

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ястребов Олег Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 09.06.2022 16:45:22  
Уникальный программный ключ:  
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae16e

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Российский университет дружбы народов»**

*Институт мировой экономики и бизнеса*

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.02.01 Литература**

(наименование дисциплины/модуля)

**Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:**

**42.03.01 Реклама и связи с общественностью**

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):**

**Реклама**

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

**2022 г.**

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины Б1.О.02.01 «Литература» является обучить студентов навыкам анализа художественных произведений, познакомить с тенденциями мирового литературного процесса, выдающимися литературными деятелями и их произведениями.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины Б1.О.02.01 «Литература» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

*Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)*

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философских контекстах.	УК-5.1. Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития;
		УК-5.2. Находит и использует при социальном и профессиональном общении информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
		УК-5.3. Учитывает при социальном и профессиональном общении по заданной теме историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;
		УК-5.4. Осуществляет сбор информации по заданной теме с учетом этносов и конфессий, наиболее широко представленных в точках проведения исследования;
		УК-5.5. Обосновывает особенности проектной и командной деятельности с представителями других этносов и (или) конфессий;
		УК-5.6. Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.	ОПК-3.1 Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса.
		ОПК-3.2 Учитывает достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов.

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина Б1.О.02.01 «Литература» относится к обязательной части блока Б1 ОП ВО (вариативная компонента).

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины Б1.О.02.01 «Литература».

Рабочая программа дисциплины Б1.О.02.01 «Литература» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуально с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики	Последующие дисциплины/модули, практики
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философских контекстах.		Философия; История рекламы и связей с общественностью; Искусство; Мировая художественная культура; Художественные образы в коммуникациях; Арт-менеджмент; История кинематографа; Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена; Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы; Подготовка творческих работ к конкурсам
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.		Искусство; Основы брендинга; Мировая художественная культура; Художественные образы в коммуникациях; Арт-менеджмент; История кинематографа; Копирайтинг в рекламе; Копирайтинг в PR; Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена; Подготовка к процедуре защиты и защита

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики	Последующие дисциплины/модули, практики
			выпускной квалификационной работы; Подготовка творческих работ к конкурсам

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины Б1.О.02.01 «Литература» составляет 3 зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНОЙ** формы обучения

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)				
		1	2	3	4	
Контактная работа, ак.ч.	34	34	-	-	-	
в том числе:						
Лекции (ЛК)	17	17	-	-	-	
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-	-	-	
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17	17	-	-	-	
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	47	47	-	-	-	
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	27	27	-	-	-	
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	<b>108</b>	<b>108</b>	-	-	-
	зач.ед.	<b>3</b>	<b>3</b>	-	-	-

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
Раздел 1. Теория и история литературы.	Тема 1.1. Общие понятия теории литературы.	ЛК
	Тема 1.2. Техника анализа художественных произведений.	ЛК, СЗ
	Тема 1.3. Лексика художественного произведения. Тропы. Поэтический синтаксис и фигуры языка.	ЛК, СЗ
	Тема 1.4. Элементы стиховедения.	ЛК, СЗ
	Тема 1.5. Анализ литературного процесса.	СЗ
	Тема 1.6. Понятие стиля и художественного метода.	ЛК, СЗ
	Тема 2.1. Античная литература.	ЛК, СЗ

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
Раздел 2. Основные этапы и тенденции развития зарубежной литературы.	Тема 2.2. Литература средневековья.	ЛК, СЗ
	Тема 2.3. Литература эпохи Возрождения.	ЛК, СЗ
	Тема 2.4. Литература эпохи классицизма (XVII – начало XVIII века).	ЛК, СЗ
	Тема 2.5. Литература эпохи Просвещения.	ЛК, СЗ
	Тема 2.6. Литература эпохи романтизма.	ЛК, СЗ
	Тема 2.7. Литература начала XIX века: от романтизма к реализму.	ЛК, СЗ
	Тема 2.8. Литература конца XIX – начала XX века: натурализм и критический реализм.	ЛК, СЗ
	Тема 2.9. Литература XIX - XX века: декаданс и модернизм.	ЛК, СЗ
	Тема 2.10. Современная зарубежная литература: тенденции и общая характеристика.	ЛК, СЗ

