

*Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»*

Факультет гуманитарных и социальных наук

Рекомендовано МССН

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины:

Презумпция авторства в истории культуры

Рекомендуется для направления подготовки/специальности

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Направленность программы (профиль)

Искусства и гуманитарные науки

1. Цель и задачи дисциплины:

Цель курса: изучение студентами бакалаврами знаний в области интеллектуальной собственности. Авторские права - это совокупность имущественных и личных неимущественных (духовных) прав, принадлежащих автору (физическому лицу) творческим трудом которого создано произведение науки, литературы или искусства.

Авторское право поддерживает экономический оборот результатов интеллектуальной деятельности и в целом способствует развитию творчества. Авторское право и смежные права, неотделимой частью вошли в нашу жизнь.

Авторские права регулируют отношения общества, деятельность которого направлена на развитие искусства и культуры.

Задачи курса: В курсе изучаются положения законодательных и других нормативных документов в сфере гражданско-правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности. Курс способствует усвоению материала, изучая правовую базу РФ, помогает понять и грамотно составлять нормативно-правовые документы. Задачи курса в том, чтобы студенты бакалавры могли правомерно использовать полученные знания и сочетать интересы автора и общества. Авторское право должно стимулировать деятельность по созданию произведений науки, литературы и искусства. Курс способствует студентам применять знания в широкой области интеллектуальных прав.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО:

Дисциплина «Презумпция авторства в истории культуры» относится к вариативной дисциплине части блока 1, формируемой участниками образовательных отношений дисциплина по выбору блока 1 учебного плана.

В таблице 1 приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП ВО.

Таблица 1

Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельные дисциплины	Последующие дисциплины
	ОПК-9 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политике Российской Федерации УК-2- Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать	Кураторская деятельность в сфере культуры	История	Кураторская деятельность в сфере культуры

<p>оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений УК-11 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению</p>			
---	--	--	--

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины «Презумпция авторства в истории культуры» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-9. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политике Российской Федерации

УК-2- Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-11 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- знать международные нормативные документы, договоры, соглашения и конвенции по охране интеллектуальной собственности;
- знать способы оформления рукописей произведений на депонирование и регистрацию в РАО.
- знать навыки работы с нормативно-правовыми актами в сфере интеллектуальной собственности, научной литературой и аналитическими материалами
- знать как защитить имущественные интересы художников, музыкантов и других авторов произведений

Уметь:

- уметь использовать полученные знания на практике
- уметь грамотно и компетентно выявлять нарушение авторских прав
- уметь и развивать ряд практических навыков, позволяющих студентам впоследствии принимать высокоэффективные правовые решения
- уметь ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политике Российской Федерации.
- уметь определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм

Владеть:

- теоретической и практической базой для получения знаний по управлению авторскими и смежными правами

- владеть навыками работы с нормативно-правовыми актами в сфере интеллектуальной собственности, научной литературой и аналитическими материалами.
- навыками нетерпимого отношения к коррупционному поведению

4. Объем дисциплины и виды учебной работы:Общая трудоемкость дисциплины составляет **5 зачетные единицы (180 ч.)**.

Вид учебной работы	Всего часов	Модуль
		4 модуль
Аудиторные занятия (всего)	74	74
В том числе:		
<i>Лекции</i>	36	36
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	-	-
<i>Семинары (С)</i>	28	28
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>	-	-
Самостоятельная работа (всего)	35	35
Контроль	7	7
Общая трудоемкость	час	180
	зач. ед.	5

5. Содержание дисциплины**5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
1.	История развития авторского права в России. Права авторов Международные конвенции	Развитие авторского права. Институт авторского права. Новый закон «Об авторском праве и смежных правах». Международные конвенции
2.	Презумпция авторства.	Презумпция авторства. Виды презумпций.
3.	Признаки понятия: Плагиат в авторском праве	Определение плагиата, признаки, плагиат при соавторстве
4.	СС в сфере культуре, в науке, в образовании	Использование лицензий Creative Commons в РФ. Перспективы
5.	Нетерпимое отношение к коррупционному поведению	Федеральный закон от 2008 года «О противодействии коррупции» предусматривает в качестве одной из мер по профилактике коррупционного поведения – формирование в обществе негативного отношения к коррупционным проявлениям . Создание различных документальных и художественных фильмов, социальных роликов, а так же издание различных буклетов и листовок, содержащих различную антикоррупционную информацию .
6.	Способы защиты авторов на фильм	Авторские права в фильмах. Особенности использования и охраны авторским правом «видеозаписи» и «кадра». Регулировка прав на кадр.
7.	Очистка музыкальных прав	Авторское право в музыкальной индустрии

