

*Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Российский университет дружбы народов»*

Факультет гуманитарных и социальных наук

Рекомендовано МССН

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Наименование дисциплины:**

Практический курс русского языка

**Рекомендуется для направления подготовки/специальности**

*50.03.01 Искусства и гуманитарные науки*

**Направленность программы (профиль)**

*Искусства и гуманитарные науки*

## 1. Цели и задачи дисциплины:

**Цель:** формирование коммуникативной компетенции будущего специалиста

**Задачи изучения дисциплины определяются** требованиями к подготовке кадров, установленными в квалификационных характеристиках бакалавров, магистров и специалистов в соответствии с Государственным стандартом образования.

### Задачи дисциплины:

- сформировать навыки грамотной письменной учебно-научной речи и речи, необходимой в будущей профессиональной деятельности;
- научить вести межличностный и социальный диалог, способствовать изучению культур на основе знакомства с историей искусства разных стран, используя эффективные методики обучения;
- научить выступать публично, формулировать и аргументировать собственную позицию в соответствии с нормами русского литературного этикета;
- анализировать готовые тексты различных жанров по теме изучаемой специальности, создавать свой текст, осуществлять правку готового текста, оформлять текст в соответствии с требованиями к научным публикациям.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП ВО:

«Практический курс русского языка» Вариативная часть Б1 как изучаемая дисциплина является для студента-иностранца не только средством общения в интернациональном окружении, но, в первую очередь, средством овладения будущей специальностью.

Курс «Практический курс русского языка» предназначен для студентов вузов направления 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, (бакалавры, 2 курс).

Предшествующим курсом, на котором непосредственно базируется модуль «Практический курс русского языка», является программа дисциплины «Русский язык для иностранных студентов» 1,2 курс бакалавриата.

Таблица № 1

### Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Шифр компетенции	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины (группы дисциплин)
Универсальные компетенции			
1	УК-4	Русский язык для иностранных студентов	
2	УК-4		Русский язык делового общения Вариативная часть Б1
3	УК-4		Русский язык; профессиональные коммуникации Вариативная часть Б1
Общепрофессиональные компетенции			
1	ОПК-4, ОПК-8	Русский язык для иностранных студентов	
Профессиональные компетенции			

### 3. Требования к результатам обучения дисциплины и получаемые компетенции:

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке(ах)

УК-4.1. Знает компьютерные технологии и информационную инфраструктуру в организации; факторы улучшения коммуникации в организации, коммуникационные технологии в профессиональном взаимодействии; характеристики коммуникационных потоков; значение коммуникации в профессиональном взаимодействии; методы исследования коммуникативного потенциала личности; современные средства информационно-коммуникационных технологий.

УК-4.2. Умеет создавать на русском и иностранном языке письменные тексты научного и официально-делового стилей речи по профессиональным вопросам; исследовать прохождение информации по управленческим коммуникациям; определять внутренние коммуникации в организации; производить редакторскую и корректорскую правку текстов научного и официально-делового стилей речи на русском и иностранном языке; анализировать систему коммуникационных связей в организации.

УК-4.3. Владеет принципами осуществления устных и письменных коммуникаций, в том числе на иностранном языке; приемами реализации результатов собственной и командной деятельности с использованием коммуникативных технологий; технологией построения эффективной коммуникации в организации; передачей профессиональной информации в информационно-телекоммуникационных сетях.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- грамматику и лексику русского языка в объеме курса;
- основные особенности усвоения русской культуры;
- основные ценности русской культуры;
- основные концепты русской культуры;
- основы межкультурной коммуникации в русской лингвокультурной среде.

