

*Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Российский университет дружбы народов»*

Факультет гуманитарных и социальных наук

Рекомендовано МССН

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Наименование дисциплины:**

Кураторская деятельность в сфере культуры

**Рекомендуется для направления подготовки/специальности**

*50.03.01 Искусства и гуманитарные науки*

**Направленность программы (профиль)**

*Искусства и гуманитарные науки*

### 1. Цель и задачи дисциплины:

Целью курса «Кураторская деятельность в сфере культуры» является получение знаний в области профессиональной кураторской деятельности, роли и значения куратора в современной институциональной структуре, а также – развитие организационных навыков, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

Изучение дисциплины «Кураторская деятельность в сфере культуры» познакомит студентов с историей появления фигуры куратора как одного из основных персонажей художественной сцены, с перспективами развития этого направления профессиональной деятельности искусствоведа, историка и теоретика культуры. Сформирует у студентов:

- понимание основных принципов исследовательских подходов в работе куратора, понимание ключевых теорий современного искусства, его институциональной системы, его представителей.
- понимание принципов экспозиционной работы, а также знание основных понятий художественной системы второй половины XX века.
- позицию критической рефлексии по отношению к особенностям современного художественного языка.

### 2. Место дисциплины в структуре ОП ВО:

Дисциплина «Кураторская деятельность в сфере культуры» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, входит в блок 1 учебного плана.

Студент, должен обладать следующими входными знаниями, умениями и компетенциями, необходимыми для изучения дисциплины:

1. готовностью и способностью к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательным отношением к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
2. готовностью и способностью к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владением навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умением ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
3. владеть языковыми средствами – умением ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, используя при этом адекватные языковые средства;
4. владеть технологиями электронного обучения (ТУИС, MS Teams);
5. владеть базовым пакетом MS Office или аналогичным.

В таблице 1 приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП ВО.

Таблица 1

### Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельные дисциплины	Последующие дисциплины
Универсальные компетенции				
УК-3.	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Основы риторики и коммуникации	Менеджмент в сфере культуры	История и теория экскурсионного дела

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины «Кураторская деятельность в сфере культуры» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах

В результате изучения дисциплины студент должен:

основы организации социального взаимодействия, в т.ч. с учетом возрастных, гендерных особенностей;

- современные технологии взаимодействия, с учетом основных закономерностей возрастного и индивидуального развития, социальных, этноконфессиональных и культурных различий, особенностей социализации личности.

Уметь:

- организовывать, управлять ситуациями общения, сотрудничества, развивая активность, самостоятельность, инициативность, творческие способности участников социального взаимодействия;

- создавать безопасную и психологически комфортную среду, защищая достоинство и интересы участников социального взаимодействия.

Владеть:

- методами организации конструктивного социального взаимодействия;  
- способностью организовывать, управлять ситуациями общения, сотрудничества, с

учетом возрастного и индивидуального развития, социальных, этноконфессиональных и культурных различий его участников;

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Общая трудоемкость дисциплины составляет **5 зачетных единиц (180 ак. ч.)**.

Вид учебной работы	Всего часов	Модуль
		3-4
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>68</b>	
В том числе:		
<i>Лекции</i>	<b>34</b>	34
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	<b>17</b>	17
<i>Семинары (С)</i>	-	-
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>	-	-
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>102</b>	102
<b>Контроль</b>	<b>27</b>	27
<b>Общая трудоемкость</b> час	<b>180</b>	180

**5. Содержание дисциплины****5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение. Фигура куратора в современном художественном процессе	Появление и развитие профессии куратора. Функции куратора в проведении выставочного проекта. Отличия куратора от арт-менеджера. Проблема «диктатуры» куратора. Художник в роли куратора.
2.	Институциональная структура искусства. Практики инклюзии в музейном пространстве.	Музей, центр искусств, биеннале/триеннале/квадринале, галерея, некоммерческое выставочное пространство, artst-run space и т.д. Специфика работы каждого из звеньев институциональной структуры, методы и сферы взаимодействия. Институциональная политика, художественная стратегия, выстраивание системы приоритетов.
3.	Феномена музея, историческая динамика его развития. Роль куратора в деятельности музея	От Мусейона к Гуггенхайму – краткий обзор истории формирования музея. Ренессансные студии, кунсткамеры. Сложение концепции историзма. Появление первых музеев, артикуляция экспозиции. Феномен музея современного искусства. Роль музея в определении границ искусства. Собираительство и коллекционирование. Роль частных инициатив и государственная поддержка искусства: модели и структуры взаимодействия в различных странах. «Диахрония» и «синхрония» как принцип организации экспозиции музея. Роль куратора в деятельности музея: постоянная экспозиция, временные выставки, лекции, видеопказы, дискуссии.

