

*Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»*

Факультет гуманитарных и социальных наук

Рекомендовано МССН

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины:

«Философия искусства Ф.В.Й.Шеллинга»

Рекомендуется для направления подготовки/специальности

47.03.01 Философия

Направленность программы (профиль)

Философия

1. Цели и задачи дисциплины: ознакомление студентов с философией искусства Ф.В.Й.Шеллинга - важным явлением в истории немецкой философии, которому обычно не уделяется достаточного внимания в общих курсах истории философии. Материал курса охватывает всю историю развития шеллинговской философии искусства от первых проектов до систематических форм изложения в сложной взаимосвязи философской и художественно-теоретической составляющих его мирозерцания. Курс знакомит с проблематикой логики художественных форм, основными понятиями и терминами идеалистической эстетики.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО:

Дисциплина «Философия искусства Ф.В.Й.Шеллинга» относится к части, формируемой участниками образовательного процесса, Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. В таблице № 1 приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины «Философия искусства Ф.В.Й.Шеллинга» в соответствии с матрицей компетенций ОП ВО.

Таблица № 1

Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Шифр компетенции	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины (группы дисциплин)
1	ОПК-8	История зарубежной философии: немецкая классическая философия История зарубежной философии: европейская философия XIX в. Философия немецкого романтизма	

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-8. Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности категории, методологию исследования в области истории зарубежной и российской философии.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные философские понятия и категории идеалистической эстетики; основные проблемы философского осмысления искусства .

Уметь: анализировать философское содержание художественно-теоретических текстов; сопоставлять различные философские стратегии аргументации и оценивать их эвристический потенциал; предлагать альтернативные теоретические модели историко-философских процессов.

Владеть: основными приемами и методами междисциплинарного исследования и навыками концептуальной реконструкции; методологией институционального и персонологического анализа.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	7 семестр			
			2		
Аудиторные занятия (всего)	32		32		
В том числе:					
<i>Лекции</i>	16		16		
<i>Практические занятия</i>					
<i>Семинары</i>	16		16		
<i>Лабораторные работы</i>					
Самостоятельная работа (всего)	40		40		
Общая трудоемкость	2 з.е.				
	72 ак.час.				

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)
1.	Введение в проблематику спекулятивно-идеалистической философии искусства.	Автономия эстетического в немецкой философии XVIII в. Природно-прекрасное и художественно-прекрасное в «Критике способности суждения». Кантовское учение о гении и обоснование И.Кантом эстетики как философии искусства.
2.	Формирование ранней философии Шеллинга.	Проблема обоснования кантовской системы и проект завершения трансцендентальной философии. Трактат «О Я как принципе философии» и «Первая программа системы немецкого идеализма». Концепция «новой мифологии».
3.	Понятие интеллектуального созерцания у раннего Шеллинга.	Критика фихтеанского идеализма и «Философские письма о догматизме и критицизме». Натурфилософия и трансцендентальный идеализм.
4.	Трансцендентальный идеализм Шеллинга.	Основные принципы «Системы трансцендентального идеализма». Диалектика идеальной и реальной деятельности в жизни самосознания. Эпохи истории самосознания.

5.	Теория эстетического созерцания в «Системе трансцендентального идеализма».	Проблема гармонии сознательного и бессознательного. Дедукция произведения искусства. Поэзия и искусство. Производство искусства как «органон и документ всякой подлинной философии».
6.	«Философия тождества» Шеллинга..	Концепция абсолютного в «философии тождества» Шеллинга. Абсолютное как бесконечное утверждение. Сущность и форма абсолютного. Потенции абсолютного. Универсум как абсолютное произведение искусства.
7.	Форма и материя искусства в «Философии искусства».	Теория идей в философии тождества. Учение Шеллинга о символе, схеме и аллегории. Миф как материя искусства. Античная и христианская мифология.
8.	Дедукция эстетических категорий в «Философии искусства».	Интерпретация Шеллингом понятия гения. Гений, поэзия и искусство. Прекрасное и возвышенное. Наивное и сентиментальное. Стиль и манера.
9.	Конструкция видов искусства в «Философии искусства».	Принципы конструкции искусств: идеальное и реальное. Изобразительные и словесные искусства. Музыка, живопись, пластика. Лирика, эпос, драма. Шеллинг и классицистическая иерархия искусств.
10	Теория музыки Шеллинга.	Конструкция музыки. Шеллинговская концепция материи и натурфилософские основания теории музыки. Элементы музыкальной структуры: ритм, модуляция, мелодия. Музыка и космология.
11	Теория живописи Шеллинга.	Конструкция живописи. Теория цвета Гете и натурфилософские основания шеллинговской теории живописи. Свет, цвет и зрение. Элементы живописной структуры: рисунок, светотень, колорит. Обоснование Шеллингом принципа абстрактной живописи. Дедукция живописных жанров.
12	Теория пластики Шеллинга.	Конструкция пластики. Архитектура, барельеф, скульптура. Соотношение архитектуры и музыки. Дедукция основных элементов пластической формы. Синтетический характер пластического образа и символическое значение человеческой фигуры.
13	Шеллинговская поэтика литературных жанров.	Конструкция словесных искусств. Дедукция поэтических жанров. Лирическая, эпическая и драматическая поэзия.

