

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Филологический факультет

Рекомендовано МССН

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины Филология в системе современного гуманитарного знания

Рекомендуется для направления подготовки/ специальности 45.04.01 филология

Направление программы (профиль)

Магистратура

Филология

45.04.01

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель курса изучение ключевых явлений литературы. Развитие креативного мышления у студентов и навыков самостоятельного анализа текста.

Задачи:

- рассмотреть литературный процесс в историко-культурном контексте эпохи
- выявить национальную специфику литератур и межнациональные литературные связи
- выделить основных тенденций литературного процесса: обновление художественного языка и эволюции форм в различных жанрах и национальных культурах.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО:

Дисциплина **Филология в системе современного гуманитарного знания** относится к Базовой части блока 1 учебного плана по направлению 45.04.01 «Филология. Литературоведение»

Курс «Филология в системе современного гуманитарного знания» предназначен для систематического освещения научных понятий и категорий литературоведения. Основной целью курса является приобретение студентами теоретических знаний и практических навыков в этой области. Из всего многообразия культурологических, эстетико-философских и литературоведческих теоретических парадигм XX выделяются наиболее значимые, освоение которых позволяет понимать и оценивать развитие мирового литературного процесса в целом, определять особенности подхода к изучению национальных литератур в контексте исторической поэтики, применять систему литературоведческих категорий к национальным литературам, мифологии и фольклору. Помимо информационно-когнитивной составляющей курса, важной его частью является решение практических задач: выработка у студентов навыков самостоятельного практического анализа литературного произведения.

Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины (группы дисциплин)
Универсальные компетенции			
1	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий		Проблемы современной философии Русская литература в культурологическом аспекте Современная поэзия: традиции и тенденции Методология интермедиального анализа Русская литература конца XX - начала XXI веков Подготовка к сдаче и сдача государственного

			экзамена Оформление, подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2	УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия		Иностранный язык Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Оформление, подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
Общепрофессиональные компетенции			
1	ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования		Русская литература в культурологическом аспекте Литература русского зарубежья Методология интермедиального анализа Англо-американская литература Художественная конфликтология История мировой драматургии Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Оформление, подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2	ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов		Литература постмодернизма Современная поэзия: традиции и тенденции Методика преподавания русской литературы как иностранной Русская литература конца XX - начала XXI веков Библейская мифология в контексте русской

			<p>литературы</p> <p>Методология интертекстуального анализа Научно- исследовательская работа Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Оформление, подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы</p>
Профессиональные компетенции			
1	ПК-1 Способен самостоятельно пополнять, критически анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований		<p>Современная поэзия: традиции и тенденции Литература русского зарубежья Методология интермедиального анализа Англо-американская литература Художественная конфликтология История мировой драматургии Научно- исследовательская работа Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Оформление, подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы</p>
2	ПК-2 Владеет навыками самостоятельного исследования в области истории литературы в различных литературоведческих аспектах; изучения устной,		<p>Литература постмодернизма Литература русского зарубежья Русская литература конца XX - начала XXI веков</p>

	<p>письменной и виртуальной коммуникации с изложением аргументированных выводов</p>		<p>Библейская мифология в контексте русской литературы Методология интертекстуального анализа Русская литература XIX века: новейшие аспекты изучения Художественная литература и современное медиапространство Научно-исследовательская работа Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Оформление, подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы</p>
--	---	--	--

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Универсальные компетенции

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования

ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов

Профессиональные компетенции

ПК-1 Способен самостоятельно пополнять, критически анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований

ПК-2 Владеет навыками самостоятельного исследования в области истории литературы в различных литературоведческих аспектах; изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации с изложением аргументированных выводов

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные понятия и термины филологической науки, ее внутреннюю стратификацию
- понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества;
- основные положения и концепции в области теории и истории литературы
- теории коммуникации и филологического анализа текста;
- иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии
- основные положения и концепции в области теории и истории русской и зарубежной литературы XX в.

Уметь:

- применять на практике базовые навыки сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий;
- применять полученные знания в области теории и истории литературы, теории коммуникации и филологического анализа текста в собственной профессиональной деятельности;
- проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- участвовать в научных дискуссиях;

Владеть:

- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией;
- навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях, свободно основным изучаемым языком в его литературной форме;
- основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (модули)			
Аудиторные занятия (всего)					
В том числе:	-	-	-	-	-
<i>Лекции</i>					
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>					
Самостоятельная работа (всего)					
Контроль					
Общая трудоемкость зач. ед.	144 час	72	72		

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

1 семестр ТЕОРИЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)
	Структура литературного произведения	<p>Литературоведение как проблема. Основные тенденции в сфере науковедения. Сущность научного знания. Классификация научных дисциплин. Предмет литературоведения и его состав.</p> <p>Сущность искусства. Искусство как создание эстетических ценностей. Искусство как познавательная деятельность. Назначение искусства. Тематика. Автор. Типы авторской эмоциональности.</p> <p>Литература как вид искусства. Изобразительные и экспрессивные искусства. Художественный образ. Литература как искусство слова. Место художественной словесности в ряду искусств. Литература и мифология</p> <p>Форма и содержание произведения. Его состав. Мир произведения. Персонаж. Формы поведения и высказывания. Предметные детали. Сюжет. Психологизм.</p> <p>Литературные роды и жанры. Деление литературы на роды. Отличительные черты эпоса, драматургии и лирики. Межродовые и внеродовые формы. Жанровые формы и жанровое содержание. Жанровые системы. Канонизация жанров. Жанровая сущность романа.</p>
	Функционирование литературы	<p>Восприятие литературы. Читатель и автор. Историко-функциональное изучение литературы. Литературные иерархии и репутации. Классика. Беллетристика. Массовая литература.</p> <p>Литературный процесс. Динамика и стабильность в составе литературы. Стадиальность литературного развития. Международные литературные связи. Основные понятия и термины литературного процесса.</p> <p>Поэзия и проза. «Готовый» поэтический образ.</p>

		<p>Специфика прозаического словесного образа. Прозаический образ в отличие от образа в поэзии. Проблема словесного образа в истории науки. Ритм, слово и язык в поэзии и прозе.</p> <p>Стиль литературного произведения. Автор и стиль. Стиль и традиция художественного и внехудожественного словоупотребления. Чужой стиль в литературном произведении. Стилизация, подражание, пародия, вариация.</p>
	Поэтика литературного произведения	<p>Поэтика теоретическая и историческая. Историческая поэтика и история литературы. Предмет исторической поэтики. Метод исторической поэтики. Периодизация исторической поэтики.</p> <p>Поэтика эпохи синкретизма. Синкретизм как художественный принцип. Словесный образ. Сюжет в эпоху синкретизма. Субъектная структура. Литературные роды и жанры в эпоху синкретизма.</p> <p>Эйдетическая (традиционалистская поэтика) Художественные принципы эйдетической поэтики. Субъектная сфера. Словесный образ в традиционалистской поэтике. Сюжет. Жанры в эйдетической поэтике.</p> <p>Поэтика художественной модальности Принципы поэтики художественной модальности. Субъектная сфера в поэтике художественной модальности. Словесный образ. Сюжет. Деканонизация жанров в поэтике художественной модальности.</p>

2 семестр МЕТОДОЛОГИЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)
	Филология и антифилология	<p>От «самоформирования» филологии – венца всех наук в эпоху Ренессанса к кризисности сознания в эпоху постмодернизма: «Эпистемологическая» неуверенность, децентрация (Ж. Делез, Ж. Деррида, Ж. Лакан); интертекстуальность (Ю. Кристева). Понятие текста в теории Р. Барта. Разрушение антропоцентризма и логоцентризма.</p> <p>Аксиология. Культурная критика (англо-американское направление) ввела в научный обиход переоценку эстетической ценности, подчеркивая ее релятивизацию. Было расширено поле исследования, в которое были включены и популярная литература, и массмедиа и субкультурные формы (В. Лейч, Т. Иглтон), Франция (Д. Вожуа, Д. Рабате).</p> <p>Литература, философия, психоанализ Психоаналитическая критика. Предыстория (З. Фрейд, Юнг, Адлер, Э. Фромм). В современной психоаналитической критике фрейдистские теории воспринимаются как «фантазии» о бессознательном;</p>

		<p>психоанализ осмысляется как художественное творчество: М. Бови («Фрейд, Пруст и Лакан», «Теория как творчество» (1987)). Психоаналитический дискурс используется в мифокритике, при анализе фантастики (Э. По, Гофман, Ф. Кафка). Влияние философии – культурная референция, «поэтическое значение»; текст превращается в «подкрепление спекулятивного сообщения».</p> <p>Когнитивное литературоведение Когнитивный подход стал реакцией на господство в гуманитарных науках постструктурализма (М. Тернер, Дж. Лакофф, М. Джонсон).</p>
	Мультикультурализм	<p>Сложное междисциплинарное явление, сложившееся в США в 80-90 г. (Фидлер, Ф. Кермоуд, П. Лаугер, Э. Саид). Цель и задачи – поставить под сомнение понятия национальной культуры и национальной литературной традиции. Относится к так называемым культурным исследованиям.</p> <p>Культурные исследования Сочетают методы антропологии, социологии, политологии. Теоретики культурных исследований в последние десятилетия XX в. Обратились к изучению различных аспектов массовой культуры: попытки снятия дихотомии (локальное/универсальное, высокое/ низкое). В анализе литературных произведений проявляется интерес к сравнительному изучению различных родов искусства, кино, театра, музыки (Г. Тернер, Э. Саид, С. Гринблатт).</p> <p>Посткультурные исследования Область междисциплинарных дисциплин, сложившаяся в 80-90 г.г. Проявляются тенденции к глобализации, переосмысление истории и культуры в русле нового историзма. Основной принцип – принцип всемирности: особый тип взаимодействия реальности и текста, противостоящий культурному сепаратизму (Э. Саид, Х. Баба, Г. Спивак).</p> <p>Постколониальные исследования Область междисциплинарных исследований, литературоведческий аспект которых сформировался в 80-90 г.г. Анализ сложного взаимодействия культуры колонизатора и культуры колонизируемой. Центральное понятие – постколониальная культурная идентичность (Э. Саид, Х. Баба, Г. Спивак).</p>
	Литературоведение	<p>Сравнительное литературоведение или литературоведческая компаративистика. Одно из ведущих направлений в современной филологии, соответствующее духу интеграционных процессов в мировой литературе. Предыстория (Веселовский, Жирмунский, П. ван Тигем, Ф. Бальдансперже). Объекты изучения – разные культурные эпохи, национальные литературы, основанные на типологии сходства и различия.</p> <p>Мифологическая критика Предыстория:</p>

		<p>мифологическая школа (Ф. Шлегель, Я. Гримм) в XIX веке и на рубеже XIX-XX в.в. Мифологическая критика – направление в англо-американском литературоведении XX века. Основная цель: исследование генезиса и типологических аспектов литературы, выявление художественных инвариантов в литературах разных стран (Р. Чейз, Н. Фрай).</p> <p>Нарратология. Теория повествования, литературоведческая дисциплина, сформировалась в конце 60-х г.г. На нынешнем этапе рассматривается как модифицированная форма структурализма (Р. Барт, Ж. Женетт, В. Шмидт).</p> <p>Критика сознания Литературно-критическое направление феноменологической ориентации: во Франции – Ж. Пуле, Ж. Руссе, Ж.-Р. Ришар; в США – Дж. Хиллис Миллер.</p> <p>Гендерный подход Используется в традиционных областях литературного анализа, а также для изучения ментальной природы литературы, типологии литературного творчества, национального сознания. Гендерный подход представлен в трудах американских и британских литературоведов: К. Келли, Б. Хелут, Дж. Эндрю.</p> <p>Гендерный подход во французской и английской литературах «Второй пол» Симоны де Бовуар – «Библия» феминизма: автор придала женскому вопросу подлинно гендерный, социокультурный характер. В Великобритании традиции «женской прозы» имели глубокие корни – Дж. Элиот, Э. Гаскелл, Ш. Бронте. Творчество Д. Лессинг – Нобелевского лауреата 2007 г. – является «учебником» по гендеристике («Марта Квест», «Замкнутые в себе», «Лето перед законом»).</p>
	<p>Новые концепции литературоведения</p>	<p>Литература и неомарксизм. Во Франции Альтюссер произвел реконструкцию марксистской философии. Современный марксизм рассматривается как синтез междисциплинарных наук – истории, этнологии, психоанализа, лингвистики. Машере (ученик Альтюссера) развивает неомарксистскую теорию. Французский неомарксизм оказал влияние на формирование культурной критики (англо-американское направление). Марксистская практика утверждается как единственно эффективное средство против фрагментации знаний, эклектизма современных междисциплинарных исследований (Ф. Джеймсон, К. Батлер, Р. Скоулз).</p> <p>Литература и социология. Синтез учения Маркса и раннего Г. Лукача с генетической эпистемологией Пиаже. Франко-бельгийская школа генетического структурализма (А. Гольдманн, Б. Лоди, Машере).</p> <p>Литература и новый историзм Новый историзм ищет генезис литературного произведения в социальных</p>

	институтах, культурных практиках и концепциях определенного историко-культурного контекста. Новый историзм включает понятие «текстуальности» истории, иронически относится к попыткам воспроизвести факты в подлинном виде (Л.А. Монроэ, Дж. Голдберг, Дж. Е. Ховард). Рецептивная эстетика Направление в литературоведении: произведение реализуется в процессе контакта литературного текста с читателем. Этапы формирования (от Констанцской школы до наших дней – англо-американское литературоведение (Уоррен, Тейт, Хьюм)). Методика пристального прочтения текста.
--	---

5.2 Разделы дисциплины и виды занятий

1 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. Зан.	СР	Всего час.
	Структура литературного произведения			9	
	Функционирование литературы		6	9	21
	Поэтика литературного произведения		6	9	21

2 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц	Практ зан.	СР	Всего час.
	Филология и антифилология		4		
	Мультикультурализм	4	4		18
	Литературоведение	4	4		18
	Новые концепции литературоведения	4	4		18

6. Лабораторный практикум - отсутствует

6. Практические занятия (семинары)

1 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Трудо-емкость (час.)
-------	---------------------------------	---------------------------	----------------------

	<p>Структура литературного произведения</p>	<p>Сущность искусства. Тематика. Автор. Типы авторской эмоциональности.</p> <p>Литература как вид искусства. Изобразительные и экспрессивные искусства. Художественный образ. Литература и мифология</p> <p>Форма и содержание произведения. Его состав. Мир произведения. Персонаж. Формы поведения и высказывания. Предметные детали. Сюжет. Психологизм.</p> <p>Литературные роды и жанры. Отличительные черты эпоса, драматургии и лирики. Межродовые и внеродовые формы. Жанровые формы и жанровое содержание. Жанровые системы. Канонизация жанров. Жанровая сущность романа.</p>	
	<p>Функционирование литературы</p>	<p>Восприятие литературы. Читатель и автор. Литературные иерархии и репутации. Классика. Беллетристика. Массовая литература.</p> <p>Литературный процесс. Международные литературные связи. Основные понятия и термины литературного процесса.</p> <p>Поэзия и проза. «Готовый» поэтический образ. Специфика прозаического словесного образа. Прозаический образ в отличие от образа в поэзии. Проблема словесного образа в истории науки. Ритм, слово и язык в поэзии и прозе.</p> <p>Стиль литературного произведения. Автор и стиль. Стиль и традиция художественного и внехудожественного словоупотребления. Чужой стиль в литературном произведении. Стилизация, подражание, пародия, вариация.</p>	<p>6</p>
	<p>Поэтика литературного произведения</p>	<p>Поэтика теоретическая и историческая. Метод исторической поэтики.</p> <p>Поэтика эпохи синкретизма. Словесный образ. Сюжет в эпоху синкретизма. Субъектная структура. Литературные роды и жанры в эпоху синкретизма.</p> <p>Эйдетическая (традиционалистская поэтика) Художественные принципы эйдетической поэтики. Субъектная сфера. Словесный образ в традиционалистской поэтике. Сюжет. Жанры в эйдетической поэтике.</p> <p>Поэтика художественной модальности Принципы поэтики художественной модальности. Субъектная сфера в поэтике художественной модальности. Словесный образ. Сюжет. Деканонизация жанров в поэтике художественной модальности.</p>	<p>6</p>

2 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Трудо-емкость (час.)
	Филология и антифилология	<p>От «самоформирования» филологии – венца всех наук в эпоху Ренессанса к кризисности сознания в эпоху постмодернизма: «Эпистемологическая» неуверенность, децентрация (Ж. Делез, Ж. Деррида, Ж. Лакан); интертекстуальность (Ю. Кристева). Понятие текста в теории Р. Барта. Разрушение антропоцентризма и логоцентризма.</p> <p>Аксиология. Культурная критика (англо-американское направление) ввела в научный обиход переоценку эстетической ценности, подчеркивая ее релятивизацию. Было расширено поле исследования, в которое были включены и популярная литература, и массмедиа и субкультурные формы (В. Лейч, Т. Иглтон), Франция (Д. Вожуа, Д. Рабате).</p> <p>Литература, философия, психоанализ</p> <p>Психоаналитическая критика. Предыстория (З. Фрейд, Юнг, Адлер, Э. Фромм). В современной психоаналитической критике фрейдистские теории воспринимаются как «фантазии» о бессознательном; психоанализ осмысливается как художественное творчество: М. Бови («Фрейд, Пруст и Лакан», «Теория как творчество» (1987)). Психоаналитический дискурс используется в мифокритике, при анализе фантастики (Э. По, Гофман, Ф. Кафка). Влияние философии – культурная референция, «поэтическое значение»; текст превращается в «подкрепление спекулятивного сообщения».</p> <p>Когнитивное литературоведение Когнитивный подход стал реакцией на господство в гуманитарных науках постструктурализма (М. Тернер, Дж. Лакофф, М. Джонсон).</p>	
	Мультикультурализм	<p>Сложное междисциплинарное явление, сложившееся в США в 80-90 г. (Фидлер, Ф. Кермоуд, П. Лаугер, Э. Саид). Цель и задачи – поставить под сомнение понятия национальной культуры и национальной литературной традиции. Относится к так называемым культурным исследованиям.</p> <p>Культурные исследования Сочетают методы антропологии, социологии, политологии. Теоретики культурных исследований в последние десятилетия XX в. Обратились к изучению различных аспектов массовой культуры: попытки снятия дихотомии (локальное/универсальное, высокое/ низкое). В анализе литературных</p>	

		<p>произведений проявляется интерес к сравнительному изучению различных родов искусства, кино, театра, музыки (Г. Тернер, Э. Саид, С. Гринблатт).</p> <p>Посткультурные исследования Область междисциплинарных дисциплин, сложившаяся в 80-90 г.г. Проявляются тенденции к глобализации, переосмысление истории и культуры в русле нового историзма. Основной принцип – принцип всемирности: особый тип взаимодействия реальности и текста, противостоящий культурному сепаратизму (Э. Саид, Х. Баба, Г. Спивак).</p> <p>Постколониальные исследования Область междисциплинарных исследований, литературоведческий аспект которых сформировался в 80-90 г.г. Анализ сложного взаимодействия культуры колонизатора и культуры колонизируемой. Центральное понятие – постколониальная культурная идентичность (Э. Саид, Х. Баба, Г. Спивак).</p>	
Литературоведение		<p>Сравнительное литературоведение или литературоведческая компаративистика. Одно из ведущих направлений в современной филологии, соответствующее духу интеграционных процессов в мировой литературе. Предыстория (Веселовский, Жирмунский, П. ван Тигем, Ф. Бальдансперже). Объекты изучения – разные культурные эпохи, национальные литературы, основанные на типологии сходства и различия.</p> <p>Мифологическая критика Предыстория: мифологическая школа (Ф. Шлегель, Я. Гримм) в XIX веке и на рубеже XIX-XX в.в. Мифологическая критика – направление в англо-американском литературоведении XX века. Основная цель: исследование генезиса и типологических аспектов литературы, выявление художественных инвариантов в литературах разных стран (Р. Чейз, Н. Фрай).</p> <p>Нарратология. Теория повествования, литературоведческая дисциплина, сформировалась в конце 60-х г.г. На нынешнем этапе рассматривается как модифицированная форма структурализма (Р. Барт, Ж. Женетт, В. Шмидт).</p> <p>Критика сознания Литературно-критическое направление феноменологической ориентации: во Франции – Ж. Пуле, Ж. Руссе, Ж.-Р. Ришар; в США – Дж. Хиллис Миллер.</p> <p>Гендерный подход Используется в традиционных областях литературного анализа, а</p>	

		<p>также для изучения ментальной природы литературы, типологии литературного творчества, национального сознания. Гендерный подход представлен в трудах американских и британских литературоведов: К. Келли, Б. Хелут, Дж. Эндрю.</p> <p>Гендерный подход во французской и английской литературах «Второй пол» Симоны де Бовуар – «Библия» феминизма: автор придала женскому вопросу подлинно гендерный, социокультурный характер. В Великобритании традиции «женской прозы» имели глубокие корни – Дж. Элиот, Э. Гаскелл, Ш. Бронте. Творчество Д. Лессинг – Нобелевского лауреата 2007 г. – является «учебником» по гендеристике («Марта Квест», «Замкнутые в себе», «Лето перед законом»).</p>	
	<p>Новые концепции литературоведения</p>	<p>Литература и неомарксизм. Во Франции Альтюссер произвел реконструкцию марксистской философии. Современный марксизм рассматривается как синтез междисциплинарных наук – истории, этнологии, психоанализа, лингвистики. Машере (ученик Альтюссера) развивает неомарксистскую теорию. Французский неомарксизм оказал влияние на формирование культурной критики (англо-американское направление). Марксистская практика утверждается как единственно эффективное средство против фрагментации знаний, эклектизма современных междисциплинарных исследований (Ф. Джеймсон, К. Батлер, Р. Скоулз).</p> <p>Литература и социология. Синтез учения Маркса и раннего Г. Лукача с генетической эпистемологией Пиаже. Франко-бельгийская школа генетического структурализма (А. Гольдманн, Б. Лоди, Машере).</p> <p>Литература и новый историзм Новый историзм ищет генезис литературного произведения в социальных институтах, культурных практиках и концепциях определенного историко-культурного контекста. Новый историзм включает понятие «текстуальности» истории, иронически относится к попыткам воспроизвести факты в подлинном виде (Л.А. Монроэ, Дж. Голдберг, Дж. Е. Ховард).</p> <p>Рецептивная эстетика Направление в литературоведении: произведение реализуется в процессе контакта литературного текста с читателем. Этапы формирования (от Констанцской школы до наших дней – англо-</p>	

	американское литературоведение (Уоррен, Тейт, Хьюм)). Методика пристального прочтения текста.	
--	---	--

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Реализация программы обеспечивается наличием мультимедийной аудитории, которая состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получение и передачи электронных документов. Мультимедийная аудитория оснащена также доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

9. Информационное обеспечение дисциплины

а) программное обеспечение:

используется только лицензированное, установленное в РУДН. Пакет программ Microsoft Office и Windows.

б) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс] : База данных / ООО "Директ-Медиа". - М. : Директмедиа Паблишинг : НексМедиа, 2013. - Режим д
2. Сайт библиотеки РУДН <http://lib.rudn.ru/>
3. Всероссийская виртуальная библиотека (www.portalus.ru)
4. Oxford University Press <http://www3.oup.co.uk/jnls>. Журналы по гуманитарным и социальным наукам Oxford University Press представленные в коллекции HSS
5. Web of Science <http://www.isiknowledge.com>
6. Ресурсы Института научной информации по общественным наукам Российской академии наук (ИНИОН РАН) <http://elibrary.ru>.
7. Электронная библиотека научных работ по филологии и языкознанию
8. Мировая цифровая библиотека <http://www.wdl.org/ru/>

9. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

Основная

Название	Наличие Шт.
Введение в литературоведение : Хрестоматия / Под ред. П.А.Николаева, А.Я.Элсанек. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Высшая школа, 2006. - 463 с. - ISBN 5-06-005481-0 : 420.20. 83.0 - В24	100
Введение в литературоведение [Текст] : Учебник / Н.Л. Вершинина [и др.]; Под общ. ред. Л.М.Крупчанова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2016, 2018. - 479 с. : ил. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-6893-4. - ISBN 978-5-534-03119-5 : 809.00. 83 - В 24	55
Теория литературы [Текст] : В 2-х т.: Учебное пособие. Т. 1 : Тамарченко	25

Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.Н. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / Под ред. Н.Д.Тамарченко. - 5-е изд., испр. - М. : Академия, 2014. - 512 с. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 978-5-4468-0219-7 : 863.50.	
Хализев Валентин Евгеньевич. Теория литературы [Текст] : Учебник / В.Е. Хализев. - 6-е изд., испр. - М. : Академия, 2013. - 432 с. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат). - ISBN 978-5-7695-9812-8 : 794.20.	25
Минералов Юрий Иванович. Сравнительное литературоведение (компаративистика) [Текст] : Учебник для бакалавриата и магистратуры / Ю.И. Минералов. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2017. - 387 с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-00266-9 : 729.00.	25
Выготский Лев Семенович. Психология искусства [Текст] / Л.С. Выготский. - М. : Юрайт, 2017. - 496 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5534-00698-8 : 919.00.	25
Реформатский Александр Александрович. Лингвистика и поэтика [Текст] / А.А. Реформатский. - М. : Юрайт, 2018. - 266 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-06480-3 : 659.00.	10
Веселовский Александр Николаевич. Историческая поэтика [Текст] / А.Н. Веселовский; Сост. В.В.Мочалова. - М. : Высшая школа, 1989. - 406 с. : ил. - (Классика литературной науки). - ISBN 5-06-000256-X : 2.20. 83.3(0) - В38	4
Берковский Наум Яковлевич. О мировом значении русской литературы [Текст] / Н.Я. Берковский; Вступит.статья Г.М.Фридлендера. - Л. : Наука, 1975. - 184 с. - 0.647HE3 - Б48	4
Ярхо Борис Исаакович. Методология точного литературоведения. Избранные труды по теории литературы [Текст] / Б.И. Ярхо; Подг. издание М.В.Акимова, И.А.Пильщиков, М.И.Шапир; под ред. М.И.Шапира. - М. : Языки славянских культур, 2006. - 927 с. - (Philologica russica et speculativa ; T.V). - ISBN 5-90551-0113-6 : 600.00. 83.0 - Я78	2

Дополнительная литература.

Название	Наличие Шт.
Гиленсон Борис Александрович. История зарубежной литературы конца 19 - первой половины 20 века [Текст/электронный ресурс] : Учебник для бакалавров / Б.А. Гиленсон. - Электронные текстовые данные. - М. : Юрайт, 2015. - 629 с. - (Бакалавр. Базовый курс). - ISBN 978-5-9916-3657-5 : 599.00. 83.3 - Г47 http://lib.rudn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Rudn_FindDoc&id=442159&idb=0	Эл. Ресурс
Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины [Текст] : Учебное пособие / Л.В. Чернец [и др.]; Л. В. Чернец, В. Е. Хализев, С. Н. Бройтман и др.; Под ред. Л. В. Чернец. - М. : Высшая школа, 1999, 2000. - 556 с. : ил. - ISBN 5-06-003357-0 : 33.15,76.00. 83.0 - В24	102
Выготский Лев Семенович. Психология развития. Избранные работы [Текст]	100

/ Л.С. Выготский. - М. : Юрайт, 2017. - 302 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-02390-9 : 589.00. 88.374 - В 92	
Выготский Лев Семенович. Психология искусства [Текст] / Л.С. Выготский. - М. : Юрайт, 2017. - 496 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5534-00698-8 : 919.00. 88 - В92	25
Потебня Александр Афанасьевич. Мысль и язык. Избранные работы [Текст] / А.А. Потебня. - М. : Юрайт, 2016. - 290 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-9916-9484-1 : 569.00. 81 - П 64	25
Потебня Александр Афанасьевич. Слово и миф [Текст] / А.А. Потебня. - М. : Правда, 1989. - 282 с. : ил. - (Из истории отечественной философской мысли). - 2.50. 87.3 - П64	10
Жирмунский Виктор Максимович. Из истории западно-европейских литератур [Текст] / В.М. Жирмунский. - Л. : Наука, 1981. - 303 с. - 1.60. 7НД - Ж73	7
Виноградов Виктор Владимирович. Проблема авторства и теория стилей [Текст] / В.В. Виноградов. - М. : Гослитиздат, 1961. - 614 с. : ил. - 1.79. 7НГ8 - В49	6
Лотман Юрий Михайлович. О поэтах и поэзии [Текст] : Анализ поэтического текста: Статьи и исследования: Заметки: Рецензии: Выступления / Ю.М. Лотман; Вступ. статья М.Л.Гаспарова. - СПб. : Искусство-СПБ, 1996. - 848 с. : ил. - ISBN 5-210-01487-8 : 97.96. 83.3(2=Рус)6 - Л80	5
Берковский Наум Яковлевич. О мировом значении русской литературы [Текст] / Н.Я. Берковский; Вступит.статья Г.М.Фридендера. - Л. : Наука, 1975. - 184 с. - 0.64. 7НЕЗ - Б48	5
Ярхо Виктор Ноевич. Античная драма: Технология мастерства [Текст] : Учебное пособие / В.Н. Ярхо. - М. : Высшая школа, 1990. - 144 с. : ил. - (Библиотека преподавателя). - ISBN 5-06-001592-0 : 0.35. 83.3(0)32 - Я78	5
Писарев Дмитрий Иванович. Литературная критика: В трех томах [Текст] . / Д.И. Писарев; Сост., вступ. статья, подг. текста, примеч. Ю.С.Сорокина. - Л. : Художественная литература, 1981. - 357 с. : 456 с. - 1.20. 7НБ - П34	5
Веселовский Александр Николаевич. Историческая поэтика [Текст] / А.Н. Веселовский; Сост. В.В.Мочалова. - М. : Высшая школа, 1989. - 406 с. : ил. - (Классика литературной науки). - ISBN 5-06-000256-X : 2.20. 83.3(0) - В38	4
Гиленсон Борис Александрович. Русская классика в мировом литературном процессе: 19 - начало 20 века [Текст] : Учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - М. : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2016. - 395 с. - ISBN 978-5-9558-0333-3 : 864.90	3
Лотман Юрий Михайлович. Об искусстве [Текст] : Структура художественного текста: Семиотика кино и проблемы киноэстетики: Статьи. Заметки. Выступления(1962 - 1993) / Ю.М. Лотман; Вступ. статья Р.Г.Григорьева, С.М.Даниэля. - СПб. : Искусство-СПБ, 1998. - 700 с. : ил. - ISBN 5-210-01523-8 : 112.71. 85.03 - Л80	3
Лотман Юрий Михайлович. О русской литературе [Текст] : Статьи и исследования (1958 - 1993): История русской прозы: Теория литературы / Ю.М. Лотман; Вступ. статья И.А.Чернова. - СПб. : Искусство-СПБ, 1997. - 848 с. : ил. - ISBN 5-210-01517-3 : 98.37. 83.3(2=Рус)5 - Л80	3
Дюришин Диониз. Теория сравнительного изучения литературы [Текст] : Пер. со словацкого / Д. Дюришин. - М. : Прогресс, 1979. - 320 с. - 1.70. 7НВ/Г - Д97	3
Бахтин Михаил Михайлович. Фрейдизм. Формальный метод в	2

литературоведении. Марксизм и философия языка [Текст] : Статьи / М.М. Бахтин; Сост., текстологич. подг. И.В.Пешкова; Комментар. В.Л.Махлина, И.В.Пешкова. - М. : Лабиринт, 2000. - 640 с. : ил. - (М.М.Бахтин под маской). - ISBN 5-200-0133-2 : 16.00.	
Берковский Наум Яковлевич. Мир, создаваемый литературой [Текст] / Н.Я. Берковский; Сост., авт. коммент. и библиографии С.И.Тимина; Вступ. статья Г.А.Белая, С.И.Тимина. - М. : Советский писатель, 1989. - 494 с. : ил. - ISBN 5-265-00940-X : 2.00. 83.3(2=Рус)7 - Б48	2
Деррида Жак. Письмо и различие [Текст] / Ж. Деррида; Пер. с франц. А. Гараджи, В. Липицкого, С. Фокина; Сост. и ред. В. Липицкого. - М. : Академический проект, 2000. - 432 с. : ил. - ISBN 5-7331-0181-4 : 106.44. 87.2 - Д36	2
Поэзия: опыт междисциплинарного анализа [Текст] : Коллективная монография / Под ред. Г.В.Иванченко, Д.А.Леонтьева, Ю.Б.Орлицкого. - М. : Смысл, 2015. - 480 с. - ISBN 978-5-89357-343-5 : 0.00.	1

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля):

- методические указания по конспектированию лекций

Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это самим обучающимся. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места. Материалы по лекциям, а также дополнительные материалы студент может найти в информационной системе ТУИС РУДН на персональной странице лектора.

методические указания по выполнению практических работ

Подготовку к каждому практическому занятию студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ. В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Все необходимые материалы студент может найти в информационной системе ТУИС РУДН на персональной странице лектора.

- рекомендации по выполнению и оформлению рефератов

Реферат – письменная работа по определенной научной проблеме, краткое изложение содержания научного труда или научной проблемы. Это форма самостоятельного исследования научных проблем на основе изучения текстов, специальной литературы, на основе личного наблюдения, практического опыта.

Последовательность работы написания реферата:

1. Выбор темы исследования – тема реферата выбирается студентом в рамках дисциплины и на основании его научного интереса
2. Планирование исследования – составление календарного плана научного исследования: формулирование темы; поиск необходимой литературы и сбор материала; анализ собранного материала; сообщение о предварительных результатах; оформление работы; презентация работы на семинаре.

Реферат включает в себя: введение, где обосновывается актуальность проблемы, ставятся цели и задачи исследования; основная часть, в которой раскрывается содержание работы; заключение, где обобщаются выводы по теме.

Объем и технические требования, предъявляемые к выполнению реферата.

Объем работы должен быть, как правило, не менее 12 и не более 20 страниц. Работа должна выполняться через одинарный интервал 12 шрифтом, размеры оставляемых полей: левое - 25 мм, правое - 15 мм, нижнее - 20 мм, верхнее - 20 мм. Страницы должны быть пронумерованы.

Расстояние между названием части реферата или главы и последующим текстом должно быть равно трем интервалам. Фразы, начинающиеся с "красной" строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки, равным 1 см.

- рекомендации по освоению дисциплины для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Такая работа может выполняться в библиотеке РУДН, в специализированных учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях через сеть Интернет – в информационной системе ТУИС. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа осуществляется во внеаудиторное время и состоит из: повторение лекционного материала; подготовки к семинарам; изучения учебной и научной литературы; подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.; подготовки к семинарам устных докладов; подготовки рефератов, и иных индивидуальных письменных работ; проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний.

- рекомендации по подготовке к аттестационным испытаниям

При подготовке к аттестации целесообразно: внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них; внимательно прочитать рекомендованную литературу; составить краткие конспекты ответов (планы ответов). Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний. Если в процессе самостоятельной подготовке к аттестационным испытаниям у студента

возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у них разъяснений или указаний.

- рекомендации по анализу прозаического литературного произведения

При анализе прозаического литературного произведения необходимо:

1. Выяснить литературно-историческую обстановку, когда писалось данное произведение.
Охарактеризовать литературное направление произведения
Место данного произведения в литературе того времени
Выяснить историю создания произведения
Дать оценку произведения в критике
Выяснить специфику восприятия данного произведения современниками автора
Выяснить особенности прочтения сейчас
2. Выяснить организацию повествования: личное / безличное
3. Дать характеристику персонажам / анализ персонажа
Обратить внимание на внешние черты: портретная характеристика
Выявить характер персонажа (действия, чувства, внешность, речь)
Выявить есть ли прямая авторская характеристика
Дать психологический анализ личности (мысли, переживания, побуждения, внутренняя жизнь героя, природа, влияющая на персонажа)
Выявить характеристику героя другими персонажами
Обратить внимание на художественные детали (детали-символы)
Обратить внимание на изображение среды, общества, в котором живет персонаж
Выявить наличие / отсутствие прототипа
4. Выяснить художественное пространство: условное / конкретное / сжатое / объемное
5. Выяснить художественное время: соотнесено с историческим или нет / прерывистое или непрерывистое / длительное или мгновенное / конечное или бесконечное / замкнутое или открытое
6. Выяснить позицию автора: авторская оценка прямая / косвенная
7. Выяснить внешнюю форму произведения:
Охарактеризовать речь персонажей: выразительная / типичная / индивидуальная
Охарактеризовать использование: синонимов / антонимов / омонимов / архаизмов / окказионализмов / неологизмов / диалектизм / варваризмов / профессионализмов
Охарактеризовать тропы: простые (эпитет, сравнение) / сложные (метафора, олицетворение, аллегория, литота, перифраз)

- рекомендации по анализу лирического литературного произведения

При анализе лирического литературного произведения необходимо:

1. Определить содержание лирического произведения
2. Найти предмет изображения и его взаимодействие с поэтической идеей
3. Проанализировать организацию лирического произведения
4. Выявить специфику использования изобразительных средств через анализ поэтической лексики (эпитет, сравнение, метафора), поэтического синтаксиса (приемы и фигуры поэтической речи), поэтической фонетики (аллитерация, ассонанс, анафора, звукоподражание, звуковые повторы)
5. Показать лексические особенности (просторечие, книжно-литературная речь)
6. Проанализировать ритмику

7. Отметить отношение говорящего к предмету речи и к собеседнику
8. Определить эмоциональный настрой, настроение, ведущее чувство
9. Выявить элементы композиции, их взаимодействие и подчиненность выражению определенной мысли
10. Обозначить представленную ситуацию (конфликт героя с собой / с внешним миром)
11. Выделить основные части произведения, выявить их связь

- рекомендации по анализу стихотворения

При анализе стихотворения необходимо:

1. Выяснить время написания, историю создания, место стихотворения в творчестве автора, место в национальной и мировой литературе
2. Определить жанр стихотворения
3. Определить эмоции и ощущения лирического героя, чувства читателя от стихотворения
4. Выявить общее взаимодействие авторского чувства и мысли от начала произведения к концу
5. Определить взаимодействие содержание и формы, композиционные приемы; специфика проявлений лирического героя, особенности повествования, звукоряд, ритм, строфика, графика, звукопись
6. Обосновать использование выразительных средств
7. Этический и философский смысл произведения, общекультурное значение

- рекомендации по анализу драматического литературного произведения

При анализе лирического литературного произведения необходимо:

1. Дать общую характеристику драматического произведения

Замысел, история создания, постановка, осмысление в критике

Тема, идея, смысл названия, система образов

Жанр, истоки жанра, традиции и новаторство, художественное своеобразие

2. Дать общую характеристику драматического действия: «сквозное» действие / «подводные» течения
3. Выявить тип конфликта и его содержание, характер противоречий: двухплановый конфликт / внешний конфликт / внутренний конфликт
4. Выявить систему действующих лиц:

Место и значение действующих лиц

Главные и второстепенные персонажи

Внесюжетные и внесценические персонажи

5. Дать характеристику персонажей:

Внешность героя, поведение, манеры

Речевая характеристика, содержание речи

Язык и стиль

Характеристики – которую герой сам себе дает / которую дают другие персонажи

Роль декорации и интерьера в раскрытии образа

6. Выявить структурно-композиционный уровень

Основные этапы драматического действия (экспозиция – завязка – развитие – кульминация – развязка)

Конфликт, этапы его развития

Характер завязки и развязки

Анализ действий, сцен, явлений

Принцип монтажности

Система мотивов и микросюжетов драмы

7. Выявить особенности поэтики: сценическое время, символика, психологизм, финал

8. Определить способы выражения авторской позиции: ремарки, диалогичность, сценичность, поэтика имен, лиризм, текст, подтекст

9. Определить контексты драмы: историко-культурный, творческий, драматический

10. Определить проблемы интерпретаций и сценической истории

12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Материалы для оценки уровня освоения учебного материала дисциплины «Филология в системе современного гуманитарного знания» (оценочные материалы), включающие в себя перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, разработаны в полном объеме и доступны для обучающихся на странице дисциплины в ТУИС РУДН.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО РУДН / ФГОС

Разработчик:

Проф. кафедры русской и зарубежной литературы

В.В. Шервашидзе

Руководитель программы:

Заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы

А.Г. Коваленко

Заведующий кафедрой

русской и зарубежной литературы

А.Г. Коваленко

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Филологический факультет

Рекомендовано МССН

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины Литература постмодернизма

Рекомендуется для направления подготовки/ специальности 45.04.01 филология

Направление программы (профиль)

Магистратура

Филология

45.04.01

1. Цели и задачи дисциплины:

Курс «Постмодернизм в русской литературе» предназначен для ознакомления студентов с основными этапами развития русской литературы 60-90-х гг. XX века. Основной целью курса является формирование у студентов представления о специфике русского постмодернизма; формирование навыков литературоведческого анализа постмодернистских текстов: навыков интертекстуального анализа, анализа жанровых и стилевых трансформаций.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО:

Профессиональный цикл (БЗ), вариативная часть.

Дисциплина «Литература постмодернизма» является составляющей курса русской литературы XX века, в сущности, подводящей итоги ее развития и в то же время являющейся принципиально новым ее этапом. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные в средней общеобразовательной школе, а также изучения курсов введение в литературоведение, введение в профильную подготовку. В ходе освоения предшествующих дисциплин данного цикла (история русской и зарубежной литературы средних веков и XI-XII веков, XIX и XX веков) у студента были сформированы следующие основные умения и компетенции, необходимые для изучения данной дисциплины:

Таблица № 1

Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины (группы дисциплин)
Общепрофессиональные компетенции			
1	ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов		Современная поэзия: традиции и тенденции Методика преподавания русской литературы как иностранной Русская литература конца XX - начала XXI веков Библейская мифология в контексте русской литературы Методология интертекстуального анализа Научно-исследовательская работа Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Оформление, подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Профессиональные компетенции		
1	ПК-2 Владеет навыками самостоятельного исследования в области истории литературы в различных литературоведческих аспектах; изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации с изложением аргументированных выводов	Литература русского зарубежья Русская литература конца XX - начала XXI веков Библейская мифология в контексте русской литературы Методология интертекстуального анализа Русская литература XIX века: новейшие аспекты изучения Художественная литература и современное медиaprостранство Научно-исследовательская работа Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Оформление, подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2	ПК-6 Знает преподаваемую область науки и профессиональной деятельности и умеет использовать эти знания для подготовки и проведения занятий, разработки учебно-методических материалов по отдельным филологическим дисциплинам	Русская литература в культурологическом аспекте Русская литература конца XX - начала XXI веков Англо-американская литература Базовая компонента Педагогическая практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Оформление, подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов

Профессиональные компетенции

ПК-2 Владеет навыками самостоятельного исследования в области истории литературы в различных литературоведческих аспектах; изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации с изложением аргументированных выводов

ПК-6 Знает преподаваемую область науки и профессиональной деятельности и умеет использовать эти знания для подготовки и проведения занятий, разработки учебно-методических материалов по отдельным филологическим дисциплинам

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- содержание и художественные особенности литературных произведений;
- методы, средства и формы изучения литературы постмодернизма;
- особенности развития, характерные черты русского постмодернизма;
- базовые принципы постмодернизма;

Уметь:

- анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление, выбирать оптимальную стратегию для анализа постмодернистского текста;
- формировать собственную позицию по отношению к анализируемому тексту в ходе изучения научной и справочной литературы;

Владеть:

- филологического подхода к литературно-художественному материалу в его историческом развитии, связи с классической литературой;
- навыками интертекстуального анализа.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	
Аудиторные занятия (всего)		18	16	18	
В том числе:				-	-
Лекции		9	8	9	
Практические занятия (ПЗ)		9	8	9	
Самостоятельная работа (всего)		82	70	48	
Контроль		8	22	6	
Общая трудоемкость	288 час 8 зач. ед.	108	108	72	
		3	3	2	

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

1 семестр

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Особенности и тенденции развития	Социокультурная ситуация в современной России. Картина литературной жизни России

	отечественной литературы рубежа XX - XXI веков.	второй половины 1980-х - 2000-х годов. Постмодернистская литература (нарративный постмодернизм, лирический постмодернизм, лирико-философский постмодернизм, шизоаналитический постмодернизм, меланхолический постмодернизм, феминистский постмодернизм, экологический постмодернизм, концептуализм и другие модификации). Литература миметического типа (реализм в его различных типологических разновидностях, неонатурализм, сентиментальный натурализм, "жестокий реализм", литература non fiction и др.). Литература условных форм, компьютерная и сетевая литература, массовая/формульная литература.
2	Основные понятия постмодернизма	Философская основа. Виднейшие представители (Ж.Деррида, Ж.Делез, Р.Барт). Ключевые понятия и терминология. Текст, дискурс, эпистема, дискурс, интертекст, игра, нарратив, метанарратив.
3	Периодизация постмодернизма	Периодизация русского постмодернизма (60-90-е гг). Сходство и различия русского и западного постмодернизма.

