маяк, мол).</p>	<p>Тема 1. Принципы организации открытого пространства. Проектное решение на заданном участке, анализ ситуационного плана.</p> <p>Тема 2. Использование пластики поверхности земли (естественной и искусственной) в качестве формообразующего элемента.</p>
<p>Раздел №15. Многоэтажная жилая застройка.</p>	<p>Тема 1. Жилая среда крупного города.</p> <p>Тема 2. Понятие жилой группы.</p> <p>Тема 3. Функциональная и пространственно-планировочная структура многоэтажных жилых домов.</p> <p>Тема 4. Формирование внутреннего пространства жилых зданий.</p>
<p>Раздел №16. Проект жилого района.</p>	<p>Тема 1. Жилые районы, микрорайоны, жилые комплексы в градостроительном единстве.</p> <p>Тема 2. Разработка принципиальной схемы размещения на участке застройки, генеральный план.</p>
<p>Раздел №17. Проект крупного большепролетного общественного здания (спортивные объекты, торговые центры, транспортные объекты, выставочные комплексы).</p>	<p>Тема 1. Организация окружающей среды и требования к расположению объекта на участке застройки.</p> <p>Тема 2. Образ объекта. Основная конструктивная схема, тектоника внешней формы и типология внутренних пространств. Трансформации внутренних пространств.</p> <p>Тема 3. Функциональный сценарий и требования к восприятию и пространственной организации объекта. Создание единой композиции главных функциональных зон.</p>

<p>Раздел №18. Проект зрелищного здания (театр).</p>	<p>Тема 1. Сбор и анализ материалов по зарубежным и отечественным аналогам по теме.</p> <p>Тема 2. Образ объекта. Основная конструктивная схема, тектоника внешней формы и типология внутренних пространств. Трансформации внутренних пространств.</p> <p>Тема 3. Методы, средства и приемы графического представления планировочных и объемно-пространственных решений здания, его участка. Решение фасадов.</p>
--	---

**Разработчики**



Д.А. Чистяков

**Директор департамента**



О.В. Бик

**Инженерная академия**

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Образовательная программа**

07.03.01 Архитектура

*(наименование образовательной программы (профиль, специализация))*

Наименование дисциплины	Благоустройство территории
Объем дисциплины	3 ЗЕ (108 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
Основные принципы организации инженерной подготовки территории населенных пунктов.	Анализ территории и условия пригодности для строительства. Инженерные мероприятия по подготовке территории к строительству. Особые условия инженерной подготовки территории. Инженерные мероприятия для устранения неблагоприятных природных условий и защиты от разрушительных явлений природы: овраги, оползни, сели, карст, сейсмические явления. Осушение и искусственное орошение территории населенных пунктов. Подземные воды, их движение и защита от них. Организация водоемов и береговой линии. Защита от затопления. Рекультивация горных выработок.
Схема вертикальной планировки.	Цель и основные задачи вертикальной планировки, естественный рельеф и способы его оценки, организация стока поверхностных вод в населенном пункте, методы вертикальной планировки, решение проектных задач средствами вертикальной планировки, определение объемов земляных работ, технико-экономические расчеты.
Системы водоснабжения и канализации	Источники водоснабжения, системы водоснабжения ? централизованные, групповые, автономные, схемы водоснабжения на закрытых и открытых водных источниках, нормы и режим водопотребления, головные сооружения, водопроводные сети и их характеристики, трассирование водопроводных сетей, зоны санитарной охраны, нормы отвода земель, особенности водоснабжения в сельских населенных пунктах и городах, технико-экономическое обоснование систем и схем водоснабжения.
Роль зеленых насаждений в формировании и оздоровлении городской среды. Основы	Взаимосвязь застроенных территорий и городской природы. Понятие ландшафтно-рекреационной территории населенных пунктов. Открытые

<p>ландшафтной организации населенных пунктов.</p>	<p>пространства населенных мест. Удельный вес озелененных территорий. Охрана окружающей среды. Регулирование микроклимата населенных пунктов с помощью зеленых насаждений. Основные мероприятия ландшафтной организации территорий. Градостроительная функция зеленых насаждений. Архитектурно-художественная и эстетическая функции зеленых насаждений. Санитарно-гигиеническая и микроклиматическая функции насаждений. Рекреационная функция зеленых насаждений. Системы озеленения населенных мест. Категории озелененных территорий. Основные нормы проектирования.</p>
<p>Основные объекты ландшафтно-рекреационных территорий населенных пунктов - парки.</p>	<p>Классификация парков. Особенности внегородских парков. Особенности специализированных парков. Основы проектирования парков. Состав проектной документации. Основные расчеты при проектировании. Ландшафтно-градостроительная оценка территории парка. Функциональное зонирование территории парка. Основные композиционные приемы. Особенности проектирования функциональных зон. Размещение зданий, сооружений и элементов благоустройства на территории парка. Выбор ассортимента и размещения зеленых насаждений. Баланс территории парка. Техничко-экономические показатели</p>
<p>Элементы благоустройства и малые архитектурные формы. Общие принципы проектирования зеленых насаждений.</p>	<p>Разновидности элементов благоустройства. Объемные сооружения. Устройства для оформления озеленения. Ограждения. Элементы планировки рельефа и покрытия земли. Водные устройства. Декоративные устройства. Садово-парковая мебель. Осветительные устройства. Детское игровое оборудование. Коммунально-бытовое оборудование. Визуальные коммуникации. Малые архитектурные формы. Композиции древесно-кустарниковых насаждений. Газоны. Цветники. Вертикальное озеленение. Особенности цветочно-декоративного оформления различных элементов планировочной структуры города. Ассортимент зеленых насаждений.</p>
<p>Озеленение и благоустройство улично-дорожной сети населенных пунктов. Озеленение и благоустройство территорий общественных зданий</p>	<p>Система улично-дорожной сети. Поперечные профили улиц. Принципы проектирования улиц, бульваров, набережных, площадей и скверов. Планировочно-ландшафтная организация участков детских садов, школ, лечебных учреждений, административных зданий, культурно-просветительных и бытовых зданий. Особенности благоустройства и озеленения</p>
<p>Озеленение и благоустройство</p>	<p>Принципы озеленения жилых территорий.</p>



жилых территорий.	Основные архитектурно-планировочные требования благоустройства территорий микрорайонов. Принципы проектирования и размещения детских, спортивных, хозяйственных площадок и площадок для отдыха. Проектирование индивидуальных участков усадебных домов
Озеленение и благоустройство промышленных территорий. Организация санитарно-защитных зон.	Архитектурно-ландшафтная организация промышленных и коммунально-складских зон. Факторы, влияющие на приемы формирования среды промышленных территорий. Приемы и основные задачи благоустройства и озеленения. Организация мест рекреации на промышленных предприятиях. Схемы озеленения санитарно-защитных зон.
Основы зеленого хозяйства городов. Техничко-экономическая оценка озеленения населенных пунктов	Основы экономики зеленого хозяйства. Перспективное планирование озеленение города. Показатели стоимости озеленения и благоустройства. Расчёт ориентировочной стоимости зеленого строительства. Охрана и содержание городских насаждений. Балансы территорий объектов озеленения. Абсолютные и относительные показатели озеленения и благоустройства: плотность озеленения, плотность покрытий. Расчетные показатели стоимости создания объектов озеленения.

**Разработчики**



А.Н. Калугин

**Директор департамента**



О.В. Бик

**Инженерная академия**

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Дизайн архитектурной среды**

**Архитектура  
07.03.01**

Название дисциплины	<b>Дизайн архитектурной среды (17 модуль), бакалавриат</b>
Объём дисциплины	108 час. 3 ЗЕ
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
<b>Тема № 1.</b> Основы художественного проектирования архитектурной среды	Понятие о дизайне (художественном проектировании) средовых объектов и систем; процесс и методика художественного проектирования; учет комплекса функциональных условий; учет эргономических требований; влияние материала, конструкции и технологии производства на форму объекта проектирования; социально-экономические и эстетические аспекты формирования; основы гармонизации формы объектов архитектурной среды.
<b>Тема № 2.</b> Предпроектный и проектный анализ в средовом дизайне	Предмет предпроектного анализа и его место в процессе художественного проектирования; анализ прототипов (их экспертиза), процедура и результаты различных видов экспертизы; особенности анализа исходной ситуации без прототипов; формы такого анализа в условиях системного и тематического проектирования; выработка дизайн концепции средовых объектов; приемы стимулирования творческих решений.
<b>Тема № 3.</b> Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды	Дизайн архитектурной среды как особая форма проектной деятельности, процессуально - пространственные основы формирования среды, их зависимость от систем оборудования и наполнения средовых объектов. Композиция как основа комплексности проектных решений в среде.  Типология форм среды, факторы и компоненты её формирования и эксплуатации; классификация форм оборудования и наполнения средовых объектов и систем; художественные средства формирования предметно-пространственных средовых комплексов; этапы и задачи проектных действий.  Особенности комплексного проектирования отдельных видов среды (жилой, производственной,

	общественной, городской и специального назначения).  Принципы гармонизации и совершенствования проектных решений.
<b>Тема № 4.</b> Основы проектирования оборудования архитектурной среды	Основы функционального формирования отдельных групп оборудования (мебель, сантехническое, светотехническое и технологическое оборудование для жилых, общественных и промышленных зданий и сооружений); оборудование для городской и ландшафтной среды и визуальных коммуникаций; оборудование инженерных объектов и сооружений; Технические и технологические особенности формирования основных видов и типов оборудования, формирующих архитектурную среду; проектная типология конструкций, материал, технология и формообразование оборудования, их связь и влияние на средовой объект; основы конструирования мебели; особенности проектирования электротехнических изделий; оборудование рабочего места и методика его конструирования.
<b>Тема № 5.</b> Дизайн и современный образ жизни	Дизайн – лидер современной художественно-проектной практики, многообразие дизайнерских концепций как результат сосуществования различных образов жизни. Основные характеристики современного дизайна: экологичность, минимализм, региональные течения, авангард и т.д. Основы профессиональной этики дизайнера.

