

*Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»*

Факультет гуманитарных и социальных наук

Рекомендовано МССН

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины:

Творчество и свобода

Рекомендуется для направления подготовки/специальности

47.03.01 Философия

Направленность программы (профиль)

Философия

1. Цели и задачи дисциплины:

Целями изучения дисциплины являются:

- формирование понятия о фундаментальной проблеме природы и диалектики творчества и свободы и чувственно-предметной деятельности как их субстанциональном основании;
- углубление знаний в области философской антропологии, эпистемологии, и смежных наук - общей психологии, теоретической биологии и других, являющихся научно-теоретическим фундаментом категории чувственно-предметной деятельности;
- формирование научно-философского мировоззрения на уровне, необходимого для самостоятельной постановки профессиональных целей и задач, организации и проведения исследований и внедрения творческих элементов в профессиональную деятельность.

В ходе освоения программы предполагается решение следующих задач:

1. Знакомство с основными историческими формами проблематики творчества и свободы, выявленными в процессе исторической практики и ее философской и научно-теоретической рефлексии.
2. Владение методами современного теоретического мышления позволяющими занимать и отстаивать самостоятельную теоретическую позицию.
3. Формирование умения анализировать и интегрировать в свою профессиональную деятельность результаты, полученные коллегами и опубликованные в научных и научно-практических исследованиях.
4. Формирование умения определить собственную зону компетенции и поставить себе задачи в поиске и освоении новых методов профессиональной деятельности.

Данная дисциплина решает важную задачу: переосмысления на новом уровне полученных студентами ранее общефилософских, общепсихологических и общебиологических знаний, а также восполнения пробелов и устранения неравномерности подготовки бакалавров.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО:

Дисциплина «Творчество и свобода» является дисциплиной по выбору студентов и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока 1 учебного плана.

В таблице № 1 приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП ВО.

Таблица № 1

Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины (группы дисциплин)
Общепрофессиональные компетенции			
1.	ОПК-6	Логика 1 Логика 2 Онтология и теория познания: категории философии Онтология и теория познания: природа философского знания Логика 3 Философские проблемы психологии Онтология и теория познания: теория развития Онтология и теория познания: теория познания	Теория познания немецкого неокантианства Междисциплинарные исследования в современной философии и науке Проблема индукции в логике и философии Современные теории познания

		Философские проблемы естественных, технических и гуманитарных наук Философия и методология науки Будущее человека в свете конвергентных технологий	
--	--	--	--

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-6 - Способность применять в профессиональной деятельности категории и принципы онтологии и теории познания, логики, философии и методологии науки.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: Основные философские понятия и категории; содержание и особенности современных философских проблем; концептуальных моделей, возможные способы концептуального конструирования;

Уметь: проводить концептуальные различия между проблемой и псевдопроблемой, формулировать и описывать проблемные ситуации, осуществлять логические выводы и предлагать возможные способы решения проблем, предлагать теоретические модели

Владеть: основными философскими методами и навыками концептуального конструирования

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	СеместрыЭмодуль							
		2/3	2/4	3/5	3/6	4/7	4/8	5/9	5/10
Аудиторные занятия (всего)	36							36	
В том числе:	-	-	-	-	-			-	
<i>Лекции</i>	18							18	
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>									
<i>Семинары (С)</i>	18							18	
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>									
Самостоятельная работа (всего)	72							72	
Общая трудоемкость	ак. час	108						108	
	зач. ед.	3						3	

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)
1.	Введение.	Тайна творчества и свободы как философская и научная проблема
2.	Проблема творчества и свободы в науке, искусстве, литературе и нравственности	Проблема творчества и свободы в процессе научного открытия и ее отражение в самосознании научного сообщества. Проблема творчества и свободы в зеркале литературы и искусства. Личность: нравственный закон и свобода
3.	Мифотворчество и проблема креативности художественно-мифологического сознания	Мифотворчество. Концепции мифотворчества. Проблема креативности художественно-мифологического сознания