**Уметь:**

1. работать с научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями;
2. устанавливать и поддерживать социальные контакты с другими людьми - воздействовать на собеседника (выражение просьбы, желания, совета и.д.);
3. выражать оценки, мнения и субъективно-эмоциональное отношение к лицам, предметам, событиям и действиям;
4. получать и передавать конкретную информацию о людях, фактах, событиях;
5. выражать свое отношение: давать оценку лицу, предмету, факту, событию, поступку;
6. выражать предпочтение, осуждение, удивление, сочувствие, сожаление;
7. поддержать беседу на заданную тему;
8. вести диалог и высказывать свою точку зрения;
9. работать в интернациональном учебном коллективе;
10. приобретать новые знания о русской культуре, используя современные образовательные и информационные технологии;
11. понять на слух информацию, содержащуюся в монологическом высказывании: тему, основную идею, главную и дополнительную информацию каждой смысловой части сообщения с достаточной полнотой, глубиной и точностью.

**Владеть:**

- навыками межкультурного диалога;

- культурой мышления, способностью в письменной и устной речи правильно и убедительно оформить результаты мыслительной деятельности;
- навыками реферирования и аннотирования научной литературы (в том числе на иностранном языке), навыками научного редактирования;
- навыками толерантного отношения к расовым, национальным, религиозным различиям людей.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (модули)		
		4 сем 7 мод	4 сем 8 мод	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>				
В том числе:				
<i>Лекции</i>				
<i>Практические занятия</i>		36	32	
<i>Семинары</i>				
<i>Лабораторные работы</i>				
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>			40	
Общая трудоемкость	3 з.е.	1	2	
	108 ак.час.	36	72	

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

4 семестр (7 модуль)		
№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)
1.	Логика и методология гуманитарных знаний	<p><u>Грамматика</u> Средства выражения неоднозначной оценки: <i>напротив, многие считают, однако следует отметить, отметить ряд спорных моментов, трудно согласиться с...</i></p> <p><u>Работа с текстом</u> Высказывание своего отношения к этому исследованию, Аргументировать своё мнение. Высказывание своего отношения к мнению товарища (принять участие в дискуссии). Получение представления о культурологии как науке, синтезирующей все представления о человеке и обществе и изучающей культуру как специфическую модель человеческого бытия</p>
2	Теория культуры ее методологический раздел	<p><u>Грамматика</u> Выражение изменения, сохранения качества, свойства, состояния: <i>что</i> меняется, совершенствуется, <i>что</i> приобретает/утрачивает <i>что</i>...</p> <p>Выражение оценки (положительной, отрицательной, нейтральной).</p> <p><u>Работа с текстом</u></p>

		<p>Написание информативного реферата, реферата-резюме. Получить представление в систематизированном виде о содержании современных культурологических знаний: иметь представление об истории культурологической мысли, представлять суть исторической типологии культуры, познакомиться с формами и видами культуры Запада и Востока и новейшей современной культуры</p> <p><u>Работа с газетой</u> Участие в обсуждении сообщения, сделанного студентом. Высказывание своего отношения к услышанной проблеме.</p>
	<b>4 семестр (8 модуль)</b>	
3	Литература русского зарубежья	<p><u>Грамматика</u> Средства выражения неоднозначной оценки; слова, выражающие ограничение, уточнение, предположение: <i>предположим, допустим, возможно...; в той или иной степени, в значительной степени...; в частности, главное, между прочим, например...</i></p> <p><u>Работа с текстом</u> Написание оценочного реферата. Подготовка к участию в дискуссиях: знакомство с видами дискуссий: дискуссия-диалог, дискуссия-спор, дискуссия-диспут. Правильное употребление понятий, используемых в дискуссии, их единообразное понимание</p>
4	Презумпция авторства в истории культуры	<p><u>Комментирование основных положений статьи:</u> Структура доказательства: что доказывается; чем доказывается выдвинутое положение; как оно доказывается.</p> <p>Использование разных методов: <u>фундаментальный метод</u>: прямое обращение к собеседнику; <u>метод противоречия</u>: основан на выявлении противоречий в рассуждениях автора текста, собеседника; <u>метод сравнения</u>;; <u>метод да..., но...</u> (Да,..., но вы забыли ...); <u>метод «кусков»</u>: расчленение монолога собеседника на различимые части: «это точно», «это сомнительно», «это явно ошибочно», «здесь существуют самые различные точки зрения».</p> <p><u>Грамматика</u> Выражение взаимодействия объектов, явлений (связи, влияния, зависимости): <i>что связано с чем что ведёт/привело к чему...</i></p> <p><u>Работа с текстами</u> Приёмы, повышающие эффективность группового обсуждения: а) уточняющие вопросы («что вы имеете в виду, когда говорите, что...?», «Как вы докажете, что это верно?»...); б) демонстрация непонимания («Я не совсем понимаю, что вы имеете в виду. Уточните, пожалуйста»); в) «сомнение»: («Так ли это?», «Вы уверены, что это</p>

