

Факультет гуманитарных и социальных наук

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Образовательная программа

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

код и наименование направления

История и теория визуальных искусств: основы современного искусства

наименование образовательной программы

Наименование дисциплины	История и теория визуальных искусств: основы современного искусства
Объём дисциплины	3 ЗЕ (108 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Введение в методологию современного искусства	Методологические особенности гуманитарных наук. Этапы становления искусствоведения как науки. Предмет и система методов современного искусствоведения.
Истоки современного искусства	Общая характеристика художественных процессов XX века. Тезаурус понятий: модернизм, постмодернизм, метамодернизм, актуальное искусство, современное искусство. Основные тенденции художественного процесса XX века. Абстрактный экспрессионизм в США и Европе. Живопись цветового поля, информель, ташизм. Постживописная абстракция.
Искусство и повседневность: объект в зеркале художественных практик	Зарождение поп-арта: от реди-мейдов Марселя Дюшана к портретам объектов Класа Ольденбурга и Энди Уорхола. Феномен апроприации в современном искусстве. Коллажные техники в современном искусстве: коллаж, деколлаж, ассамбляж, фроттаж и др.

Институциональная система искусства	Ключевые игроки институциональной системы искусства и формы их взаимодействия: художник, музей, галерея, куратор, художественная резиденция, сквот, artist-run space, pop-up галереи, биеннале, центр искусства и др.
Критика институциональной теории	«Институциональная критика» Мела Рамсдена. Стратегии переосмысления взаимоотношений между ключевыми игроками системы искусства. «От критики институций к институту критики» Андреа Фрезер. Художественные проекты Даниеля Бюрена, Ханса Хааке, Роберта Смитсона, Марселя Бродтауэрса и др.
Новые пространства искусства	От минимализма к лэнд-арту: стратегии выхода искусства за пределы выставочного пространства. От объекта к инсталляции: новые формы искусства. Эфемеризация произведений искусства в контексте концептуализма. Искусство vs общественные пространства: пути взаимодействия.
Новые концепции вовлечения и соучастия	Зарождение «искусства участия». Особенности использования терминов социально-вовлеченное», «интервенционизм», «community-based art», «искусство взаимодействия», «диалогическое искусство», «реляционное», «совместное искусство». «Эстетика взаимодействия» Николя Буррио. «Искусство участия и политика зрительской вовлеченности» Клэр Бишоп и др.
Конструируя идентичность	Феномен идентичности в пространстве современной культуры. Многозначность термина. Проблема утраты идентичности.

	Роль современного искусства в выявлении границ понимания идентичности в культуре. Трансформация роли зрителя.
--	--

Разработчиком является

**Ст. преподаватель кафедры
теории и истории культуры**

В. А. Берест

должность, название кафедры, инициалы, фамилия

**Заведующий кафедрой
теории и истории
культуры**

Е.В.Васильченко

наименование кафедры

подпись

инициалы, фамилия