2 семестр

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Понятие о парадигме постмодернизма	Художественная парадигма постмодернизма по М.Липовецкому. Понятия диалогизма и Хаосмоса.
2	Понятие о тексте	Концепция текста. Текст и произведение. Жанры (инсталляция, хэппенинг и др.).
3	Творчество В.Набокова	В.Набоков как предтеча русского постмодернизма. Понятие метапрозы. Обнажение приема. Концепция бытия как творчества в романах «Дар» и «Подлинная жизнь Себастьяна Найта». Роман «Лолита» как многоуровневая метапроза.

3 семестр

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Роман А.Битова «Пушкинский дом»	Роман А.Битова «Пушкинский дом» как воплощение идеи «симулятивности культуры». История создания, композиционные принципы, ключевые образы.
2	Проза С. Соколова	Проза С.Соколова. Романы «Школа для дураков» и «Палисандрия». Художественное воплощение идеи

		времени. Мифологизация художественного пространства. Диалог Космоса и Хаоса.
3	В.Пелевин	Проза В.Пелевина. Романы «Омон Ра», «Чапаев и Пустота», «Поколение «Р». Принцип мистификации читателя. Взаимопревращение реальности и абсурда, достоверности и иллюзорности, игра со временем и пространством.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Семестр 1

	Наименование Раздела Дисциплины	Лекции	Практические	СРС	Всего часов
1	Особенности и тенденции развития отечественной литературы рубежа XX - XXI веков.	3	3	27	31
2	Основные понятия постмодернизма	3	3	27	31
3	Периодизация постмодернизма	3	3	27	31

Семестр 2

	Наименование Раздела Дисциплины	Лекции	Практические	СРС	Всего часов
1	Понятие о парадигме постмодернизма	2	2	23	27
2	Понятие о тексте	2	2	23	27
3	Творчество В.Набокова	4	4	23	31

Семестр 3

	Наименование Раздела Дисциплины	Лекции	Практические	СРС	Всего часов
1	Роман А.Битова «Пушкинский дом»	3	3	16	22
2	Проза С. Соколова	3	3	16	22

3	В.Пелевин	3	3	16	22
---	-----------	---	---	----	----

6. Лабораторный практикум не предусмотрен учебным планом

7. Практические занятия (семинары)

1 семестр

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость в часах
1	Особенности и тенденции развития отечественной литературы рубежа XX - XXI веков.	Постмодернистская литература (нарративный постмодернизм, лирический постмодернизм, лирико-философский постмодернизм, шизоаналитический постмодернизм, меланхолический постмодернизм, феминистский постмодернизм, экологический постмодернизм, концептуализм и другие модификации).	3
2	Основные понятия постмодернизма	Философская основа. Ж.Деррида: метод деконструкции. Жиль Делез. Критика и клиника Р.Барт: Теория гипертекста	3
3	Периодизация постмодернизма	1. Конец 60-х – 70-е гг. – А.Терц, А.Битов, В.Ерофеев, Вс. Некрасов, Л.Рубинштейн 2. 70-е – 80-е гг. – Е.Попов, В. Ерофеев, Саша Соколов, В. Сорокин 3. Конец 80-х – 90-е гг. - Т.Кибиров, Л.Петрушевская, Д.Галковский, В.Пелевин	3

1 семестр

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость в часах
1	Понятие о парадигме постмодернизма	Художественная парадигма постмодернизма по М. Липовецкому. Русский постмодернизм. Очерки исторической поэтики. Понятия диалогизма и Хаосмоса. Дж. Джойсом («Поминки по Финнегану») (1939) – хаосмос как продукт	2

		контаминации понятий хаоса, космоса и осмоса.	
2	Понятие о тексте	Концепция текста. Текст и произведение. Жанры (инсталляция, хэппенинг и др.). Текст в концепциях постмодернизма. «Нет ничего вне текста». Жанровый и стилевой синкретизм обусловлены игровым принципом. Хрестоматийные постмодернистские произведения, как «Имя розы» или «Маятник Фуко» Эко	2
3	Творчество В.Набокова	Роль Набокова в период возникновения русского постмодернизма (1950 - 1970-е гг.) Самые актуальные произведения Набокова для русского постмодернизма: «Приглашение на казнь», «Лолита», «Дар», «Другие берега», «Защита Лужина», «Ada», «Подвиг», «Отчаяние», «Look at the Harlequins!», «Ultima Thule», «Лилит».	4

1 семестр

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость в часах
1	Роман А.Битова «Пушкинский дом»	Битов как основоположник постмодернизма в России. Роман Андрея Битова «Пушкинский дом». Сюжет и структура. Анализ романа с точки зрения постмодернизма. Теория деконструкции и «Пушкинский дом»	3
2	Проза С. Соколова	Три написанных им романа - «канонические» постмодернистские тексты: «Школа для дураков», «Между собакой и волком», «Палисандрия».	3
3	В.Пелевин	Личность и творческая биография В. Пелевина. Кризис реальности и кризис личности в прозе В. Пелевина 1990-х годов. Поэтика абсурдизации. «Generation P»: постмодернистская рефлексия эпохи 1990-х; судьба и выбор филолога в эпоху «поколения “Пепси”». Роман «Чапаев и Пустота»: особенности поэтики, специфика хронотопа, философские горизонты романа. Постмодернистская игра, многокодовость	3

		(религиозный, массмедийный, психоаналитический, историко-культурный дискурсы в романе и логика их взаимодействия). Концепт «пустота» в романе. Жанровое своеобразие «Жизни насекомых». Функции постмодернистских приёмов в тексте: «высокий» и «низкий» дискурсы, принципы их сосуществования в тексте, характер и функции интертекстов, концепты постмодернистской картины мира. Постмодернистская онтология и антропология в «Жизни насекомых».	
--	--	---	--

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Реализация программы обеспечивается наличием мультимедийной аудитории, которая состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получение и передачи электронных документов. Мультимедийная аудитория оснащена также доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

9. Информационное обеспечение дисциплины

Реализация программы обеспечивается наличием библиотеки, в том числе электронной, обеспечивающей обучающимся доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, а также иным информационным ресурсам. Библиотечный фонд РУДН укомплектован изданиями учебной, учебно-методической, научной и иной литературы, включая периодические издания, соответствующими указанной программе дисциплины.

Наличие мультимедийной аудитории, которая состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получение и передачи электронных документов. Мультимедийная аудитория оснащена также доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

а) программное обеспечение:

используется только лицензированное, установленное в РУДН. Пакет программ Microsoft Office и Windows.

б) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс] : База данных / ООО "Директ-Медиа". - М. : Директмедиа Паблишинг : НексМедиа, 2013. - Режим д
2. Сайт библиотеки РУДН <http://lib.rudn.ru/>
3. Всероссийская виртуальная библиотека (www.portalus.ru)
4. Ресурсы Института научной информации по общественным наукам Российской академии наук (ИНИОН РАН) <http://elibrary.ru>.
5. Университетская информационная система РОССИЯ. <http://www.cir.ru/index.jsp>.
6. Электронная библиотека научных работ по филологии и языкознанию

7. Мировая цифровая библиотека <http://www.wdl.org/ru/>

8. Ф

9. Энциклопедия культур. <http://ec-dejavu.ru/>

н
д
а

10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

е
н

Название	Наличие Шт.
Основная литература	
Философия : Учебник / В.Д. Губин [и др.]; Под ред. В.Д. Губина, Т.Ю. Сидориной. - 6-е изд., перераб. и доп. - М. : ГЭОТАР-Медиа, 2017. - 845 са: ил. - ISBN 978-5-9704-4146-6 : 1250.00. 87 - Ф 56	55
Гиленсон Борис Александрович. История зарубежной литературы конца 19 - первой половины 20 века [Текст/электронный ресурс] : Учебник / Б.А. Гиленсон. - Электронные текстовые данные. - М. : Юрайт, 2015. - 629 с. - (Бакалавр. Базовый курс). - ISBN 978-5-9916-3657-5 : 599.00. 83.3 - Г47 http://lib.rudn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Rudn_FindDoc&id=442159&id_b=0	Эл.ресурс
История русской литературы 20 - начала 21 века [Текст] : Учебник для вузов: в 3-х частях . Ч.3 : 1990 - 2010 годы / Сост. и науч. ред. В.И.Коровин. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 288 с. : ил. - ISBN 978-5-691-02032-2 : 511.00. 83.3(2Рос) - И90	70
Современная русская литература (1990-е гг. - начало 21 в.) : Учебное пособие для вузов / Под ред. С.И.Тиминой. - 2-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2010. - 352 с. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 978-5-8465-0777-7 : 287.10. 83.3(2=Рус)6 - С56	30
Коваленко Александр Георгиевич. Очерки художественной конфликтологии: антиномизм и бинарный архетип в русской литературе 20 века [Текст/электронный ресурс] : Монография / А.Г. Коваленко. - Юбилейное издание. - М. : Изд-во РУДН, 2010. - 491 с. - (Библиотека классического университета). - ISBN 978-5-209-03399-8 : 272.70. 83.0 - К56 http://lib.rudn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Rudn_FindDoc&id=309565&id_b=0	Эл.ресурс
Сатыбалдинова Куляш Мухамединовна. История философии: проблемы метода и теории (сравнительно-исторический аспект) [Текст/электронный ресурс] : Учебное пособие / К.М. Сатыбалдинова. - М. : Изд-во РУДН, 2008. - 203 с. - (Приоритетный национальный проект "Образование": Развитие мультикультурной образовательной среды международного классического университета). - Приложение: CD ROM (Электр.ресурс). - 98.98. 87.3 - С21 http://lib.rudn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Rudn_FindDoc&id=287878&id_b=0	Эл.ресурс
Коваленко Александр Георгиевич. Литература и постмодернизм [Текст] : Учебное пособие / А.Г. Коваленко. - М. : Изд-во РУДН, 2004. - 142 с. : ил. - ISBN 5-209-01651-X : 50.00. 83.3(2=Рус)6 - К56	7

н
т
т
р
:
/
/
/

Лейдерман Наум Лазаревич. Современная русская литература [Текст] : В 3-х кн.: Учебник для вузов по литературе. Книга 3 : В конце века (1986-1990) / Н.Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий. - М. : УРСС, 2001. - 160 с. : ил. - ISBN 5-8360-0199-5 : 70.00. 83.3(2=Рус)6 - Л42	25
Дополнительная литература	
Рыков Анатолий Владимирович. Постмодернизм как "радикальный консерватизм": проблема художественно-теоретического консерватизма и американская теория современного искусства 1960-1990-х гг. / А.В. Рыков. - СПб. : Алетейя, 2007. - 376 с. - (Тела мысли). - ISBN 978-5-91419-006-1 : 243.00. 87.3 - Р94	5
Ненашев Михаил Иванович. Введение в философию [Текст] : Учебное пособие для магистрантов и аспирантов / М.И. Ненашев. - Киров : Изд-во ВятГГУ, 2013. - 259 с. - ISBN 978-5-456-00091-0 : 0.00. 87 - Н 51	2
Стеценко Екатерина Александровна. Концепты хаоса и порядка в литературе США (от дихотомической к синергетической картине мира) / Е.А. Стеценко. - М. : ИМЛИ РАН, 2009. - 264 с. - ISBN 978-5-9208-0344-3 : 0.00. 83.3(7) - С79	1
Ильин Илья Петрович. Постмодернизм [Текст] : Словарь терминов / И.П. Ильин. - М. : INTRADA, 2001. - 384 с. : ил. - ISBN 5-87604-044-4 : 652.08. 71 - И46	1

Художественная литература

1. *Битов А.* Пушкинский дом.
2. *Ерофеев Вен.* Москва-Петушки.
3. *Пелевин.В.* Омон Ра. Желтая стрела. Поколение П. Чапаев и Пустота. Числа. Рассказы.
4. *Ерофеев В.* Жизнь с идиотом. Карманный апокалипсис. Русские цветы зла.
5. *Нарбикова В.* Около эколо. Равновесие света дневных и ночных звезд.
6. *Кибиров Т.* Лирика.
7. *Новиков Вл.* Роман с языком.
8. *Коваль Ю.* Капитан Суер-Вьер
9. *Мамлеев Ю.* Рассказы.
10. *Толстая Т.* Кысь. Рассказы.
11. *Гандлевский С.* НРЗБ.
12. *Лосев Л.* Стихотворения.
13. *Соколов С.* Школа для дураков.
14. *Петрушевская Л.* Рассказы.
15. *Акунин Б.* Романы о Фандорине. Чайка. Гамлет.

16. *Ким А.* Поселок кентавров.
17. *Королев А.* Голова Гоголя.
18. *Пригов Д.* Стихотворения.
19. *Некрасов Вс.* Стихотворения.
20. *Липскеров Д.* Пространство Готлиба.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля):

- методические указания по конспектированию лекций

Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это самим обучающимся. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места. Материалы по лекциям, а также дополнительные материалы студент может найти в информационной системе ТУИС РУДН на персональной странице лектора.

методические указания по выполнению практических работ

Подготовку к каждому практическому занятию студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ. В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Все необходимые материалы студент может найти в информационной системе ТУИС РУДН на персональной странице лектора.

- рекомендации по выполнению и оформлению рефератов

Реферат – письменная работа по определенной научной проблеме, краткое изложение содержания научного труда или научной проблемы. Это форма самостоятельного исследования научных проблем на основе изучения текстов, специальной литературы, на основе личного наблюдения, практического опыта.

Последовательность работы написания реферата:

1. Выбор темы исследования – тема реферата выбирается студентом в рамках дисциплины и на основании его научного интереса
2. Планирование исследования – составление календарного плана научного исследования: формулирование темы; поиск необходимой литературы и сбор материала; анализ собранного материала; сообщение о предварительных результатах; оформление работы; презентация работы на семинаре.

Реферат включает в себя: введение, где обосновывается актуальность проблемы, ставятся цели и задачи исследования; основная часть, в которой раскрывается содержание работы; заключение, где обобщаются выводы по теме.

Объем и технические требования, предъявляемые к выполнению реферата.

Объем работы должен быть, как правило, не менее 12 и не более 20 страниц. Работа должна выполняться через одинарный интервал 12 шрифтом, размеры оставляемых полей: левое - 25 мм, правое - 15 мм, нижнее - 20 мм, верхнее - 20 мм. Страницы должны быть пронумерованы.

Расстояние между названием части реферата или главы и последующим текстом должно быть равно трем интервалам. Фразы, начинающиеся с "красной" строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки, равным 1 см.

- рекомендации по освоению дисциплины для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Такая работа может выполняться в библиотеке РУДН, в специализированных учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях через сеть Интернет – в информационной системе ТУИС. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа осуществляется во внеаудиторное время и состоит из: повторение лекционного материала; подготовки к семинарам; изучения учебной и научной литературы; подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.; подготовки к семинарам устных докладов; подготовки рефератов, и иных индивидуальных письменных работ; проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний.

- рекомендации по подготовке к аттестационным испытаниям

При подготовке к аттестации целесообразно: внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них; внимательно прочитать рекомендованную литературу; составить краткие конспекты ответов (планы ответов). Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний. Если в процессе самостоятельной подготовке к аттестационным испытаниям у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у них разъяснений или указаний.

- рекомендации по анализу прозаического литературного произведения

При анализе прозаического литературного произведения необходимо:

1. Выяснить литературно-историческую обстановку, когда писалось данное произведение.

Охарактеризовать литературное направление произведения
Место данного произведения в литературе того времени
Выяснить историю создания произведения
Дать оценку произведения в критике
Выяснить специфику восприятия данного произведения современниками автора
Выяснить особенности прочтения сейчас

2. Выяснить организацию повествования: личное / безличное

3. Дать характеристику персонажам / анализ персонажа

Обратить внимание на внешние черты: портретная характеристика
Выявить характер персонажа (действия, чувства, внешность, речь)
Выявить есть ли прямая авторская характеристика
Дать психологический анализ личности (мысли, переживания, побуждения, внутренняя жизнь героя, природа, влияющая на персонажа)
Выявить характеристику героя другими персонажами
Обратить внимание на художественные детали (детали-символы)
Обратить внимание на изображение среды, общества, в котором живет персонаж
Выявить наличие / отсутствие прототипа

4. Выяснить художественное пространство: условное / конкретное / сжатое / объемное

5. Выяснить художественное время: соотносено с историческим или нет / прерывистое или непрерывистое / длительное или мгновенное / конечное или бесконечное / замкнутое или открытое

6. Выяснить позицию автора: авторская оценка прямая / косвенная

7. Выяснить внешнюю форму произведения:

Охарактеризовать речь персонажей: выразительная / типичная / индивидуальная
Охарактеризовать использование: синонимов / антонимов / омонимов / архаизмов / окказионализмов / неологизмов / диалектизм / варваризмов / профессионализмов
Охарактеризовать тропы: простые (эпитет, сравнение) / сложные (метафора, олицетворение, аллегория, литота, перифраз)

- рекомендации по анализу лирического литературного произведения

При анализе лирического литературного произведения необходимо:

1. Определить содержание лирического произведения
2. Найти предмет изображения и его взаимодействие с поэтической идеей
3. Проанализировать организацию лирического произведения
4. Выявить специфику использования изобразительных средств через анализ поэтической лексики (эпитет, сравнение, метафора), поэтического синтаксиса

(приемы и фигуры поэтической речи), поэтической фонетики (аллитерация, ассонанс, анафора, звукоподражание, звуковые повторы)

5. Показать лексические особенности (просторечие, книжно-литературная речь)
6. Проанализировать ритмику
7. Отметить отношение говорящего к предмету речи и к собеседнику
8. Определить эмоциональный настрой, настроение, ведущее чувство
9. Выявить элементы композиции, их взаимодействие и подчиненность выражению определенной мысли
10. Обозначить представленную ситуацию (конфликт героя с собой / с внешним миром)
11. Выделить основные части произведения, выявить их связь

- рекомендации по анализу стихотворения

При анализе стихотворения необходимо:

1. Выяснить время написания, историю создания, место стихотворения в творчестве автора, место в национальной и мировой литературе
2. Определить жанр стихотворения
3. Определить эмоции и ощущения лирического героя, чувства читателя от стихотворения
4. Выявить общее взаимодействие авторского чувства и мысли от начала произведения к концу
5. Определить взаимодействие содержание и формы, композиционные приемы; специфика проявлений лирического героя, особенности повествования, звукоряд, ритм, строфика, графика, звукопись
6. Обосновать использование выразительных средств
7. Этический и философский смысл произведения, общекультурное значение

- рекомендации по анализу драматического литературного произведения

При анализе лирического литературного произведения необходимо:

1. Дать общую характеристику драматического произведения
Замысел, история создания, постановка, осмысление в критике
Тема, идея, смысл названия, система образов
Жанр, истоки жанра, традиции и новаторство, художественное своеобразие

2. Дать общую характеристику драматического действия: «сквозное» действие / «подводные» течения
3. Выявить тип конфликта и его содержание, характер противоречий: двухплановый конфликт / внешний конфликт / внутренний конфликт
4. Выявить систему действующих лиц:

Место и значение действующих лиц

Главные и второстепенные персонажи
Внесюжетные и внесценические персонажи

5. Дать характеристику персонажей:

Внешность героя, поведение, манеры
Речевая характеристика, содержание речи
Язык и стиль
Характеристики – которую герой сам себе дает / которую дают другие персонажи
Роль декорации и интерьера в раскрытии образа

6. Выявить структурно-композиционный уровень

Основные этапы драматического действия (экспозиция – завязка – развитие – кульминация – развязка)
Конфликт, этапы его развития
Характер завязки и развязки
Анализ действий, сцен, явлений
Принцип монтажности
Система мотивов и микросюжетов драмы

7. Выявить особенности поэтики: сценическое время, символика, психологизм, финал
8. Определить способы выражения авторской позиции: ремарки, диалогичность, сценичность, поэтика имен, лиризм, текст, подтекст
9. Определить контексты драмы: историко-культурный, творческий, драматический
10. Определить проблемы интерпретаций и сценической истории

12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Материалы для оценки уровня освоения учебного материала дисциплины «Литература постмодернизма» (оценочные материалы), включающие в себя перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, разработаны в полном объеме и доступны для обучающихся на странице дисциплины в ТУИС РУДН.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО РУДН / ФГОС

Разработчик:

Заведующий кафедрой русской
и зарубежной литературы Проф.