4.	<p>Феномен временных выставок в исторической перспективе. Типология временных выставок</p>	<p>Временная выставка как новый феномен и институциональная форма. Экспонат. Критерии отбора произведений. Экспозиция. Концепции публичности искусства. Исторические, ретроспективные, «проблемные» выставки. Персональные и групповые проекты: репрезентация одного проекта, корпуса работ художника, течения, направления. Выставочная концепция и манифест. Роль институций в развитии выставочного движения и различные институциональные модели: музей, центр искусств, кунстхалле, частная галерея.</p>
5.	<p>История крупнейших периодических выставок: Биеннале в Венеции и Сан-Паулу, Документа, Манифеста</p>	<p>Феномен Всемирной выставки как модель функционирования периодического выставочного проекта. Обособление художественных выставок. История Венецианской и Сан-Паульской Биеннале, Документы в Касселе. Принципиально новые ходы в политике Манифесты – «кочующий» форум творческих инициатив. Модели функционирования, организационная структура крупнейших мировых выставочных проектов.</p>
6.	<p>Новые пространства искусства. Роль куратора в освоении «нехудожественных» пространств</p>	<p>Процесс преодоления границ классического искусства. Искусство и неискусство. Процесс эфемеризации объекта художественного творчества. «Белый куб» и паблик-арт. Репрезентация произведений искусства вне институциональных стен. Искусство в городской и природной среде.</p>
7.	<p>Художественная жизнь Москвы текущего сезона</p>	<p>Обзор наиболее значимых выставочных проектов и художественных явлений текущего сезона в столице. Посещение выставок, встречи с кураторами и художниками.</p>

8.	Художественная жизнь регионов России текущего сезона	Обзор наиболее значимых выставочных проектов и художественных явлений текущего сезона за пределами столицы. Работа с источниками в периодической печати. Роль художественного критика в развитии искусства.
----	--	---

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий (очная форма обучения)

	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Семина	СРС	Всего час.
<b>9 модуль</b>							
1.	Введение. Фигура куратора в современном художественном процессе	2	-	-	2	2	6
2.	Институциональная структура искусства	2	-	-	2	3	7
3.	Феномена музея, историческая динамика его развития. Роль куратора в деятельности музея	2	-	-	2	3	7
4.	Феномен временных выставок в исторической перспективе. Типология временных выставок	2	-	-	2	3	7
5.	История крупнейших периодических выставок: Биеннале в Венеции и Сан-Паулу, Документа, Манифеста	2	-	-	2	3	7
6.	Новые пространства искусства. Роль куратора в освоении «нехудожественных» пространств	2	-	-	2	3	7
7.	Художественная жизнь Москвы текущего сезона	3	-	-	3	5	11
8.	Художественная жизнь регионов России текущего сезона	3	-	-	3	5	11
	<b>Всего:</b>	<b>18</b>	-	-	<b>18</b>	<b>27</b>	<b>63</b>

6. Лабораторный практикум не предусмотрен.

7. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела (темы) дисциплины	Тематика практических занятий	Трудо-емкость (час.) ОФО
1.	1.	роль куратора выставочного проекта	3
2.	2.	стратегии работы куратора с художниками	3
3.	3.	элементы институциональной структуры	2
4.	4.	специфика работы и функции музея	2
5.	5.	специфика работы галереи	2
6.	6.	роль и особенности функционирования artist-run space	2
7.	7.	специфика экспонирования искусства в «нехудожественных» пространствах	2
8.	8.	принципах экспозиции в различные исторические эпохи.	2
	<b>Итого</b>		<b>18</b>

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для осуществления образовательной деятельности по дисциплине необходимы:

Для аудиторной работы:

- учебная аудитория с рабочими местами для проведения семинарских занятий (по числу студентов),
- доска (мел или маркеры в зависимости от качества доски) и/или флипчарт и маркерами,
- стационарный персональный компьютер с установленным программным обеспечением и доступом в сеть Интернет (допускается использование переносной аппаратуры),
- мультимедийный проектор (стационарный или переносной),
- экран (стационарный или переносной напольный).