4.	Идеальность творчества и свободы у Платона и Аристотеля.	Творчество и проблема идеального в философии Платона. Учения Платона и Аристотеля о душе
5.	Спиноза vs. Декарт: от картезианского дуализма материи и мышления к Спинозовской идее мыслящего тела	Проблема универсальности разума и свободы воли в картезианском дуализме. 1. Универсальности разума и свобода воли человека. 2. Страсти души. 3. Противоположность материальной (протяженной) субстанции и мыслящей субстанции. 4. Психо-физическая проблема. Психо-физическое взаимодействие и психо-физический параллелизм. Диалектика свободы и необходимости в монистической философии Б. Спинозы. 1. Монизм и материалистическое понимание мышления. Диалектика мышления и протяжения. 2. Тело и душа. Диалектика аффекта и интеллекта. 3. Рабство и свобода человека. Спинозизм и современные проблемы научно-теоретического познания жизни, психики и сознания.
6.	Проблема творчества и свободы человека в классической немецкой философии.	Проблема творчества и свободы человека в классическом немецком идеализме. Творческая природа познания и метафизика свободы в философии И. Канта. Проблема творчества и свободы человека в классическом немецком идеализме. Субъект деятельности и парадоксы свободы в учении И.Г. Фихте. Проблема творчества и свободы человека в классическом немецком идеализме. Шеллинг о сущности свободы и диалектике творческих актов в естествознании и искусстве. Проблема творчества и свободы человека в классическом немецком идеализме. Принцип свободы и историзм самосознания в философии Гегеля.
7.	Категория чувственно-предметной деятельности в материалистической диалектике.	Деятельная сущность человека как философский и гуманистический принцип в философии марксизма.
8.	Критика концепций творчества и свободы в неклассических направлениях философской мысли	Концепции творчества в неклассических и иррационалистических направлениях философской мысли. Философия жизни и «Творческая эволюция» А. Бергсона. Спонтанность и интенциональность сознания в феноменологической философии Э. Гуссерля. Интенциональность. Интерсубъективность. Жизненный мир. Освобождение человека в экзистенциальной философии. Идеи герменевтики Г.-Г. Гадамера. Идеи философской антропологии Шеллера. Объяснение кантовских априорных форм познания в эволюционной эпистемологии Конрада Лоренца.
9.	Критический анализ представлений о творчестве и свободе в психологии и физиологии.	Анализ представлений и исследований творческого процесса и личности в отечественной и зарубежной психологии и физиологии XX века. Бихевиоризм и учение И.П. Павлова. Гештальт-психология. (В. Келлер, К. Коффка, М. Вертгеймер и

		др.). Генетическая психология Ж. Пиаже. Гуманистическая психология (Адлер, Франкл и др.). Когнитивная психология. Философско-психологическая концепция деятельности С.Л. Рубинштейна. Культурно-историческая психология Л.С. Выготского. Теория деятельности А.Н. Леонтьева. Физиологии активности Н.А. Бернштейна.
10.	Диалектика творчества и свободы человека: деятельность и идеальность.	Мышление: чувственно-предметная деятельность и идеальность. Понятия деятельности и идеальности. Диалектика деятельности и идеального. Идеальность орудия труда и рефлексивная природа духовной культуры. Проблема природы и генезиса знаково-символических форм и языка.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Семина	СРС	Всего час.
1.	Введение.	1		1	4	6
2.	Проблема творчества и свободы в науке, искусстве, литературе и нравственности	1		1	4	6
3.	Мифотворчество и проблема креативности художественно-мифологического сознания	1		1	4	6
4.	Идеальность творчества и свободы у Платона и Аристотеля.	2		2	10	14
5.	Спиноза vs. Декарт: от картезианского дуализма материи и мышления к Спинозовской идее мыслящего тела	3		3	12	18
6.	Проблема творчества и свободы человека в классической немецкой философии.	4		5	18	27
7.	Категория чувственно-предметной деятельности в материалистической диалектике.	1		1	4	6
8.	Критика концепций творчества и свободы в неклассических направлениях философской мысли	2		2	8	12
9.	Критический анализ представлений о творчестве и свободе в психологии и физиологии.	2		1	4	7
10.	Диалектика творчества и свободы человека: деятельность и идеальность.	1		1	4	6

7. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1.	1.	Введение. Тайна творчества и свободы как философская и научная проблема.	1
2.	2.	Проблема творчества и свободы в науке, искусстве, литературе и нравственности.	1
3.	3.	Мифотворчество и проблема креативности художественно-мифологического сознания.	1

4.	4	Идеальность творчества и свободы у Платона и Аристотеля.	2
5.	5.	Спиноза vs. Декарт: от картезианского дуализма материи и мышления к Спинозовской идее мыслящего тела.	3
6.	6.	Проблема творчества и свободы человека в классической немецкой философии.	5
7.	7.	Категория чувственно-предметной деятельности в материалистической диалектике.	1
8.	8.	Критика концепций творчества и свободы в неклассических направлениях философской мысли.	2
9.	9.	Критический анализ представлений о творчестве и свободе в психологии и физиологии.	1
10.	10.	Диалектика творчества и свободы человека: деятельность и идеальность.	1

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Мультимедийная аудитория, проектор