**Разработчики**



Д.А. Чистяков

**Директор департамента**



О.В. Бик

Инженерная академия

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дизайн малых архитектурных форм

Архитектура

07.03.01

Наименование дисциплины	Дизайн малых архитектурных форм
Объем дисциплины	3 ЗЕ (108 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
Проектирование малых архитектурных форм.	Типы малых архитектурных форм (МАФ), разработка проектной и рабочей документации
Объёмно-планировочное решение, композиционное решение, конструктивное решение..	
Планы, фасады, разрезы в контексте дизайна архитектурной среды	Архитектурно-художественное проектирование: Выполнение планов, фасадов, разрезов.
Проектирование малых архитектурных форм в	Дизайн проектирование малых архитектурных форм
Ландшафтное проектирование	Ландшафтная организация парков, территорий детских садов, школ. Понятие планировочной и объёмной доминанты. Визуальное восприятие.
Элементы благоустройства и малые архитектурные формы. Общие принципы проектирования зеленых насаждений.	Проектирование в ордерной системе; проектирование фонтанов, вазонов.
Озеленение и благоустройство улично-дорожной сети населенных пунктов. Озеленение и благоустройство территорий общественных зданий	Система улично-дорожной сети. Поперечные профили улиц. Принципы проектирования улиц, бульваров, набережных, площадей и скверов.
Озеленение и благоустройство жилых территорий.	Принципы озеленения жилых территорий. Основные архитектурно-планировочные требования благоустройства территорий микрорайонов.
Озеленение и благоустройство промышленных территорий. Организация санитарно-защитных зон.	Основы зеленого хозяйства городов. Техно-экономическая оценка озеленения населенных пунктов.

Разработчики

А.Н. Калугин

Директор департамента

О.В. Бик

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов»

*Инженерная академия*

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Образовательная программа**

07.03.01 Архитектура

(наименование образовательной программы (профиль, специализация))

Наименование дисциплины	<i>Инженерная графика</i>
Объём дисциплины	4 ЗЕ (144 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Оформление чертежа. Геометрические построения.	
Точки, линии, плоскости на комплексном чертеже.	
Свойства ортогонального проецирования.	
Метрические задачи.	
Поверхности на комплексном чертеже.	
Позиционные задачи.	
Тени на комплексном чертеже.	
Метод проекций с числовыми отметками.	
Проекционное черчение.	
Строительное черчение.	

Разработчиком является



М.А Нестеренко.

Директор департамента



О.В. Бик

Инженерная академия

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Инженерные системы и оборудование

Архитектура

07.03.01

Название дисциплины	<b>Инженерные системы и оборудование (14 модуль), бакалавриат</b>
Объём дисциплины	108 час. 3 ЗЕ
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
<b>Тема № 1.</b> Элементы инженерной деятельности при реконструкции городских объектов	Предмет, цель курса. Тенденции современного развития населённых пунктов и их влияние на формирование и реконструкцию инженерных систем. Системы и схемы водоснабжения и канализации населенного пункта. Изменение конструкции инженерных систем в практике реконструкции сформировавшейся исторической застройки. Нормативные данные
<b>Тема № 2.</b> Характеристики и гидравлические показатели инженерных систем	Трубопроводы, их классификация. Понятие расход, скорость, площадь живого сечения, уравнение Бернулли, потери напора, уклон. Напорный и безнапорный режимы течения жидкости. Расчёт простого трубопровода. Учет расхода воды
<b>Тема № 3.</b> Схемы, основные элементы системы отопления зданий	Основные схемы, элементы (генераторы теплоты, виды теплоносителей, классификация систем отопления, основные схемы различных систем)
<b>Тема № 4.</b> Схемы, основные элементы системы газоснабжения зданий	Основные схемы, элементы (дворовая сеть, ввод, распределительный трубопровод, подводки труб к приборам, запорная арматура)
<b>Тема № 5.</b> Схемы, основные элементы системы горячего водоснабжения зданий	Классификация систем горячего водоснабжения, основные схемы, элементы (ввод, магистральная разводка, стояки, подводки труб к приборам, запорная арматура, установки для нагрева воды)

Разработчики



Д.А. Чистяков

Директор департамента



О.В. Бик

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«История архитектуры» 07.03.01**

<b>Аннотация учебной дисциплины</b>	<p>Курс «История архитектуры» содержит основные сведения о развитии архитектуры с древних времен до нашего времени, включая современность.</p> <p>Предметом истории архитектуры является изучение зарождения, возникновения и развития в различные исторические периоды. Прослеживается эволюционный путь развития архитектуры, выявляется ее преемственность, анализируются наиболее типичные для каждого исторического периода произведения архитектуры, обращается внимание на роль синтеза искусств в формировании архитектурного образа.</p>
Наименование дисциплины	<b>«История архитектуры»</b>
Объём дисциплины	<b>216(час.)</b>
Объём учебных занятий студентов	<b>80 (час.)</b>
Лекции	<b>40 (час.)</b>
Практические занятия	-
Семинары	<b>40 (час.)</b>
<b>1. Цели и задачи дисциплины:</b>	
<p>Дисциплина «История архитектуры» предназначен для студентов III курса очного отделения по специальности «архитектура». Она обеспечивает не только необходимость минимума знаний в области эстетических и функциональных проблем архитектуры, но и способствует формированию у студентов комплексного представления о предмете. Цель курса заключается в том, чтобы показать величие архитектуры и прежде всего архитектуры древних цивилизаций, ибо невозможно вообразить, какой была бы современная европейская цивилизация без могучего воздействия на нее древних культур. В истории культуры России одна из наиболее ярких страниц – русское зодчество. Памятники архитектуры помогают понять многие стороны истории, которые не нашли отражения в письменных источниках. Цель курса также состоит в том, чтобы показать своеобразие русской архитектуры, объяснить ее национальную самостоятельность. Необходимо комплексное изучение памятников архитектуры и выдающихся зодчих, учитывая исторический, художественный и строительно-технический аспекты.</p>	
<b>2. Краткое содержание</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем)</b>

ДИСЦИПЛИНЫ	ДИСЦИПЛИНЫ
<p>РАЗДЕЛ I. ВВЕДЕНИЕ В АРХИТЕКТУРУ. Тема 1. Особенности архитектуры как искусства и ее историческое развитие. Архитектурный стиль. Творческий метод.</p>	<p>Объемно-пространственная сущность архитектурного образа. Связь с ландшафтом. Функциональная, конструктивная, художественная стороны архитектуры. Архитектурный стиль. Причинно-следственные связи, определяющие возникновение и развитие исторических стилей в архитектуре. Творческий метод и архитектурный стиль, их взаимосвязь. Роль архитектуры в истории человеческого общества.</p>
<p>Тема 2. Зарождение архитектуры. Первобытное общество. Мегалитические сооружения. XVI-II тыс. до н.э.</p>	<p>Зарождение архитектуры. Архитектура первобытного общества. Жилье палеолитического человека. Мегалитические сооружения. Дольмены, менгиры, кромлехи как памятники доисторической монументальной архитектуры. Стоечно-балочная система. Функциональная и ритуальная роль мегалитических сооружений.</p>
<p>РАЗДЕЛ II. АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕГО МИРА (V-III ВВ. ДО Н.Э.)</p> <p>Тема 3. Архитектура Передней Азии. IV-III тыс. до н.э.</p>	<p>Важные центры культуры Древнего Востока. Рабовладельческие государства Передней Азии. Типы сооружений. Строительные материалы. Архитектура древнего Двуречья. Древние жилища, культовые сооружения. Массивность сооружений. Архитектура Ассирии. Строительные материалы и конструкции. Ассирийские города. Городские стены. Типы дворцовых сооружений. Архитектура Вавилона.</p>
<p>Тема 4. Архитектура Древнего Египта. Пирамидальные комплексы, скальные гробницы, храмовые комплексы. (Среднее и Новое царство), их культовое значение.</p>	<p>Культовое строительство в период Раннего и древнего царств. (3000г. до н.э., около XXIV в. до н. э.). Мاستабы. Пирамиды, их типы и эволюция. Формирование ансамбля. Нижний и верхний заупокойный храмы, аллея сфинксов, пирамиды цариц. Скальные гробницы периода Среднего царства (XXI-VII вв. до н. э.). Строительство Фив. Архитектурные ансамбли Карнака и Луксора. Роль заупокойного культа в строительстве монументальных сооружений.</p>
<p>Тема 5. Ордер в Древнеегипетской архитектуре</p>	<p>Сложение Древнеегипетского ордера. Истоки ордера. Эволюция стоечно-балочной конструкции. Монументализация форм – ведущая черта в разработке ордера. Основные элементы ордера. Появление в Египетской архитектуре различных типов колонн. Ранние виды ордера - колонны геометрической формы. Развитие ордера - сложные колонны, содержащие стилизованные</p>



	<p>формы растительного мира. Декоративно-изобразительная основа композиции.</p>
<p>Тема 6. Античная архитектура (XII-VIII вв. до н.э.. IV-V вв.н.э.). Архитектура Древней Греции. Основные типы храмов.</p>	<p>Архитектура Крита, Микен (IX-XVIII вв. до н.э.) Строительные материалы конструкции. Композиция дворцов. Архитектура периода Архаики (VII-VI вв. до н. э.). Дорическая и ионическая архитектура, их особенности. Эволюция плановых решений и форм дорических памятников. Основные памятники ионической архитектуры. Архитектура классического периода (V-IV вв.до н.э.).</p>
<p>Тема 7. Ордерная система в архитектуре Древней Греции</p>	<p>Формирование ордерной системы в период архаики. Стоечно-балочная конструкция как основа создания ордера. Главные элементы ордерной системы. Художественная и конструктивная стороны ордера, их пропорциональные соотношения. Два основных типа ордера: дорический, ионический, их общность и отличие. Возникновение коринфского ордера. Особенности его конструкции и форм.</p>
<p>Тема 8. Архитектура Древнего Рима. Ордер в Древнеримской архитектуре</p>	<p>Новое в Римской архитектуре сравнительно с греческой. Типы сооружений: форумы, базилики, термы, дворцы, виллы, аркады, триумфальные арки, театры, амфитеатры. Изменение стиля древнеримской архитектуры в ходе исторического процесса. Принципы планировочных и архитектурно-композиционных решений.</p> <p>Выработка канонического типа ордеров. Римские и греческие ордера, их сравнительная характеристика. Сочетание арочной стены с системой приставного ордера. Дорический, ионический, коринфский, тосканский, композитный ордера.</p>