		Специфика эпоса как формы словесного творчества
14	Теория романа «Философии искусства»	Роман как современный эпос. Раннеромантические концепции романа (Фр. Шлегель, Новалис) и шеллинговская конструкция романной формы. «Дон Кихот» как парадигма романа.
15	Теория драмы «Философии искусства».	Теория драмы. Комическое и трагическое. Драма как высшая форма искусства. Философское значение трагедии. Античная и современная трагедия.
16	Искусство в позднем творчестве Шеллинга.	Понятие мифологического процесса и критика эстетических теорий мифа в «Философии мифологии». Переосмысление трагического в интерпретации фигуры Прометея.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Семинары	Самостоятельная работа студента	Всего часов
1.	Введение в проблематику философии искусства.	1			1	2	4
2.	Формирование ранней философии Шеллинга.	1			1	4	6
3.	Понятие интеллектуального созерцания у раннего Шеллинга.	1			1	2	4
4.	Основные принципы «Системы трансцендентального идеализма».	1			1	2	4
5.	Теория эстетического созерцания в «Системе трансцендентального идеализма».	1			1	4	6
6.	Концепция абсолютного в «философии тождества» Шеллинга.	1			1	4	6

7.	Шеллинг о материи искусства.	1			1	2	4
8.	Конструкция формы искусства.	1			1	4	6
9.	Шеллинговская дедукция отдельных видов искусства.	1			1	2	4
10.	Конструкция музыки.	1			1	2	4
11.	Конструкция живописи	1			1	2	4
12.	Конструкция пластики.	1			1	2	4
13.	Конструкция словесных искусств.	1			1	2	4
14.	Теория романа.	1			1	2	4
15.	Теория драмы.	1			1	2	4
16.	Искусство в позднем творчестве Шеллинга.	1			1	2	4

6. Лабораторный практикум

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость (час.)
1.			
.....			

7. Практические занятия (семинары) *(при наличии)*

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1.	1.	Введение в проблематику философии искусства.	1

2.	2.	Формирование ранней философии Шеллинга.	1
3.	3.	Понятие интеллектуального созерцания у раннего Шеллинга.	1
4.	4.	Основные принципы «Системы трансцендентального идеализма».	1
5.	5.	Теория эстетического созерцания в «Системе трансцендентального идеализма».	1
6.	6.	Концепция абсолютного в «философии тождества» Шеллинга.	1
7.	7.	Шеллинг о материи искусства.	1
8.	8.	Конструкция формы искусства.	1
9.	9.	Шеллинговская дедукция отдельных видов искусства.	1
10.	10.	Конструкция музыки.	1
11.	11.	Конструкция живописи	1
12.	12.	Конструкция пластики.	1
13.	13.	Конструкция словесных искусств.	1
14.	14.	Теория романа.	1
15.	15.	Теория драмы.	1
16.	16.	Искусство в позднем творчестве Шеллинга.	1

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Мультимедийная аудитория, проектор

9. Информационное обеспечение дисциплины

а) программное обеспечение

- MS Word,
- MS PowerPoint,
- Acrobat Reader

б) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Философский портал <http://philosophy.ru>
- Педагогическая библиотека <http://www.bim-bad.ru/biblioteka/index.php/>
- Электронные журналы на платформе www.elibrary.ru
- Электронные ресурсы <http://Lib/rudn.ru>

10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

а) основная литература

- *Кант И.* Критика способности суждения. // Кант И. Собрание сочинений в 8 томах. М. «Чоро». 1994. Т.5. С.10-32, 40-82, 147-154, 193-197.

- Шеллинг Ф.В.Й. Философские письма о догматизме и критицизме. // Шеллинг Ф.В.Й. Сочинения. Т.1. М. «Мысль». 1987.
- Шеллинг Ф.В.Й. Система трансцендентального идеализма. // Шеллинг Ф.В.Й. Сочинения. Т.1. М. «Мысль». 1987.
- Шеллинг Ф.В.Й. Об отношении изобразительных искусств к природе. // Шеллинг Ф.В.Й. Сочинения. Т.2. М. «Мысль». 1987.
- Шеллинг Ф.В.Й. Философия искусства. М. «Мысль». 1967.

