

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Факультет гуманитарных и социальных наук

факультет/институт/академия

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

«Искусства и гуманитарные науки» 50.03.01

наименование образовательной программы (профиль, специализация)

Наименование дисциплины	Классический мюзикл
Объем дисциплины	3 ЗЕ (108 часа)
Краткое содержание дисциплины	
Название (тем) разделов дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
Идея музыкального шоу	Генезис мюзикла, уходящий в два основных потока театральной музыки Америки 1930-40-х гг.: балладную оперу и минстрел-шоу. Происхождение термина «мюзикл». Джордж Гершвин и его окружение. Тин- Пэн-Элли как центр песенного бизнеса. Композиторы-песенники Гарри Руби, Ирвинг Берлин.
Популярная энциклопедия	Происхождение термина «мюзикл». Джордж Гершвин и его окружение. Тин- Пэн-Элли как центр песенного бизнеса. Композиторы-песенники Гарри Руби, Ирвинг Берлин. Мюзикл Дж.Керна. «Шоу-лодка» как символ социокультурных реалий Америки. Великие мюзиклы мира
Мюзикл и значение содружества поэта и композитора.	Творчество Раджерса и Ларри Харта, Раджерса и Хаммерстайна и тема Востока в мюзикле. Драматургия «Южного Пасифика» и романтика Гавайских островов. «Оклахома» как энциклопедия кантри-мюзик. Бродвейские шоу Зигфилда и их «звезды».
Мюзикл как синкретическое действо.	Специфика актерского искусства, роли аранжировщика и композитора. Комерческая

	сторона мюзикла (реклама, продюсирование, приглашение «звезд» и т.п.). Мюзикл в Европе и его взаимодействие с рок-оперой в 1970-80-е
--	--

Разработчиком является

Профессор кафедры теории и истории культуры Е.В.Васильченко

должность, название кафедры, инициалы, фамилия

Заведующий кафедрой

теории и истории культуры

наименование кафедры

подпись

Е.В.Васильченко

инициалы, фамилия