<p>РАЗДЕЛ III. АРХИТЕКТУРА РАПАДНОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ X-XVI ВВ. Тема 9. Основные этапы развития стиля средневековой архитектуры. Конструктивная система, символика.</p>	<p>Выработка форм, характерных для романского зодчества. Единство конструкции, планового решения и архитектурного облика, подчинение живописи и скульптуры архитектуре. Базилика как основной архитектурный тип, ее варианты. Конструктивные и декоративные особенности романского зодчества. Сложение готической архитектуры. Исторические предпосылки сложения готики. Конструктивные принципы готической архитектуры. Ранняя, зрелая, поздняя готика.</p>
<p>Тема 10. Романская и готическая архитектура Франции</p>	<p>Бургундская архитектурная школа. Архитектурная школа Нормандии. Школы южной Франции. Церкви с куполами. Готическая архитектура во Франции. Памятники ранней готики. Зрелая готика. Поздняя готика «пламенеющий стиль».</p>
<p>Тема 11. Романская и готическая архитектура Германии</p>	<p>Рейнская архитектурная школа. Саксонская школа. Памятники гражданского зодчества – дворцы в Госларе, Гельнгаузене, Вартбурге. Позднее развитие готической архитектуры в Германии. Короткий период развития ранней немецкой готики – вторая половина XIII в. Высокая готика в Германии. XIV в. Поздняя готика в Германии XV-XVI вв.</p>
<p>Тема 12. Романская и готическая архитектура Испании, Англии</p>	<p>Романская архитектура Испании. Стойкость раннехристианских традиций. Тип базилики с отдельно стоящей башней. Готическая архитектура Испании. Многообразие местных форм в готике. Соборы в Кастилии и Каталонии. Преобладание крупных объемов и обобщенных форм. Соборы в Барселоне. Характерные особенности испанской готики и влияние мавританской архитектуры. Романская архитектура Англии. Поздняя перестройка романских соборов. Особенности романского стиля: живописность силуэта, обилие мелких форм. Готическая архитектура в Англии, ее отличительные особенности, связь с французской архитектурой. Специфические черты английской готики. Второй период английской готики. «Украшенный стиль» XIV в. Позднеготическая архитектура XVI в. Декоративность форм сводов: звездчатые, сетчатые, веерообразные своды.</p>

<p>Тема 13. Романская и готическая архитектура Италии</p>	<p>Исторические судьбы Италии в VII-X вв. Характер строительства этого периода. Романская архитектура в Италии X-XII вв. и ее связь с античными и раннехристианскими традициями. Сложение в Италии самостоятельных архитектурных школ. Архитектурные школы центральной Италии. Памятники «проторенессанса» во Флоренции. Ломбардская архитектурная школа..Архитектура Венеции. Памятники южной Италии. Памятники итальянской готики. Своеобразие конструкций и декоративного убранства сооружений. Передовой характер культуры итальянских городов. Широкое развитие гражданской архитектуры. Ратуши в Сиене, Флоренции и Пьяченце, городские дворцы в Венеции.</p>
<p>РАЗДЕЛ IV. АРХИТЕКТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ. XV-XVI ВВ.  Тема 14. Архитектура Проторенессанса в Италии.</p>	<p>Исторические предпосылки Возрождения в Италии. Города Италии XV-XVI вв. . Формирование нового стиля. Тип флорентийского дворца. Здания дворцового типа во Флоренции. Дворцовое и церковное строительство. Тип венецианского дворца.</p>
<p>Тема 15. Архитектура Высокого и позднего Возрождения в Италии.</p>	<p>Рим как центр Высокого Возрождения в Италии. Преодоление готических традиций. Основные художественные черты архитектуры Высокого Возрождения: композиционное единство, гармоничность пропорций и строгая соразмерность частей, монументальность. Синтез искусств в период Высокого Возрождения. Архитектура позднего Возрождения в Италии. Сложность и многообразие течений в архитектуре середины и второй половины XVI в.</p>

**Разработчики**



И.В. Портнова

**Директор департамента**



О.В. Бик

**Инженерная академия.**

**Департамент архитектуры**

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«История искусств» 07.03.01**

<b>Аннотация учебной дисциплины</b>	Дисциплина «История искусств» предполагает введение в историческое изучение искусства. Она включает темы, в которых рассматриваются виды и жанры пластических искусств, определяющие круг знаний о сущности и своеобразии их художественного языка, постижение содержания произведения через восприятие его формы. студенты знакомятся с основными искусствоведческими терминами и понятиями, такими как: виды и жанры, синтез искусств, художественный образ, метод и стиль, пропорции, ритмические системы, линия, силуэт, цвет, колорит, фактура и другие.
Наименование дисциплины	<b>«История искусств»</b>
Объём дисциплины	<b>72 (час)</b>
Объём учебных занятий студентов	<b>34 часа (час)</b>
<i>Лекции</i>	<b>16 (час)</b>
<i>Практические занятия</i>	-
<i>Семинары</i>	<b>18(час)</b>
<b>1. Цели и задачи дисциплины:</b>	
Основной задачей дисциплины «История искусств» является творческое освоение мирового художественного наследия. Она представляет вступительную, общеобразовательную дисциплину, способствующую расширению и углублению художественного мировоззрения студентов. Ее цель рассмотреть сущность и своеобразие художественно-пластического языка изобразительных (графики, живописи, скульптуры) и выразительных (архитектуры, декоративно-прикладного) искусств. В данном курсе студентам предстоит познакомиться с памятниками искусства, понять специфические задачи и исторически-изменчивые формы художественно-образного мышления.	
<b>2.Краткое содержание дисциплины</b>	

<p>РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЧЕСКОЕ ИЗУЧЕНИЕ ИСКУССТВА</p> <p>Тема 1. Особенности художественного образа. Виды и жанры изобразительных (пластических) искусств</p>	<p>Художественный образ как специфическая для искусства форма отражения действительности и выражения мыслей и чувств художника. Изобразительность художественного образа в графике, живописи, скульптуре. Статичность художественного образа в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве. Условность художественного образа в изобразительных, прикладном искусствах, архитектуре. Изобразительные искусства как группа видов художественного творчества, воспроизводящих действительность визуально (обращенных к созерцанию). Графика, живопись, скульптура. Обособленное положение декоративно-прикладного искусства и архитектуры. Их выразительный характер. Понятие пластические и изящные искусства. Искусства статические и динамические. Пространственные и временные.</p>
<p>Тема 2. Мировоззрение, творческий метод, стиль, направление, школа. Роль и значение художественного наследия.</p>	<p>Художественное мировоззрение как совокупность образно выраженных в искусстве идей и взглядов, как художественная картина мира, созданная творцами искусства и воображением, художественной фантазией зрителей. Мировоззрение художника как форма самосознания, осмысливающая действительность, отображаемая в произведениях искусства. Творческий метод отдельного художника. Творческий метод как система принципов, формирующих направления (течения) в искусстве, художественные стили. Художественный стиль, его отличие от творческого метода. Развитие стиля на основе метода. Стиль конкретного художника (индивидуальный стиль). Стиль художников, близких друг к другу по взглядам, художественным манерам (направления, течения, школы). Направление (течение) в искусстве, как идейно-содержательная и формальная общность деятелей искусства, обусловленная единством мировоззрения, идейных позиций, идеалов, принципов творчества и стилевых признаков. Течение в искусстве. Его существование в пределах направления. Существование внутри течений творческих групп и объединений. Художественная школа, как объединение группы деятелей искусства, предпочитающих определенные темы, приемы изображения и технические</p>

	<p>средства. Школа одного художника. Стиль эпохи, направление, течение, школа и индивидуальность художника. Художественная манера. Близость к стилю и отличие от нее.</p>
<p>РАЗДЕЛ II. РУССКОЕ ИСКУССТВО X- XX ВВ. Тема 3. Древнерусское искусство</p>	<p>Исторические особенности развития древнерусского искусства. Истоки. Периодизация. Роль Византии в становлении Древнерусского искусства. Вопрос о национальном своеобразии. Русское народное искусство как основа развития русской культуры. Обусловленность искусства исторической ситуацией, обусловленность патриотических идей в живописи, развитие в условиях двух мировоззрений: язычества и христианства. Жанры Древнерусского искусства, роль христианского мировоззрения в их сложении.</p>
<p>Тема 4. Русская живопись XVII века.</p>	<p>Светские черты в церковной живописи. Новые искания С.Ушакова. Стремление к реалистичности и повествовательности изображения. Введение светотени в художественный строй образов и сохранение традиционного композиционного построения. Произведения С.Ушакова. Зарождение парсуны, ее особенности. Сохранение старых иконописных черт в отображении образа и попытка передачи первого портретного сходства с моделью. Преобладание плоскостной декоративной трактовки всего изображения. Изменения в иконографии фресок. Появление светских и реалистических черт. Узорчатый характер росписей. Обилие жанровых сцен. Фрески церкви Ильи Пророка в Ярославле. Мировое значение Древнерусского искусства. Культурный перелом на рубеже XVII-XVIII вв. Отражение в русском искусстве процесса становления нового государства. Светский характер культуры, Сближение искусства с наукой, Связь русской художественной культуры с искусством Западной Европы. Историческая необходимость европизации России. Влияние петровских реформ на развитие русского искусства XVIII в. Вопросы организации художественного образования. Роль М.В.Ломоносова в русской культуре и искусстве. Национальное своеобразие русского искусства XVIII в. Связь искусства XVIII в. с древнерусским искусством.</p>
<p>Тема 5. Особенности русского</p>	<p>Понятие европейского и русского барокко.</p>