	<p>правильно?»); г) предложение другой точки зрения; д) отрицание высказывания участников («Этого не может быть») и др.          Подготовка сообщения о ситуации с защитой авторских прав в своей стране.          Написание реферата-обзора.</p>
--	---

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Семинары	самостоятельная работа студента	Все часов
<b>4 семестр (7 модуль)</b>							
1	Логика и методология гуманитарных знаний		4			13	17
2	Теория культуры ее методологический раздел		5			12	17
3	Аттестация (7 модуль)		2				2
	<b>Итого</b>						36
<b>4 семестр (8 модуль)</b>							
4	Литература русского зарубежья		4			11	15
5	Презумпция авторства в истории культуры		4			11	15
7	Аттестация (8 модуль)		2				2
	<b>Итого</b>						32

## 6. Лабораторный практикум

Программа курса не предусматривает проведение лабораторного практикума

## 7. Практические занятия (семинары)

№п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
<b>4 семестр (7 модуль)</b>		
1	<p><u>Грамматика</u>            Средства выражения неоднозначной оценки: <i>напротив, многие считают,</i> однако следует отметить, отметить ряд спорных моментов, трудно согласиться с...</p> <p><u>Работа с текстом</u>            Высказывание своего отношения к этому исследованию, Аргументировать своё мнение.            Высказывание своего отношения к мнению товарища            Получение представления о культурологии как науке, синтезирующей все представления о человеке и обществе и изучающей культуру как специфическую модель человеческого бытия</p>	17

	Знакомство студентов со спецификой данной дисциплины, основными направлениями и категориальным аппаратом, существующим в рамках данной дисциплины	
2	<p><u>Грамматика</u>  Выражение изменения, сохранения качества, свойства, состояния: <i>что</i> меняется, совершенствуется, <i>что</i> приобретает/утрачивает <i>что</i>...</p> <p>Выражение оценки (положительной, отрицательной, нейтральной).  Работа с текстом  Написание информативного реферата, реферата-резюме.  Получение представления в систематизированном виде о содержании современных культурологических знаний: иметь представление об истории культурологической мысли, представлять суть исторической типологии культуры, познакомиться с формами и видами культуры Запада и Востока и новейшей современной культуры</p> <p><u>Работа с газетой</u>  Участие в обсуждении сообщения, сделанного студентом.  Высказывание своего отношения к услышанной проблеме.</p>	17
	<b>4 семестр (8 модуль)</b>	
3	<p>Грамматика  Средства выражения неоднозначной оценки; слова, выражающие ограничение, уточнение, предположение: <i>предположим, допустим, возможно...; в той или иной степени, в значительной степени...; в частности, главное, между прочим, например...</i></p> <p>Работа с текстом «Литература русского зарубежья»  Написание оценочного реферата.  Подготовка к участию в дискуссиях: знакомство с видами дискуссий: дискуссия-диалог, дискуссия-спор, дискуссия-диспут. Правильное употребление понятий, используемых в дискуссии, их единообразное понимани</p>	15
4	<p>Комментирование основных положений статьи «Презумпция авторства в истории культуры»:  Структура доказательства:  что доказывается;  чем доказывается выдвинутое положение;  как оно доказывается.  Использование разных методов:  <u>фундаментальный метод</u>: прямое обращение к собеседнику;  <u>метод противоречия</u>: основан на выявлении противоречий в рассуждениях автора текста, собеседника;  <u>метод сравнения</u>:  <u>метод да..., но...</u> (Да, ..., но вы забыли ...);  <u>метод «кусков»</u>: расчленение монолога собеседника на различимые части: «это точно», «это сомнительно», «это явно ошибочно», «здесь существуют самые различные</p>	15