8.	Интеллектуальная собственность	Виды интеллектуальных прав. Исключительное право. Личные и неимущественные права.
9.	Авторы аудиовизуального произведения	Правовой статус авторов

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий (очная форма обучения)

	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Семина	СРС	Всего час.
<i>2 модуль</i>							
1.	История развития авторского права в России. Права авторов Международные конвенции	2	-	-	2	2	6
2.	Презумпция авторства.	2	-	-	2	3	7
3.	Признаки понятия: Плагиат в авторском праве	2	-	-	2	3	7
4.	СС в сфере культуре, в науке, в образовании	2	-	-	2	3	7
5.	Нетерпимое отношение к коррупционному поведению	2	-	-	2	3	7
6.	Способы защиты авторов на фильм	2	-	-	2	3	7
7.	Очистка музыкальных прав	3	-	-	3	5	11
8.	Интеллектуальная собственность	3	-	-	3	5	11
9.	Авторы аудиовизуального произведения	3	-	-	3	5	11
	Всего:	18	-	-	18	27	63

6. Лабораторный практикум не предусмотрен.

7. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела (темы) дисциплины	Тематика практических занятий	Трудо-емкость (час.) ОФО
1.	1.	Использование лицензий Creative Commons в РФ	4
2.	2.	Авторское право в музыкальной индустрии	2
3.	3.	Антикоррупционные механизмы	4
4.	4.	Очистка музыкальных прав	2
5.	5.	Способы защиты авторов на фильм	4
	Итого		16

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудитория с перечнем материально-технического обеспечения	Наличие экрана с возможностью демонстрации видео и аудио, презентаций
MS Teams	

9. Информационное обеспечение дисциплины

б) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы ___ -

<http://www.chat.ru/~legalfilms/index.htm>

[.http://lawcanal.ru/](http://lawcanal.ru/)

1. www.allpravo.text -право
2. <http://subscribe.ru/catalog/service.avpravo>
3. Консультант+ <http://www.consultant.ru/>
4. <http://www.garant.ru/>
5. http://law-students.net/modules.php?name=Content&pa=list_pages_categories&cid=3
6. <http://www.nlr.ru/lawcenter/ires/plins.htm>
7. <http://www.medialaw.ru/laws/index.htm>
8. <http://leges.newmail.ru>

10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

1. а) основная литература

___1. Конституция Российской Федерации от 12.12.1993 г. Российская газета – 25.12.1993 г.

2.Закон РФ "Об авторском праве и смежных правах" от 09.07.1993 N 5351-1

3.Всемирная (Женевская) конвенция об авторском праве 1952 г. // Международное частное право: Сборник документов / Сост. К.А. Бекашев, А.Г. Ходаков. — М.: БЕК, 1997.

4.Конвенция о международном праве опровержения 1953 г. // Международное частное право: Сборник документов / Сост. К.А. Бекашев, А.Г. Ходаков. — М.: БЕК, 1997.

Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений 1971 г. //

5.Международное частное право: Сборник документов / Сост. К.А. Бекашев, А.Г. Ходаков. — М.: БЕК, 1997.

6. Федеральный закон от 25.12.2008 г. № 273 ФЗ «О противодействии коррупции»

1.Безбах В.В., Пугинский В.К. Основы российского гражданского права. М.: Зерцало; ТЕИС,1995

2.Гражданское право России: Курс лекций. Ч. I / Под общ. ред. О.Н. Садикова. М.: Юрид. лит., 1996.