<p>искусства XVIII в. Барокко и классицизм в русском искусстве XVIII в.</p>	<p>Национальные формы барокко их взаимосвязь с европейским. Мировоззренческая сущность барокко, стилевые приемы. Яркое выражение барокко в русской архитектуре и скульптуре. Синтез изобразительных искусств. Архитектура Барокко середины XVIII в. Национальное своеобразие русского барокко. Выражение передовых просветительских идей в искусстве второй половины XVIII в. Создание Академии художеств, ее роль. Организация систематического художественного образования. Новое идейное содержание русского искусства. Эстетика классицизма, его идейно-художественная сущность. Особенности русского классицизма и проявление его в живописи, скульптуре, архитектуре. Сентиментализм в живописи. Тема человеческой личности. Развитие камерного портрета.</p>
<p>Тема 6. Русское искусство первой половины XIX в.</p>	<p>Влияние общественных событий – войны 1812 г., на русскую художественную культуру. Соотношение стилей. Яркое воплощение принципов классицизма в архитектуре, скульптуре. Романтические и реалистические тенденции в живописи. Путь искусства от классицизма и романтизма к критическому реализму. Развитие синтетических искусств в первой половине XIX в. Связь скульптуры с архитектурой. Место скульптуры в городском ансамбле. Выражение в архитектуре идеи государственности, мощи и победы России. Скульптурное убранство крупных общественных сооружений начала XIX в.</p>
<p>Тема 7. Русское искусство второй половины XIX в.</p>	<p>Расцвет демократического искусства. Развитие принципов критического реализма в 60-80-е гг. Эстетика Чернышевского, ее влияние на искусство второй половины XIX в. Развитие демократической критики. В.Стасов. Его борьба с академизмом за идейное демократическое искусство. Роль П.Третьякова в художественной жизни России второй половины XIX в. Борьба реалистического искусства с академическим. «Бунт 14-ти» в Академии художеств. Артель художников. Товарищество передвижных художественных выставок (передвижники). Программа передвижников. Развитие в их творчестве различных жанров: бытового, исторического, портрета, пейзажа. Расцвет русского</p>

	<p>реалистического искусства. Сосредоточение творческих проблем вокруг главных противоречий общественной жизни, социальная заостренность художественного творчества. Принципы реализма, народности, национального своеобразия искусства в их творчестве. Ведущая роль живописи. Место передвижников в художественной культуре России второй половины XIX в.</p>
<p>Тема 8. Русское искусство конца XIX- начала XX в.</p>	<p>Общая характеристика художественной жизни России конца XIX-начала XX в. Новый этап народно-освободительного движения. Период пролетарских революций. Воздействие революции 1905 г. на искусство. Основные объединения художников, различные направления в искусстве. Традиции и новаторство в искусстве. Проблема художественной школы. Реорганизация Академии художеств, вступление в нее передвижников. Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Воплощение новых героев в живописи, графике, скульптуре. Стремление к синтезу искусств. Сложные и противоречивые пути развития искусства в этот период как отражение обострения идейной борьбы.</p>
<p>Тема 9. Отечественное искусство XX в. Изобразительное искусство постмодернизма конца XX-начала XXIв.</p>	<p>Многообразие творческих поисков, стилевых исканий в изобразительном искусстве 80-2000-х гг. Стирание граней между разными видами и жанрами изобразительного искусства. Метафоричность, имволика, фольклорность и знаковость образов в современной живописи и скульптуре. Современная концепция «Мифотворчества». Идеи постмодернизма в искусстве. Способность современного художника оперировать всем многообразием форм в нужных сочетаниях и порождать новые смыслы и значения. Создавать новую реальность.</p>
<p>РАЗДЕЛ III. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XIV-XX ВВ.  Тема 10. Искусство Италии эпохи Возрождения . XIV-XVI вв.</p>	<p>Научные основы искусства Возрождения. Значение наследия античности для художественной культуры Возрождения. Периодизация: Предвозрождение ( Проторенессанс .XIV в.), раннее Возрождение (XV в.), высокое Возрождение (XVI в.). Флоренция – очаг передового искусства Италии. Реалистическая трактовка христианской темы Джотто. Скульптура Флоренции. Донателло – представитель реалистического направления в скульптуре. Искусство Средней Италии XV в. Пьеро дела Франческа. Разработка проблем передачи света и</p>



	<p>воздуха. Искусство Северной Италии XV в. Искусство Флоренции во второй половине XV в. С.Боттичелли. Особенности культуры высокого Возрождения. Синтез науки и искусства. Универсализм личности Утверждение в искусстве идеала гармонически развитого совершенного человека. Станковая и монументальная живопись Леонардо да Винчи. Новизна композиционного построения и глубина психологического решения темы. Взгляды Леонардо на искусство. Рафаэль Санти. Воплощение гармонического идеала совершенного человека в его живописи. Микеланджело Буонарроти - создатель героических образов могучего человека. Микеланджело скульптор и живописец. Искусство высокого Возрождения в Венеции. Поэтичность образов Джорджоне. Тициан - великий представитель венецианской школы. Жизнеутверждающий характер этого искусства.</p>
<p>Тема 11. Искусство Северного Возрождения</p>	<p>Искусство Нидерландов XV-XVI вв. Культурные связи Нидерландов с Италией, Германией, Францией. Расцвет нидерландской живописи. Губерт и Ян Ван Эйки.. Принцип пространственного построения композиции в портретах Яна Ван Эйка. Рогир Ван дер Вейден. Духовная напряженность в портретах живописца. Переплетение фантастики и реальности в произведениях Иеронима Босха. Утверждение в живописи середины XVI в. тем, посвященных жизни народных масс. Питер Брейгел Старший- основоположник крестьянского жанра. Искусство немецкого Возрождения. Черты нового и сохранение средневековых традиций в искусстве. А.Дюрер. Монументальность алтарных композиций Дюрера. Творчество Лукаса Кранаха, Ганса Гольбейна Младшего. Искусство Испании XVI в. Эль Греко. Утверждение субъективного начала и повышенная одухотворенность образов в произведениях художника.</p>
<p>Тема 12. Западноевропейское искусство XVII в</p>	<p>Формирование и развитие стиля барокко. Новое понимание пространства, экспрессивность и динамика композиций. Л.Бернини – крупный мастер римского барокко. Скульптурные работы Бернини, их эмоциональность и динамичность. Караваджо – глава реалистического направления в итальянской живописи. Бытовой жанр и натюрморт.</p>

	<p>Реалистическая трактовка христианских сюжетов. Народные основы голландского искусства. Расцвет реалистического искусства. Внимание к станковой картине. Развитие новых жанров (портрет, бытовая живопись, пейзаж, натюрморт). Интерес к национальной тематике, повседневному быту, одной природе, отсутствие религиозных сцен. Рембрандт Ван Рейн – великий мастер голландского искусства. Глубина и психологизм его образов. Живописные приемы Рембрандта, трактовка светотени. Значение геноцида наследия Рембрандта. Бытовой жанр в творчестве «малых голландцев и голландская школа натюрморта. Оптимизм и кизнеутверждающий характер фламандского искусства. Сочетание во фламандском искусстве барочной декоративности и реалистических тенденций. Главные мастера реалистического направления в Испании.</p>
<p>Тема 13. Западноевропейское искусство XVIII в</p>	<p>Два основных направления во французском искусстве XVIII в.: придворно-аристократическое рококо и реализм. Вытеснение академического классицизма аристократическим стилем рококо. Рококо- стиль декоративного убранства интерьеров. Декоративной живописи и прикладного искусства. «Галантный жанр» А.Ватто в сценах из придворной жизни. Царство грез и мечты в произведениях К.О.Фрагонара. Развлекательный и фривольный характер произведений Ф.Буше. Сентиментальные произведения Ж.Б.Греза. Реализм в искусстве XVIII в. Натюрморты, портреты Ж.Б.Шардена. Благоговейное отношение к предмету изображения. Скульптура Э.М.Фальконе, Д.А.Гудона. Позднее барокко в архитектуре и изобразительном искусстве. Ведущее значение венецианской школы и выражение ее расцвета в творчестве Д.Б.Тьеполло. Барочный характер его композиций. Росписи Тьеполо в палаццо Лабиа в Венеции. Развитие пейзажного жанра. Городские виды Венеции Д.А. Каналетто. Городские пейзажи Ф.Гварди.</p>
<p>Тема 14. Западноевропейское искусство XIX в.</p>	<p>Классицизм во французской живописи. Революционный пафос и реализм творчества Жака Луи Давида. Творчество художников академической школы: А.Гро, П.П.Прюдона. Ф.Жерара, Д.Энгра. Возрождение романтизма. Реалистический характер художников-романтиков, их демократические стремления. Произведения Т.Жерико. Попытка</p>

	<p>передать накал чувств, эмоциональность действия в противовес отвлеченным нормам классицизма. Творчество Э. Делакруа. Драматические контрасты, динамика композиционного построения, яркость и насыщенность цвета в его работах. Увлечение восточной экзотикой. Скульптура романтического направления Ф. Рюда и анималиста А. Бари. Реализм в живописи. Лирические пейзажи и портреты К. Коро. Гармоничность, мягкость форм, тонкость колорита. Образ родной природы в творчестве Т. Руссо, Ж. Дюпре, Ш. Ф. Добиньи, П. В. Диаз, К. Тройон («Барбизонская школа»). Критический реализм О. Домье. Обличительное направление в его искусстве. Сатира на мещанские нравы. Судебные порядки в его литографиях.</p> <p>Крестьянская тематика в творчестве Ф. Милле. Г. Курбе. Изображение повседневной действительности. Эпическая и монументальная трактовка жанровой живописи. Многообразие творческих исканий и появление новых тенденций в искусстве середины и конца XIX в. Развитие пленэрной живописи, зарождение импрессионизма. Отход от сюжетно-тематической картины социального содержания. Стремление художников передать свежее, непосредственное впечатление от действительности. Новые колористические достижения. Новые пейзажные мотивы городские мотивы Э. Мане, К. Моне. Жизнерадостность творчества О. Ренуара, поэтичность его образов, красочность сцен парижской жизни. Пейзажи К. Писсаро и А. Сислея. Неоимпрессионизм Ж. Сера, П. Синьяк. Постимпрессионизм П. Сезанна, В. Ван-Гого, П. Гогена. А. Тулуз-Лотрека. Скульптура К. Далу, О. Родена.</p>
<p>Тема 15. Западноевропейское искусство XX в.</p>	<p>Сложный и противоречивый процесс развития культуры в разных странах. Многообразие течений в искусстве XX в: экспрессионизм, кубизм, абстракционизм, сюрреализм, поп-арт). Творчество А. Матисса, П. Пикассо, А. Руссо, С. Дали во Франции. Элементы реалистического искусства в художественной культуре. Сохранение реалистических и демократических традиций французского искусства в творчестве Т. А. Стейнлена. Его политическая графика. Мастера французского пейзажа (А. Марке, М. Утрилло). Мастера</p>