	<p>точки зрения»</p> <p>Грамматика</p> <p>Выражение взаимодействия объектов, явлений (связи, влияния, зависимости): <i>что связано с чем что ведёт/привело к чему...</i></p> <p>Работа с текстами</p> <p>Приёмы, повышающие эффективность группового обсуждения:</p> <p>а) уточняющие вопросы («что вы имеете в виду, когда говорите, что...?», «Как вы докажете, что это верно?»...);</p> <p>б) демонстрация непонимания («Я не совсем понимаю, что вы имеете в виду. Уточните, пожалуйста»);</p> <p>в) «сомнение»: («Так ли это?», «Вы уверены, что это правильно?»); г) предложение другой точки зрения; д) отрицание высказывания участников («Этого не может быть») и др.</p> <p>Подготовка сообщения о международном положении своей страны.</p> <p>Написание реферата-обзора.</p>	
--	--	--

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

- Учебные аудитории (кабинеты) с рабочими местами для проведения занятий (по числу студентов в потоке);
- доска,
- соответствующее оборудование и программа «МЕНТОР» для компьютерного тестирования.

## 9. Информационное обеспечение дисциплины

программное обеспечение

Использование ИКТ ресурсов студентами и преподавателями для обеспечения аудиторной и самостоятельной работы: а) Интернет-доступ (Wi-Fi); б) оборудованного помещения для самостоятельной работы в библиотеке; в) аудитории, оборудованные мультимедийными системами, интерактивными досками и т. д., г) единая информационная компьютерная сеть; д) компьютерные программы; е) специально оборудованный класс и видеотека.

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

<http://web-local.rudn.ru/web-local/prep/rj/index.php?id=691&p=117>

<http://web-local.rudn.ru/web-local/prep/rj/index.php?id=691&p=8651>

<http://studiorum.ruscorporora.ru/>

<http://www.ruscorporora.ru/>

<http://www.slovari.ru/>

<http://www.exactus.ru/>

## 10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

1) Анипкина Л.Н., Щенникова Н.В., Поморцева Н.В. Россия: история и современность [Текст/электронный ресурс] : Пособие по русскому языку как



иностранному / Л.Н. Анипкина, Н.В. Щенникова, Н.В. Поморцева. - Электронные текстовые данные. - М. : Изд-во РУДН, 2018.

2) Анипкина Лада Никитична. Пособие по русскому языку для иностранных студентов-историков [Текст/электронный ресурс] : Учебное пособие / Л.Н. Анипкина, Т.Ю. Романова. - Электронные текстовые данные. - М. : Изд-во РУДН, 2007. - 268 с. - Системные требования: Windows XP и выше. - ISBN 978-5-209-02708-9 : 120.00.

3) Березняцкая М.А. Тесты по реферированию. Научная речь [Электронный ресурс] : Учебно-методическое пособие / М.А. Березняцкая. - Электронные текстовые данные. - М. : Изд-во РУДН, 2014. - 61 с. - Системные требования: Windows XP и выше. - ISBN 978-5-209-05296-8.

4) Глазунова О. И. Грамматика русского языка в упражнениях и комментариях. Ч 1: Морфология. - СПб: Златоуст, 2017. - 424 с.