3. Гражданское право. Т. II. Полутом 1 / Под ред. Е.А. Суханова. М.: Волтерс Клувер, 2004.
4. Кашанина Т.В. Происхождение государства и права. М., 1999
5. Чистяков О.И. История отечественного государства и права: Учебник для юридических вузов, ч.1. 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Юристъ, 2008. - 480 с
6. В.С.Витко О признаках понятия «плагиат» в авторском праве

1. б) дополнительная литература

- Барановский П.Д. О принципах международной охраны авторских прав // Журнал российского права. — 2001. — № 8.
2. 2. Козырев В.Е., Леонтьев К.Б. Авторское право. Вводный курс М. 2007, 256с.
 3. 3. Судариков С.А. Право интеллектуальной собственности. М., Проспект, 2008
 4. 4. Марченко М.Н. Теория государства и права. М., 2007
 5. 5. Чистяков О.И. История отечественного государства и права: Учебник для юридических вузов, ч.1. 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Юристъ, 2008. - 480 с.
 6. 6. Венгеров А.Б. Теория государства и права: Учебник для юридических вузов Изд. 6-е. М.: Омега-Л, 2009. - 608 с.
 - 7.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

При чтении курса используются междисциплинарные методики и подходы из: философии, психологии, филологии, культурологи, теории коммуникации, искусствознания.

Учебный процесс по курсу осуществляется в виде лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы студентов с учебной литературой, монографиями и исследованиями по истории и теории мировой культуры. На семинары выносятся вопросы, предложенные преподавателем для обсуждения. Выступления студентов на семинаре могут иметь форму презентации выбранной темы или устного сообщения. Устное выступление должно представлять собой не цитирование или пересказ источника, а попытку самостоятельной концептуализации выбранной темы. За время изучения курса проводятся две контрольные аттестации. Рубежная – контрольная письменная работа, итоговая – в виде устного зачета. При написании аттестационной работы не разрешается пользоваться записями лекций или конспектами работ, сделанных студентами во время подготовки к семинарским занятиям. За два одинаковых ответа оба студента получают 0 баллов. Во время устного ответа студент должен ответить на два вопроса, выбранного им билета. В случае ответа только на один вопрос студент теряет половину баллов. Студенты обязаны регулярно посещать все лекции и семинарские занятия.

Условия и критерии выставления оценок

От студента требуется посещение лекций и семинарских занятий, обязательное участие в контрольных аттестациях, подготовка презентаций и сообщений. Высоко ценится активная работа на семинаре.

12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю): *разрабатываются и оформляются в соответствии с требованиями «Регламента формирования фондов оценочных средств (ФОС)», утвержденного приказом ректора от 05.05.2016 № 420).*

ОПК-9 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политике Российской Федерации

УК-11 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

В соответствии с требованиями ОС ВО РУДН для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств (ФОС), представленные в приложении 1 к настоящей рабочей программе.

(Перечень компетенций с указанием этапов их формирования; описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы; методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций).

Посещение занятий – 30 баллов

Работа на семинаре – 40 баллов

Внутрисеместровая аттестация – 25 баллов

Итоговое испытание – 40 баллов

Проектная работа-45 баллов

Всего – 180 баллов

Шкала оценок

Кредит	Сумма баллов	Неуд		3		4	5	
		F	FX	E	D	C	B	A
		2	2+	3	3+	4	5	5+
5	180	менее 61	61	91	106	121	151	166

Пояснение оценок

A Выдающийся ответ

B Очень хороший ответ

C Хороший ответ

D Достаточно удовлетворительный ответ

E Отвечает минимальным требованиям удовлетворительного ответа

Оценка 2+ (FX) означает, что студент может добрать баллы только до

FX минимального удовлетворительного ответа

F Неудовлетворительный ответ (либо повтор курса в установленном порядке,

либо основание для отчисления)

Правила выполнения письменных работ (эссе и контрольных тестовых работ)

Письменные контрольные работы (рубежные аттестации) проводятся дважды на протяжении семестра в сроки определенные деканатом. Перечень вопросов, выносимых на контрольную работу, дается за неделю до аттестации. Конкретные вопросы, на которые предстоит отвечать студентам, определяются вариантно в день аттестации. Каждый вариант включает в себя один теоретический вопрос и задание по анализу музыкального образца, прослушиваемого во время аттестации. Студент должен писать работу самостоятельно, «своими словами», ссылаясь на первоисточники по памяти, без приведения точных цитат. Необходимо внимательное отношение к стилю изложения, пунктуации и орфографии, что также влияет на общую оценку. Время выделяемое на написание контрольной работы – 2 академических часа.