	<p>Французской скульптуры Э.А Бурдель и А.Майоль.</p> <p>Реалистическое направление искусства Германии. Тема революционного движения в творчестве К.Кольвиц. Влияние экспрессионизма. Героические пейзажи художника США Р.Кента, посвященные северной природе. Особенности его работ. Монументальная живопись Мексики и выражение в ней идей борьбы против национального угнетения. Напряженность образного языка в работах Д.А. Сикейроса.</p> <p>Неореализм. Социальная острота и эмоциональная яркость произведений французских неореалистов А.Фуржона и др. Реалистические направления в живописи, графике, скульптуре Италии (Р.Гуттузо, Д.Манцу и др.) Экспрессионизм итальянского художника Р.Гуттузо.</p>
<p>Тема 16. Основные направления Западноевропейского развития XXI в</p>	<p>Многообразие творческих поисков, стилевых исканий в изобразительном искусстве 80-2000-х гг. Стирание граней между разными видами и жанрами изобразительного искусства. Метафоричность, символика, фольклорность и наковость образов в современной живописи и скульптуре. Современная концепция «Мифотворчества». Идеи постмодернизма в искусстве. Способность современного художника оперировать всем многообразием форм в нужных сочетаниях и порождать новые смыслы и значения., создавать новую реальность.</p>

Разработчики



И.В. Портнова

Директор департамента



О.В. Бик

## АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Образовательная программа

07.03.01 Архитектура

*код и наименование направления*

Архитектура

*наименование образовательной программы*

Наименование дисциплины	История
Объем дисциплины	3 ЗЕ (108 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
<b>I. ТЕОРИЯ и МЕТОДОЛОГИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ НАУКИ</b>	1. История как наука
<b>II. РУСЬ В ПЕРИОД СРЕДНЕВЕКОВЬЯ</b>	2. Древняя Русь 3. Феодалная раздробленность и борьба за независимость 4. Образование русского единого государства
<b>III. РОССИЯ НА ПОРОГЕ НОВОГО ВРЕМЕНИ И В НОВОЕ ВРЕМЯ</b>	5. Россия в XVI в. Иван Грозный 6. Смута и время первых Романовых 7. Петр I и его эпоха 8. Эпоха дворцовых переворотов 9. Российская империя во второй половине XVIII века 10. Россия в первой четверти XIX в. Павел I. Александр I. Отечественная война. 11. Восстание декабристов. Эпоха правления Николая I. 12. Александр II и эпоха реформ 13. Российская империя в эпоху правления Александра III 14. Особенности развития капитализма в России (последняя четверть XIX в.)
<b>IV. РОССИЯ и СССР В НОВЕЙШЕЕ ВРЕМЯ</b>	15. Российская империя в начале XX в. Николай II 16. Революции в России 17. Внутренняя политика Советской России и СССР в предвоенный период 18. СССР в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.)

	<p>19. Послевоенные годы. Начало правления Хрущева. 20. Оттепель как особый этап развития СССР. 21. СССР в эпоху Л.И. Брежнева 22. СССР в 1985–1991 гг. Перестройка. 23. Распад СССР и создание СНГ 24. Российская Федерация в 1990-е гг. РФ в начале XXI в. В.В. Путин. 25. Роль РУДН как «мягкой силы» в МО</p>
--	---

**Разработчиком является**

**доцент кафедры истории России А.В. Миронова**

*должность, наименование кафедры, инициалы, фамилия*

**Заведующий кафедрой  
истории России**

*наименование кафедры*

*подпись*

**М.Н. Мосейкина**

*инициалы, фамилия*

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов»

*Инженерная академия*

## АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Образовательная программа**

07.03.01 Архитектура

*(наименование образовательной программы (профиль, специализация))*

Наименование дисциплины	<i>Композиционное моделирование</i>
Объём дисциплины	23 ЗЕ (828 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Создание простой геометрической формы	
Создание объёмной формы посредством врезки простых геометрических тел.	
Освоение принципов построения метрических и ритмических рядов.	
Композиционный этюд с использованием ритмических и метрических рядов	
Композиционно-пластическое решение фронтальной поверхности в макете	
Создание объёмных моделей с использованием трех видов композиции (фронтальной, объёмной и пространственной)	
Организация движения к доминирующей объёмной форме	
Организация движения к доминирующей объёмной форме	
Организация открытого пространства с функциональным наполнением (макет)	
Преодоление пространства по вертикали и горизонтали	
Объёмно-пространственная композиция классических объектов архитектурного наследия	
Выполнение макета классического архитектурного сооружения	
Адаптация и трансформативность архитектурной формы	
Типы изменяемых архитектурных форм	
Элементы идеального композиционного пространства	
Типы и формы идеального композиционного пространства	

**Разработчики**

А.Н. Калугин

**Директор департамента**

О.В. Бик

*Инженерная академия*

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Ландшафтная архитектура**

**Архитектура**

**07.03.01**

Название дисциплины	<b>Ландшафтная архитектура (17 модуль), бакалавриат</b>
Объем дисциплины	108 час. 3 ЗЕ
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
<b>Тема № 1.</b> Современные аспекты ландшафтной архитектуры.	Задачи, объекты и методы ландшафтной архитектуры и ландшафтного проектирования. Экологические аспекты ландшафтной архитектуры
<b>Тема № 2.</b> Стили проектирования объектов ландшафтной архитектуры	<b>2.1.</b> Исторические стили проектирования <b>2.2.</b> Современные стили
<b>Тема № 3.</b> Типология объектов ландшафтного проектирования	Классификация зеленых насаждений по их назначению Типология объектов ландшафтного проектирования
<b>Тема № 4.</b> Ландшафт как объект урбоэкологического подхода.	Планирование участка и экологический подход в проектировании населенных мест Поселки «экологического планирования»
<b>Тема № 5.</b> Композиционно-образное отображение прагматичных задач градостроительства	«Интерьерные» композиции малых общественных пространств, «Природная зрелищность» в композиции урбанизированных территорий, «Зрелищность» и «динамичность» коммуникационных пространств
<b>Тема № 6.</b> Архитектурный аспект развития системы объектов и композиции ландшафтной архитектуры	Предпосылки формирования модернизма в ландшафтной архитектуре, «Международный стиль» и его «национальные» версии в ландшафтной архитектуре
<b>Тема № 7.</b> Развитие объектов и композиции ландшафтной архитектуры во взаимосвязи с архитектурой	Природно-ландшафтные факторы, влияние на проектирование архитектурных объектов и территориальное планирование.
<b>Тема № 8.</b> Архитектурно-ландшафтная реконструкция города комплексное изменение качеств городской среды.	Принципы архитектурно-ландшафтной реконструкции. Эколого-градостроительная оптимизация городской среды.



<b>Тема № 9.</b> Архитектурно-ландшафтная реконструкция города. Методики изменений, практический опыт.	Ревитализация существующих садово-парковых территорий. Регенерация постиндустриального ландшафта. Реабилитация территорий транспортного назначения.
<b>Тема № 10.</b> Архитектурно-ландшафтная реконструкция города. Методики изменений, практический опыт. (2 часть)	Регенерация ландшафтов береговых территорий. Реструктуризация ландшафта селитебных территорий.
<b>Тема № 11.</b> Инструменты архитектурно- ландшафтной реконструкции города	Средства экологической реконструкции поверхности земли. Геопластика искусственного рельефа как средство изменения качеств среды.
<b>Тема № 12.</b> Изменение подходов к формообразованию зданий с позиции их интегрирования в природное окружение.	Изменение подходов к формообразованию зданий с позиции их интегрирования в природное окружение. Растительность в структуре архитектурных объектов.
<b>Тема № 13.</b> Символическая интерпретация воды.	Полихромия природного окружения.
<b>Тема № 14.</b> Роль света в формировании комфортной визуальной среды в городском ландшафте.	Полихромия природного окружения. Обзор современных технологий.

**Разработчик:**

**О.И. Калинина**

**Директор департамента**



**О.В. Бик**

*Инженерная академия*

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Теория автоматического управления**

**Образовательная программа**

07.03.01 Архитектура

(наименование образовательной программы (профиль, специализация))

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Математика</b>
<b>Объём дисциплины</b>	<b>3 ЗЕ (108 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
<b>Введение</b>	Основные математические задачи и методы их решения.
<b>Элементы линейной алгебры</b>	Матрицы и действия над ними. Определитель матрицы. Свойства определителя. Методы вычисления определителя. Ранг матрицы. Невырожденные матрицы. Обратная матрица. Системы линейных алгебраических уравнений. Число решений системы линейных алгебраических уравнений. Теорема Кронекера-Капелли. Методы решения систем линейных алгебраических уравнений: решение с помощью обратной матрицы, метод Гаусса, правило (метод) Крамера. Системы линейных однородных уравнений.
<b>Элементы векторной алгебры и аналитической геометрии</b>	Векторы. Линейные операции над векторами. Разложение вектора по ортам координатных осей. Скалярное произведение векторов. Векторное произведение векторов. Смешанное произведение векторов. Линейная зависимость и независимость векторов. Базис. Общее (нормальное) уравнение прямой и плоскости. Геометрический смысл нормального вектора. Формы задания прямой и плоскости: уравнения в отрезках, параметрическое уравнение прямой, каноническое уравнение прямой, уравнение прямой проходящей через две точки, уравнение плоскости, проходящей через три точки. Точка, линия и плоскость в пространстве – основные задачи: угол между двумя плоскостями, расстояние от точки до плоскости, взаимное расположение прямых в пространстве, угол между прямыми, угол