Помещение для самостоятельной работы студентов: компьютер с установленным программным обеспечением и доступом в сеть Интернет и электронную информационно-образовательную среду РУДН, библиотека.

## 9. Информационное обеспечение дисциплины

а) программное обеспечение

Microsoft (ОС, пакет офисных приложений) Подписка Enrollment for Education Solutions (EES) № 56278518 от 23/04/2019.

б) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Используются только лицензированные, представленные на сайте Информационно-библиотечного центра РУДН.

Электронно-библиотечная система РУДН. Удалённый доступ как на территории Университета, так и вне её по паролю и логину.

ЭБС Университетская библиотека ONLINE. (Доступ по IP-адресам РУДН или удаленно после регистрации из стен РУДН с подтверждением по ссылке на компьютерах РУДН).

ЭБС Юрайт. (Доступ по IP-адресам РУДН или удаленно после регистрации из стен РУДН с подтверждением по ссылке на компьютерах РУДН).

**Таблица по ЭБС (Источник: сайт УНИБЦ (НБ) РУДН)**

N п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе <*>	Краткая характеристика
1.	Наименование электронно-библиотечной системы, предоставляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	1. Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <a href="http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web">http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web</a> 2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a> 3. ЭБС Юрайт <a href="http://www.biblio-online.ru">http://www.biblio-online.ru</a> 4. ЭБС «Консультант студента» <a href="http://www.studentlibrary.ru">www.studentlibrary.ru</a> 5. ЭБС «Лань» <a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> 6. ЭБС «Троицкий мост», пакеты «Таможенное дело», «Пищевые технологии, товароведение, общественное питание, гостиничное дело и туризм» <a href="http://www.trmost.ru/">http://www.trmost.ru/</a> 7. ЭБС Znanium.com <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
2.	Сведения о правообладателе электронно-библиотечной системы и заключенном с ним договоре, включая срок действия заключенного договора	1. РУДН. 2. ООО «НексМедиа» (RU). Договор № 30-7804/37/ЕП от 23.07.2018 до 30.07.2019 г. 3. ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». Договор № 30-7804/2230 ЕП от 25.05.2018 г. до 24.08.2019 г. 4. ООО «Политехресурс». Договор № 36 БД от 20.12.2018 г. до 31.12.2019 г. 5. ООО «Издательство Лань» соглашение о сотрудничестве № 8 от 01.03.2016 г. бессрочно; Договор № 38 БД от 18.12.2018 г. до 18.12.2019 г. 6. ООО «Издательско-торговая компания «Троицкий мост». Договор № 10БД от 15.06.2018 г. до 24.08.2019 г. 7. ООО «ЗНАНИУМ». Договор № 39 БД от 18.12.2018 г. до 19.12.2019 г.
3.	Сведения о наличии зарегистрированной в установленном порядке базы данных материалов электронно-библиотечной системы	№ государственной регистрации 1. № 2011620462 от 22.06.2011г. 2. № 2010620554 от 27.09.2010г. 3. № 2013620832 от 15.07.2013 г. 4. № 2013621110 от 06.09.2013г. 5. № 2011620038 от 11.01.2011г. 6. № 2014660292 от 06.10.2014 г. 7. № 2010620724 от 07.12.2010 г.



N п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе <*>	Краткая характеристика
4.	Сведения о наличии зарегистрированного в установленном порядке электронного средства массовой информации	1. Эл № ФС 77-46474 от 02.09.2011г. 2. Эл № ФС 77-42287 от 11.10.2010г. 3 Эл № ФС77-53549 от 04.04.2013 г. 4. Эл № ФС 77-56323 от 02.12.2013г. 5.Эл № ФС 77-42547 от 03.11.2010г. 6. Эл. № ФС77-65695 от 13.05.2016 г. 7. Эл № ФС77-49601 от 02.05.2012 г.
5.	Наличие возможности одновременного индивидуального доступа к электронно-библиотечной системе, в том числе одновременного доступа к каждому изданию, входящему в электронно-библиотечную систему, не менее чем для 25 процентов обучающихся по каждой из форм получения образования	Доступ учащихся организован по IP-адресам РУДН и по паролям и логинам

а) программное обеспечение

б) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

ЭБС ЮРАЙТ <https://www.biblio-online.ru/catalog/full/gumanitarnye-i-obschestvennye-nauki/kulturovedenie-i-sociokulturnye-proekty/teoriya-i-filosofiya-kultury>

#### 10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

а) основная литература

Е. Прилашкевич. Работа куратора выставки: взгляд изнутри. // Арт-менеджер, № 4(20) 2008, стр. 60-64

Выставочные проекты и выставочный бизнес. Интервью с В.Бычковым. // Арт-менеджер, №2, 2003, стр. 39 – 41

В. Бабков. Технология работы со спонсорами. // Арт-менеджер, № 1, 2003, стр. 20 – 22; №2, 2003, стр. 42 – 44

Колбер Ф., Эввар И. Арт-менеджмент – наука третьего тысячелетия // Арт –менеджер.2002.№3. С.3-10

Г.Н. Новикова. Технологии арт-менеджмента М., 2006. 178 с.