А.Г. Коваленко

Руководитель программы:

Заведующий кафедрой

русской и зарубежной литературы

А.Г. Коваленко

Заведующий кафедрой

русской и зарубежной литературы

А.Г. Коваленко

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Филологический факультет

Рекомендовано МССН

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины Русская литература в культурологическом аспекте

Рекомендуется для направления подготовки/ специальности 45.04.01 филология

Направление программы (профиль)

Магистратура

Филология Литературоведение

45.04.01

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель курса – «Русская литература в культурологическом аспекте» должен помочь студентам осознать масштабность, закономерности образования, духовную ценность классического наследия, взаимообусловленность различных видов и жанров в искусстве. Этой целью обусловлены задачи курса, они связаны с изучением основных парадигм культуры конца XIX – начала XX веков при концентрации основного внимания, в силу филологической профильности обучающихся, рассмотрению творчества наиболее значительных художников слова – классических явлений отечественной словесности Серебряного века в связи с философско-религиозным, социальным, научным сознанием эпохи, а также в связи с художественными поисками творческих личностей в других видах искусства – в живописи, в музыке, в театре. Материал рассматривается в ретроспективном и перспективном планах. Предполагается выход в зарубежную, прежде всего в западноевропейскую, культурологию.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО:

Профессиональный цикл (БЗ), вариативная часть.

Дисциплина «Русская литература Серебряного века в культурологическом аспекте» является составляющей всего академического курса по истории русской литературы, начиная с древнерусской, в определенном смысле, финальной, подводящей итоги развития классической отечественной словесности на этапе ее «встречи» с модернизмом, и, в то же время, вскрывающей особенности указанного периода, прогнозирующей перспективы дальнейшего развития искусства слова. Для освоения дисциплины необходимы знания, умения, компетенции, полученные в средней общеобразовательной школе, а также при изучении курсов введение в литературоведение, введение в профильную подготовку. Предполагается, что в ходе освоения предшествующих дисциплин данного цикла (история русской литературы средних веков, нового, новейшего времени) у студента были сформированы следующие основные умения и компетенции, необходимые для изучения данной дисциплины:

Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины (группы дисциплин)
Универсальные компетенции			
1	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий		Современная поэзия: традиции и тенденции Методология интермедиального анализа Русская литература конца XX - начала XXI веков Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Оформление, подготовка

			к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
Общепрофессиональные компетенции			
1	ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования		Литература русского зарубежья Методология интермедиального анализа Англо-американская литература Художественная конфликтология История мировой драматургии Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Оформление, подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
Профессиональные компетенции			
1	ПК-3 Владеет навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта		Научно-исследовательская работа Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Оформление, подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2	ПК-6 Знает преподаваемую область науки и профессиональной деятельности и умеет использовать эти знания для подготовки и проведения занятий, разработки учебно-методических материалов по отдельным филологическим дисциплинам		Русская литература конца XX - начала XXI веков Англо-американская литература Базовая компонента Педагогическая практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Оформление, подготовка к процедуре защиты и

			защита выпускной квалификационной работы
--	--	--	--

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Универсальные компетенции

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования

ПК-3 Владеет навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта

ПК-6 Знает преподаваемую область науки и профессиональной деятельности и умеет использовать эти знания для подготовки и проведения занятий, разработки учебно-методических материалов по отдельным филологическим дисциплинам

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **знать:**
 - ✓ тенденции в русской литературе конца XIX – начала XX веков, причины, предопределившие эти тенденции и отразившиеся в произведениях искусства;
 - ✓ идейно-художественные поляризации определявшие литературную жизнь России изучаемого периода;
 - ✓ своеобразие авторской, идейной, художественной, позиции наиболее известных деятелей искусства;
 - ✓ о «классических корнях» модернизма, о своеобразии творчества основных его представителей в России;
- **уметь:**
 - ✓ определить, к какому направлению, течению принадлежит прозаик, драматург, поэт изучаемых десятилетий, его «школу», его «след» в словесности;
 - ✓ объяснить себе и другим причины изменений тематики, проблематики, поэтики в русской словесности рубежа XIX – XXI веков, а также в творчестве ведущих литераторов;
 - ✓ проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
 - ✓ демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории искусства;
- **владеть:**

- ✓ навыками анализа произведений прозаиков, драматургов, поэтов новейшего времени в единстве содержания и формы, в социокультурном и литературном контексте;
 - ✓ навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, знание основных библиографических источников и поисковых систем;
- понятиями и терминами: *реализм, символ, символизм, модернизм, неореализм, футуризм, авангард, цикл, поэтика. мотив, теургия, гностицизм, постмодернизм, авангард, авторская позиция, историзм, классовое и общечеловеческое, лирический субъект, подтекст,*

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
Аудиторные занятия (всего)					
В том числе:	-	-	-	-	-
<i>Лекции</i>					
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>					
Самостоятельная работа (всего)					
Контроль					
Общая трудоемкость зач. ед.	11 час				

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)
	Культурное сознание порубежной эпохи	Мотивы трагизма, драматизма в определениях характера порубежной эпохи. «Кризис сознания» как катализатор модернизации искусства в новейшее время. Движение от моно и биполярности к многополярности в искусстве. «Скандал в философии», новые авторитеты в науке наук и в искусстве. Экзистенциализм, атеизм, богоборчество в искусстве. Нравственно-религиозные конфликты в новейшей литературе. Кризис гуманизма. Новые «измерения» человека в искусстве. Творческая интеллигенция в поисках выхода из «кризиса сознания», «кризиса жизни». Идеи церковной реформации. Научные открытия как разрушители прошлой иерархической картины мира. «Сумерки богов»: «Бог умер», «материя исчезла». «Разгром принципов». Кризис естествознания – рационализма, классического искусства – «модернизация» искусства. От рационализма к интуитивизму. Дискуссии вокруг «формулы прогресса». Ностальгия по гармонии Средневековья. Дискуссии об энтропии,

		<p>переосмысление истории, предположение о «конце истории», «закате цивилизации». Религиозно-философские причины «возвращение» рока. Вопрос о катарсисе в новейшем искусстве. От трагедии классической к новейшей. Влияние научно-технического прогресса на процессы в творчестве.</p>
	<p>Особенности русского символизма. В.Соловьев в русском символизме</p>	<p>Зарождение и эволюция русского символизма. Дискуссии о целях и задачах, корнях, авторитетах «нового искусства». Влияние французских «проклятых». Вопрос о декадентстве. Первые русские символисты в поисках «на ощупь». Отрицание реализма как «утилитарного» искусства. Создание новой истории и новой теории искусства, теория символа, многозначность, «музыка прежде всего». В. Соловьев как критик символизма и учитель младосимволистов. Учение о всеединстве, Софии, религиозная эстетика мыслителя и поэта, идея: творчество как теургия. Своеобразие лексического материала и композиции символистского текста. Музыкальное начало. Символизм как романтизм, как смысловое искусство.</p>
	<p>Живопись, музыка, театр Серебряного века</p>	<p>Застойные явления в искусстве конца XIX века. На подступах к модернизму. Преодоление традиций академистов и передвижников в живописи. «Мир искусства» как ранний и «Голубая роза» как поздний символизм». Преодоление границ пластического искусства. Футуристическая и авангардная живопись. Традиционалисты и три направления новаторов в музыке: символизм, теургические искания Н. Скрябина, акмеизм, адамизм И. Стравинского, футуризм, музыкальный авангард С. Прокофьева. Реформа «старого театра» К Станиславским. Сценический символизм, революционность В. Мейерхольда. Акмеистический театр А. Таирова. Театр футуристов. Эклектический театр Ф Корша.</p>
	<p>Реализм и неореализм в прозе рубежа XIX – XX веков</p>	<p>Кризис реализма. Явление неореализма и его осмысление в публикациях Р. Иванова-Разумника, Е. Замятина, А. Блока, З. Гиппиус и В. Келдыша. Наследование традиций классиков, освобождение от элементов натурализма, социального детерминизма, восприятие новаций модернизма. Минувя историю, от быта к бытию, внимание к экзистенциальному в повседневности. Новый взгляд на «маленького человека». Эстетизация бунта М. Горьким. Поиск Человека в человеке, экспрессионизм Л. Андреева. Ностальгия о прошлом, импрессионизм И. Бунина. Новая мифология А. Ремизова. Искания идеала А. Куприным. Диалог с классикой М. Арцыбашева. Поэзия и проза бунта в сочинениях Б. Савинкова (Ропшина). Художественные эксперименты Е. Замятина. Творчество «сознательных» неореалистов нового поколения: новое христианство Б. Зайцева, И. Шмелева, глубинная Россия, «почвенничество» М. Пришвина,</p>

		трагикомическое прощание с прошлым А. Толстого, сказовые эксперименты, искания С. Сергеева-Ценского, чеховское О. Дымова и т.д.
--	--	---

5.2 Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ зан.	СР	Всего час.
	Культурное сознание порубежной эпохи				
	Особенности русского символизма. В.Соловьев в русском символизме				
	Живопись, музыка, театр Серебряного века				
	Реализм и неореализм в прозе рубежа XIX – XX веков				

6. Лабораторный практикум - отсутствует

7. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудо-емкость (час.)
	Культурное сознание эпохи	Новые авторитеты в философии, в литературе. Дискуссии о прогрессе и их отражение в литературе. Причины изменений в характере трагического, усиления экзистенциальных мотивов в новейшем искусстве. Дискуссии о движении истории, судьбе цивилизации. Религиозно-философские корни актуализации темы рока. Вопросы веры, христианства в новейшем искусстве. Новый взгляд на средневековье. Влияние научных открытий и технического прогресса на образное творчество. Поиски выхода из “кризиса сознания”. Возникновение идеи “космизма” и ее отражение в литературе.	
	В.Соловьев. Символизм	Основные категории философии В.Соловьева. Эволюция и история в системе В.Соловьева. В.Соловьев о художественном творчестве. Софиология В.Соловьева.	

		<p>Учение о Человеке и Вере у В.Соловьева. Историко-культурное значение учения В.Соловьева. Общее и частное в творчестве французских и русских символистов. Дискуссии о “корнях” русского символизма. Поэты-символисты о целях и задачах нового искусства. Символизм как смысловое искусство. Вопрос о декадансе в русском символизме. Символистское в творчестве Ф.Тютчева и А.Фета. Импрессионизм в стиле поэтов символистского направления. Произведения классической литературы в трактовке русских символистов. В.Соловьев – критик первых русских символистов. Два поколения русских символистов. Отличительные особенности московского и петербургского символизма. Символизм как постромантизм. Принцип двоимирия в символистском тексте.</p> <p>Ф.Ницше в интерпретации русских символистов. Музыкальное начало в символистском искусстве. Теория символа в искусствоведческих работах русских символистов. В.Белый и В.Иванов о теургическом творчестве. Манифесты русского символизма. Своеобразие лексического “материала” для построения символа.</p>	
	Живопись, музыка, театр	<p>Многополярность новейшего искусства. Аналитическое отношение к структуре текста. Новые эстетические обоснования творчества. Влияние «кризиса историзма» на искусство. Российская Академия художеств и ее эстетика. Передвижники, их эстетика. Объединение «Мир искусства»: стилизация, импрессионизм, декоративность. Объединение «Голубая роза»: воплощение переживаний, за гранью видимого. Объективная закономерность явления авангарда. Авангардная живопись: расщепление приемов, беспредметность, канон сдвинутой конструкции. «Могучая кучка». Традиционалисты и новаторы. Символистские искания А.Скрябина. Акмеистический порыв И.Стравинского. «Футуристический кубист» С.Прокофьев. Кризис театральной жизни в конце XIX века. Частные театры в России. МХТ и его роль в театральной жизни начала XX века. Школа (система)</p>	

		Станиславского. Теория нового театра. Режиссерская деятельность В.Мейерхольда. Содружество В.Мейерхольда и В.Комиссаржевской. Акмеистические тенденции Камерного театра А.Таирова. Футуристический театр.	
	Реализм и неореализм	<p>Дискуссии о реализме в критике начала XX века. Неореализм. Вопрос о реализме неореализме в современном литературоведении. Маленький человек, подпольный человек в русской литературе начала XX века. Позиция М.Горького в литературно-теоретических дискуссиях начала XX века. Романтико-реалистическая двуплановость ранних рассказов М.Горького. Неореалистические тенденции в рассказах Л.Андреева. Художественное воплощение зла в творчестве Л.Андреева прозаика и драматурга.</p> <p>Экзистенциальные мотивы в творчестве Л.Андреева. Искания И.Бунина: мотивы, типы характеров в ранних рассказах. Тема прошлого у И.Бунина и А.Ремизова. Рассказы А.Куприна начала века: от реализма к неореализму. Проблема идеала в творчестве А.Куприна. Психологизм ранних рассказов А.Куприна. Е.Замятин как историк и теоретик словесного творчества. “Маленький человек” в ранней прозе Е.Замятина. Принцип объективации в рассказах И.Шмелева и Е.Замятина. И.Шмелев: путь к неореализму. Импрессионизм в стилевой манере Б.Зайцева. Христианские мотивы в ранних рассказах и повестях Б.Зайцева. Идеализм В.Соловьева в творчестве Б.Зайцева. Глубинная Россия, “почвенничество” в прозе М.Пришвина 1910-х годов. Авторское сознание в ранней прозе А.Толстого. Сказовое начало в раннем творчестве С.Сергеева-Ценского. Стилизовое своеобразие рассказов О.Дымова. Чеховское в рассказах О.Дымова. М.Арцыбашев: диалог с классикой. Поэзия и проза бунта в прозе Б.Савинкова (В.Ропшина).</p>	

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Реализация программы обеспечивается наличием библиотеки, в том числе электронной, обеспечивающей обучающимся доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, а также иным информационным ресурсам. Библиотечный фонд РУДН укомплектован изданиями учебной, учебно-методической, научной и иной литературы, включая периодические издания, соответствующими указанной программе дисциплины.

А также наличие мультимедийной аудитории, которая состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получение и передачи электронных документов. Мультимедийная аудитория оснащена также доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

9. Информационное обеспечение дисциплины

а) программное обеспечение:

используется только лицензированное, установленное в РУДН. Пакет программ Microsoft Office и Windows

б) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс] : База данных / ООО "Директ-Медиа". - М. : Директмедиа Паблишинг : НексМедиа, 2013. - Режим д
2. Сайт библиотеки РУДН <http://lib.rudn.ru/>
3. Всероссийская виртуальная библиотека (www.portalus.ru)
4. Ресурсы Института научной информации по общественным наукам Российской академии наук (ИНИОН РАН) <http://elibrary.ru>.
5. Университетская информационная система РОССИЯ. <http://www.cir.ru/index.jsp>.
6. Электронная библиотека научных работ по филологии и языкознанию
7. Мировая цифровая библиотека <http://www.wdl.org/ru/>
8. Ф

10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

Учебники, учебные пособия

Название	Наличие Шт.
Основная литература	
Мескин Владимир Алексеевич. История русской литературы "серебряного века" [Электронный ресурс]: Учебник для академического бакалавриата / В. А. Мескин. - Электронные текстовые данные. - М. : Юрайт, 2015. - 385 с. - (Бакалавр. Базовый курс). - ISBN 978-5-9916-3295-9 : 378.95. Адрес электронной версии в библиотеке РУДН: http://lib.rudn.ru/ProtectedView/Book/ViewBook/4183	Эл.ресурс

83.3(2)5 - И 90 История русской литературы Серебряного века (1890-е начало 1920-х годов). В 3 ч. [Текст] : Учебник для бакалавриата и магистратуры. Ч. 1 : Реализм / А.П. Авраменко [и др.]; Отв. ред. М.В. Михайлова, Н.М. Солнцева. - М. : Юрайт, 2018. - 267 с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-04781-3. - ISBN 978-5-534-04782-0 : 659.00.	20
Любителям русской классики [электронный ресурс] : Пособие по русскому языку для студентов-иностранцев (базовый уровень) / Сост. Т.В. Липатова. - электронные текстовые данные. - М. : Изд-во РУДН, 2011. - 25 с. - ISBN 978-5-209-04060-6. http://lib.rudn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Rudn_FindDoc&id=379346&idb=0	Эл.ресурс
83.0 - К56 Коваленко Александр Георгиевич. Очерки художественной конфликтологии: антиномизм и бинарный архетип в русской литературе 20 века [Текст/электронный ресурс] : Монография / А.Г. Коваленко. - Юбилейное издание. - М. : Изд-во РУДН, 2010. - 491 с. - (Библиотека классического университета). - ISBN 978-5-209-03399-8 : 272.70. http://lib.rudn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Rudn_FindDoc&id=309565&idb=0	Эл.ресурс
83.3(2=Рус)6 - ПЗ2 Пинаев Сергей Михайлович. Близкий всем, всему чужой... Максимилиан Волошин в историко-культурном контексте серебряного века [Текст/электронный ресурс] : Монография / С.М. Пинаев. - 2-е изд., испр. и доп. ; Юбилейное издание. - М. : Изд-во РУДН, 2009. - 343 с. : ил. - (Библиотека классического университета). - ISBN 978-5-209-03186-4 : 255.46. http://lib.rudn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Rudn_FindDoc&id=308661&idb=0	Эл.ресурс
83.3(2=Рус)5 - И90 Баран Хенрик. История русской литературы конца 19 - начала 20 века [Текст] : В 2-х т.: Учебное пособие. Т. 2 / Х. Баран, Н.А. Богомолов; Под ред. В.А.Келдыша. - М. : Академия, 2007. - 352 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - ISBN 978-5-7695-2858-3 : 242.00.	100
83.3(2=Рус)5 - И90 Дьякова Елена Александровна. История русской литературы конца 19 - начала 20 века : В 2-х т.: Учебное пособие. Т. 1 / Е.А. Дьякова, В.Б. Катаев; Под ред. В.А.Келдыша. - М. : Академия, 2007. - 288 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - ISBN 978-5-7695-2857-6 : 264.00.	100
84(2) - 3-20 Закрит нам путь проверенных орбит..." М.Волошин, Н. Гумилев, О. Мандельштам. Возвращение поэзии [Текст] / Сост., вступ. статья С.М. Пинаев. - М. : Изд-во УДН, 1990. - 384 с. : ил. - ISBN 5-209-00248-9 : 3.90.	14

Статьи:

Рекомендуемая литература к теме 1:

- Агурский М. Великий еретик (Горький как религиозный мыслитель) // Вопросы философии. 1991. № 8.
- Айги Г., Бирюков С. Реализм авангарда // Вопросы литературы. 1991. № 6.
- *Араб-Оглы Э.А. Европейская цивилизация и общечеловеческие ценности // Вопросы философии. 1990. № 8.
- Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. М., 1975.
- *Белый А. На перевале. Берлин, Петербург, Москва. 1929.
- Белый А. Начало века. М., 1990.
- *Бердяев Н.А. Духовное состояние современного мира // Новый мир. 1990. № 1.
- *Бердяев Н.А. Кризис искусства. (Репринтное издание). М., 1990.
- Богомолов Н.А. Русская литература начала XX века и оккультизм. М., 1999.
- Ваняшова М.Г. Нам остается только имя... Ярославль, 1993.
- Взаимодействие наук при изучении литературы. Л., 1981.
- Волынский А.Л. Книга великого гнева. Спб., 1904.
- *Воспоминания о серебряном веке. М., 1993.
- *Гайденок П.П. Владимир Соловьев и философия Серебряного века. М., 2001.
- *Гачев Г. Русская дума. Портреты русских мыслителей. М., 1991.
- Геллер Л. Слово мера мира. М., 1994.
- Герасимов И.Г. Структура научного исследования. М., 1985.
- *Гиппиус З. Воспоминания о Религиозно-философских собраниях // Наше наследство. 1990. № 4.
- Гулыга А.В. Русская идея и ее творцы. М., 1995.
- Гурвич Е.Б. Владимир Соловьев и Рудольф Штейнер. М., 1993.
- *Жак Ле Гофф. Цивилизация Средневекового Запада. М., 1992.
- Записки Религиозно-философских собраний в Санкт-Петербурге // Новый путь. 1903. № 1.
- *Иванов Вяч. Вс. Поэтика Романа Якобсона // Якобсон Р. Работы по поэтике. М., 1987.
- *Иванова Е.В. Русский модернизм и литературный процесс конца XIX – начала XX века // Российский литературоведческий журнал. 1994. № 5-6.
- Иванов-Разумник Р.В. О смысле жизни. Федор Сологуб, Леонид Андреев, Лев Шестов. Спб., 1908.
- философии. 1993. № 4.
- Измайлов А. Помрачение божков и новые кумиры. М., 1910.
- Ильин И.А. О тьме и просветлении. Мюнхен, 1959.
- История русской литературы: XX век: Серебряный век. М., 1995.
- Кандинский В. О духовном в искусстве. М., 1992.
- Колобаева Л.А. Концепция личности в русской реалистической литературе рубежа XIX – XX веков. М., 1987.
- *Кондаков И.В. Культурология. История культуры России. Курс лекций. М., 2003.
- *Кун Т. Структура научных революций. М., 1977.
- Литературный распад. Книга вторая. Критический сборник. Спб., 1909.
- *Лосев А.Ф. Послесловие // Хюбшер А. Мыслители нашего времени (62 портрета). М., 1962.
- Лосев А.Ф. Модернизм и современные ему течения. Из кн.: “Теория стиля” // Лосева И.Н. Миф и религия в отношении к рациональному познанию // Вопросы философии. 1992. № 7.
- *Львов-Рогачевский В. Новейшая русская литература. М., 1919.
- *Мережковский Д. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы. Спб., 1893.
- Мескин В.А. Кризис сознания и русская проза конца XIX – начала XX вв. М., 1997.
- *Мигунов А., Перцова Т. На рубеже искусства и науки. // Искусство. 1989. № 1.
- Милуков П.Н. Очерки по истории русской культуры. В 3 т. М., 1994. Т. 2.