5) Глазунова О. И. Грамматика русского языка в упражнениях и комментариях: Учебное пособие. Ч.2 : Синтаксис. - СПб: Златоуст, 2017. - 416 с.

6) Котова Вера Дмитриевна. Учебник русского языка для иностранных студентов гуманитарных специальностей. (Научный стиль речи) [Текст] . Кн. 2 / В.Д. Котова. - М. : Изд-во РУДН, 2012. - 313 с. : ил. - ISBN 978-5-209-03589-3 : 330.00.

7) Скворцова Галина Леонидовна Глаголы движения - без ошибок: Пособие для студентов, изучающих русский язык как иностранный - М. : Русский язык. Курсы, 2018. - 136 с.

8) Скворцова Г.Л. Употребление видов глагола в русском языке. - М., 2018. - 136 с

#### Дополнительная литература

1) Анипкина Л.Н. «Знакомимся с историей искусств (Пособие по русскому языку как иностранному)» США, Северная Каролина, Лулу Пресс, 2016, 175 стр.

2) Величко А.В. Какой падеж? Какой предлог? Глагольное и именное управление: учебное пособие. М.: Русский язык. Курсы, 2016. – 176 с.

3) Стамбулян Инна Михайловна. Учебный словарь по глагольному управлению для студентов-иностранцев, изучающих философию [Текст] : Учебное пособие для студентов вузов / И.М. Стамбулян. - М. : Изд-во РУДН, 2001. - 102 с. : ил. - 20.00.

4) Черненко Наталья Михайловна. Реферирование. Научный стиль [Текст/электронный ресурс] : Учебное пособие для иностранных студентов /

Н.М. Черненко, Н.С. Новикова. - Электронные текстовые данные. - М. : Изд-во РУДН, 2018. - 84 с. - ISBN 978-5-209-09037-3 : 92.84.

5) Хворикова Елена Георгиевна. Русский язык. Научный стиль речи. Грамматика [Текст/электронный ресурс] : Учебно-методическое пособие / Е.Г. Хворикова, Е.Н. Хворикова. - Электронные текстовые данные. - М. : Изд-во РУДН, 2018. - 81 с. : ил. - ISBN 978-5-209-08542-3 : 119.11.

6) Государственный образовательный стандарт по русскому языку как иностранному. Второй уровень. Общее владение языком. Владение языком в учебно-профессиональной сфере. (Москва – Санкт-Петербург. Изд-во «Златоуст», 1999)

#### **11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

В течение семестра студент должен выполнить 1 контрольную работу или подготовить выступление с сопровождением в виде презентации (программа PowerPoint); выступить с информационной и аргументирующей речью; составить аннотацию и тезисы к предложенному тексту; написать рецензию или отзыв (фильм или произведение художественной литературы); написать итоговый тест.

#### **12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

##### **Шкала оценок**

<b>Баллы БРС</b>	<b>Традиционные оценки РФ</b>	<b>Оценки ECTS</b>
95-100	5	A
86-94		B
69-85	4	C
61-68	3	D
51-60		E
31-50	2	FX
0-30		F
51 - 100	Зачет	Passed

#### **Критерии выставления оценок ECTS:**

*A - "Отлично"* : теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

*B - "Очень хорошо"* : теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.

*С - "Хорошо"* : теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

*Д - "Удовлетворительно"* : теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

*Е - "Посредственно"* : теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

*FX - "Условно неудовлетворительно"* : теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения: учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

*F - "Безусловно неудовлетворительно"* : теоретическое содержание курса не освоено. Необходимые практические навыки работы не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.