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

*Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины*

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	стационарный персональный компьютер с пакетом Microsoft Office; демонстрационное оборудование: мультимедийный проектор; допускается использование переносной аппаратуры (ноутбук и проектор); экран (стационарный или переносной напольный); компьютерные программы для составления презентаций (Power Point, Prezi), сервисы Google, Dropbox, Blogger, LMS

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	стационарный персональный компьютер с пакетом Microsoft Office; демонстрационное оборудование: мультимедийный проектор; допускается использование переносной аппаратуры (ноутбук и проектор); экран (стационарный или переносной напольный); компьютерные программы для составления презентаций (Power Point, Prezi), сервисы Google, Dropbox, Blogger, LMS
Компьютерный класс	Компьютерный класс для проведения занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная персональными компьютерами (в количестве ___ шт.), доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы обучающихся	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	стационарный персональный компьютер с пакетом Microsoft Office; демонстрационное оборудование: мультимедийный проектор; допускается использование переносной аппаратуры (ноутбук и проектор); экран (стационарный или переносной напольный); компьютерные программы для составления презентаций

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
		(Power Point, Prezi), сервисы Google, Dropbox, Blogger, LMS

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### *Основная литература:*

1. Алексеев М.П. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения. В 2-х ч.: учебник и практикум для академического бакалавриата / М.П. Алексеев, В.М. Жирмунский. - М.: Юрайт, 2017. - 395 с.
2. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы. Античность: учебник и практикум для академического бакалавриата / Б.А. Гиленсон. - М.: Юрайт, 2019. - 190 с.
3. Степанян Г.Л. История русской литературы XX века [Текст/электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие: В 2 ч. / Г.Л. Степанян, М.В. Яшина, Е.А. Гусева. - Электронные текстовые данные. - М.: Изд-во РУДН, 2019. - 100 с. - ISBN 978-5-209-009183-7. - ISBN 978-5-209-009182-0: 66.23.

<http://lib.rudn.ru/ProtectedView/Book/ViewBook/6926>

### *Дополнительная литература:*

1. Абрамович Г.Л. Введение в литературоведение: Учебник для студентов вузов / Г.Л. Абрамович. - 7-е изд., испр. и доп. - М.: Просвещение, 1979. - 352 с.
2. Западноевропейская литература XVII века: хрестоматия / Сост. Б.И. Пуришев; Предисл. В.А. Лукова. - 3-е изд., испр. - М.: Альянс, 2019. - 686 с.
3. Зарубежная литература XVIII века: хрестоматия в 2-х т. Том 2 / Б.И. Пуришев; Сост. Б.И. Пуришев, Б.И. Колесников, Я.Н. Засурский. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Альянс, 2019. - 400 с.
4. Луков В.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учебное пособие / В.А. Луков. - 4-е изд., испр. - М.: Академия, 2008. - 512 с.
5. Михайлов А.Д. От Франсуа Вийона до Марселя Пруста. Т. 3 / А.Д. Михайлов. - М.: Языки славянских культур, 2011. - 552 с.
6. Пospelов Г.Н. Теория литературы: Учебник для вузов / Г.Н. Пospelов. - М.: Высшая школа, 1978. - 351 с.
7. Пуришев Б.И. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения : учебное пособие / Б.И. Пуришев. - 2-е изд. - М. : Альянс, 2019. - 639 с.

*Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:*

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН  
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)

- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

- ЭБС «Троицкий мост»

- научная электронная библиотека <http://cyberleninka.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации  
<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS  
<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

*Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля\*:*

1. Курс лекций по дисциплине Б1.О.02.01 «Литература».

\* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система\* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины Б1.О.02.01 «Литература» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

**Институт мировой экономики и бизнеса**

**экономического факультета**

Кафедра рекламы и связи с общественностью

(наименование кафедры)

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г., протокол № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ Н.В. Трубникова

(подпись)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

# **ЛИТЕРАТУРА**

(наименование дисциплины)

## **42.03.01 «Реклама и связи с общественностью»**

(код и наименование направления подготовки)

### **«Реклама», «Связи с общественностью»**

(наименование профиля подготовки)

#### **Бакалавр**

Квалификация (степень) выпускника

### **Содержание дисциплины**

Раздел 1. Теория и история литературы.