- Минский Н. Религия будущего (Философские разговоры). СПб., 1905.
- *Моисеев Н.Н. Человек во Вселенной...// Вопросы философии. 1990. № 6.
- Нордау М. Вырождение. СПб., 1896.
- *Петербургское Религиозно-философское общество (1907-1917) // Вопросы философии. 1993. № 6.
- Плеханов Г.В. О так называемых религиозных исканиях в России. Избр. филос. произв. В 5 т. М., 1957. Т. 3.
- Полторацкий Н.П. Русская религиозная философия // Вопросы философии. 1992. № 2.
- Русская литература XX века. 1890-1914 / С.А. Венгеров. М., 1916.
- Русская религиозно-философская мысль XX века. Сборник статей. Питсбург, 1975.
- Серебряный век в России. М., 1993.
- Слонимский Л.З. О теориях прогресса // Вестник Европы. 1889. № 3.
- *Тавризян Г. О.Шпенглер, Й.Хейзинга: две концепции кризиса культуры. М., 1983.
- Флоренский и Христианское Братство Борьбы // Вопросы философии. 1993. № 6.
- Фролов И.Т. О человеке и гуманизме. Работы разных лет. М., 1989.
- Хагемайстер М. Николай Федоров. Жизненный путь, труды, влияние. Мюнхен, 1989.
- *Хайдеггер М. Слова Ницше "Бог мертв". Вопросы философии. // 1990. № 7.
- Чулков Г. О мистическом анархизме. СПб., 1906.
- Шестов Л. Только верую. Париж, 1962. С. 37.
- Шопенгауэр А. Полн. Собр. Соч. В 4 т. М., 1900-10. Т. 3.
- Шпенглер О. Закат Европы. М., Пг., 1923. Т. 1.
- *Энгельгардт М.А. Прогресс как эволюция жестокости. СПб., 1899.
- *Эйнштейн А. и Инфельд Л. Эволюция физики. Развитие идей от первоначальных понятий до теории относительности и квантов. М., 1966.
- Якобсон Р. Работы по поэтике. М., 1987.

Рекомендуемая литература к теме 2:

- *Соловьев В.С. Чтения о Богочеловечестве // Соч.: В 2 т. М., 1989. Т. 2.
- *Вл.Соловьев: Pro et contra. Личность и творчество Владимира Соловьева в оценке русских мыслителей. Антология. В 2 т. СПб., 2002. Т. 2.
- *Соловьев С.М. Владимир Соловьев. Жизнь и творческая эволюция. М., 1997.
- *Лосев А. Проблема символа и реалистическое искусство. М., 1976.
- Обломиевский Д. Французский символизм. М., 1973.
- *Брюсов В. Ремесло поэта. Статьи о русской поэзии. М., 1981.
- *Гаспаров М. Очерк истории европейского стиха. М., 1989.
- *Максимов Д.Е. Русские поэты начала века: Очерки. Л., 1986.
- *Мескин В. Грани русского символизма: В.Соловьев и Ф.Сологуб. М., 2010.
- Ермилова Е. Теория и образный строй русского символизма. М., 1989.
- Ильев С. Русский символистский роман: Аспекты поэтики. Киев, 1991.
- Дмитриев В. Поэтика. Этюды о символизме. СПб., 1993.
- Неженец Н. Русские символисты. М., 1992.
- Белый А. Критика. Эстетика. Теория символизма. В 2 т. М., 1994.
- Иванов Вяч. Родное и вселенское. М., 1994.
- Искржицкая И. Культурологический аспект русского символизма. М., 1997.
- *Колобаева Л. Русский символизм. М., 2000.
- *Пайман А. История русского символизма. М., 2002.
- *Минц З. Поэтика русского символизма. СПб., 2004.

Рекомендуемая литература к теме 3:

- Островский Г. Рассказ о русской живописи. М., 1987.
- Передвижники. Альбом репродукций. М., 1993.
- Пленники красоты. Русское академическое и салонное искусство 1860 – 1910-х годов. Альбом репродукций. М., 2006.
- Третьякова Л.С. Русская музыка 19 века. М., 1976.

- Белоусова С.С. Русская музыка второй половины 19 века. М., 2003.
- История русской драматургии. Вторая половина XIX – начало XX века. До 1917 г. Л., 1987. С. 481 – 494.
- Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. М., 1972, 2004.
- Мир искусства. Объединение русских художников XX века. Альбом репродукций. М., 1991.
- Голубая роза. Альбом репродукций. М., 2000.
- Михайлов М. Александр Николаевич Скрябин. М., 1982.
- Театр. Книга о новом театре. СПб., 1908.
- Встречи с Мейерхольдом. М., 1967.
- Сабанеев Л. Скрябин. М., 1923.
- Брюсов В. Искания новой сцены // Весы. 1906. № 1.
- Творческое наследие В.Э.Мейерхольда. Сборник статей. М., 1978.
- Мейерхольд Вс. О театре. Сборник статей. М., 1913. С. 3 – 56. Шифр в РГБ: И 101/6.
- Друскин М. Игорь Стравинский. Л., 19821.
- Таиров А. Записки режиссера... М., 1970.
- Головащенко Ю. Режиссерское искусство Таирова. М., 1970.
- Рудницкий К.Л. Таиров и камерный театр // Русское режиссерское искусство. 1908 - 1917. М., 1989.
- Наков А. Русский авангард. М., 1991. С. 7 – 71.
- Русский футуризм. Теория. Практика. Критика. Воспоминания. М., 2000. С. 222 – 258.
- Михаил Ларионов – Наталия Гончарова. Шедевры из парижского наследия. Живопись. М., 1999.
- Арановский М. Мелодика С.Прокофьева. М., 1969.
- Русский футуризм. Теория. Практика. Критика. Воспоминания. М., 2000. С. 222 – 258.
- Лившиц Б. Полутораглазый стрелец. Л., 1989. С. 348 – 374.
- Неизвестный русский авангард. Альбом репродукций. М., 1992.
- Тараканов М. Стиль симфоний молодого Прокофьева. М., 1968.

Рекомендуемая литература к теме 4:

Художественные тексты:

- М.Горький:** Старуха Изергиль, Коновалов, Бывшие люди.
- И.Бунин:** Антоновские яблоки, Суходол, Солнечный удар, Чистый понедельник, Легкое дыхание.
- Л.Андреев:** Стена, Жизнь Василия Фивейского, Бездна, Иуда Искариот, Дневник Сатаны.
- А.Куприн:** Листригоны, Звезда Соломона.
- Б.Зайцев:** Голубая Звезда, Аграфена, Жемчуг, Полковник Розов.
- В.Вересаев:** Живая жизнь (в сокращении).
- А.Ремизов:** Из книги воспоминаний “Подстриженными глазами”: Узлы и закруты, Первые сказки, Первые слезы, Краски. Из цикла «Сказки “Посолонь”»: Калечина-Малечина, Богомолье, Кикимора.
- И.Шмелев:** Распад, Гражданин Уклеikin, Человек из ресторана, Стена, Росстани, Виноград, Неупиваемая чаша.
- Е.Замятин*:** Уездное, Африка, Старшина, Письменно, Правда истинная, Дракон, Мамай, Пещера.
- С.Сергеев-Ценский:** Сад, Бред, Лесная топь, Взмах крыльев, Улыбки, Неторопливое солнце, Небо, Печаль полей.
- М.Пришвин:** В краю непуганых птиц, За волшебным колобком, У стен града невидимого (по 3 – 5 произведений из каждой книги), Крутоярский зверь.
- Б.Савинков:** Конь бледный.
- М.Арцыбашев:** Санин.

Научно-критические тексты:

Литература к каждому (избранному) автору подбирается отдельно, можно обратиться к списку литературы к академическому курсу по литературе Серебряного века.

*Келдыш В. Реализм и “неореализм” // Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов). Книга 1. Москва, 2001. Академическое, высоко информативное исследование о сдвигах в реалистической, и не только в ней, прозе рубежа веков предполагает медленное чтение, однако усвоение материала вводит в курс большого числа вопросов, подталкивает к размышлениям. Автор обобщает труды ученых почти за целое столетие, в частности, труднодоступные, содержательные публикации о своеобразии реализма Р.Иванова-Разумника, Д.Овсяннико-Куликовского, Е.Колтоновской. Мескин В. Неореализм // История русской литературы. XX век. В 2 частях / Под ред. В.Агеносова. М., 2007. В этой публикации подводятся итоги давних дискуссий о творческой манере прозаиков начала XX века.

*Николаев П. Реализм как творческий метод. М., 1975. Эта известная книга поможет исследователям разобраться в ряде специфических вопросов, хотя на отдельных ее положениях лежит печать (советской) эпохи написания и автор не ставит вопрос о новом реализме. Так же многие историки литературы, открывая новые грани в творчестве тяготевших к реализму писателей “серебряного века”, от А.Чехова, И.Бунина, Л.Андреева до М.Пришвина, Е.Замятина и других, не говорят о *неореализме*, но способствуют дефиниции именно этого явления. Ю.Мальцев в замечательном исследовании “Иван Бунин”, изданном в Париже (1994), затем переизданном в Москве, не очень удачно называет художника слова “скрытым модернистом”. Кажется, и Ю.Айхенвальд в своих известных, многократно переизданных “Силуэтах русских писателей” (самое полное – М., 1994) мучается поиском слова, которое определило бы своеобразие творчества Б.Зайцева и некоторых других авторов.

*Замятин Е. Современная русская литература. Вступительная лекция. Публикация Стрижева А. // Литературная учеба. 1988, № 5. Изучение вопросов, связанных с неореализмом, есть смысл начать с чтения этой историко-теоретической публикации, если не доступны более ранние статьи Р.Иванова-Разумника, чуть позже легшие в основу его книг: “Русская литература XX века (1890 – 1915)”. Пг., 1920; “Творчество и критика. 1908 - 1922”. Пг., 1922. Е.Замятин развивает многие положения своего современника, заостряет внимание на синтезе разных направлений, жанров, видов творчества в литературе новейшего времени, делает много убедительных выводов. При этом оба автора что-то упрощают, схематизируют в угоду своих историко-литературных концепций, косвенного противопоставления “старого” реализма и неореализма, который не стал лучше, а стал несколько другим. Формула прогресса, о чем убедительно писали А.Лосев, Д.Лихачев, не приемлема в искусстве.

Михайлова М. Бывают странные сближенья... (С.Н.Сергеев-Ценский и Л.Д.Зиновьева-Аннибал: инвариации неореализма) // Вопросы литературы. 1998. № 2. Автор не только предлагает тонкий анализ типологических сходжений в творчестве художников из разных “станов”, но и пытается ответить на вопрос, какие объективные факторы предопределили эти сходжения, говорит об изменениях в сознании человека той эпохи. Возможно, понять характер и причины изменений поможет небольшая работа: Мескин В.А. “Кризис сознания и русская проза конца XIX – начала XX века”. М., 1997.

Письма И.А. и В.Н.Буниных Л.Д.Ржевскому // Русская литература XX века. Итоги и перспективы изучения. М., 2002. И.Бунин – яркое явление в русской прозе и поэзии, в скупых строчках частных писем он выражает свое понимание неисчерпаемости возможностей реализма, и это понимание имеет значение для исследователей. Там же И.Бунин дает пристрастные, но любопытные оценки своим современникам.

*Мескин В.А. Конфликт и художественный метод: неореализм конца XIX – начала XX века // Художественный конфликт в русской и зарубежной литературе. М., РУДН, 2011.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля):

методические указания по выполнению практических работ

Подготовку к каждому практическому занятию студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ. В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Все необходимые материалы студент может найти в информационной системе ТУИС РУДН на персональной странице лектора.

- рекомендации по выполнению и оформлению рефератов

Реферат – письменная работа по определенной научной проблеме, краткое изложение содержания научного труда или научной проблемы. Это форма самостоятельного исследования научных проблем на основе изучения текстов, специальной литературы, на основе личного наблюдения, практического опыта.

Последовательность работы написания реферата:

1. Выбор темы исследования – тема реферата выбирается студентом в рамках дисциплины и на основании его научного интереса
2. Планирование исследования – составление календарного плана научного исследования: формулирование темы; поиск необходимой литературы и сбор материала; анализ собранного материала; сообщение о предварительных результатах; оформление работы; презентация работы на семинаре.

Реферат включает в себя: введение, где обосновывается актуальность проблемы, ставятся цели и задачи исследования; основная часть, в которой раскрывается содержание работы; заключение, где обобщаются выводы по теме.

Объем и технические требования, предъявляемые к выполнению реферата.

Объем работы должен быть, как правило, не менее 12 и не более 20 страниц. Работа должна выполняться через одинарный интервал 12 шрифтом, размеры оставляемых полей: левое - 25 мм, правое - 15 мм, нижнее - 20 мм, верхнее - 20 мм. Страницы должны быть пронумерованы.

Расстояние между названием части реферата или главы и последующим текстом должно быть равно трем интервалам. Фразы, начинающиеся с "красной" строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки, равным 1 см.

- рекомендации по выполнению и оформлению научных докладов

Подготовка научного доклада выступает в качестве одной из важнейших форм самостоятельной работы студентов. Научный доклад - это исследование по конкретной проблеме, изложенное перед аудиторией слушателей. Работа по подготовке доклада включает знакомство с литературой по тематике, самостоятельное изучение. Доклад может быть оформлен с использованием современных компьютерных технологий.

Подготовка научного доклада включает несколько этапов работы: Выбор темы научного доклада; Подбор материалов; Составление плана доклада. Работа над текстом; Оформление материалов выступления; Подготовка к выступлению.

Структура и содержание доклада: Введение, Основная часть, Заключение, Список использованной литературы.

Критерии оценки доклада: актуальность темы исследования; соответствие содержания теме; глубина проработки материала; правильность и полнота использования источников; соответствие оформления доклада стандартам.

- рекомендации по освоению дисциплины для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Такая работа может выполняться в библиотеке РУДН, в специализированных учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях через сеть Интернет – в информационной системе ТУИС. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа осуществляется во внеаудиторное время и состоит из: повторение лекционного материала; подготовки к семинарам; изучения учебной и научной литературы; подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.; подготовки к семинарам устных докладов; подготовки рефератов, эссе и иных индивидуальных письменных работ; выполнения курсовых работ, предусмотренных учебным планом; проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний.

- рекомендации по выполнению заданий по пройденным темам

В конце каждого раздела учебного курса студентам предоставляется возможность выполнения заданий по пройденным темам в форме тестирования на время. Тесты вывешены в информационной системе ТУИС в каждом разделе. Тест по пройденной теме можно проходить только один раз на время. Вход в систему осуществляется по индивидуальному номеру студенческого билета. Баллы считаются автоматически. Задания выполняются в срок, установленный преподавателем сразу после пройденного материала, но не позже, чем через 14 дней.

рекомендации по подготовке к аттестационным испытаниям

При подготовке к аттестации целесообразно: внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них; внимательно прочитать рекомендованную литературу; составить краткие конспекты ответов (планы ответов). Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний. Если в

процессе самостоятельной подготовке к аттестационным испытаниям у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у них разъяснений или указаний.

- рекомендации по анализу прозаического литературного произведения

При анализе прозаического литературного произведения необходимо:

1. Выяснить литературно-историческую обстановку, когда писалось данное произведение.
Охарактеризовать литературное направление произведения
Место данного произведения в литературе того времени
Выяснить историю создания произведения
Дать оценку произведения в критике
Выяснить специфику восприятия данного произведения современниками автора
Выяснить особенности прочтения сейчас
2. Выяснить организацию повествования: личное / безличное
3. Дать характеристику персонажам / анализ персонажа
Обратить внимание на внешние черты: портретная характеристика
Выявить характер персонажа (действия, чувства, внешность, речь)
Выявить есть ли прямая авторская характеристика
Дать психологический анализ личности (мысли, переживания, побуждения, внутренняя жизнь героя, природа, влияющая на персонажа)
Выявить характеристику героя другими персонажами
Обратить внимание на художественные детали (детали-символы)
Обратить внимание на изображение среды, общества, в котором живет персонаж
Выявить наличие / отсутствие прототипа
4. Выяснить художественное пространство: условное / конкретное / сжатое / объемное
5. Выяснить художественное время: соотнесено с историческим или нет / прерывистое или непрерывистое / длительное или мгновенное / конечное или бесконечное / замкнутое или открытое
6. Выяснить позицию автора: авторская оценка прямая / косвенная
7. Выяснить внешнюю форму произведения:
Охарактеризовать речь персонажей: выразительная / типичная / индивидуальная
Охарактеризовать использование: синонимов / антонимов / омонимов / архаизмов / окказионализмов / неологизмов / диалектизмов / варваризмов / профессионализмов
Охарактеризовать тропы: простые (эпитет, сравнение) / сложные (метафора, олицетворение, аллегория, литота, перифраз)

- рекомендации по анализу лирического литературного произведения

При анализе лирического литературного произведения необходимо:

1. Определить содержание лирического произведения
2. Найти предмет изображения и его взаимодействие с поэтической идеей
3. Проанализировать организацию лирического произведения
4. Выявить специфику использования изобразительных средств через анализ поэтической лексики (эпитет, сравнение, метафора), поэтического синтаксиса (приемы и фигуры поэтической речи), поэтической фонетики (аллитерация, ассонанс, анафора, звукоподражание, звуковые повторы)
5. Показать лексические особенности (просторечие, книжно-литературная речь)
6. Проанализировать ритмику
7. Отметить отношение говорящего к предмету речи и к собеседнику
8. Определить эмоциональный настрой, настроение, ведущее чувство
9. Выявить элементы композиции, их взаимодействие и подчиненность выражению определенной мысли
10. Обозначить представленную ситуацию (конфликт героя с собой / с внешним миром)
11. Выделить основные части произведения, выявить их связь

- рекомендации по анализу стихотворения

При анализе стихотворения необходимо:

1. Выяснить время написания, историю создания, место стихотворения в творчестве автора, место в национальной и мировой литературе
2. Определить жанр стихотворения
3. Определить эмоции и ощущения лирического героя, чувства читателя от стихотворения
4. Выявить общее взаимодействие авторского чувства и мысли от начала произведения к концу
5. Определить взаимодействие содержание и формы, композиционные приемы; специфика проявлений лирического героя, особенности повествования, звукоподражание, ритм, строфика, графика, звукопись
6. Обосновать использование выразительных средств
7. Этический и философский смысл произведения, общекультурное значение

- рекомендации по анализу драматического литературного произведения

При анализе лирического литературного произведения необходимо:

1. Дать общую характеристику драматического произведения

Замысел, история создания, постановка, осмысление в критике

Тема, идея, смысл названия, система образов

Жанр, истоки жанра, традиции и новаторство, художественное своеобразие

2. Дать общую характеристику драматического действия: «сквозное» действие / «подводные» течения
3. Выявить тип конфликта и его содержание, характер противоречий: двухплановый конфликт / внешний конфликт / внутренний конфликт
4. Выявить систему действующих лиц:

Место и значение действующих лиц
Главные и второстепенные персонажи
Внесюжетные и внесценические персонажи

5. Дать характеристику персонажей:

Внешность героя, поведение, манеры
Речевая характеристика, содержание речи
Язык и стиль
Характеристики – которую герой сам себе дает / которую дают другие персонажи
Роль декорации и интерьера в раскрытии образа

6. Выявить структурно-композиционный уровень

Основные этапы драматического действия (экспозиция – завязка – развитие – кульминация – развязка)
Конфликт, этапы его развития
Характер завязки и развязки
Анализ действий, сцен, явлений
Принцип монтажности
Система мотивов и микросюжетов драмы

7. Выявить особенности поэтики: сценическое время, символика, психологизм, финал

8. Определить способы выражения авторской позиции: ремарки, диалогичность, сценичность, поэтика имен, лиризм, текст, подтекст

9. Определить контексты драмы: историко-культурный, творческий, драматический

10. Определить проблемы интерпретаций и сценической истории

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Материалы для оценки уровня освоения учебного материала дисциплины «Русская литература в культурологическом аспекте» (оценочные материалы), включающие в себя перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, разработаны в полном объеме и доступны для обучающихся на странице дисциплины в ТУИС РУДН.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО РУДН / ФГОС

Разработчик:

Профессор кафедры русской и зарубежной литературы

В.А. Мескин

Руководитель программы:

Заведующий кафедрой

русской и зарубежной литературы

А.Г. Коваленко

Заведующий кафедрой

русской и зарубежной литературы

А.Г. Коваленко

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Филологический факультет

Рекомендовано МССН

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины Современная поэзия: традиции и тенденции

Рекомендуется для направления подготовки/ специальности 45.04.01 филология

Направление программы (профиль)

Магистратура

Филология

45.04.01

1. Цели и задачи дисциплины:

Курс «Современная поэзия: традиции и тенденции» должен помочь обучающимся лучше понимать процессы, происходившие в недавнем прошлом и происходящие сейчас (во втором десятилетии XXI века) в русской и зарубежной поэзии, значение, взаимовлияние различных видов общественного сознания, закономерности, ценности духовной жизни, существующие диалектические связи – притяжения, отталкивания – в сфере содержания и формы классического и новейшего словесного творчества.

Цели дисциплины:

- дать студентам представление об основных тенденциях развития современной поэзии;
- познакомить их с существующим многообразием русской и зарубежной поэзии;
- овладеть необходимым для современного специалиста-филолога набором навыков, позволяющих наиболее эффективно находить анализировать современные поэтические тексты;
- научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО:

Профессиональный цикл (БЗ), вариативная часть.