Академическая этика

Все имеющиеся в творческой работе (эссе) сноски тщательно выверяются и снабжаются «адресами». Не допустимо включать в свою работу выдержки из работ других авторов без указания на это, пересказывать чужую работу близко к тексту без отсылки к ней, использовать чужие идеи без указания первоисточников. Это касается и источников, найденных в интернете. Необходимо указывать полный адрес сайта. Все случаи плагиата должны быть исключены. В конце работы дается исчерпывающий список всех использованных источников.

В рамках итоговой аттестации может быть проверена сформированность всех компетенций дисциплины (в зависимости от вопроса)

Вопросы к итоговой аттестации

1. Сложное произведение, первоначальные исключительные права на использование которого принадлежат юридическому лицу.
2. Вид авторского произведения, к которому относятся математические и химические формулы.
3. Вид соавторства, при котором авторские права осуществляются всеми авторами только сообща.
4. Неимущественное право автора, при использовании которого автор обязан возместить пользователю убытки.
5. Один из критериев охраноспособности произведения
6. Лицо, осуществляющее авторские права за недееспособных граждан
7. Произведение, не охраняемое авторским правом

8. Случай свободного использования произведений
9. Производное произведение, охраняющееся авторским правом
10. Неимущественное право автора
11. Охраняемое законом литературное произведение, выраженное в устной форме
12. Creative Commons Свободное использование лицензий
13. Организационно-правовые формы предпринимательства
14. Презумпция авторства на примере художественного произведения
15. Виды презумпций
16. Формирование в обществе негативного отношения к коррупционным проявлениям
17. Очистка музыкальных прав

Комплект заданий для контрольной работы

по дисциплине «Презумпция авторства в истории культуры»

Рубежная аттестация по дисциплине:

1. Права авторов в сфере искусства
2. Способы защиты авторских прав
3. ГК РФ часть 4
4. Заимствование темы или сюжета художественного произведения, без заимствования формы их выражения
5. Реституция культурных ценностей
6. Международные конвенции в области защиты интеллектуальной собственности
7. Противоречия в современном законодательстве
8. Срок действия авторских прав
9. Плагиат как нарушение прав авторов
10. Способы защиты прав авторов на фильм.

Комплект тестовых заданий

по дисциплине «Презумпция авторства истории культуры»

Тест по дисциплине:

1. Автор, по действующему законодательству -

- а) физическое лицо, творческим трудом которого создано произведение;
- б) юридическое лицо, творческим трудом которого создано произведение;
- в) физическое или юридическое лицо, творческим трудом которого создано произведение.

Ответ: а)

2. В соответствии с действующим законодательством, авторское право распространяется:

- а) на произведения, обнародованные либо необнародованные, но находящиеся в какой-либо объективной форме на территории Российской Федерации, независимо от гражданства авторов и их правопреемников;
- б) на произведения, обнародованные либо необнародованные, но находящиеся в какой-либо объективной форме за пределами Российской Федерации, и признаются за авторами - гражданами Российской Федерации и их правопреемниками;
- в) на произведения, обнародованные либо необнародованные, но находящиеся в какой-либо объективной форме за пределами Российской Федерации, и признаются за авторами (их правопреемниками) - гражданами других государств в соответствии с международными договорами Российской Федерации;
- г) на все вышеперечисленные категории.

Ответ: г)

3. Распространяется ли авторское право на необнародованные произведения?

- а) Да;
- б) Нет;
- в) Да, если они выражены в какой-либо объективной форме.

Ответ: в)

4. Авторское право не распространяется на...

- а) идеи;
- б) идеи, методы, процессы, системы;
- в) способы, концепции, принципы, открытия, факты;
- г) идеи, методы, процессы, системы, способы, концепции, принципы, открытия, факты

Ответ: г)

5. Охраняются ли авторским правом производные произведения и составные произведения?