9. Информационное обеспечение дисциплины

а) программное обеспечение

MS Windows, MS Office, Internet Explorer

б) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- Учебный портал РУДН.
- Интернет-страница курса «Современные проблемы философии». <http://web-local.rudn.ru>
- Библиотека Елены Косиловой <http://www.elenakosilova.narod.ru/uhref.html>
- Философский портал <http://philosophy.ru>
- Педагогическая библиотека <http://www.bim-bad.ru/biblioteka/index.php/>
- Электронные журналы на платформе www.elibrary.ru
- Электронные ресурсы <http://Lib/rudn.ru>

10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Аристотель. Сочинения в четырех томах. Т.1: О душе в 3-х книгах. - М.: Мысль, 1975
2. Гегель Г.В.Ф. Энциклопедия философских наук: В 3-х томах. - М.: Мысль, 1974-77
3. Декарт Р. Сочинения в 2-х т.: Пер.с лат. и франц. - М.: Мысль, 1989
4. Ильенков Э.В. Философия и культура. - М.: Политиздат, 1991
5. Ильенков Э.В. Диалектическая логика: Очерки истории и теории. - М.: Политиздат, 1984
6. Платон. Собрание сочинений в 4-х томах. - М.: Мысль, 1990-1994
7. Спиноза Б. Богословско-политический трактат. - М.: АСТ, 2003
8. Спиноза Б. Этика. - СПб.: Азбука, 2001
9. Шеллинг Ф.В.Й. Сочинения в 2-х т. - М.: Мысль, 1987-1989

б) дополнительная литература

1. Гуссерль Э. Избранные работы. - М.: Территория будущего, 2005
2. Леонтьев А.Н. Избранные психологические произведения: В 2-х т. - М.: Педагогика, 1983
3. Михайлов Ф.Т. Загадка человеческого Я. - М.: Политиздат, 1976.
4. Павлов И.П. Двадцатилетний опыт объективного изучения высшей нервной деятельности (поведения) животных. - Л.: Госиздат, 1928
5. Юнг К.Г. Психоанализ и искусство. - М.: REAL-book, 1996

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Цель курса: овладение основными представлениями, теоретическими понятиями и концепциями, раскрывающими в человеке качества и достоинства свободного существа, субъекта,

творящего мир и себя в этом мире, их проблематизация, направленная на конституирование возможности развития самосознания и личностного роста.

Содержание курса. В курсе рассматриваются основные проблемы и представления, связанные с творчеством и свободой человека в их историческом развитии. Курс не ставит задачей детальное изучение исторического развития человеческой свободы и творчества. Изложение курса строится как логико-исторический анализ отдельных концепций в европейской классической (в основном) философии, науке и культуре, как моментов духовно–теоретической рефлексии на процесс культурно-исторического становления свободы как творчества. В курсе рассматриваются результаты современных научных исследований в различных областях (психологии, физиологии, теории эволюции, биохимии белка) с точки зрения анализа и выявления онтологических оснований свободы и творческих потенциалов человека.

Курс состоит из лекций, интерактивных дискуссий и групповых академических консультаций. Формат дискуссии – обсуждение (понимание и критическая оценка) хрестоматийных источников-текстов по курсу. Темы интерактивных дискуссий отражают логику и последовательность лекционного курса, его наиболее существенные проблемы. В то же время полного соответствия нет и программа учитывает необходимость самостоятельной работы студентов, ее организации и соответствующих форм контроля. Программа обеспечивает достижение основной цели занятий: формирования у студентов способности к самостоятельной аналитической работе с разнообразными философскими текстами, выработке у них навыков философской и научной дискуссии, понимания ими современной философской проблематики. Студент в итоге изучения курса должен знать основной корпус текстов по проблематике творчества и свободы и уметь самостоятельно ориентироваться в соответствующих философских проблемах.

Творческая работа не должна быть ни в коем случае реферативного, описательного характера, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно выявить их аналитические способности. То же касается и устного выступления-доклада, который должен представлять собой не пересказ чужих мыслей, а попытку самостоятельной проблематизации и концептуализации определенной, достаточно узкой и конкретной темы курса истории философии.

Тьюториал – это устное собеседование с преподавателем по списку вопросов, отражающих основное содержание курса. Список вопросов дается заранее, не менее, чем за две недели. Собеседование проходит с течением времени, которое определяется преподавателем. Во время тьюториала студент демонстрирует эрудицию, аналитические навыки, способности теоретического мышления.