Дисциплина «Современная поэзия: традиции и тенденции» является составляющей курса мировой литературы XX века. Для освоения дисциплины необходимы знания, умения, компетенции, полученные в средней общеобразовательной школе, а также при изучении курсов введение в литературоведение, введение в профильную подготовку, истории русской и зарубежной литературы. Предполагается, что в ходе освоения предшествующих дисциплин данного цикла у студента были сформированы следующие основные умения и компетенции, необходимые для изучения данной дисциплины:

Таблица № 1

Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины (группы дисциплин)
Универсальные компетенции			
1	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Филология в системе современного гуманитарного знания Проблемы современной философии Русская литература в культурологическом аспекте Современная поэзия: традиции и тенденции	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Оформление, подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
Общепрофессиональные компетенции			

1	ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов	Филология в системе современного гуманитарного знания Литература постмодернизма Современная поэзия: традиции и тенденции Библейская мифология в контексте русской литературы	Научно-исследовательская работа Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Оформление, подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
Профессиональные компетенции			
1	ПК-1 Способен самостоятельно пополнять, критически анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований	Филология в системе современного гуманитарного знания Литература постмодернизма Литература русского зарубежья Библейская мифология в контексте русской литературы	Научно-исследовательская работа Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Оформление, подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Универсальные компетенции

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов

Профессиональные компетенции

ПК-1 Способен самостоятельно пополнять, критически анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований

В результате успешного освоения курса студент должен:

знать:

грамотно воспринимать поэтический текст;

актуализировать в своём сознании знания о предшествующей отечественной и зарубежной поэтической традиции.

уметь

анализировать и интерпретировать на основе существующих в стиховедении концепций и прикладных методик явления и процессы, происходящие в современной поэзии;

фокусировать своё внимание на современных эстетических проблемах.

владеть:

навыками анализа произведений прозаиков, драматургов, поэтов новейшего времени в единстве содержания и формы, в социокультурном и литературном контексте;

понятиями и терминами, входящими в курс

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3	4		
Аудиторные занятия (всего)					
В том числе:					-
Лекции		9	10		
Практические занятия (ПЗ)		9	10		
Самостоятельная работа (всего)		48	70		
Контроль		6	18		
Общая трудоемкость	час	180	72	108	
	зач. ед.	5	2	3	

5. Содержание дисциплины**5.1. Содержание разделов дисциплины**

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Истоки современной поэзии	Границы современности. Романтическая революция. Поэтическая ситуация «конца века» в России и Западной Европе. Символизм и постсимволизм (акмеизм, футуризм) в России, символизм и модернизм в Европе (в сравнительном аспекте). Русская «новокрестьянская» поэзия. Две мировые войны: поэзия военных и послевоенных лет.
2	Пути развития поэзии во второй половине XX – начале XXI вв	Эпоха постмодернизма. Авторская песня. Поэтический андерграунд середины и второй половины XX в. «Лианозовская» школа. Неоромантизм, неомодернизм, социальный реализм в европейской поэзии. Объединения английских поэтов «Движение» и «Группа». Творчество И. Бродского в контексте русской и западноевропейской поэтических традиций. Поэзия Русского Зарубежья середины и второй половины XX в.

		Поэзия второй половины 80-х – 90-х гг. Поэзия конца XX – начала XXI вв.
3	Основные особенности современной поэзии	Явление жанрового синкретизма, стертость границ между "высокой" и "низкой" поэзией, ирония и игра как принципы постмодернистской поэзии, синтез предшествующих традиций в новых социокультурных условиях.
4	Поэзия в цифровом мире	Поэзия как средство коммуникации. Интермедиальность и интертекстуальность в современной поэзии. Видеозаписи и аудиозаписи авторского чтения. Поэзия и музыка.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

3 семестр

	Наименование Раздела Дисциплины	Лекции	Практические	СРС	Всего часов
1	Истоки современной поэзии	3	3	20	26
2	Пути развития поэзии во второй половине XX – начале XXI вв	6	6	28	40

4 семестр

	Наименование Раздела Дисциплины	Лекции	Практические	СРС	Всего часов
1	Основные особенности современной поэзии	5	5	35	45
2	Поэзия в цифровом мире	5	5	35	45

6. Лабораторный практикум не предусмотрен учебным планом

7. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела а дисци плины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость в часах
1	1	Границы современности. Романтическая революция. Поэтическая ситуация «конца века» в России и Западной Европе. Символизм и постсимволизм (акмеизм, футуризм) в России, символизм и модернизм в Европе (в	3

		сравнительном аспекте). Русская «новокрестьянская» поэзия. Две мировые войны: поэзия военных и послевоенных лет.	
2	2	Эпоха постмодернизма. Авторская песня. Поэтический андерграунд середины и второй половины XX в. «Лианозовская» школа. Неоромантизм, неомодернизм, социальный реализм в европейской поэзии. Объединения английских поэтов «Движение» и «Группа». Творчество И. Бродского в контексте русской и западноевропейской поэтических традиций. Поэзия Русского Зарубежья середины и второй половины XX в. Поэзия второй половины 80-х – 90-х гг. Поэзия конца XX – начала XXI вв.	6
3	3	Явление жанрового синкретизма, стертость границ между "высокой" и "низкой" поэзией, ирония и игра как принципы постмодернистской поэзии, синтез предшествующих традиций в новых социокультурных условиях.	5
4	4	Поэзия как средство коммуникации. Интермедиальность и интертекстуальность в современной поэзии. Видеозаписи и аудиозаписи авторского чтения. Поэзия и музыка.	5

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Реализация программы обеспечивается наличием библиотеки, в том числе электронной, обеспечивающей обучающимся доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, а также иным информационным ресурсам. Библиотечный фонд РУДН укомплектован изданиями учебной, учебно-методической, научной и иной литературы, включая периодические издания, соответствующими указанной программе дисциплины.

А также наличие мультимедийной аудитории, которая состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получение и передачи электронных документов. Мультимедийная аудитория оснащена также доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

9. Информационное обеспечение дисциплины

Реализация программы обеспечивается наличием библиотеки, в том числе электронной, обеспечивающей обучающимся доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, а также иным информационным ресурсам. Библиотечный фонд РУДН укомплектован изданиями учебной, учебно-методической, научной и иной литературы, включая периодические издания, соответствующими указанной программе дисциплины.

Наличие мультимедийной аудитории, которая состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получение и передачи электронных документов. Мультимедийная аудитория оснащена также доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

а) программное обеспечение:

используется только лицензированное, установленное в РУДН. Пакет программ Microsoft Office и Windows.

б) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс]: База данных / ООО "Директ-Медиа". - М.: Директмедиа Паблишинг : НексМедиа, 2013. - Режим доступа:
2. Сайт библиотеки РУДН <http://lib.rudn.ru/>
3. Всероссийская виртуальная библиотека (www.portalus.ru)
4. Ресурсы Института научной информации по общественным наукам Российской Академии наук (ИНИОН РАН) <http://elibrary.ru>.
5. Университетская информационная система РОССИЯ. <http://www.cir.ru/index.jsp>.
6. Электронная библиотека научных работ по филологии и языкознанию
7. Мировая цифровая библиотека <http://www.wdl.org/ru/>
8. Ф
9. Энциклопедия культур. <http://ec-dejavu.ru/>

10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

Название	Наличие Шт.
Основная литература	
83.3(4Рус) - И 90 История русской литературы 20-21 веков [Текст]: Учебник и практикум для академического бакалавриата / В.А. Мескин [и др.]; Под общ. ред. В.А.Мескина. - М.: Юрайт, 2018. - 411 с. - (Академический курс). - ISBN 978-5-534-00234-8 : 959.00.	100
83.3(2) - М 53 Мескин Владимир Алексеевич. Русская проза конца 20 - начала 21 века [Текст]: Учебно-методическое пособие / В.А. Мескин. - М.: Изд-во РУДН, 2016. - 30 с. - ISBN 978-5-209-07534-9 : 40.08.	82
83.3(2Рус) - И90 История русской литературы 20 - начала 21 века [Текст] : Учебник для вузов: в 3-х частях . Ч.3: 1990 - 2010 годы / Сост. и науч. ред. В.И.Коровин. - М.: ВЛАДОС, 2014. - 288 с. : ил. - ISBN 978-5-691-02032-2 : 511.00.	70
83.3- К 93 Курс лекций по истории зарубежной литературы 20 века : учебное пособие / " Н.В. Банников, Н.П. Банникова, Ю.И. Божор [и др.]; Под ред. М.Е.Елизаровой, Н.П.Михальской. - М. : Альянс, 2019. - 804 с. - ISBN 978-5-00106-364-3 : 720.00.	25
Дополнительная литература	
83.3(0) - Р 98 Рабинович Валерий Самуилович. История англоязычной литературы : учебное пособие / В.С. Рабинович. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2019. - 320 с. - ISBN 978-5-9765-4031-6 : 342.46.	15

а

н

у

83.3 - Г 47 Гиленсон Борис Александрович. История зарубежной литературы второй половины 20 - начала 21 века : учебник для академического бакалавриата / Б.А. Гиленсон. - М. : Юрайт, 2016. - 223 с. : ил. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916- 6499-8 : 519.00.	60
--	----

. Учебники, учебные пособия

Агеносов В. В. ; Отв. ред. Агеносов В. В. - ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА В 2 Ч. ЧАСТЬ 1 2-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата - М.:Издательство Юрайт - 2019 - 795с. - ISBN: 978-5-9916-3491-5 - Текст электронный // ЭБС ЮРАЙТ - URL: <https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-1-425564>

Отв. ред. Агеносов В. В. - ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА В 2 Ч. ЧАСТЬ 2 2-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата - М.:Издательство Юрайт - 2019 - 687с. - ISBN: 978-5-9916-3579-0 - Текст электронный // ЭБС ЮРАЙТ - URL:

Русская литература XX – XXI веков // под ред. проф. В.А.Мескина. Учебник для бакалавров. М., Юрайт, 2016.

Голубков М.М. История русской литературной критики XX века (1920-1990-е годы). Учебное пособие. М., 2008. Основное пособие: с. 206-346.

Лейдерман Н.Л. Современная русская литература, 1950-1990-е годы. Учебное пособие. В 2 т. М., 2003. Основное пособие.

Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: учеб.пособие. М.: Флинта. 2011. - 279 с

Эсалнек А.Я. Теория литературы: учебное пособие. - М.: Изд-во: Флинта, 2010. - 208 с.

Рекомендуемая научная литература

Курчаткин А. Бремя штиля. Литературное обозрение. 1980. № 12. Критический взгляд: с. 26–30.

Дедков И. Когда развеялся лирический туман. Литературное обозрение. 1981. № 12. Спор с А.Курчаткиным: с. 21-32.

Иванова Н.Б. Скрытый сюжет: русская литература на переходе через век. СПб., 2003. Судьба постмодернизма, Т.Толстая и др.: с. 207-228; 409-426; 471-476; 486-500.

Липовецкий М.Н. Русский постмодернизм. Екатеринбург, 1997. Тенденции, перспективы: с. 8-44.

Черняк М.А. Массовая литература XX века. Учебное пособие. М., 2009. Поэтика: 204-307.

Чупринин С. Русская литература сегодня: большой путеводитель. М., 2007. Справочник.

Роднянская И. Гамбургский ежик в тумане: кое-что о плохой хорошей литературе. Новый мир. 2001. № 3. Критическое обозрение: с. 159–176.

Сарнов Б. Время таланта: портреты и памфлеты. М., 1987. Б.Ахмадулина и др.: 337-383.

Художественная литература для прочтения

Б. Ахмадулина. «По улице моей который год...». Я и ты. Прощание. «Дождь в лицо и ключицы...». Нежность. Мазурка Шопена. Снег. «Влечет меня старинный слог...». Молитва.

И. Бродский. Большая элегия Джону Донну. Не выходи из комнаты, не совершай ошибку. Одиночество. Пилигримы. Я вас любил. Стихотворение о слепых музыкантах. Рождественский романс. Конец прекрасной эпохи.

А.А. Вознесенский. Хобби света. «Лист летящий...». Вольноотпущенник времени. «Поглядишь, как несметно...». Кромка. Женщина в августе. Париж без рифм. Портрет Плисецкой.

Ю. Визбор. Ты у меня одна. Милая моя. Подарите мне море. До свиданья, дорогие.

В.С. Высоцкий. Я не люблю. Баллада о любви. Песня о друге. Он не вернулся из боя. Тот, который не стрелял.

Г.Я. Горбовский. «В четырех стенах темно». «Горела осень...». Диссиденты. Иголка. На смоленском кладбище. «Не плачь ты, осень, безутешно...». «Не хочется нынче ни песен...». Письмо. «Превратиться в мелкий дождик...».

И.В. Елагин. Нечто вроде сценария. «Про эту скрипучую...». Амнистия. «Я решаю вопрос большой...».

Т.Ю. Кибиров. Эклога. Баллада о деве белого плеса. Умничанье.

И.В. Кормильцев. Иван Человеков. Взгляд с экрана. Город братской любви.

В.Н. Некрасов. Я про космическое. Пушкин-то. «Что же делать...». Антистих. Кто есть кто.

Д.А. Пригов. Банальное рассуждение на тему: не хлебом единым жив человек. Банальное рассуждение на экологическую тему. Банальное рассуждение на тему свободы. «Вот в очереди...». «Когда б немислимый Овидий...».

Н.М. Рубцов. Вечерние стихи. В горнице. Звезда полей. Прощальный костер. Природа. Жар-птица. Нагрязнули. Детство. Зимняя песня. В осеннем лесу. Видения на холме. «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны». Русский огонек.

Б. Рыжий. «А грустно было и уныло...». Автомобиль. «Благодарю за все. За тишину...». «В те баснословные года...». «Не безысходный – трогательный, словно...». «Мой друг, так умирают мотыльки...». «Я музу юную, бывало...». «Носик гоголевский твой». «Под огромной звездой...». Новая Голландия.

Г.В. Сапгир. Голубая кровь. Боль. Двойная тень. Дерево над оврагом. Сонет-статья. Псалом 143. Любовь на помойке.

А. Тарковский. Первые свидания. Ранняя весна. Оливы. Чем пахнет снег. Мотылек. Лазурный луч.

В. Цой. Группа крови. Звезда по имени солнце.

Дж. Бетджемен. Sepex. В госпитальном саду.

Э. Бишоп. Посещение больницы Св. Елизаветы.

А. Боске. Память. Правительство, назначаемое Богом.

Ж. Брассенс. Стансы грабителю.

Р. Грейвз. Плащ. Как снег. Любовь, дерзи и яблоко грызи. Портрет. Трофеи. Очень аккуратно. Воскрешение. Дону Хуану в день зимнего солнцеворота. Ноги. Уцелевший.

Т. Кинселла. Поэт Эган О'Рейли в старости без крова.

Ф. Ларкин. Разговор в постели.

П. Малдун. Состав. После прощания.

О. Нэш. Портрет художника в преждевременной старости.

У. Оден. Плачущая на распутье. Великолепная пятерка. Железная дорога. Колыбельная.

С. Смит. Несчастный случай. Дикая пес. Сохранить ребенка. Счастье. Топ-топ. Ослик.

Д. Томас. Там, где лицо твое в потоках вод. Их лиц коснулось некое сиянье. Та сила, что по стеблю гонит вверх. Не уходи покорно в мрак ночной.

Р. Уилбер. Любовь примиряет с бедностью земли.

Д. Уолкотт. Из цикла «Щедрость» (отрывок).

Ш. Хини. Оранжевые барабаны.

Т. Хьюз. Мысль-лисица. Чертополох. Допрос у выхода из чрева. Полнолуние и малютка Фрида.

У. Эмпсон. Пожилой леди.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля):

- методические указания по конспектированию лекций

Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это самим обучающимся. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при

самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места. Материалы по лекциям, а также дополнительные материалы студент может найти в информационной системе ТУИС РУДН на персональной странице лектора.

методические указания по выполнению практических работ

Подготовку к каждому практическому занятию студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ. В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Все необходимые материалы студент может найти в информационной системе ТУИС РУДН на персональной странице лектора.

- рекомендации по выполнению и оформлению рефератов

Реферат – письменная работа по определенной научной проблеме, краткое изложение содержания научного труда или научной проблемы. Это форма самостоятельного исследования научных проблем на основе изучения текстов, специальной литературы, на основе личного наблюдения, практического опыта.

Последовательность работы написания реферата:

1. Выбор темы исследования – тема реферата выбирается студентом в рамках дисциплины и на основании его научного интереса
2. Планирование исследования – составление календарного плана научного исследования: формулирование темы; поиск необходимой литературы и сбор материала; анализ собранного материала; сообщение о предварительных результатах; оформление работы; презентация работы на семинаре.

Реферат включает в себя: введение, где обосновывается актуальность проблемы, ставятся цели и задачи исследования; основная часть, в которой раскрывается содержание работы; заключение, где обобщаются выводы по теме.

Объем и технические требования, предъявляемые к выполнению реферата.

Объем работы должен быть, как правило, не менее 12 и не более 20 страниц. Работа должна выполняться через одинарный интервал 12 шрифтом, размеры оставляемых полей: левое - 25 мм, правое - 15 мм, нижнее - 20 мм, верхнее - 20 мм. Страницы должны быть пронумерованы.

Расстояние между названием части реферата или главы и последующим текстом должно быть равно трем интервалам. Фразы, начинающиеся с "красной" строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки, равным 1 см.

- рекомендации по освоению дисциплины для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Такая работа может выполняться в библиотеке РУДН, в специализированных учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях через сеть Интернет – в информационной системе ТУИС. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа осуществляется во внеаудиторное время и состоит из: повторение лекционного материала; подготовки к семинарам; изучения учебной и научной литературы; подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.; подготовки к семинарам устных докладов; подготовки рефератов, и иных индивидуальных письменных работ; проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний.

- рекомендации по подготовке к аттестационным испытаниям

При подготовке к аттестации целесообразно: внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них; внимательно прочитать рекомендованную литературу; составить краткие конспекты ответов (планы ответов). Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний. Если в процессе самостоятельной подготовке к аттестационным испытаниям у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у них разъяснений или указаний.

- рекомендации по анализу прозаического литературного произведения

При анализе прозаического литературного произведения необходимо:

1. Выяснить литературно-историческую обстановку, когда писалось данное произведение.

Охарактеризовать литературное направление произведения

Место данного произведения в литературе того времени

Выяснить историю создания произведения

Дать оценку произведения в критике

Выяснить специфику восприятия данного произведения современниками автора

Выяснить особенности прочтения сейчас

2. Выяснить организацию повествования: личное / безличное

3. Дать характеристику персонажам / анализ персонажа

Обратить внимание на внешние черты: портретная характеристика

Выявить характер персонажа (действия, чувства, внешность, речь)

Выявить есть ли прямая авторская характеристика

Дать психологический анализ личности (мысли, переживания, побуждения, внутренняя жизнь героя, природа, влияющая на персонажа)

Выявить характеристику героя другими персонажами

Обратить внимание на художественные детали (детали-символы)

Обратить внимание на изображение среды, общества, в котором живет персонаж

Выявить наличие / отсутствие прототипа

4. Выяснить художественное пространство: условное / конкретное / сжатое / объемное
5. Выяснить художественное время: соотнесено с историческим или нет / прерывистое или непрерывистое / длительное или мгновенное / конечное или бесконечное / замкнутое или открытое
6. Выяснить позицию автора: авторская оценка прямая / косвенная
7. Выяснить внешнюю форму произведения:

Охарактеризовать речь персонажей: выразительная / типичная / индивидуальная

Охарактеризовать использование: синонимов / антонимов / омонимов / архаизмов / окказионализмов / неологизмов / диалектизмов / варваризмов / профессионализмов

Охарактеризовать тропы: простые (эпитет, сравнение) / сложные (метафора, олицетворение, аллегория, литота, перифраз)

- рекомендации по анализу лирического литературного произведения

При анализе лирического литературного произведения необходимо:

1. Определить содержание лирического произведения
2. Найти предмет изображения и его взаимодействие с поэтической идеей
3. Проанализировать организацию лирического произведения
4. Выявить специфику использования изобразительных средств через анализ поэтической лексики (эпитет, сравнение, метафора), поэтического синтаксиса (приемы и фигуры поэтической речи), поэтической фонетики (аллитерация, ассонанс, анафора, звукоподражание, звуковые повторы)
5. Показать лексические особенности (просторечие, книжно-литературная речь)
6. Проанализировать ритмику
7. Отметить отношение говорящего к предмету речи и к собеседнику
8. Определить эмоциональный настрой, настроение, ведущее чувство
9. Выявить элементы композиции, их взаимодействие и подчиненность выражению определенной мысли
10. Обозначить представленную ситуацию (конфликт героя с собой / с внешним миром)

11. Выделить основные части произведения, выявить их связь

- рекомендации по анализу стихотворения

При анализе стихотворения необходимо:

1. Выяснить время написания, историю создания, место стихотворения в творчестве автора, место в национальной и мировой литературе
2. Определить жанр стихотворения
3. Определить эмоции и ощущения лирического героя, чувства читателя от стихотворения
4. Выявить общее взаимодействие авторского чувства и мысли от начала произведения к концу
5. Определить взаимодействие содержание и формы, композиционные приемы; специфика проявлений лирического героя, особенности повествования, звукоряд, ритм, строфика, графика, звукопись
6. Обосновать использование выразительных средств
7. Этический и философский смысл произведения, общекультурное значение

- рекомендации по анализу драматического литературного произведения

При анализе лирического литературного произведения необходимо:

1. Дать общую характеристику драматического произведения
Замысел, история создания, постановка, осмысление в критике
Тема, идея, смысл названия, система образов
Жанр, истоки жанра, традиции и новаторство, художественное своеобразие
2. Дать общую характеристику драматического действия: «сквозное» действие / «подводные» течения
3. Выявить тип конфликта и его содержание, характер противоречий: двухплановый конфликт / внешний конфликт / внутренний конфликт
4. Выявить систему действующих лиц:

Место и значение действующих лиц
Главные и второстепенные персонажи
Внесюжетные и внесценические персонажи

5. Дать характеристику персонажей:

Внешность героя, поведение, манеры
Речевая характеристика, содержание речи
Язык и стиль
Характеристики – которую герой сам себе дает / которую дают другие персонажи
Роль декорации и интерьера в раскрытии образа

6. Выявить структурно-композиционный уровень

Основные этапы драматического действия (экспозиция – завязка – развитие – кульминация – развязка)

Конфликт, этапы его развития
Характер завязки и развязки
Анализ действий, сцен, явлений
Принцип монтажности
Система мотивов и микросюжетов драмы

7. Выявить особенности поэтики: сценическое время, символика, психологизм, финал
8. Определить способы выражения авторской позиции: ремарки, диалогичность, сценичность, поэтика имен, лиризм, текст, подтекст
9. Определить контексты драмы: историко-культурный, творческий, драматический
10. Определить проблемы интерпретаций и сценической истории

12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Материалы для оценки уровня освоения учебного материала дисциплины «Современная поэзия: традиции и тенденции» (оценочные материалы), включающие в себя перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, разработаны в полном объеме и доступны для обучающихся на странице дисциплины в ТУИС РУДН.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО РУДН / ФГОС

Разработчик:

Асс. кафедры русской

и зарубежной литературы.