б) дополнительная литература

- Гулыга А.В. Немецкая классическая философия. М. "Мысль". 1986.
- Гулыга А.В. Шеллинг. М."Молодая гвардия". 1984.
- Гайм Р. Романтическая школа. Спб. «Наука». 2007.
- Фишер К. История новой философии. Т. 7. Шеллинг, его жизнь и учение. СПб. 1905.
- Frank M. Einführung in die frühromantische Ästhetik. Frankfurt a. M. Suhrkamp. 1985.
- Jähnig D. Schelling. Die Kunst in der Philosophie.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Условия и критерии выставления оценок:

От студентов требуется посещение лекций и семинарских занятий, обязательное участие в аттестационно-тестовых испытаниях, выполнение заданий преподавателя. Особо ценится активная работа на семинаре (умение вести дискуссию, творческий подход к анализу текстов, способность четко и емко формулировать свои мысли), а также качество подготовки эссе, контрольных работ (тестов), докладов и итоговое испытание.

Балльная структура оценки:

Формы контроля:

Посещение занятий – 30 баллов

Внутрисеместровые аттестации – 40 баллов

(в форме тестов на основе пройденного материала и по дополнительной литературе)

творческая работа (эссе) – 20 баллов

Итоговое испытание (экзамен) – 10 баллов

Всего – 100 баллов

Шкала оценок:

Кредит	Сумма баллов	Неуд		3		4	5	
		F	FX	E	D	C	B	A
		2	2+	3	3+	4	5	5+
3	108	0-30	31-50	51-60	61-68	73	86-94	95-100

Пояснение оценок

- A Выдающийся ответ
- B Очень хороший ответ
- C Хороший ответ
- D Достаточно удовлетворительный ответ
- E Отвечает минимальным требованиям удовлетворительного ответа
- Оценка 2+ (FX) означает, что студент может набрать баллы только до минимального удовлетворительного ответа

Правила выполнения письменных работ (эссе и контрольных тестовых работ)

Список тем письменных творческих работ (эссе) и докладов предлагается студентам в начале учебного года. Студент вправе выбрать тему из данного списка или предложить свою (согласовав с преподавателем). Не разрешается представлять одну и ту же работу более чем по одному предметному курсу. Вопросы и задания по контрольным работам становятся известны непосредственно при тестировании. Требования к набранным на компьютере творческим работам: двойной интервал, кегль –14, цитирование и сноски в соответствии с принятыми стандартами, тщательная выверенность грамматики, орфографии и синтаксиса. Текст эссе должен быть не менее от 8 до 12 страниц.

Творческая работа не должна быть ни в коем случае реферативного, описательного характера, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно выявить их аналитические способности. То же касается и устного выступления-доклада, который должен представлять собой не пересказ чужих мыслей, а попытку самостоятельной проблематизации и концептуализации определенной, достаточно узкой и конкретной темы, связанной с той или иной категорией теории или истории литературы. Тестирование проводится с тем, чтобы проверить усвоение студентами материала курса, рекомендуемой преподавателем литературы, их умение успешно концептуализировать материал, предложенный их вниманию, а также, применять полученные знания на практике при анализе текстов. Объем контрольной работы, включая творческие задания, - 2 академических часа.

Академическая этика

Все имеющиеся в творческой работе (эссе) сноски тщательно выверяются и снабжаются «адресами». Не допустимо включать в свою работу выдержки из работ других авторов без указания на это, пересказывать чужую работу близко к тексту без отсылки к ней, использовать чужие идеи без указания первоисточника. Это касается и источников, найденных в интернете. Необходимо указывать полный адрес сайта. Все случаи плагиата должны быть исключены. В конце работы дается исчерпывающий список всех использованных источников.

12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Понятие гения в немецкой классической философии.

Проблема соотношения красоты и блага в «Критике способности суждения» Канта.

Проблема телеологии в философии Канта.

Теория эстетического созерцания в трансцендентальном идеализме Шеллинга.

«Философия искусства» Шеллинга и европейский романтизм.

Концепция «новой мифологии» в творчестве Шеллинга.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО РУДН.

Разработчик:

ассистент,
кафедра истории
философии

должность, название кафедры



подпись

П.В. Резвых

инициалы, фамилия

Руководитель программы

профессор,
кафедра истории
философии

должность, название кафедры



подпись

Н.С. Кирабаев

инициалы, фамилия

Заведующий кафедрой
истории философии

название кафедры



подпись

Н.С. Кирабаев

инициалы, фамилия