Хангельдиева, И.Г. Арт-фандрейзинг : Сб. науч. тр. М. Pro-bono publico 2002, 80с.

Суворов, Н. Н. Галерейное дело : Введение в арт-бизнес : Учеб. Пособие СПб., 2001. 71 с.

Суворов Н. Н. Галерейное дело. Искусство в пространстве галереи : учебное пособие Спб, 2006 199 с.

Фейген, Ричард Мемуары арт-дилера : художники, музеи, кураторы, коллекционеры, аукционы, искусство. М., 2004 325 с

Галерейный бизнес. М., 2006, 240 с.

Ж. Бенаму-Юэ. Цена искусства. М., 2008

А.Долгин «Экономика символического обмена» (М.:Инфра-М, 2006.-652 с.)

Менеджмент в музейном деле. Барри Лорд, Гейл Д. Лорд Учебное пособие, пер. с английского. М, 2002. 256 с.

Влиятельные музеи. Кеннет Хадсон Первое издание. Пер. с англ. Новосибирск:, 2001 196 с.

Музеи. Маркетинг. Менеджмент: практическое пособие Редакционная коллегия: В.Дукельский, С.Кози, Н.Никишин, С.Фокс. М., 2001

### **Дополнительная литература**

The Manifesta decade : debates on contemporary art exhibitions and biennials in post-wall Europe / ed. by Barbara Vanderlinden a. Elena Filipovic. Cambridge, Mass. : The MIT press, cop. 2005 337 с.

Е. Деготь. Документа Икс. // Художественный журнал, № 18. 1995, стр. 34 – 39

Д. Пыркина. Документация первых пятилеток. История Документы. // Искусство, М., июль-август 2007, стр. 25 – 30

А. Бонито Олива. Очень академичная биеннале. // Искусство, М., № 3/2007, стр. 48 – 55

В. Мизиано. Контрапункт современного искусства. // Искусство, М., № 3/2007, стр. 56 – 80

В. Мизиано. Новая точка сборки. // Искусство, М., № 4/2008, стр. 59 – 66

Д. Пыркина Манифеста V. // «Искусство», М., май – июнь 2004. Сс. 74 – 79

М. Парк. Биеннале современного искусства и развитие города. // Арт-менеджер, № 1(15) 2007, стр. 46-48

### **11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

**При чтении курса используются междисциплинарные методики и подходы.** От студента

требуется посещение аудиторных занятий, встреч с кураторами, а также участие в организованных походах на выставки и в мастерские художников.

При выполнении контрольных заданий студент должен продемонстрировать общее понимание художественных процессов, роли куратора и специфики его деятельности, организационные способности. При подготовке отдельных видов заданий он также должен руководствоваться следующими принципами:

При подготовке сообщения о выставке студент должен продемонстрировать хорошее знание художественного материала и проблематики, глубокий анализ работы куратора, дать четкую характеристику экспонированного течения/направления/творческого метода, определить место данного проекта в художественном процессе, продемонстрировать владение терминологией. Сообщение должно быть сделано хорошим и внятным профессиональным языком, быть динамичным, четко структурированным. Максимальный балл (30) ставится в случае соответствия

работы всем этим требованиям, за несоответствие каждому из указанных требований снимается по 5 баллов. Каждый студент должен подготовить минимум 2 сообщения (итого – 60 баллов).

При подготовке собственного выставочного проекта автор (авторский коллектив) должен осуществить полную и подробную разработку проекта и представить:

- кураторскую концепцию,
- состав проекта (список произведений),
- примерный план экспозиции,
- бюджет и возможные источники финансирования,
- описание целевой аудитории проекта,
- медиа-план,
- орг-план,
- (по желанию) программу сопутствующих мероприятий.