Е.А. Маркова

Руководитель программы:

Заведующий кафедрой

русской и зарубежной литературы

А.Г. Коваленко

Заведующий кафедрой

русской и зарубежной литературы

А.Г. Коваленко

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Филологический факультет

Рекомендовано МССН

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины Литература русского зарубежья

Рекомендуется для направления подготовки/ специальности 45.04.01 филология

Направление программы (профиль)

Магистратура

Филология

45.04.01

1. Цели и задачи дисциплины:

Курс «Литература русского зарубежья» предназначен для ознакомления студентов с основными этапами развития литературы русского зарубежья «третьей волны» эмиграции.. Основной целью курса является приобретение студентами базовых знаний в этой области. Из всего многообразия культурологических, эстетико-философских и литературоведческих парадигм, из множества произведений художественной литературы, относящихся к этому периоду выделяется наиболее значимый материал, освоение которого позволяет понять процесс развития русской литературы указанной эпохи все-го различных ракурсах. Помимо информационно-когнитивной составляющей курса, важной его частью является решение практических задач: выработка у студентов навыков самостоятельного практического анализа литературного произведения.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО:

Профессиональный цикл (БЗ), вариативная часть.

Профессиональный цикл (МЗ), вариативная часть.

Дисциплина «Литература русского зарубежья» является составляющей курса русской литературы XX века. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные в курсе истории русской литературы XX века, а также изучения курсов введение в литературоведение, введение в профильную подготовку. В ходе освоения процесса ее развития у студента были сформированы следующие основные умения и компетенции, необходимые для изучения данной дисциплины:

Таблица № 1

Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины (группы дисциплин)
Универсальные компетенции			
1	УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Проблемы современной философии	История русской литературной критики Педагогическая практика Научно-исследовательская работа Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Оформление, подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
Общепрофессиональные компетенции			
1	ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в	Филология в системе современного гуманитарного знания Русская литература в культурологическом аспекте	Методология интермедиального анализа Англо-американская литература Художественная конфликтология История мировой драматургии

	области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования		Вариативная компонента Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Оформление, подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
Профессиональные компетенции			
	ПК-1 Способен самостоятельно пополнять, критически анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований	Филология в системе современного гуманитарного знания	Современная поэзия: традиции и тенденции Методология интермедиального анализа Англо-американская литература Элективные дисциплины Художественная конфликтология История мировой драматургии Вариативная компонента Научно-исследовательская работа Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Оформление, подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	ПК-2 Владеет навыками самостоятельного исследования в области истории литературы в различных литературоведческих аспектах; изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации с изложением аргументированных выводов	Филология в системе современного гуманитарного знания Литература постмодернизма	Русская литература конца XX - начала XXI веков Библейская мифология в контексте русской литературы Методология интертекстуального анализа Русская литература XIX века: новейшие аспекты изучения Художественная литература и современное медиапространство Научно-исследовательская работа Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Оформление, подготовка к процедуре защиты и

			защита выпускной квалификационной работы
	ПК-6 Знает преподаваемую область науки и профессиональной деятельности и умеет использовать эти знания для подготовки и проведения занятий, разработки учебно-методических материалов по отдельным филологическим дисциплинам	Литература постмодернизма	Русская литература в культурологическом аспекте Русская литература конца XX - начала XXI веков Англо-американская литература Педагогическая практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Оформление, подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Универсальные компетенции

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования

Профессиональные компетенции

ПК-1 Способен самостоятельно пополнять, критически анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований

ПК-2 Владеет навыками самостоятельного исследования в области истории литературы в различных литературоведческих аспектах; изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации с изложением аргументированных выводов

ПК-6 Знает преподаваемую область науки и профессиональной деятельности и умеет использовать эти знания для подготовки и проведения занятий, разработки учебно-методических материалов по отдельным филологическим дисциплинам

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **Знать:** наиболее важные имена крупных российских писателей в эмиграции, сыгравших свою роль в развитии современной литературы.

- **Уметь:** сформулировать и раскрыть основные направления и пути развития литературы зарубежья. Уметь использовать полученные знания в анализе

культурной ситуации, анализировать некоторые наиболее важные в художественном отношении тексты художественных произведений

- **Владеть:** основными базовыми терминами и понятиями.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3	4		
Аудиторные занятия (всего)					
В том числе:				-	-
Лекции		9	10		
Практические занятия (ПЗ)		9	10		
Самостоятельная работа (всего)		12	34		
Контроль		6	18		
Общая трудоемкость	108 час	1	2		
	3 зач. ед.	4	36	72	

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

3 семестр

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Первая волна русской эмиграции	Литература русского зарубежья 1920-1930-х годов. Литературная, культурная и общественная жизнь русского зарубежья: течения, объединения, периодика и издательские центры. Прозаики старшего поколения. Писатели «сатириконцы». Младшее поколение эмиграции.
2	Вторая волна русской эмиграции	Война и зарубежная русская литература. Русское зарубежье 1940—1960-х годов: культура и периодика. Игорь Чиннов. Иван Елагин
3	Третья волна русской эмиграции	Специфика литературы русского зарубежья «третьей волны» эмиграции. Литературная эмиграция 1960—1990 -х гг. Проза. Александр Солженицын. Василий Аксенов. Владимир Максимов. Сергей Довлатов. Саша Соколов. Поэзия русской эмиграции 1970—1990 -х годов. Иосиф Бродский

4 семестр

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Творчество В.Войновича	Сатирическое изображение жизни, реалистическая достоверность повествования, жанровые поиски
2	Творчество А.Терца (А.Синявского)	«Фантастический реализм», жанр филологического романа, отношение к русской классике
3	Творчество В.Аксенова	Обновление жанра романа, история и современность, специфика изображения человека
4	Поэзия И.Бродского	Человек в историческом потоке, философское содержание лирики, национальное и общечеловеческое

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

3 семестр

	Наименование Раздела Дисциплины	Лекции	Практические	СРС	Всего часов
1	Первая волна русской эмиграции	3	3	4	10
2	Вторая волна русской эмиграции	3	3	4	10
3	Третья волна русской эмиграции	3	3	4	10

4 семестр

	Наименование Раздела Дисциплины	Лекции	Практические	СРС	Всего часов
1	Творчество В.Войновича	2	2	6	10
2	Творчество А.Терца (А.Синявского)	2	2	6	10
3	Творчество В.Аксенова	3	3	6	10
4	Поэзия И.Бродского	3	3	6	10

6. Лабораторный практикум не предусмотрен учебным планом

7. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость в часах
1	Первая волна русской эмиграции	<p>Прозаики старшего поколения: Иван Бунин, Александр Куприн, Иван Шмелев, Борис Зайцев, Дмитрий Мережковский, Алексей Ремизов</p> <p>Поэты старшего поколения: Константин Бальмонт, Зинаида Гиппиус, Вячеслав Иванов, Владислав Ходасевич, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Георгий Адамович,</p> <p>Писатели-«сатириконтцы»: Аркадий Аверченко, Тэффи, Саша Чёрный</p> <p>Младшее поколение эмиграции: Марк Алданов, Михаил Осоргин, Владимир Набоков, Гайто Газданов, Борис Поплавский</p>	3
2	Вторая волна русской эмиграции	Русское зарубежье 1940—1960-х годов: культура и периодика: Игорь Чиннов, Иван Елагин	3
3	Третья волна русской эмиграции	<p>Проза. Александр Солженицын, Василий Аксенов, Владимир Максимов, Сергей Довлатов, Саша Соколов.</p> <p>Поэзия русской эмиграции 1970—1990-х годов: Иосиф Бродский</p>	3
3	Творчество В.Войновича	<p>Творчество В.Войновича</p> <p>Сатирическое изображение жизни, реалистическая достоверность повествования, жанровые поиски. Фольклорно-мифологические элементы в «Сказках для взрослых». Трагедия «маленького человека» в жанре романа-анекдота «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина». Поэтика романа «Москва 2042» как литературной антиутопии.</p>	2
4	Творчество А.Терца (А.Синявского)	Абрам Терц: от случайно выбранного псевдонима к стратегии сознательного конструирования литературного амплуа. Концепция «чистого искусства» в	2

		творчестве Синявского. «Фантастический реализм», жанр филологического романа, отношение к русской классике.	
5	Творчество В.Аксенова	Творчество В.Аксенова Обновление жанра романа, история и современность, специфика изображения человека. Концепция времени и истории в романе В. П. Аксенова «Московская сага» Роман В. П. Аксенова «Остров Крым» - альтернативная антиутопия	3
6	Поэзия И.Бродского	Поэзия И.Бродского Человек в историческом потоке, философское содержание лирики, национальное и общечеловеческое. Инвариант поэтического текста Бродского. Трансформация элегической интонации в лирике Бродского. Лирика Бродского и одическая традиция XVIII в.	3

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Реализация программы обеспечивается наличием мультимедийной аудитории, которая состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получение и передачи электронных документов. Мультимедийная аудитория оснащена также доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

9. Информационное обеспечение дисциплины

Реализация программы обеспечивается наличием библиотеки, в том числе электронной, обеспечивающей обучающимся доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, а также иным информационным ресурсам. Библиотечный фонд РУДН укомплектован изданиями учебной, учебно-методической, научной и иной литературы, включая периодические издания, соответствующими указанной программе дисциплины.

Наличие мультимедийной аудитории, которая состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получение и передачи электронных документов. Мультимедийная аудитория оснащена также доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

а) программное обеспечение:

используется только лицензированное, установленное в РУДН. Пакет программ Microsoft Office и Windows.

б) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс] : База данных / ООО "Директ-Медиа". - М. : Директмедиа Паблишинг : НексМедиа, 2013. - Режим

д
о
с
т

2. Сайт библиотеки РУДН <http://lib.rudn.ru/>
3. Всероссийская виртуальная библиотека (www.portalus.ru)
4. Ресурсы Института научной информации по общественным наукам Российской академии наук (ИНИОН РАН) <http://elibrary.ru>.
5. Университетская информационная система РОССИЯ. <http://www.cir.ru/index.jsp>.
6. Электронная библиотека научных работ по филологии и языкознанию
7. Мировая цифровая библиотека <http://www.wdl.org/ru/>
8. Ф
9. Энциклопедия культур. <http://ec-dejavu.ru/>
- н
- д
- а
10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:
- е
- н

Название	Наличие
а	Шт.
Основная литература	
83.3(2) - С 32 Серафимова Вера Дмитриевна. История русской литературы 20 века : учебник / В.Д. Серафимова. - М. : ИНФРА-М, 2016. - 539 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-005635-7 : 944.90.	25
83.3(2Рос) - Л64 Литература русского зарубежья (1920-1940) : учебник для вузов РФ: Учебно-методический комплекс по курсу "Литература русского зарубежья (1920-1940)" / Б.В. Аверин. - СПб. : Филологический факультет СПбГУ, 2013. - 848 с. : ил. - ISBN 978-5-903549-13-9 : 700.00.	15
83.3(2Рос) - Л64 Литература русского зарубежья (1920-1940) : практикум-хрестоматия / Б.В. Аверин. - СПб. : Филологический факультет СПбГУ, 2013. - 704 с. : ил. - ISBN 978-5-903549-12-2 : 600.00.	15
Дополнительная литература	
83.3(2=Рус)6 - Л64 Литература русского зарубежья (1920-1990) : учебное пособие для вузов / Под общ. ред. А.И.Смирновой. - М. : Флинта : Наука, 2006. - 640 с. : ил. - ISBN 5-89349-674-4. - ISBN 5-02-033110-4 : 270.48.	5
83.3(2=Рус) - К26 Карпов Анатолий Сергеевич. На чужбине : очерки по истории литературы русского зарубежья / А.С. Карпов. - М. : Изд-во РУДН, 2007. - 313 с. - ISBN 5-209-02689-1 : 140.00.	5
83.3(2=Рус)6 - Л64 Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918-1940. Т. 4 : Всемирная литература и русское зарубежье / Гл. ред. А.Н.Николюкин. - М. : Российская политическая энциклопедия, 2006. - 544 с. - ISBN 5-8243-0773-3 : 0.00.	1
83.3(2)6 - К26 Карпов Анатолий Сергеевич. Избранные труды : в 2-х томах. Т. 2 / А.С. Карпов. - М. : Труды ученых филологического факультета, 2004. - 443 с. - ISBN 5-209-01656-0 : 0.00.	5

1. Агеносов В. Литература русского зарубежья. – М., 1998.
2. Глэд Д. Беседы изгнания Русское литературное зарубежье. – М., 1991.
3. Зубкова Е Проза русского зарубежья (1970 – 1980-е годы).
4. Карпов А. На чужбине: Очерки по истории литературы русского зарубежья. – М., 2007.
5. Литература русского зарубежья (1920 – 1990). Под ред А.Смирновой. – М., 2006.
6. Ланин Б. Проза русской эмиграции (Третья волна). – М., 1997.
7. Михайлов О. От Мережковского до Бродского: Литература русского за-рубежья. – М., 2001.

Художественная литература

Аксенов В. Остров Крым. Ожог. Скажи: изюм.

Алешковский В. Кенгуру.

Владимов Г. Верный Руслан. Генерал и его армия.

Войнович В. Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина. Москва 2042.

Антисоветский Советский Союз.

Галич А. Стихи и песни.

Гладилин А. Каким я был тогда. ФССР. Французская Советская Социалистическая Республика.

Горенштейн Ф. Попутчики. Искупление. Псалом.

Довлатов С. Зона. Ремесло. Наши. Иностранка.

Зиновьев А. Зияющие высоты. Гомо советикус. Иду на Голгофу.

Лимонов Э. Это я – Эдичка.

Максимов В. Семь дней творения. Ковчег для незваных. Прощание из неоткуда. Кочевание до смерти.

Некрасов В. Записки зеваки. Саперлипопет. Маленькая печальная повесть.

Терц А. (Синявский А.) Прогулки с Пушкиным. Пхенц. Любимов. В тени Гоголя. Спокойной ночи.

Соколов С. Школа для дураков. Между собакой и волком Палисандрия.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля):

- методические указания по конспектированию лекций

Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это самим обучающимся. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места. Материалы по лекциям, а также дополнительные материалы студент может найти в информационной системе ТУИС РУДН на персональной странице лектора.

методические указания по выполнению практических работ

Подготовку к каждому практическому занятию студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ. В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Все необходимые материалы студент может найти в информационной системе ТУИС РУДН на персональной странице лектора.

- рекомендации по выполнению и оформлению рефератов

Реферат – письменная работа по определенной научной проблеме, краткое изложение содержания научного труда или научной проблемы. Это форма самостоятельного исследования научных проблем на основе изучения текстов, специальной литературы, на основе личного наблюдения, практического опыта.

Последовательность работы написания реферата:

1. Выбор темы исследования – тема реферата выбирается студентом в рамках дисциплины и на основании его научного интереса
2. Планирование исследования – составление календарного плана научного исследования: формулирование темы; поиск необходимой литературы и сбор материала; анализ собранного материала; сообщение о предварительных результатах; оформление работы; презентация работы на семинаре.

Реферат включает в себя: введение, где обосновывается актуальность проблемы, ставятся цели и задачи исследования; основная часть, в которой раскрывается содержание работы; заключение, где обобщаются выводы по теме.

Объем и технические требования, предъявляемые к выполнению реферата.

Объем работы должен быть, как правило, не менее 12 и не более 20 страниц. Работа должна выполняться через одинарный интервал 12 шрифтом, размеры оставляемых полей: левое - 25 мм, правое - 15 мм, нижнее - 20 мм, верхнее - 20 мм. Страницы должны быть пронумерованы.

Расстояние между названием части реферата или главы и последующим текстом должно быть равно трем интервалам. Фразы, начинающиеся с "красной" строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки, равным 1 см.

- рекомендации по освоению дисциплины для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Такая работа может выполняться в библиотеке РУДН, в специализированных учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях через сеть Интернет – в информационной системе ТУИС. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа осуществляется во внеаудиторное время и состоит из: повторение лекционного материала; подготовки к семинарам; изучения учебной и научной литературы; подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.; подготовки к семинарам устных докладов; подготовки рефератов, и иных индивидуальных письменных работ; проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний.

- рекомендации по подготовке к аттестационным испытаниям

При подготовке к аттестации целесообразно: внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них; внимательно прочитать рекомендованную литературу; составить краткие конспекты ответов (планы ответов). Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний. Если в процессе самостоятельной подготовке к аттестационным испытаниям у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у них разъяснений или указаний.

- рекомендации по анализу прозаического литературного произведения

При анализе прозаического литературного произведения необходимо:

1. Выяснить литературно-историческую обстановку, когда писалось данное произведение.

Охарактеризовать литературное направление произведения

Место данного произведения в литературе того времени

Выяснить историю создания произведения

Дать оценку произведения в критике

Выяснить специфику восприятия данного произведения современниками автора

Выяснить особенности прочтения сейчас

2. Выяснить организацию повествования: личное / безличное

3. Дать характеристику персонажам / анализ персонажа

Обратить внимание на внешние черты: портретная характеристика

Выявить характер персонажа (действия, чувства, внешность, речь)

Выявить есть ли прямая авторская характеристика

Дать психологический анализ личности (мысли, переживания, побуждения, внутренняя жизнь героя, природа, влияющая на персонажа)

Выявить характеристику героя другими персонажами

Обратить внимание на художественные детали (детали-символы)

Обратить внимание на изображение среды, общества, в котором живет персонаж

Выявить наличие / отсутствие прототипа

4. Выяснить художественное пространство: условное / конкретное / сжатое / объемное
5. Выяснить художественное время: соотнесено с историческим или нет / прерывистое или непрерывистое / длительное или мгновенное / конечное или бесконечное / замкнутое или открытое
6. Выяснить позицию автора: авторская оценка прямая / косвенная
7. Выяснить внешнюю форму произведения:

Охарактеризовать речь персонажей: выразительная / типичная / индивидуальная

Охарактеризовать использование: синонимов / антонимов / омонимов / архаизмов / окказионализмов / неологизмов / диалектизмов / варваризмов / профессионализмов

Охарактеризовать тропы: простые (эпитет, сравнение) / сложные (метафора, олицетворение, аллегория, литота, перифраз)

- рекомендации по анализу лирического литературного произведения

При анализе лирического литературного произведения необходимо:

1. Определить содержание лирического произведения
2. Найти предмет изображения и его взаимодействие с поэтической идеей
3. Проанализировать организацию лирического произведения
4. Выявить специфику использования изобразительных средств через анализ поэтической лексики (эпитет, сравнение, метафора), поэтического синтаксиса (приемы и фигуры поэтической речи), поэтической фонетики (аллитерация, ассонанс, анафора, звукоподражание, звуковые повторы)
5. Показать лексические особенности (просторечие, книжно-литературная речь)
6. Проанализировать ритмику
7. Отметить отношение говорящего к предмету речи и к собеседнику
8. Определить эмоциональный настрой, настроение, ведущее чувство
9. Выявить элементы композиции, их взаимодействие и подчиненность выражению определенной мысли
10. Обозначить представленную ситуацию (конфликт героя с собой / с внешним миром)
11. Выделить основные части произведения, выявить их связь

- рекомендации по анализу стихотворения

При анализе стихотворения необходимо:

1. Выяснить время написания, историю создания, место стихотворения в творчестве автора, место в национальной и мировой литературе
2. Определить жанр стихотворения
3. Определить эмоции и ощущения лирического героя, чувства читателя от стихотворения
4. Выявить общее взаимодействие авторского чувства и мысли от начала произведения к концу
5. Определить взаимодействие содержание и формы, композиционные приемы; специфика проявлений лирического героя, особенности повествования, звукоряд, ритм, строфика, графика, звукопись
6. Обосновать использование выразительных средств
7. Этический и философский смысл произведения, общекультурное значение

- рекомендации по анализу драматического литературного произведения

При анализе лирического литературного произведения необходимо:

1. Дать общую характеристику драматического произведения
Замысел, история создания, постановка, осмысление в критике
Тема, идея, смысл названия, система образов
Жанр, истоки жанра, традиции и новаторство, художественное своеобразие
2. Дать общую характеристику драматического действия: «сквозное» действие / «подводные» течения
3. Выявить тип конфликта и его содержание, характер противоречий: двуплановый конфликт / внешний конфликт / внутренний конфликт
4. Выявить систему действующих лиц:

Место и значение действующих лиц
Главные и второстепенные персонажи
Внесюжетные и внесценические персонажи

5. Дать характеристику персонажей:

Внешность героя, поведение, манеры
Речевая характеристика, содержание речи
Язык и стиль
Характеристики – которую герой сам себе дает / которую дают другие персонажи
Роль декорации и интерьера в раскрытии образа

6. Выявить структурно-композиционный уровень

Основные этапы драматического действия (экспозиция – завязка – развитие – кульминация – развязка)
Конфликт, этапы его развития

Характер завязки и развязки
Анализ действий, сцен, явлений
Принцип монтажности
Система мотивов и микросюжетов драмы

7. Выявить особенности поэтики: сценическое время, символика, психологизм, финал
8. Определить способы выражения авторской позиции: ремарки, диалогичность, сценичность, поэтика имен, лиризм, текст, подтекст
9. Определить контексты драмы: историко-культурный, творческий, драматический
10. Определить проблемы интерпретаций и сценической истории

12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Материалы для оценки уровня освоения учебного материала дисциплины «Литература русского зарубежья» (оценочные материалы), включающие в себя перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, разработаны в полном объеме и доступны для обучающихся на странице дисциплины в ТУИС РУДН.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО РУДН / ФГОС

Разработчик:

доцент кафедры русской

и зарубежной литературы Проф.