	<p>между прямой и плоскостью, точка пересечения прямой и плоскости.</p>
<p><b>Введение в анализ</b></p>	<p>Понятие функции. Исследование функций. Числовая последовательность. Предел последовательности. Предел функции (в бесконечности и в точке). Геометрический смысл предела функции. Односторонние пределы. Эквивалентность функций. Бесконечно малые и бесконечно большие функции. Первые и вторые замечательные пределы. Непрерывность функций. Точки разрыва функции и их классификация. Производная функции. Связь между непрерывностью и дифференцируемостью функции. Правила дифференцирования. Производная сложной функции, обратной функции, функции заданной неявно, заданной параметрически. Понятие дифференциала функции. Геометрический смысл дифференциала функции. Основные свойства дифференциалов. Формула Тейлора и ряд Маклорена. Теоремы о дифференцируемых функциях: теорема Ролля, теорема Коши, теорема Лагранжа. Правило Лопиталя. Производные и дифференциалы функции нескольких переменных. Понятие частной производной, геометрический смысл. Применение (полного) дифференциала к приближенным вычислениям. Условный экстремум. Правило множителей Лагранжа. Понятие неопределенного интеграла. Свойства неопределенного интеграла. «Берущиеся» и «неберущиеся» интегралы. Основные методы интегрирования (примеры приёмов, применяемых при интегрировании). Определенный интеграл. Формула Ньютона-Лейбница. Приложения определенного интеграла. Приближенное вычисление определенного интеграла (формула прямоугольников, формула трапеций).</p>
<p><b>Дифференциальные уравнения</b></p>	<p>Дифференциальные уравнения. Решение дифференциального уравнения. Задача Коши. Методы решения ДУ первого порядка. Уравнения с разделяющимися переменными.</p>

Разработчик:



А.В. Иванюхин

Директор Математического института



А.Л. Скубачевский

**Инженерная академия**

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Основы градостроительства**

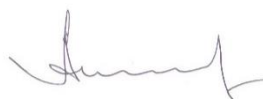
**Образовательная программа**

07.03.01 Архитектура

(наименование образовательной программы (профиль, специализация))

Наименование дисциплины	Основы градостроительства
Объем дисциплины	4 ЗЕ (144 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
Градостроительная деятельность. Объекты градостроительного проектирования	Понятие градостроительства, градостроительная деятельность; определение понятия градостроительства с точки зрения законодательства. Градостроительство как система деятельности. Объекты и границы градостроительной деятельности
Историческая типология и многомерная градостроительная классификация объектов градостроительной деятельности.	Понятие градостроительства в историческом аспекте. Система расселения. Типы и формы расселения. Виды населенных мест
Территориальное планирование, градостроительное зонирование, планировка населенного пункта	Назначение и виды документов территориального планирования. Правила землепользования и застройки, виды состав и порядок установления территориальных зон; градостроительный регламент
Функционально-планировочная организация города	Функциональная и планировочная организация селитебной, общественной, рекреационной и промышленной зон города
Формирование различных зон города	Жилой район. Основные требования к организации жилого района. Микрорайон. Основные требования к организации микрорайона
Функционально-планировочная и архитектурно-пространственная организация жилого района и микрорайона	Планировочная организация общественных территорий.
Реконструкция городской среды	Реконструкция как основное направление градостроительства крупных и крупнейших городов.

Разработчики



А.А. Колесников

Директор департамента



О.В. Бик

*Инженерная академия*

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Образовательная программа**

07.03.01 Архитектура

*(наименование образовательной программы (профиль, специализация))*

Наименование дисциплины	<i>Основы компьютерного проектирования (на английском языке)</i>
Объём дисциплины	4 ЗЕ (144 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
<b>Тема 1. Общие сведения. Интерфейс Revit.</b>	Интерфейс Revit Architecture.
	Навигация по проекту Revit. Сохранение. Печать.
	Выдача индивидуального задания для выполнения в рамках самостоятельной работы в течение курса (см. Приложение 1).
<b>Тема 2. Начало проектирования в цифровой среде Revit. Настройка проекта.</b>	Настройка сетки осей и уровней проекта.
	Инструменты в Revit.
	Настройка размеров.
<b>Тема 3. Семейство стены.</b>	Базовые стены.
	Составные стены.
	Витражи.
<b>Тема 4. Семейства перекрытий и кровли.</b>	Междуэтажные перекрытия в Revit.
	Потолки.
	Крыша, скатная и плоская.
<b>Тема 5. Семейства лестниц.</b>	Лестницы по эскизу.
	Варианты конструкций лестниц.
	Ограждения лестниц.
<b>Тема 6. Семейства окон и дверей.</b>	Семейство окон.
	Семейство дверей.

	Построение лоджии.
<b>Тема 7. Каркасные системы в Revit. Колонны, балки, фермы, фундаменты.</b>	Семейства фундаментов.
	Семейства колонн и балок.
	Построение ферм.
<b>Тема 8. Формообразующие элементы.</b>	Построение зданий сложных форм.
	Построение кривых стен.
	Построение оболочек.

**Разработчики**



Д.С. Чайко

**Директор департамента**



О.В. Бик

**Инженерная академия**

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Образовательная программа**

направление

07.03.01 Архитектура

*(наименование образовательной программы (профиль, специализация))*

Наименование дисциплины	Правоведение
Объём дисциплины	
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Тема № 1 Понятие и признаки государства. Основные теории возникновения государства	(а) Власть и социальные нормы догосударственного периода (б) Понятие и признаки государства (в) Соотношение государства с обществом (г) Соотношение и взаимосвязь государства и права (д) Причины и формы возникновения государства. Основные теории возникновения государства
Тема № 2 Сущность, функции и механизм (аппарат) государства	(а) Государственная власть как разновидность социальной власти (б) Понятие и классификация функций государства (в) Основные внутренние и внешние функции государства (г) Механизм государства (д) Понятие, признаки и виды органов государства
Тема № 3 Типы и формы государства. Правовое государство	(а) Форма государства: понятие и элементы (б) Форма государственного правления (в) Форма государственного устройства (г) Политический режим: понятие, признаки, виды (д) Понятие сущность правового государства (е) Принципы правового государства (ж) Гражданское общество: понятие, структура, признаки
Тема № 4 Сущность, принципы и функции права	(а) Понятие и признаки права (б) Понятие права в объективном и субъективном смысле (в) Основные учения о праве

	<ul style="list-style-type: none"> <li>(г) Принципы права: понятие и виды</li> <li>(д) Понятие и виды функций права</li> </ul>
Тема № 5 Социальные и правовые нормы. Правосознание и правовая культура	<ul style="list-style-type: none"> <li>(а) Социальные и технические нормы, их особенности и взаимосвязь</li> <li>(б) Соотношение норм права и морали</li> <li>(в) Понятие и признаки нормы права</li> <li>(г) Структура нормы права</li> <li>(д) Соотношение нормы права и статьи нормативного акта</li> <li>(е) Виды правовых норм</li> <li>(ж) Понятие, структура и виды правосознания</li> <li>(з) Правовая культура</li> </ul>
Тема № 6 Типы и источники права	<ul style="list-style-type: none"> <li>(а) Типы права: различные подходы</li> <li>(б) Правовая система общества: понятие и структура</li> <li>(в) Основные правовые семьи современности</li> <li>(г) Формы (источники) права: понятие и виды</li> <li>(д) Понятие и виды нормативных актов</li> <li>(е) Понятие, признаки и виды законов</li> </ul>
Тема № 7 Правомерное поведение, правонарушение, юридическая ответственность	<ul style="list-style-type: none"> <li>(а) Понятие и виды правомерного поведения</li> <li>(б) Понятие, признаки и виды правонарушений</li> <li>(в) Юридический состав правонарушения</li> <li>(г) Понятие, признаки и виды юридической ответственности</li> </ul>
Тема № 8 Правовые отношения	<ul style="list-style-type: none"> <li>(а) Правовые отношения: понятие, признаки, виды</li> <li>(б) Предпосылки возникновения правоотношений. Взаимосвязь норм права и правоотношений</li> <li>(в) Понятие и виды субъектов правоотношений. Правоспособность и дееспособность субъектов права</li> <li>(г) Субъективные права и юридические обязанности: понятие и структура</li> <li>(д) Правовой статус личности: понятие, структура, виды</li> <li>(е) Объекты правоотношений: понятие и виды</li> <li>(ж) Понятие и классификация юридических фактов</li> </ul>
Тема № 9 Гражданское право	<ul style="list-style-type: none"> <li>(а) Понятие и предмет гражданского права. Метод гражданско-правового регулирования. Источники гражданского права</li> </ul>



	<p>(б) Понятие и содержание гражданских правоотношений. Субъект гражданских правоотношений. Виды гражданских правоотношений</p> <p>(в) Понятие и содержание гражданской правоспособности. Понятие и содержание гражданской дееспособности.</p> <p>(г) Понятие и признаки юридического лица. Возникновение и прекращение деятельности юридических лиц. Виды юридических лиц.</p> <p>(д) Понятие и виды объектов гражданских прав. Вещи как объекты гражданских прав и их классификация</p> <p>(е) Осуществление гражданских прав и исполнение обязанностей. Защита гражданских прав</p> <p>(ж) Понятие и виды сделок. Форма сделки. Условия действительности сделок. Общие последствия недействительности сделок.</p> <p>(з) Понятие представительства. Доверенность.</p> <p>(и) Сроки в гражданском праве. Исковая давность.</p> <p>(к) Право и содержание права собственности в РФ: частная, государственная и муниципальная собственность. Приобретение и прекращение права собственности. Общая собственность. Ограниченные вещные права. Защита права собственности и иных вещных прав.</p> <p>(л) Понятие обязательства. Виды обязательств. Понятие и принципы исполнения обязательств. Понятие и способы обеспечения исполнения обязательств. Прекращение обязательств. Ответственность за неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательств.</p>
--	---

*Инженерная академия*

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Реконструкция и реставрация архитектурного наследия**

**Архитектура  
07.03.01**

Название дисциплины	<b>Реконструкция и реставрация архитектурного наследия</b> (18 модуль), бакалавриат
Объём дисциплины	3 ЗЕ (108 час)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
<b>Тема № 1.</b> Введение в курс. Терминология и основные понятия в реконструкции и реставрации.	Терминология и основные понятия в реконструкции и реставрации.
<b>Тема № 2.</b> Различия терминологических направлений	Адаптация. Анастилоз. Дополнение и сигнация. Воссоздание.
<b>Тема № 3.</b> Общие принципы организации реконструкции и реставрации зданий и сооружений.	Нормативные документы. Практика работы с нормативными ограничениями в России и других странах.
<b>Тема № 4.</b> Работа с индивидуальными особенностями объекта	Исследования объекта.
<b>Тема № 5.</b> Фрагментарная реставрация. Целостная реставрация. Их отличия.	Фрагментарная реставрация. Целостная реставрация. Их отличия.
<b>Тема № 6.</b> Памятники архитектуры	Проблемы выбора функции при приспособлении памятников архитектуры. Приспособление объектов культового зодчества.
<b>Тема № 7.</b> Реновация.	Приспособление промышленных объектов. Реновация промышленных территорий. Приспособление жилых исторических объектов. Реновация исторических жилых кварталов.
<b>Тема № 8.</b> Наследие.	Типология объектов культурного наследия
<b>Тема № 9.</b> Проектирование в исторической среде.	Методы преобразования исторической среды и объектов исторического наследия.
<b>Тема № 10.</b> Разработка проекта реставрации	Стадии проекта. Учет индивидуальных особенностей, привлечение аналогов. Определение оптимальных этапов (оптимального этапа) реставрации.