**Положительными оценками, при получении которых курс засчитывается студенту в качестве пройденного, являются оценки А, В, С, D и Е.**

## ТЕСТ 1

### Часть 1 Закончите предложения, выбрав правильный вариант

1.	Даже в эпоху застоя талант Окуджавы, выделяющийся..., делал его бардом первой величины с стране.	А)с безликой массой Б)для безликой массы В)о безликой массе Г)из безликой массы
2.	На картине изображена дама средних лет в прекрасном платье...	А)из тафты Б)для тафты В)с тафтой Г)тафты
3.	Традиционная одежда... и тюбетейка – национальный наряд узбеков.	А)ватой Б)из ваты В)с ватой Г)около ваты
4.	Высоко под потолком висит люстра...	А)из хрустала Б)по хрусталу В)к хрусталу

		Г)для хрусталя
5.	В свою речь спикер умело вставил несколько интересных примеров ...	А)из культурологии Б)при культурологии В)для культурологии Г)за культурологию
6.	Это я знаю ...	А)из истории Б)при истории В)у истории Г)от истории
7.	Ученые узнали об этом интересном факте...	А)в древних источниках Б)с древними источниками В)из древних источников Г)от древних источников
8.	Вообще-то это не одна книга, а сборник...	А)из трех томов Б)при трех томах В)о трех томах Г)с тремя томами
9.	Триптих – это целостная композиция...	А)из трех картин Б)при трех картинах В)в трех картинах Г)за тремя картинами
10.	Это новая тенденция в дизайне – интерьер...	А)из множества мелких предметов Б)про множество мелких предметов В)к множеству мелких предметов Г)для множества мелких предметов
11.	Нам привезли в подарок традиционный сувенир - самовар...	А)с Тулы Б)при Туле В)к Туле Г)из Тулы
12.	К нам скоро должны приехать гости...	А)к Новосибирску Б)для Новосибирска В)из Новосибирска Г)под Новосибирском
13.	Организаторы московской выставки молодых художников приготовили торжественную встречу художникам...	А)из Уфы Б)для Уфы В)за Уфой Г)с Уфой
14.	-В чем же нам разводить краску? У нас нет здесь даже кастрюли... -Возьми вот жестянку...	А)из варенья Б)из-под варенья В)с вареньем Г)при варенье
15.	Надо с собой в дорогу взять запас бензина, ведь едем на машине далеко. У нас есть пустая канистра...?	А)из-под бензина Б)о бензине В)к бензину Г)с бензином
16.	Дорога ... показалась гораздо короче, когда мы возвращались из университета вдвоем с другом.	А)в дом Б)за дом В)перед домом

		Г)к дому
17.	Я не боялся заблудиться по пути на вернисаж. Мне хорошо был знаком этот короткий путь ...	А)к музею Б)о музее В)при музее Г)в музее
18.	Автор подробно описал, как повар приготовил гостям фирменную приправу...	А)в рыбе Б)о рыбе В)под рыбу Г)к рыбе
19.	У нас нет соуса...	А)по второму блюду Б)к второму блюду В)о втором блюде Г)во втором блюде
20.	Вам придется принимать решения самостоятельно, действовать...	А) глядя в обстановку Б)глядя по обстановке В)глядя на обстановку Г)глядя в обстановке
21.	Уж я-то знаю об этом...	А)с опытом Б)при опыте В)к опыту Г)из опыта
22.	Антон ... согласился извиниться перед Василием, которого случайно обидел..	А) не без досады Б)при досаде В)в досаде Г)над досадой

## ТЕСТ 2

### Прочитайте текст. Закончите предложения правильно.

Славянская мифология – это совокупность мифологических представлений древних славян того времени, когда они были едины (до кон. 1-го тыс. н. э.). В отличие от греческой и римской мифологий, которые хорошо известны художественной литературе и культуре, а также легенд Востока, тексты славянской мифологии не смогли дойти до нашего времени, поскольку в те давние времена, когда создавались славянские мифы, народ Руси еще не знал письменности.