Тема 1.1. Общие понятия теории литературы.

Тема 1.2. Техника анализа художественных произведений.

Тема 1.3. Лексика художественного произведения: тропы, поэтический синтаксис и языковые фигуры.

Тема 1.4. Системы стихосложения.

Тема 1.5. Понятие о литературном процессе.

Тема 1.6. Стиль и художественный метод.

Раздел 2. Основные этапы и тенденции развития зарубежной литературы.

Тема 2.1. Античная литература.

Тема 2.2. Литература средневековья.

Тема 2.3. Литература эпохи Возрождения: общая характеристика.

Тема 2.4. Литература эпохи классицизма (XVII – начало XVIII века).

Тема 2.5. Литература эпохи Просвещения.

Тема 2.6. Литература эпохи романтизма.

Тема 2.7. Зарубежная литература начала XIX века.

Тема 2.8. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века.

Тема 2.9. Литература конца XX века.

Тема 2.10. Современная зарубежная литература: тенденции и общая характеристика.

### Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
<i>Аудиторная работа</i>			
1	Опрос	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2	Экзамен	Оценка работы студента в течение семестра (года, всего срока обучения и др.) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные	Примеры заданий/вопросов, пример экзаменационного билета

		знания и применять их в решении практических задач.	
<b>Самостоятельная работа</b>			
3	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
4	Выполнение домашних заданий	<p>Различают задачи и задания:</p> <p>а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;</p> <p>б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;</p> <p>в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения интегрировать знания различных областей,</p>	Комплект разноуровневых задач и заданий

		аргументировать собственную точку зрения.	
--	--	---	--

### Паспорт фонда оценочных средств

Направление подготовки: 42.03.01 Реклама и связи с общественностью (Связи с общественностью).

Дисциплина: Б1.О.02.01 «Литература».

Код индикатора контролируемой компетенции или ее части	Контролируемый раздел дисциплины	Контролируемая тема дисциплины	ФОСы (формы контроля уровня освоения ООП)				Баллы темы	Баллы раздела
			Аудиторная работа	Самостоятельная работа		Экзамен		
				Посещение лекций	Выполнение домашних заданий			
УК-5.1;	Раздел 1.	Тема 1.1.	0,5	3	14	30	3,5	21
УК-5.2;		Тема 1.2.	0,5	3			3,5	
УК-5.3;		Тема 1.3.	0,5	3			3,5	
УК-5.4;		Тема 1.4.	0,5	3			3,5	
УК-5.5;		Тема 1.5	0,5	3			3,5	

УК-5.6; ОПК-3.1; ОПК-3.2		Тема 1.6	0,5	3		3,5	
УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; УК-5.4; УК-5.5; УК-5.6; ОПК-3.1; ОПК-3.2	Раздел 2.	Тема 2.1.	0,5	3		3,5	35
		Тема 2.2.	0,5	3		3,5	
		Тема 2.3.	0,5	3		3,5	
		Тема 2.4	0,5	3		3,5	
		Тема 2.5	0,5	3		3,5	
		Тема 2.6	0,5	3		3,5	
		Тема 2.7	0,5	3		3,5	
		Тема 2.8	0,5	3		3,5	
		Тема 2.9	0,5	3		3,5	
		Тема 2.10	0,5	3		3,5	
<b>ИТОГО</b>			8	48	14	30	100

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов»

**Институт мировой экономики и бизнеса**

**экономического факультета**

Кафедра **рекламы и связи с общественностью**

(наименование кафедры)

Дисциплина \_\_\_\_\_ Литература \_\_\_\_\_

(наименование дисциплины)

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ**

1. Античная литература: периодизация и характерные черты.
2. Черты литературы Возрождения и реализма в «Божественной комедии» Данте.
3. Характеристика второго (кризис гуманизма) периода творчества Шекспира. Основное содержание трагедий.

4. Вольтер: биография, творческие взгляды, произведения.
5. Идеи и художественные особенности «Фауста» Гете.
6. Чарльз Диккенс: биография и творческие взгляды.
7. Общая характеристика развития литературных процессов в период декаданса.
8. Основные тенденции развития литературы XX века.