<b>Тема № 11.</b> Комплексные исследования объектов культурного наследия.	Обзор примеров удачной проектной графики, принципы исследования. Новые технические способы натурного обследования и работы с историческим объектом. Применение новейших технологий.
<b>Тема № 12.</b> Прикладная работа преобразования объекта	Планировочные и функциональные исследования.

**Разработчик:**

О.И. Калинина

**Директор департамента**



О.В. Бик

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Скульптура» 07.03.01**

<b>Аннотация учебной дисциплины</b>	Дисциплина "Скульптура" является вариативной в подготовке бакалавра по направлению архитектура, представляет общеобразовательный предмет, художественной направленности, который предполагает использование принципов интеграции со смежными дисциплинами, находящимися во взаимосвязи с пластическими основами профессиональных коммуникаций, рисунком, макетированием. Дисциплина знакомит студентов с основными вопросами скульптуры, способствуют пониманию специфического языка скульптурного образа. В учебном процессе она играет важную роль в особенности в связи с созданием комплекса инновационных образовательных программ. В основу дисциплины «Скульптура» положен системно-ориентирующий принцип, согласно которому она призвана входить в интегральный процесс художественных дисциплин и иметь отношение к архитектурному творчеству. Целью обучения является освоение методов скульптурной практики. Знания послужат базой, на которой сформируется познавательная самостоятельность студента-архитектора, его способность к наблюдению, мышлению.
Наименование дисциплины	<b>«Скульптура»</b>
Объём дисциплины	<b>108 (час)</b>
Объём учебных занятий студентов	<b>36 (час)</b>
Лекции	-
Семинары	<b>36 (час)</b>
<b>1. Цели и задачи дисциплины:</b>	
Дисциплина «Скульптура» является вариативной частью программы учебно-образовательного профессионального обучения. Данная дисциплина осваивается на 7 семестре. Дисциплина «Скульптура» служит не только прикладным целям, но и способствует формированию художественного вкуса, единой эстетической платформы, развитию общей	

духовной культуры. В ее основу положено изучение природных качеств скульптурного образа. Здесь рассматриваются видовые и жанровые особенности скульптуры, ее общность с архитектурным образом и другими видами изобразительного искусства. Рассматриваются пластические свойства скульптуры, характер построения скульптурного образа. Выделяются его художественные компоненты, связанные с определенной мерой условности, стилизации, идеализации образа. Анализируется стилиобразование в скульптуре, способы образной интерпретации, рассматривается технология скульптуры: специфические свойства валяния и лепки, материалы скульптуры, процесс создания скульптурного образа.

Предусмотрена постановка учебно-творческих вопросов, которые решаются на занятиях. Студенты непосредственно знакомятся с пластическими свойствами мягких материалов (глина, пластилин), выявляют особенности объемных и рельефных форм, постигают образность в разных жанрах скульптуры, специфику архитектурных форм и декора.

В основе данной части программы лежит последовательный принцип академического обучения основам скульптуры от более простого к сложному. Ряд тем предполагает более свободную реализацию творческих замыслов. Творческий процесс расчленяется на несколько последовательных стадий: поиск идеи – замысла и его разработка, постепенное овладение навыками мастерства. Студенты постигают основы скульптурной композиции, учатся моделированию объемных форм в пространстве, знакомятся со спецификой рельефного образа. В итоговой творческой работе студенты решают скульптурные композиции разных жанровых составов, пластических статичных и динамичных образов.

Предусматриваются три вида работы: с натуры, по памяти, представлению, которые позволяют передавать различные способы освоения материала – от наглядной реальности до абстрактно-творческих решений. В результате освоения курса студенты должны приблизиться к пониманию специфики скульптуры как пластически-изобразительного вида искусства, уметь выполнять практические задания с применением изученного материала: оперировать законами скульптурной композиции, материалом, реализовать творческий замысел. Студенты приобретают опыт объемно-пространственного мышления, овладевают пластическими средствами выражения, раскрывают выразительные возможности объемной формы, постигают пластику, структуру предмета.

**Краткое содержание разделов (тем) дисциплины**

**Краткое содержание разделов (тем) дисциплины**

**ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ**

<p>Тема 1. Растительный орнамент с природы симметричной формы в рельефной (барельефной) композиции</p>	<p>Анализ натурального предмета. Композиционный центр. Группировка масс вокруг центра. Признак симметричности. Композиционное решение с точки зрения центральной природы. Формирование композиции в согласии с законами рельефного образа. Оценка скульптурных свойств в барельефе, горельефе. Поиск пластичности форм изображаемого предмета (цветка). Характер движения элементов природы (листьев). Сопоставление частей и целого в законченной композиции.</p>
<p>Тема 2. Модель частей лица Давида (глаз)</p>	<p>Анализ структуры человеческого лица. Анатомия головы. Построение глаза с природы. Анализ природы. Структура глаза, его формы, посадка глаз. Анализ глаза как шара. Геометризация объемной формы. Распределение характерных акцентирующих форм: переломы надбровных дуг, глазничной впадины. Ведение работы от общего к частному.</p>
<p>Тема 3. Модель частей лица Давида (губы)</p>	<p>Анализ природы. Геометризация объемной формы. Распределение характерных акцентирующих форм. Размер губ как основной модульный размер. Структура губ. Построение формы губ. Ведение работы от общего к частному.</p>
<p>Тема 4. Модель частей лица Давида (нос)</p>	<p>Анализ природы. Структура носа. Геометризация объемной формы. Распределение характерных акцентирующих форм. Построение призмы носа. Определение форм крыльев. Ведение работы от общего к частному.</p>
<p>Тема 5. Модель частей лица Давида (ухо)</p>	<p>Анализ природы. Структура уха. Построение формы уха. Абрис объемной криволинейной формы. Распределение характерных акцентирующих частей формы. Определение форм крыльев. Ведение работы от общего к частному.</p>
<p>Тема 6. Творческая работа (круглая скульптура, рельеф)</p>	<p>Материализация творческой идеи в пластическом материале. Поиск выразительной уравновешенной композиции: однофигурной или групповой. Момент взаимодействия героев в группе. Эмоциональных проявлений в группе. Анализ поз, движений, характеризующих взаимоотношения героев. Создание единого синтезированного образа, выявление общности группы, ее целостности и индивидуальности каждой модели. Поиск соответствующей меры обобщения и лаконизма</p>

	<p>изобразительного языка. Роль просветов в скульптурной группе. Опыт русских скульпторов XIX-XX вв. А.Голубкиной, В.Музиной, французских скульпторов XX в. А.Майоля, О.Родена и др. Поиск соответствующих вариантов композиции, выразительных форм. Символический образ в скульптуре. Претворение замысла в форму символа - обобщения. Обращение к творческому наследию русских скульпторов XIX -XX вв. Роль творческого воображения. Метод абстрагирования. Поиск концентрации идеи в реальных формах скульптуры, всей композиции как организованного целого</p>
--	--

**Разработчики**



И.В. Портнова

**Директор департамента**



О.В. Бик

**Инженерная академия**

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Образовательная программа**

07.03.01 Архитектура

*код и наименование направления*

Архитектура

*наименование образовательной программы*

Наименование дисциплины	Средовые факторы в архитектуре
Объем дисциплины	3 ЗЕ (108 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
Понятие о среде	Комплексные воздействия социально-экологических факторов и условий на человека в архитектурной среде. Средовые факторы в интерьере и экстерьере. Среда воздействует на организм принудительно, заставляя человека адаптироваться в условиях обитания. Человек физически и духовно связан с природной средой, Человек более адаптирован к окружающей среде, играет более активную роль в своей среде обитания.
Среда как объект проектирования, ее характеристики и слагаемые.	Изучение методики архитектурного проектирования; творческое решение проектных архитектурных и инженерных задач по созданию комфортной, эффективной и эстетически полноценной среды на основе современных, в том числе инновационных, технологий и материалов применительно к конкретному направлению профессиональной деятельности человека.
Архитектурная среда и экология.	Архитектурная экология и ее роль в современных научных направлениях, взаимодействие человека и средовых факторов. Экологический кризис современности и экологические проблемы.
Роль дизайна среды среди других видов дизайна, архитектурная	Дизайн среды. Техногенный ландшафт, природный комплекс, средовая географическая единица включающая в себя определенную совокупность



среда и интерьер	техногенных и природных территорий, сходных по морфологическим признакам и особенностям.
Типология форм среды и задачи ее проектирования	Изучение “фоновых” экологических, климатических, звуковых, световых факторов. Негативные факторы среды – загрязнение среды, шум, вибрация, радиоактивное заражение
Разнообразие видов и форм среды	Атмосфера, гидросфера, геосфера – техногенное воздействие человека с древности до наших дней Социально-археологическая экология изучает причины деградации среды обитания человека и меры по ее защите
Критерии классификации средовых объектов и систем.	Развитие изучения средовых факторов и условий, знания о среде обитания и экологии древности. Ноосфера В.И. Вернадского и ноосферное развитие современной цивилизации. Биосфера, ноосфера и коэволюция человека и природы. Техносфера и техногенез, эволюция техносферы.
Типы среды - интерьеры, городская среда, "среда - событие"	Возникновение и формирование урбосферы. Город как феномен среды. Средовые особенности урбосферы. Негативные средовые факторы города.