12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

Направление: 47.03.01 ФИЛОСОФИЯ

Дисциплина: ТВОРЧЕСТВО И СВОБОДА

Код контролируемой компетенции или ее части	Контролируемый раздел дисциплины	ФОСы (формы контроля уровня освоения ООП)					Баллы раздела
		Аудиторная работа			Самост. работа	Экзамен	
		Доклад	Коллоквиум	Работа на занятии	Философское эссе		
ОПК-6	Раздел 1: Введение	10		3	10	30	8

ОПК-6	Раздел 2: Проблема творчества и свободы в науке, искусстве, литературе и нравственности			3			8
ОПК-6	Раздел 3: Мифотворчество и проблема креативности художественно-мифологического сознания			3			8
ОПК-6	Раздел 4 Идеальность творчества и свободы у Платона и Аристотеля			3			8
ОПК-6	Раздел 5 Спиноза vs. Декарт: от картезианского дуализма материи и мышления к спинозовской идее мыслящего тела			3			8
ОПК-6	Раздел 6 Проблема творчества и свободы человека в классической немецкой философии	10		3			18
ОПК-6	Раздел 7 Категория чувственно-предметной деятельности в материалистической диалектике			3			8
ОПК-6	Раздел 8 Критика концепций творчества и свободы в неклассических направлениях философской мысли			3			8
ОПК-6	Раздел 9 Критический анализ представлений о творчестве и свободе в психологии и физиологии	10		3			18
ОПК-6	Раздел 10 Диалектика творчества и свободы человека: деятельность и идеальность			3			8

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ

1. Тайна творчества и свободы как философская и научная проблема.
2. Рабство и свобода человека в учении Спинозы.
3. Мифотворчество. Концепции мифотворчества.
4. Принцип свободы и историзм самосознания в философии Гегеля.
5. Проблема креативности художественно-мифологического сознания.
6. Субъект деятельности и парадоксы свободы в учении И.Г. Фихте.
7. Творчество и проблема идеального в философии Платона.
8. Деятельная сущность человека как философский и гуманистический принцип.
9. Учения Платона и Аристотеля о душе.
10. Понятия деятельности и идеальности. Диалектика деятельности и идеального.
11. Универсальности разума и свобода воли человека в учении Декарта.

12. Концепции творчества в неклассических и иррационалистических направлениях философской мысли.

13. Психофизическая проблема. Психофизическое взаимодействие и психофизический параллелизм.
14. Шеллинг о сущности свободы и диалектике творческих актов в естествознании и искусстве.

15. Категория чувственно-предметной деятельности в материалистической диалектике.
16. Анализ представлений и исследований творческого процесса и личности в отечественной психологии и физиологии XX века.

17. Монизм и материалистическое понимание мышления. Диалектика мышления и протяжения.
18. Анализ представлений и исследований творческого процесса и личности в зарубежной психологии и физиологии XX века.

19. Тело и душа. Диалектика аффекта и интеллекта.
20. Освобождение человека в экзистенциальной философии.

21. Проблема природы и генезиса знаково-символических форм и языка.
22. Творческая природа познания и метафизика свободы в философии И. Канта.

ВОПРОСЫ ДЛЯ КОЛЛОКВИУМОВ, СОБЕСЕДОВАНИЯ

Проблема творчества и свободы человека в классическом немецком идеализме. Принцип свободы и историзм самосознания в философии Гегеля

Анализ представлений и исследований творческого процесса и личности в отечественной и зарубежной психологии и физиологии XX века

Критерии оценки:

Верный развернутый ответ — 10 баллов. Верным признается любой ответ, содержащий информацию, отраженную в источниках из списка основной и рекомендованной литературы, лекций, достоверных источников. Развернутый ответ предполагает наличие структуры ответа, ссылки на источник, логики ответа и пояснений.

Верный краткий ответ — 5 баллов. Верным признается любой ответ, содержащий информацию, отраженную в источниках из списка основной и рекомендованной литературы, лекций, достоверных источников. Краткий ответ предполагает непосредственно ответ на вопрос без дополнительных пояснений.

Неверный ответ — 0 баллов.

ТЕМЫ ЭССЕ

1. Свобода: иллюзия или действительность?
2. Гуманизм и наука
3. «Гений и злодейство – две вещи несовместные»
4. Миф, судьба, свобода и история
5. Рабство и свобода человека
6. Природа творческой фантазии

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО РУДН.

Разработчик:

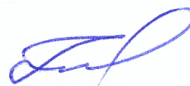
Старший преподаватель кафедры
онтологии и теории познания



А.Г.Симакин

Руководитель программы

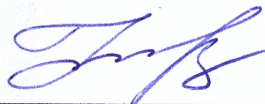
Профессор кафедры истории философии



Н.С. Кирабаев

Заведующий кафедрой

онтологии и теории познания



В.Н.Белов