Составитель \_\_\_\_\_ Е.О. Попова  
(подпись)

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Н.В. Трубникова  
(подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

К комплекту экзаменационных билетов прилагаются разработанные преподавателем и утвержденные на заседании кафедры критерии оценки по дисциплине.

Критерии оценки: 30 баллов.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПИСЬМЕННОЙ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

При оценке экзаменационной работы преподаватель учитывает содержание работы, логику и стиль изложения фактов, умение студентов грамотно аргументировать все выдвинутые тезисы, привести необходимые примеры, оперировать основными понятиями и терминами, грамотно излагать свои мысли.

При проверке экзаменационных работ студентов по экзаменационным билетам при сдаче итоговой аттестации преподаватель руководствуется следующими основными критериями.

Экзаменационный билет содержит 1 теоретический вопрос.

Оценка «**30 баллов**» ставится при выполнении в совокупности всех трех пунктов:

1. Вопрос понят студентом правильно. Представлен исчерпывающий ответ на вопрос, грамотно и полно раскрыто содержание, проведен глубокий анализ фактического материала.
2. Ответ студента подкрепляется актуальными примерами.
3. Работа аккуратно и грамотно оформлена, структурирована, не содержит информации, которая не относится к предмету ответа.

Оценка «**20 баллов**» ставится при выполнении в совокупности всех трех пунктов:

1. Вопрос верно понимается студентом, предмет ответа излагается достаточно подробно, основные понятия раскрываются тезисно.
2. В ответе приводится недостаточное количество примеров.
3. Работа содержит поправки, нечеткие формулировки, стилистические ошибки, информацию, не связанную с темой вопроса.

Оценка «**10 баллов**» ставится при выполнении в совокупности всех трех пунктов:

1. В целом вопрос студентом понимается верно, но описание предмета ответа дается неточное и неполное. Неполно раскрываются основные понятия.
2. В ответе содержится очень мало примеров.
3. Работа оформлена неаккуратно, нарушена логика повествования, присутствуют фактические и стилистические ошибки, формулировки нечеткие, множество недоработок, содержится информация, которая не относится к теме заданного вопроса.

Оценка «**0 баллов**» ставится при выполнении любого из четырех пунктов:

1. Ответ не соответствует вопросу экзаменационного билета.
2. Ответ соответствует вопросу экзаменационного билета, но, в основном, состоит из неправильных положений и тезисов.
3. В ответе не раскрыты основные понятия, полностью отсутствуют примеры.
4. Нарушается процедура проведения экзамена, за чем следует удаление студента с экзамена.

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов»

## **Институт мировой экономики и бизнеса**

### **экономического факультета**

#### **Кафедра рекламы и связи с общественностью**

(наименование кафедры)

## **Комплект домашних заданий**

по дисциплине Литература

(наименование дисциплины)

### **ЧАСТЬ 1 (Теория литературы)**

1. Проанализировать рекламу как художественное произведение. Найти тему, идею, конфликт, выделить систему образов, имеющиеся сюжетные элементы и дополнительные элементы композиции.



2. В любой рекламе найти примеры употребления тропов и фигур поэтической речи.
3. Проанализировать образец стихотворной рекламы с точки зрения элементов стихосложения: определить способ стихосложения, размер, количество стоп, качества рифмы, способ рифмовки, строфу, элементы звукописи.

## **ЧАСТЬ 2 (История зарубежной литературы)**

1. Придумать рекламу любого товара или услуги, используя сюжет произведения античной или средневековой литературы.
2. Придумать рекламу любого товара или услуги, используя сюжет литературного произведения эпохи Возрождения или эпохи классицизма.
3. Придумать рекламу любого товара или услуги, используя сюжет произведения зарубежной литературы эпохи Просвещения или эпохи романтизма.
4. Придумать рекламу любого товара или услуги, используя сюжет произведения зарубежной литературы эпохи реализма или модернизма.

### **Критерии оценки: 6 баллов**

Составитель \_\_\_\_\_ Е.О. Попова

(подпись)

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РАБОТЫ СТУДЕНТА НА ЗАНЯТИИ**

Оценивание проводится по результатам опросов по темам семинарских занятий. Работа студента на семинаре максимально оценивается в **6 баллов**.