Собственно славянские мифологические тексты не сохранились: религиозно-мифологическое «язычество» было разрушено в период христианизации славян, когда язычники подвергались гонениям церковников. Возможна лишь реконструкция основных элементов славянской мифологии на базе вторичных письменных, фольклорных и вещественных источников. Главный источник сведений по раннеславянской мифологии - средневековые хроники, написанные посторонними наблюдателями на немецком или латинском языках и славянскими авторами. Еще одним источником, как ни странно, являлись поучения против язычества и летописи. Ценные сведения содержатся в сочинениях византийских писателей (начиная с Прокопия, 6 в.) и географических описаниях средневековых арабских и европейских авторов. Некоторый материал по славянской мифологии дают позднейшие фольклорные и этнографические собрания, а также языковые данные (отдельные мотивы, мифологические персонажи и предметы). Все эти данные относятся к эпохам, следовавшим за праславянской и содержат лишь отдельные фрагменты общеславянской мифологии.

Хронологически совпадают с праславянским периодом данные археологии по ритуалам, святилищам (храмы балтийских славян в Арконе, Перынь под Новгородом и др.), отдельные изображения (Збручский идол и др.).

Особого рода источник для реконструкции славянской мифологии - сравнительно-историческое сопоставление с другими индоевропейскими мифологическими системами, в первую очередь с мифологией балтийских племён, отличающейся особой архаичностью.

Это сопоставление позволяет выявить индоевропейские истоки славянской мифологии и целого ряда её персонажей с их именами и атрибутами, в том числе основного мифа о поединке бога грозы с его демоническим противником.

По функциям мифологических персонажей, по характеру их связей с коллективом, по степени индивидуализированного воплощения, по особенностям их временных характеристик и по степени их актуальности для человека внутри славянской мифологии можно выделить несколько уровней.

Высший уровень характеризуется наиболее обобщённым типом функций богов - ритуально-юридическая, военная, хозяйственно-природная. Мифология древних славян, также, как и их религия состояла из обожествлённых сил природы и культа умерших. Высшим богом у славян был бог грома - Перун. К высшему уровню мифов также относились два праславянских божества \*Velesъ (Велес) и женский персонаж, праславянское имя которого остаётся неизвестным. К примеру, у всех славян существует миф о битве бога грозы и демона: бог грозы Перун, обитающий на небе, на вершине горы, преследует своего змеевидного врага, живущего внизу, на земле, Велеса. Причина их распри - похищение Велесом скота, людей, а в некоторых вариантах - жены громовержца. Преследуемый Велес прячется последовательно под деревом, камнем, обращается в человека, коня, корову. Во время поединка с Велесом Перун расщепляет дерево, раскалывает камень, мечет стрелы. Победа завершается дождём, приносящим плодородие. Перун был также богом войны и мира; русины клали к подножию его изображения оружие и имели обычай клясться именем бога Перуна, что не обманывают при заключении сделок. Владимир Великий поставил Перуну болван в Киеве, а его дядя и воевода Добрыня - в Новгороде. Огонь был священным признаком богослужений Перуну. Понятие о Перуне сливалось у славянского народа с понятием неба вообще, олицетворением которого был бог Сварог. Все остальные боги считались потомками Сварога – боги огня и солнца. Богом солнца у славян был Хорс и Дажьбог.

К более низкому уровню могли относиться божества, связанные с хозяйственными циклами и сезонными обрядами, а также боги, воплощавшие целостность замкнутых небольших коллективов: Род, Чур у восточных славян. Возможно, что к этому уровню относилось и большинство женских божеств, обнаруживающих близкие связи с коллективом (например, Мокошь. Божества более низкого уровня имеют не четкие функции, они просто являются выражением основных абстрактных понятий: Доля, Лихо, Правда, Кривда, Смерть.