### **Условия и критерии выставления оценок**

От студента требуется посещение лекций и семинарских занятий, обязательное участие в контрольных аттестациях, подготовка презентаций и сообщений. Высоко ценится активная работа на семинаре.

Самостоятельная работа студентов (СРС) является обязательной составляющей образовательного процесса. СРС предусмотрена Федеральным законом об образовании РФ (№ 273-ФЗ от 29.12.2012), образовательными стандартами РФ, учебными программами и планами по всем направлениям и всем дисциплинам.

Самостоятельная работа студентов – это отдельный тип образовательной деятельности обучающегося с использованием определенных источников информации, характерными особенностями которой являются место, время, формы и виды занятий, с обязательным включением их контроля и оценки со стороны обучающего.

При компетентностном подходе к образованию конечной целью СРС является объединение знаний, умений и навыков, приобретенных в вузе, в крепкий фундамент для беспрепятственного начала профессиональной трудовой деятельности с возможностью дальнейшего самостоятельного обучения в течение всей жизни (Lifelong learning), совершенствования имеющихся и приобретения новых навыков и умений на уровне, позволяющем передавать накопленный опыт другим.

#### ***Место СРС***

Может проходить как в учебной аудитории, так и за ее пределами. Например: в библиотеке, мультимедийном/компьютерном классе, дома/общежитии, Интернет-кафе и пр.

Преподавание дисциплины сочетает в себе практически занятия с самостоятельной работой над кураторским проектом. Студенты учатся создавать собственный кураторский проект. Работая в группах или индивидуально. Презентация проекта студента должна выявлять уровень знаний изучаемой дисциплины и демонстрировать владение навыками подготовки кураторского проекта.

### **12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю):**

В соответствии с требованиями ОС ВО РУДН для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств (ФОС), представленные в приложении 1 к настоящей рабочей программе.

Знания студентов оцениваются по рейтинговой системе. Оценка знаний по рейтинговой системе основана на идее поощрения систематической работы студента в течение всего периода обучения.

При выставлении оценок используется бально-рейтинговая система, в соответствии с Положением о БРС оценки качества освоения основных образовательных программ, принятого Решением Ученого совета университета (протокол №6 от 17.06.2013 г) и утвержденного Приказом Ректора Университета от 20.06.2013 года.

### Система оценок

Баллы БРС	Традиционные оценки РФ	ESTC
95-100	5	A
86-94		B
69-85	4	C
61-68	3	D
51-60		E
31-50	2	FX
0-30		F
51-100	Зачет	Passed

Все виды учебных работ выполняются точно в сроки, предусмотренные программой обучения. Если студент *без уважительных причин* не выполнил какое-либо из учебных заданий (пропустил контрольную работу, позже положенного срока сдал реферат и т.п.), то за данный вид учебной работы баллы ему не начисляются, а подготовленные позже положенного срока работы не оцениваются.

Оценки успеваемости выставляются следующим образом:

**A ("Отлично")** - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

**B ("Очень хорошо")** - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.

**C ("Хорошо")** - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

**D ("Удовлетворительно")** - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

**Е ("Посредственно")**- теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

**FX ("Условно неудовлетворительно")** - теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий

**F ("Безусловно неудовлетворительно")**- теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.

**Итоговая оценка (кроме оценки FX) после окончания семестра пересмотрена быть не может.**

Студент, получивший оценку FX, обязан после консультации с преподавателем в установленные учебной частью сроки успешно выполнить требуемый минимальный объем учебных работ, предусмотренных программой обучения, и представить результаты этих работ преподавателю. Если качество работ будет признано удовлетворительным, то итоговая оценка FX повышается до Е и студент допускается к дальнейшему обучению.

Студентам, которые не выполнили индивидуальный план в общеустановленные сроки по уважительным причинам, документально подтвержденным, срок ликвидации задолженностей устанавливается после рассмотрения заявления студента деканатской комиссией в установленном порядке согласно нормативам.

Продление отчетности по кредитам производится деканом по представлению деканатской комиссии на основе личного заявления студента и документов, подтверждающих обоснованность такой просьбы. Медицинские справки и больничные листы предоставляются в деканат факультета не позднее трех дней после их закрытия.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО РУДН.

**Разработчик:**

**Ст.преподаватель кафедры  
Теории и истории культуры**

должность, название кафедры

**В.А.Берест**

инициалы, фамилия

**Руководитель программы**

**Заведующий кафедрой  
Теории и истории культуры**

название кафедры

**Е.В. Васильченко**

инициалы, фамилия