**Разработчики**



А.Д. Разин

**Директор департамента**



О.В. Бик

Инженерная академия

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Экономика архитектурных решений

Направление подготовки: **07.03.01 Архитектура**

Название дисциплины	Экономика архитектурных решений
Объём дисциплины	72 час. 2 З.Е.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1.	Введение. Цели и задачи экономики архитектурно-дизайнерского проектирования.	Экономическая эффективность инвестиций в капитальное строительство в современных условиях. Техничко-экономическое обоснование инвестиционных проектов и экономические основы строительного проектирования.
2.	Специфика архитектурно-дизайнерского проектирования.	Основные понятия и определения. Жизненный цикл архитектурного проекта. Участники архитектурного проекта.
3.	Строительный рынок и его особенности.	Особенности строительного рынка. Формы работы в строительном сегменте экономики: организации, ИП, замозанятые. Инфраструктура строительства. Договорные отношения в строительстве.
4.	Ценообразование и сметное дело в строительстве.	Основы ценообразования в строительстве. Структура сметной стоимости строительства и СМР. Прямые затраты и сметные нормативы. Накладные расходы, сметная прибыль и лимитированные затраты.
5.	Сметная документация, состав, виды смет и их назначение.	Локальные сметные расчеты, объектные сметные расчеты, сводный сметный расчет и сводка затрат.
6.	Методика составления сметной документации.	Сметная стоимость проектных работ и методы её определения.
7.	Основы организации строительства	Основные принципы проектирования. Основы поточной организации строительного производства.
8.	Основы планирования в строительстве	Сетевое моделирование строительного производства. Календарное планирование. Директивное и оперативное планирование. Финансовое планирование.

Разработчики

Директор департамента



Н.Н. Коршунова

О.В. Бик

Инженерная академия

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Экономика и организация архитектурно-дизайнерского проектирования и строительства**

Направление подготовки: **07.03.01 Архитектура**

Название дисциплины	Экономика и организация архитектурно-дизайнерского проектирования и строительства
Объём дисциплины	72час. 2 З.Е.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
	<b>СЕМЕСТР №8</b>	
1.	Введение. Цели и задачи экономики архитектурно-дизайнерского проектирования.	Экономическая эффективность инвестиций в капитальное строительство в современных условиях. Техно-экономическое обоснование инвестиционных проектов и экономические основы строительного проектирования.
2.	Специфика архитектурно-дизайнерского проектирования.	Основные понятия и определения. Жизненный цикл архитектурного проекта. Участники архитектурного проекта.
3.	Строительный рынок и его особенности.	Особенности строительного рынка. Формы работы в строительном сегменте экономики: организации, ИП, замозанятые. Инфраструктура строительства. Договорные отношения в строительстве.
4.	Ценообразование и сметное дело в строительстве.	Основы ценообразования в строительстве. Структура сметной стоимости строительства и СМР. Прямые затраты и сметные нормативы. Накладные расходы, сметная прибыль и лимитированные затраты.
5.	Сметная документация, состав, виды смет и их назначение.	Локальные сметные расчеты, объектные сметные расчеты, сводный сметный расчет и сводка затрат.
6.	Методика составления сметной документации.	Сметная стоимость проектных работ и методы её определения.
7.	Основы организации строительства	Основные принципы проектирования. Основы поточной организации строительного производства.
8.	Основы планирования в строительстве	Сетевое моделирование строительного производства. Календарное планирование. Директивное и оперативное планирование. Финансовое планирование.

Разработчики

Н.Н. Коршунова

Директор департамента

О.В. Бик

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Инженерная академия/институт

## АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

07.03.01 Архитектура

(наименование образовательной программы (профиль, специализация))

<b>Наименование дисциплины: Введение в специальность</b>	
<b>Объём дисциплины</b>	<b>2 ЗЕ (72 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
<b>Тема 1. Проектная культура и её компоненты.</b>	Зарождение проектной культуры. Развитие компонентов проектной культуры. Архитектор-носитель проектной культуры. Роль архитектуры и дизайна в формировании общества. Связь архитектуры и дизайна с другими видами искусств, наукой и техникой.
<b>Тема 2. Область, объекты и особенности профессиональной деятельности архитектора, дизайнера, реставратора.</b>	Особенности архитектурной деятельности в различные исторические периоды. Накопление архитектурных знаний.
<b>Тема 3. Архитектурные школы и направления.</b>	Место проектировщика в общей системе строительства. Тенденции развития проектной деятельности.
<b>Тема 4. Профессиональная деятельность архитектора и формирование современного общества.</b>	Профессиональное образование. Ведущие циклы дисциплин, гуманизм, профессионализм и творческий поиск – главные цели образования специалиста.

Разработчики



А.Д. Разин

Директор департамента



О.В. Бик

Инженерная академия

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Живопись»

Название дисциплины	<b>Живопись</b>
Объём дисциплины	144 час. (4 ЗЕ)
лекции	-
Практические занятия/семинары	68
Текущий контроль и РА	32,3 час.
Промежуточная аттестация по БРС	47,5 час.
Оформление результатов ПА	4,0 час.
Текущие консультации по дисциплине	0,9
Самостоятельная работа	58
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
<b>Тема № 1.</b> Введение в дисциплину.	Феномен восприятия цвета. Свет и цвет. Цвет несамосветящихся тел.
<b>Тема № 2.</b> Цветовая система Иттена	Созвучие шести цветов.
<b>Тема № 3.</b> Естественная цветовая система	ЕЦС (NCS) - Естественная цветовая система разработанная под руководством Андерса Харда.
<b>Тема № 4.</b> Оптическое смешение цветов	Виды смешения цветов. Пуантизм.
<b>Тема № 5.</b> Колористика в объемно-пространственной композиции	Формообразующая полихромия
<b>Тема № 6.</b> Колористическое формообразование	Основы формообразующего цвета полихромии. Различное качество цвета в зависимости от фона.
<b>Тема № 7.</b> Метод моделирования.	Отражение восприятия полихромной формы через монохромную
<b>Тема № 8.</b> Влияние полихромии на восприятие объемно-пространственной формы.	Изучение проявлений полихромии в объемной форме.
<b>Тема № 9.</b> Полихромия в архитектуре.	Суперграфика. Формирование колористической среды города.

Разработчик:

А. Султанова

Директор департамента

О.В. Бик

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Образовательная программа**

07.03.01 Архитектура

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Основы риторики и коммуникации</b>
Объём дисциплины	2 ЗЕ (72 час.)
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины:</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Нормативный аспект современной риторики	Цели и задачи, содержание и организация дисциплины. Литературный язык и нелитературные разновидности языка. Речь как реализация языковой системы в конкретной коммуникативной ситуации. Определение понятий «коммуникация», «речевое общение», «речевая ситуация», «речевая культура», «риторика». Норма как основа речевой культуры, искусства общения, риторики. Различные трактовки понятия «риторика».
	Орфоэпические нормы как основа культуры устной (звучащей) речи оратора.
	Способы построения грамматически правильной выразительной речи как один из объектов риторики. Морфологические нормы: трудные случаи образования и употребления грамматических форм слова.
	Способы построения грамматически правильной выразительной речи как один из объектов риторики. Синтаксические нормы. Трудные случаи согласования и управления в словосочетаниях. Предупреждение ошибок в построении простого и сложного предложений.
	Лексические нормы: правильность словоупотребления как необходимое условие эффективной речевой коммуникации.
Коммуникативный аспект современной риторики.	Роды и виды ораторского искусства. Виды публичных выступлений в зависимости от целевой установки (информативная и убеждающая речь). Подготовка речи: композиция и план.
	Особенности убеждающей речи. Основные виды аргументов и способы аргументации.
	Оратор и его аудитория. Общие принципы управления вниманием аудитории. Риторические и языковые приемы установления и поддержания контакта с аудиторией. Советы начинающему оратору.

	Культура публичного обсуждения: искусство задавать вопросы и отвечать на них.
Итоговый контроль. Проверка умений и навыков, полученных в результате обучения	Студенческая конференция (выступления студентов с убеждающей речью по предложенным темам и их обсуждение)  Зачётный тест.

**Разработчиками являются**

доцент кафедры русского языка

Инженерной академии

И.Ю. Варламова

доцент кафедры русского языка

Инженерной академии

М.Б.Будильцева

**Зав. кафедрой русского языка**

**Инженерной академии**

**профессор**



**И.А. Пугачев**

Инженерная академия

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Рисунок

Название дисциплины	<b>Рисунок</b>
Объём дисциплины	360 час. 10 ЗЕ
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
5 модуль:	
<b>Тема № 1.</b> Введение в дисциплину	Тон. Начальные упражнения. Штриховка плоских фигур. Тональная шкала, выполненная в технике штриховки.
<b>Тема № 2.</b> Ознакомительный рисунок головы	Ознакомительный рисунок гипсовой головы Дорифора
<b>Тема № 3.</b> Рисунок черепа	Конструктивный и тональный рисунок черепа.
<b>Тема № 4.</b> Рисунок анатомической головы.	Конструктивный и тональный рисунок гипсовой модели экорше Гудона.
6 модуль:	
<b>Тема № 5.</b> Рисунок частей лица с головы Давида. Глаз.	Конструктивный и тональный рисунок глаза с головы статуи Давида.
<b>Тема № 6.</b> Рисунок частей лица с головы Давида. Нос.	Конструктивный и тональный рисунок носа с головы статуи Давида.
<b>Тема № 7.</b> Рисунок частей лица с головы Давида. Губы.	Конструктивный и тональный рисунок губ с головы статуи Давида.
<b>Тема № 8.</b> Рисунок частей лица с головы Давида. Ушная раковина.	Конструктивный и тональный рисунок ушной раковины с головы статуи Давида.
<b>Тема № 9.</b> Рисунок гипсовой головы классического образа. Цезарь.	Конструктивный и тональный рисунок гипсовой головы Цезаря.
<b>Тема № 10.</b> Рисунок гипсовой головы классического образа. Сократ.	Конструктивный и тональный рисунок гипсовой головы Сократа.

Разработчик:

А. Султанова

Директор департамента



О.В. Бик