1.	Источником для реконструкции славянской мифологии служат...	а) славянские мифологические тексты б) археологические раскопки в) вторичные письменные, фольклорные и вещественные источники
2.	Миф о битве бога грозы и демона ...	а) рассказывает о конфликте между Перуном и Сварогом. б) существует у всех славян. в) заканчивается похищением жены громовержца
3.	Владимир Великий ...	а) считал Перуна болваном б) поставил болван Перуну в) не почитал Перуна истинным божеством
4.	Мифология древних славян, также, как и их религия состояла из...	а) индоевропейской мифологической системы б) обожествлённых сил природы и культа

		умерших в) предоставления государственных услуг за деньги
--	--	---

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО РУДН.

**Разработчик:**

доцент кафедры РЯ и  
МК

*должность, название кафедры*

*подпись*

**Л.Н.Анипкина**

*инициалы, фамилия*

**Руководитель программы**

Заведующий кафедрой  
русского языка и  
межкультурной  
коммуникации

*должность, название кафедры*

*подпись*

**В.П. Сиячкин**

*инициалы, фамилия*

**Заведующий кафедрой**  
русского языка и  
межкультурной  
коммуникации

*название кафедры*

*подпись*

**В.П. Сиячкин**

*инициалы, фамилия*

Кафедра русского языка и межкультурной коммуникации

УТВЕРЖДЕН  
на заседании кафедры  
« 5 » апреля 2021г., протокол № 8  
В.П. Синячкин

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Практический курс русского языка

---

(наименование дисциплины)

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Бакалавр



Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине \_\_\_\_\_ Практический курс русского языка\_4 семестр (7 модуль)\_\_\_\_\_

Направления/специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

(шифр)

(название)

Код контролируемой компетенции или ее части	Контролируемый раздел дисциплины	Контролируемая тема дисциплины	ФОСы (формы контроля уровня освоения ООП)								Баллы темы	Баллы раздела		
			Аудиторная работа					Самостоятельная работа					зам ен	
			Опрос	Тест	Коллоквиум	Контр. раб	Раб. на занятии	Выполнение ДЗ	Реферат	Выполнение РТР	Выполнение КР/КП			
УК-4	Логика и методология гуманитарных знаний	Средства выражения неоднозначной оценки. <u>Работа с текстом</u> Высказывание своего отношения к этому исследованию. Аргументировать своё мнение. Высказывание своего отношения к мнению товарища (принять участие в дискуссии).					10	5						35
УК-4	Теория культуры ее методологический раздел	Выражение изменения, сохранения качества, свойства, состояния. Выражение оценки (положительной, отрицательной, нейтральной).					5	5						10



Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине \_\_ Практический курс русского языка \_\_ 4 семестр (8 модуль)

Направления/специальность 50.03.01

Искусства и гуманитарные науки

(шифр)

(название)

Код контролируемой компетенции или ее части	Контролируемый раздел дисциплины	Контролируемая тема дисциплины	ФОСы (формы контроля уровня освоения ООП)										Баллы темы	Баллы раздела	
			Аудиторная работа					Самостоятельная работа							
			Опрос	Тест	Коллоквиум	Контр. раб	Раб. на занятии	Выполнение ДЗ	Реферат	Выполнение РТР	Выполнение КР/КП	зам	ен		
УК-4	Литература русского зарубежья	Средства выражения неоднозначной оценки; слова, выражающие ограничение, уточнение, предположение.					10	10							20
УК-4	Презумпция авторства в истории культуры	<u>Работа с текстом</u> Написание оценочного реферата. Подготовка к участию в дискуссиях: знакомство с видами дискуссий: дискуссия-диалог, дискуссия-спор, дискуссия-диспут. Правильное употребление понятий, используемых в дискуссии, их единообразное					5	15							20

	понимание.												
	<u>Комментирование основных положений статьи:</u> Структура доказательства: выдвинутое положение; как оно доказывается.					10	10						20
	Использование разных методов: <u>фундаментальный метод</u> : прямое обращение к собеседнику; <u>метод противоречия</u> : основан на выявлении противоречий в рассуждениях автора текста, собеседника; <u>метод сравнения</u>					5	10						15
	Аттестация (8 модуль)											25	25
												Итого	100