- а) Да;
- б) Нет;
- в) Да, но только если произведения, на которых они основаны являются объектами авторского права.

Ответ: а)

7. Какие из перечисленных произведений являются объектами авторского права?

- а) официальные документы (законы, судебные решения, иные тексты законодательного, административного и судебного характера), а также их официальные переводы;
- б) государственные символы и знаки (флаги, гербы, ордена, денежные знаки и иные государственные символы и знаки);
- в) переводы текстов и песен;
- г) произведения народного творчества;
- д) сообщения о событиях и фактах, имеющие информационный характер.

Ответ: в)

8. Препятствует ли авторское право переводчиков и авторов других производных произведений иным лицам осуществлять свои переводы и переработки тех же произведений?

- а) Да;
- б) Нет;
- в) Нет, если есть согласие автора.

Ответ: б)

9. Авторское право на произведение, созданное в порядке выполнения служебных обязанностей или служебного задания работодателя (служебное произведение) принадлежит...

- а) работодателю;
- б) работодателю и автору служебного произведения;
- в) автору служебного произведения.

Ответ: в)

10. Право использовать или разрешать использовать произведение под подлинным именем автора, псевдонимом либо без обозначения имени, то есть анонимно (право на имя), относится...

- а) к личным неимущественным правам автора;
- б) к имущественным правам автора.

Ответ: а)

12. В течение какого срока охраняются право авторства, право на имя и право на защиту репутации автора...

- а) течение жизни автора;
- б) в течение жизни автора и 70 лет после смерти;
- в) бессрочно.

Ответ: в)

13. Допускается ли без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения публичное исполнение музыкальных произведений?

- а) да;
- б) нет;
- в) только в целях ознакомления с произведением;

г) только во время официальных и религиозных церемоний, а также похорон в объеме, оправданном характером таких церемоний.

Ответ: г)

14. Авторское право, по общему правилу, действует в течение...

- а) всей жизни автора;
- б) всей жизни автора и 70 лет после его смерти;
- в) постоянно.

Ответ: б)

15. Истечение срока действия авторского права на произведения означает...

- а) их переход в общественное достояние;
- б) их переход по наследству;
- в) прекращение всех авторских правоотношений.

16. Презумпция означает:

- а) пример
- б) предположение
- в) вина

Ответ: б)

Критерии оценки:

Каждый вопрос содержит один верный ответ.

Верные ответы оцениваются в 1 балл.

Неверные ответы оцениваются в 0 баллов.

Максимальная оценка за тест — 10 баллов.

В рамках дискуссии обсуждается каждая из тем в соответствии с перечнем аспектов темы.

Тема дискуссии: Презумпция авторства

Компетенции: ОПК-9; УК-11

Аспекты дискуссии:

1. Возникновение авторских прав
2. Виды правовых презумпций
3. Признаки презумпций
4. ГК РФ ч.4

Темы рефератов

по дисциплине «Презумпция авторства в истории культуры»

- 1) Правовая культура общества
- 2) Функции государства в области авторского права

- 3) Общецивилизованные критерии в определении уровня культуры
- 4) Телекоммуникации, как объект правового регулирования
- 5) Интеллектуальная собственность: пути разрешения проблем
- 6) Защита интересов деятелей искусства
- 7) Реституции культурных ценностей
- 8) Рекламное творчество, как объект авторского права
- 9) Правовые нормы в отношении объектов исторического и культурного значения
- 10) Презумпция авторства: способы доказательств
- 11) Авторские работы, открытые для легального использования. Лицензии.
- 12) Понятие коррупции и правовые основы противодействия коррупционным правонарушениям
- 13) Creative Commons в науке, в культуре в образовании.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО РУДН.

Разработчик:

**Старший преподаватель
кафедры теории и истории
культуры**

должность, название кафедры

И.К.Черкасова

подпись

инициалы, фамилия

**Руководитель программы
Заведующий кафедрой
теории и истории
культуры**

должность, название кафедры

Е. В. Васильченко

подпись

инициалы, фамилия

**Заведующий кафедрой
Теории и истории культуры**

название кафедры

Е.В. Васильченко

подпись

инициалы, фамилия