1. Оценку «**6 баллов**» студент получает, если задание понято студентом правильно. Представлен исчерпывающий ответ на вопрос, грамотно и полно раскрыто содержание, проведен глубокий анализ фактического материала.
2. Оценка «**3 балла**» ставится, если задание студентом понимается верно, но описание предмета ответа дается неточное и неполное.
3. Оценка «**0 баллов**» ставится, если студент не понял задание, либо не выполнил его.

### **Темы рефератов**

по дисциплине Литература

(наименование дисциплины)

1. «Илиада» Гомера: содержание, идеи, образы, художественные особенности.
2. «Песнь о Роланде» как образец средневековой поэмы.
3. Куртуазная литература.

4. Поэзия трубадуров: образы и художественные особенности.
5. Лопе де Вега как типичный представитель испанского Возрождения.
6. Мольер: художественные особенности произведений.
7. «Фигаро»: основное содержание, идеи, образы, художественные особенности трилогии.
8. Виктор Гюго как представитель французского романтизма.
9. Бертольд Брехт: символизм и театр молчания.
10. Основные тенденции развития постмодернизма в художественной литературе.

**Критерии оценки: 14 баллов**

Составитель \_\_\_\_\_ Е.О. Попова

(подпись)

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕФЕРАТА**

**Реферат** – краткое изложение основных идей, которые содержатся в различных источниках, выраженное в анализе фактических сведений и сопоставлении различных точек зрения. Реферат представляет собой особую форму интерпретации первичных документов, новый авторский текст. Аналитико-синтетическая переработка источников предполагает изложение и систематизацию материалов, выражение собственной авторской позиции по рассматриваемому вопросу. Особенности реферата в том, что в нем не содержатся развернутые сравнения, доказательства, оценки и рассуждения, внимание акцентируется на новизне и значимости материала.

### **Композиционная структура реферата:**

1. Титульный лист.
2. Содержание.
3. Введение.
4. Основная часть – текстовое изложение материала, структурированное на пункты и подпункты, содержащее ссылки и сноски на источники, используемые автором.
5. Заключение.
6. Список источников.

7. Приложения (таблицы, графики, схемы, рисунки, диаграммы) – необязательная часть реферата.

**Основная часть реферата содержит:**

1. тему, проблему, предмет, цели и содержание источников;
2. методы исследования;
3. результаты исследования;
4. выводы автора;
5. пути практического применения результатов работы.

Реферат оценивается преподавателем исходя из установленных показателей и критериев оценки реферата.

	<b>Критерий</b>	<b>Мин. балл</b>	<b>Средний балл</b>	<b>Макс. балл</b>
1.	соответствие содержания заявленной теме, отсутствие в тексте отступлений от темы	0	1	2
2.	соответствие целям и задачам дисциплины	0	1	2
3.	постановка проблемы, корректное изложение смысла основных научных идей, их теоретическое обоснование и объяснение	0	1	2
4.	логичность и последовательность в	0	0.5	1


	изложении материала			
5.	способность к работе с литературным и источниками, Интернет-ресурсами, справочной и энциклопедической литературой	0	0,5	1
6.	способность к анализу и обобщению информационного материала, степень полноты обзора состояния вопроса	0	0,5	1
7.	умение извлекать информацию, соответствующую поставленной цели, и перераспределять информацию	0	0,5	1
8.	обоснованность выводов	0	1	2
9.	правильность оформления (соответствие стандарту, структурная упорядоченно	0	0,5	1

	сть, ссылки, цитаты, таблицы и т.д.)			
10.	соблюдение объема, шрифтов, интервалов (соответствие оформлению правилам компьютерного набора текста)	0	0,5	1
	<b>Итого:</b>	<b>0</b>	<b>7</b>	<b>14</b>


**РАЗРАБОТЧИКИ:**

ассистент кафедры теории и истории журналистики			Е.О. Попова
<i>(должность, название кафедры)</i>		<i>(подпись)</i>	<i>(инициалы, фамилия)</i>

**РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:**

Зав. каф. рек. и бизнес-ком.			Н.В. Трубникова
<i>(должность, название кафедры)</i>		<i>(подпись)</i>	<i>(инициалы, фамилия)</i>

**РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:**

Зав. каф. рек. и бизнес-ком.			Н.В. Трубникова
<i>(должность, название кафедры)</i>		<i>(подпись)</i>	<i>(инициалы, фамилия)</i>