А.В. Чистяков

Руководитель программы:

Заведующий кафедрой

русской и зарубежной литературы

А.Г. Коваленко

Заведующий кафедрой

русской и зарубежной литературы

А.Г. Коваленко

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Филологический факультет

Рекомендовано МССН

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины Методика преподавания русской литературы как иностранной

Рекомендуется для направления подготовки/ специальности 45.04.01 филология

Направление программы (профиль)

Магистратура

Филология

45.04.01

1. Цели и задачи дисциплины:

Курс «Методика преподавания русской литературы как иностранной» предназначен для системного ознакомления магистров 2 года обучения с основными понятиями и направлениями МПРЛИ как науки, изучения особенностей преподавания русской литературы в иностранной аудитории, развития практических навыков и умений в моделировании конспектов, планирования, организации проведения занятий и чтения лекций в иностранной аудитории, ознакомления с основными методами анализа художественного текста (исторический, компаративный, герменевтический, структурный, психологический, семиотический и др.), приобретения опыта самостоятельной работы с научной литературой, выполнения заданий на развитие творческих способностей, подготовки к участию в публичных выступлениях (доклады и т.п.) и участия в дискуссиях.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО:

Профессиональный цикл (БЗ), вариативная часть.

Дисциплина «Методика преподавания русской литературы как иностранной» продолжает общий курс филологического и профессионального образования магистров. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные в средней общеобразовательной школе, а также в результате изучения курсов введение в литературоведение, истории русской и зарубежной литератур, методики преподавания литературы, русского языка и методики его преподавания, введение в профильную подготовку.

Таблица № 1

Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины (группы дисциплин)
Универсальные компетенции			
1	УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Проблемы современной философии	Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Оформление, подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
Общепрофессиональные компетенции			
1	ОПК-1 Способен применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов,	Иностранный язык	История русской литературной критики Русская литература XIX века: новейшие аспекты изучения Художественная литература и современное медиапространство

	принятых в разных сферах коммуникации		Педагогическая практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Оформление, подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2	ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов	Филология в системе современного гуманитарного знания Литература постмодернизма Современная поэзия: традиции и тенденции Библейская мифология в контексте русской литературы	Научно-исследовательская работа Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Оформление, подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
Профессиональные компетенции			
1	ПК-7 Знает основы эффективного педагогического общения, законы риторики и требования к публичному выступлению и умеет их использовать в педагогической деятельности		Педагогическая практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Оформление, подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

ОПК-1 Способен применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации

ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов

ПК-7 Знает основы эффективного педагогического общения, законы риторики и требования к публичному выступлению и умеет их использовать в педагогической деятельности

В результате изучения дисциплины студент должен:

• **Знать:**

теоретические основы концепции литературного образования в иностранной аудитории, его содержание и этапы;

методологические основы курса методики преподавания литературы как иностранной; основные методы, приемы, организационные формы обучения литературе как иностранной.

• **Уметь:**

анализировать средства обучения литературе; обосновывать выбор форм, методов, приемов обучения; оценивать ход и результаты обучающей деятельности;

анализировать уроки;

формулировать цели уроков литературы, учебные задачи, цели самостоятельной работы учащихся; продумывать методическую структуру урока и способы работы над изучаемым произведением; продумывать формы, методы и приемы текущего и итогового контроля;

отбирать учебный материал, методы, приемы и средства работы, адекватные целям урока; разрабатывать конспекты уроков литературы различных типов; создавать необходимые средства наглядности;

обеспечивать внимание и активизировать познавательную деятельность учащихся; стимулировать школьников к самостоятельной постановке учебных задач; организовывать индивидуальную, групповую, коллективную работу обучающихся; развивать и поддерживать интерес школьников к предмету; организовывать внеклассную работу по зарубежной литературе;

собирать учебную информацию и воспринимать ответы учащихся; создавать на уроках литературы ситуацию успеха и благоприятные условия для обучения детей в коллективе, предупреждать конфликты, уметь разрешать их и т.д.

• **Владеть:**

основными базовыми терминами и понятиями.

умениями системного и сравнительного методически ориентированного анализа литературных произведений;

исследовательскими умениями (в области методики преподавания литературы);

владеть умениями, связанными с использованием технических средств обучения литературе, и др.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5			
Аудиторные занятия (всего)					
В том числе:				-	-
Лекции		9			
Практические занятия (ПЗ)		18			
Самостоятельная работа (всего)		47			
Контроль					
Общая трудоемкость	час	108			
	зач. ед.	3			

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Предмет, цели, задачи МПРЛИ как раздела науки МПЛ.	Предмет, цели, содержание МПРЛИ как раздела науки МПЛ. Основные направления МПРЛИ. Связь со смежными гуманитарными дисциплинами. Определение принципов, их характеристика и взаимодействие.
2	Курс «Литература» в группах гуманитарного профиля	Начальный этап: Цели, задачи, программа, методы, приемы обучения. Продвинутый этап: Цели, задачи, методы, приемы обучения, виды занятий.
3	Способы организации образовательной деятельности как оптимизация процесса обучения.	Задачи, структура занятия: стадии вызова, стадия осмысления, стадия рефлексии. Коммуникативная технология литературного образования. Проблема диалога. Теория и практика учебного диалога. Искусство «вопросания».
4	Моделирование занятия	Моделирование занятия по эпическому роду литературы Планирование и моделирование занятия на примере повести «Записки из подполья» Ф.М. Достоевского. Определение «точек зрения». Моделирование занятия по лирическому роду литературы. Планирование работы и моделирование занятия на примере поэзии Ф.И.Тютчева «Космизм поэзии Тютчева». Моделирование занятия по драматическому роду литературы. Планирование работы и моделирование занятия на примере пьесы А.П.Чехова «Три сестры». Определение «точек зрения».
5	Формирование системы научных понятий.	Определение круга понятий, способы формирования системы понятий. Художественный текст как форма межкультурного диалога. Задачи межкультурного диалога, принципы отбора художественных текстов. Имманентный анализ поэтического текста. Уровни текста, методика Гаспарова М.Л.
6	Организация труда учителя-словесника	Научная организация труда учителя-словесника. Планирование работы и подготовка к занятию.

	<p>Подготовка и процесс чтения лекции. Методика моделирования лекции и техника ее прочтения.</p> <p>Словарно-фразеологическая работа. Презентация слов, семантизация, закрепление и повторение лексики.</p> <p>Технология личностно-ориентированного обучения. Задачи, обучающие технологии, методика работы с художественным фильмом: подготовительный этап, просмотр, завершающий этап.</p>
--	---

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

	Наименование Раздела Дисциплины	Лекции	Практические	СРС	Всего часов
1	Предмет, цели, задачи МПРЛИ как раздела науки МПЛ.	2	0	8	10
2	Курс «Литература» в группах гуманитарного профиля	2	4	8	14
3	Способы организации образовательной деятельности как оптимизация процесса обучения.	1	4	8	13
4	Моделирование занятия	1	4	8	13
5	Формирование системы научных понятий.	2	4	8	14
6	Организация труда учителя-словесника	1	2	8	11

6. Лабораторный практикум не предусмотрен учебным планом

7. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость в часах
1	Курс «Литература» в группах гуманитарного профиля	Начальный этап: Цели, задачи, программа, методы, приемы обучения. Продвинутый этап: Цели, задачи, методы, приемы обучения, виды занятий.	4

2	Способы организации образовательной деятельности как оптимизация процесса обучения.	Задачи, структура занятия: стадии вызова, стадия осмысления, стадия рефлексии. Коммуникативная технология литературного образования. Проблема диалога. Теория и практика учебного диалога. Искусство «вопрошания».	4
3	Моделирование занятия	<p>Моделирование занятия по эпическому роду литературы. Планирование и моделирование занятия на примере повести «Записки из подполья» Ф.М.Достоевского. Определение «точек зрения».</p> <p>Моделирование занятия по лирическому роду литературы. Планирование работы и моделирование занятия на примере поэзии Ф.И.Тютчева «Космизм поэзии Тютчева».</p> <p>Моделирование занятия по драматическому роду литературы. Планирование работы и моделирование занятия на примере пьесы А.П.Чехова «Три сестры». Определение «точек зрения».</p>	4
4	Формирование системы научных понятий.	<p>Определение круга понятий, способы формирования системы понятий.</p> <p>Художественный текст как форма межкультурного диалога. Задачи межкультурного диалога, принципы отбора художественных текстов.</p> <p>Имманентный анализ поэтического текста. Уровни текста, методика Гаспарова М.Л.</p>	4
5	Организация труда учителя-словесника	<p>Научная организация труда учителя-словесника. Планирование работы и подготовка к занятию.</p> <p>Научная организация труда учителя-словесника. Планирование работы и подготовка к занятию.</p> <p>Подготовка и процесс чтения лекции. Методика моделирования лекции и техника ее прочтения.</p> <p>Словарно-фразеологическая работа. Презентация слов, семантизация, закрепление и повторение лексики.</p>	2

		Технология лично-ориентированного обучения. Задачи, обучающие технологии, методика работы с художественным фильмом: подготовительный этап, просмотр, завершающий этап.	
--	--	--	--

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Реализация программы обеспечивается наличием мультимедийной аудитории, которая состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получение и передачи электронных документов. Мультимедийная аудитория оснащена также доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

9. Информационное обеспечение дисциплины

Реализация программы обеспечивается наличием библиотеки, в том числе электронной, обеспечивающей обучающимся доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, а также иным информационным ресурсам. Библиотечный фонд РУДН укомплектован изданиями учебной, учебно-методической, научной и иной литературы, включая периодические издания, соответствующими указанной программе дисциплины.

Наличие мультимедийной аудитории, которая состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получение и передачи электронных документов. Мультимедийная аудитория оснащена также доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

а) программное обеспечение:

используется только лицензированное, установленное в РУДН. Пакет программ Microsoft Office и Windows.

б) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс] : База данных / ООО "Директ-Медиа". - М. : Директмедиа Паблишинг : НексМедиа, 2013. - Режим д
2. Сайт библиотеки РУДН <http://lib.rudn.ru/>
3. Всероссийская виртуальная библиотека (www.portalus.ru)
4. Ресурсы Института научной информации по общественным наукам Российской академии наук (ИНИОН РАН) <http://elibrary.ru>.
5. Университетская информационная система РОССИЯ. <http://www.cir.ru/index.jsp>.
6. Электронная библиотека научных работ по филологии и языкознанию
7. Мировая цифровая библиотека <http://www.wdl.org/ru/>
8. Ф
9. Энциклопедия культур. <http://ec-dejavu.ru/>

10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

Название	Наличие Шт.
Основная литература	
74.2 - Т 38 Технологии и методики обучения литературе : учебное пособие для бакалавров / В.А. Коханова, М.П. Жигалова, Е.Ю. Колышева, Н.С. Михайлова; под ред. В.А. Кохановой. - 4-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2019. - 248 с. - ISBN 978-5-9765-0917-7 : 269.08.	25
74.261 - Я45 Якибова Дильбар Урунбековна. Методика преподавания литературы : учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета / Д.У. Якибова. - 2-е изд., испр. и доп. ; Электронные текстовые данные. - М. : Изд-во РУДН, 2012. - 152 с. - ISBN 978-5-209-04320-1 : 167.05. http://lib.rudn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Rudn_FindDoc&id=389099&idb=0	
74.261 - Б73 Богданова Оксана Юрьевна. Методика преподавания литературы : Учебник для студентов педагогических вузов / О.Ю. Богданова, С.А. Леонов, В.Ф. Чертов; О.Ю.Богданова и др.; Под ред. О.Ю.Богдановой. - 2-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2002. - 400 с. : ил. - (Высшее образование). - ISBN 5-7695-1205-9 : 80.30.	30
Дополнительная литература	
74.261 - М54 Методика преподавания литературы : хрестоматия - практикум / Автор-сост. Б.А.Ланин. - М. : Академия, 2003. - 381 с. - (Высшее образование). - ISBN 5-7695-1207-5 : 122.10.	20
74.261 - А64 Анализ художественного произведения: Художественное произведение в контексте творчества писателя : Книга для учителя / Под ред. М.Л.Семановой. - М. : Просвещение, 1987. - 175 с. : ил. - 0.50.	3
81.411.2 - Н34 Научные традиции и новые направления в преподавании русского языка и литературы. Программа и методика преподавания русского языка специалистами различных областей науки : Сборник тезисов / Шестой международный конгресс преподавателей русского языка и литературы. Секция 4. - Будапешт, 1986. - 112 с. : ил. - 3000.00.	1

Словари:

Теоретическая поэтика: понятия и определения. Хрестоматия/ Автор-составитель Тамарченко Н.Д.

Энциклопедия литературных героев. М.,1997.

Учебники, учебные пособия.

Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Методика преподавания литературы. – М., 1999.

Бойко З.В., Рыжова Н.В., Якибова Д.У. Методические рекомендации к проведению учебной практики в школе и в ВУЗе. – М.: РУДН, 2008.

Гершунский Б.С. Философия образования для XXI века.- М..1998.

Гессен С.И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию.-М.,1995.

Методика преподавания литературы. Под. ред. Рез З.Я. –М.,1985.

Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие.-М.,1998.
Якибова Д.У. Методика преподавания литературы в школе и в ВУЗе: пособие для иностранных студентов. – М., 2008.

дополнительная литература:

Философия образования, педагогика
Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе. – М.-Л., 1966.
Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе. 1, 2 кн. – М.,2003,2004.
Загвязинский В.И. Теория обучения. Современная интерпретация. – М., 2007.
Гиршман М.М. Литературное произведение. Теория и практика анализа: Учебное пособие. - М.,1991.
Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. - М.,1996.
Смелкова З.С. Педагогическое общение: Теория и практика учебного диалога на уроках словесности .- М.,1999.
Гадамер Х.-Г. Истина и метод. Основы философской герменевтики. - М.,1988.
Выготский Л.С. Психология искусства.- М., 1987.
Лотман Ю.М. Культура и взрыв. \ \ Лотман Ю.М. Семиосфера – М., 2000.
Почепцов Г. Теория и практика коммуникации. – М.,1998.
Томко Т.В. Созидательные возможности диалога как проблема философии культуры.\ \ Культура – традиции - образование. Ежегодник. - М.,1990.
Школа диалога культур: основы программы. / Под ред. В.С.Библера.- Кемерово, 1992.
Тюпа В.И. Онтология коммуникации // Дискурс. Новосибирск, 1998, №5-6.
Фуко М. Герменевтика субъекта. Вып.1. - М.,1993.
Ухтомский А.А. Собр. соч. – Л.,1950. Т.1.Учение о доминанте.
Шейн С.А. Диалог как основа педагогического общения \ \ Вопросы психологии,1991,1
Щедровицкий П.Г. Лекции по философии образования. – М.,1993.

Научно-методическая литература

Гореликова М.И., Магомедова Д.М. Лингвистический анализ художественного текста. - М.,1989.
Капитонова Т.И., Московкин Л.В., Щукин А.Н. Методы и технологии обучения русскому языку как иностранному. - М.,2008.
Кулибина Н.В. Художественный текст в лингводидактическом осмыслении.- М.,2000.
Кулибина Н.В. Использование художественного текста на практических занятиях по русскому языку как иностранному. // Методика преподавания русского языка как иностранного. Ч.1. – М.,2004.
Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ. – М.,1988.
Пустовойт П.Г. Методология преподавания русской литературы иностранцам.// 3 Международный конгресс МАПРЯЛ «Научные основы и практика преподавания русского языка и литературы. Доклады советской делегации. – М.,1976.
Пустовойт П.Г. Методология преподавания русской литературы иностранцам. Русский язык за рубежом. 1977, №5-6.
Слесарева И.П. Художественный текст в практическом курсе русского языка для иностранцев-филологов. Сб.ст. – М.,1984.
Маранцман В.Г. Анализ литературоведческого произведения в соотношении с читательским восприятием школьников. – М.,1980.
Шейман Л.А. Основы методики преподавания русской литературы в киргизской школе. – Фрунзе, 1981., ч.2.- Фрунзе,1982.
Колесов В.В. О логике логоса в сфере ментальности. //Мир русского слова, 2000, №2.
Пискунов В.М. Литературоведческие мечтания.// Русский язык за рубежом, 1990, №4, с.61-64.

Владимирова Т.Е., Красильникова Л.В. Психолого-методические основы пособия «Введение в филологию» для иностранных студентов. // Современный учебник русского языка для иностранцев: теоретические проблемы и прикладные аспекты. Тезисы. – М., 2002.

Якибова Д.У. Принципы преподавания русской литературы как иностранной. – 1 международная научно-методическая конференция «Состояние и перспективы методики преподавания русского языка и литературы.- М., 2008.- С.191-193.

Якибова Д.У. К вопросу о коммуникативной модели литературного образования иностранных студентов. – Материалы международной научной конференции II Новиковские чтения «Функциональная семантика, семиотика знаковых систем и методы их изучения». – М., 2009.- С.651-653.

Якибова Д.У. Организация литературно-образовательной коммуникации иностранных слушателей на основе принципов обучения. – II Международная научная конференция «Вопросы филологических наук». – С.-Пб., 2009. С.128-132.

Якибова Д.У. Иностраный студент-гуманитарий как профессиональный читатель. – Материалы междунар. научно-метод. Конференции «Проблемы преподавания филологических дисциплин иностранным учащимся». – Воронеж, 2010. С.201-203.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля):

- методические указания по конспектированию лекций

Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это самим обучающимся. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места. Материалы по лекциям, а также дополнительные материалы студент может найти в информационной системе ТУИС РУДН на персональной странице лектора.

методические указания по выполнению практических работ

Подготовку к каждому практическому занятию студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ. В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Все

необходимые материалы студент может найти в информационной системе ТУИС РУДН на персональной странице лектора.

- рекомендации по выполнению и оформлению рефератов

Реферат – письменная работа по определенной научной проблеме, краткое изложение содержания научного труда или научной проблемы. Это форма самостоятельного исследования научных проблем на основе изучения текстов, специальной литературы, на основе личного наблюдения, практического опыта.

Последовательность работы написания реферата:

1. Выбор темы исследования – тема реферата выбирается студентом в рамках дисциплины и на основании его научного интереса
2. Планирование исследования – составление календарного плана научного исследования: формулирование темы; поиск необходимой литературы и сбор материала; анализ собранного материала; сообщение о предварительных результатах; оформление работы; презентация работы на семинаре.

Реферат включает в себя: введение, где обосновывается актуальность проблемы, ставятся цели и задачи исследования; основная часть, в которой раскрывается содержание работы; заключение, где обобщаются выводы по теме.

Объем и технические требования, предъявляемые к выполнению реферата.

Объем работы должен быть, как правило, не менее 12 и не более 20 страниц. Работа должна выполняться через одинарный интервал 12 шрифтом, размеры оставляемых полей: левое - 25 мм, правое - 15 мм, нижнее - 20 мм, верхнее - 20 мм. Страницы должны быть пронумерованы.

Расстояние между названием части реферата или главы и последующим текстом должно быть равно трем интервалам. Фразы, начинающиеся с "красной" строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки, равным 1 см.

- рекомендации по освоению дисциплины для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Такая работа может выполняться в библиотеке РУДН, в специализированных учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях через сеть Интернет – в информационной системе ТУИС. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа осуществляется во внеаудиторное время и состоит из: повторение лекционного материала; подготовки к семинарам; изучения учебной и научной литературы; подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.; подготовки к семинарам устных докладов; подготовки рефератов, и иных индивидуальных письменных работ; проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний.

- рекомендации по подготовке к аттестационным испытаниям

При подготовке к аттестации целесообразно: внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них; внимательно прочитать рекомендованную литературу; составить краткие конспекты ответов (планы ответов). Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра

позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний. Если в процессе самостоятельной подготовке к аттестационным испытаниям у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у них разъяснений или указаний.

- рекомендации по анализу прозаического литературного произведения

При анализе прозаического литературного произведения необходимо:

1. Выяснить литературно-историческую обстановку, когда писалось данное произведение.

Охарактеризовать литературное направление произведения

Место данного произведения в литературе того времени

Выяснить историю создания произведения

Дать оценку произведения в критике

Выяснить специфику восприятия данного произведения современниками автора

Выяснить особенности прочтения сейчас

2. Выяснить организацию повествования: личное / безличное

3. Дать характеристику персонажам / анализ персонажа

Обратить внимание на внешние черты: портретная характеристика

Выявить характер персонажа (действия, чувства, внешность, речь)

Выявить есть ли прямая авторская характеристика

Дать психологический анализ личности (мысли, переживания, побуждения, внутренняя жизнь героя, природа, влияющая на персонажа)

Выявить характеристику героя другими персонажами

Обратить внимание на художественные детали (детали-символы)

Обратить внимание на изображение среды, общества, в котором живет персонаж

Выявить наличие / отсутствие прототипа

4. Выяснить художественное пространство: условное / конкретное / сжатое / объемное

5. Выяснить художественное время: соотносено с историческим или нет / прерывистое или непрерывистое / длительное или мгновенное / конечное или бесконечное / замкнутое или открытое

6. Выяснить позицию автора: авторская оценка прямая / косвенная

7. Выяснить внешнюю форму произведения:

Охарактеризовать речь персонажей: выразительная / типичная / индивидуальная

Охарактеризовать использование: синонимов / антонимов / омонимов / архаизмов / окказионализмов / неологизмов / диалектизмов / варваризмов / профессионализмов

Охарактеризовать тропы: простые (эпитет, сравнение) / сложные (метафора, олицетворение, аллегория, литота, перифраз)

- рекомендации по анализу лирического литературного произведения

При анализе лирического литературного произведения необходимо:

1. Определить содержание лирического произведения
2. Найти предмет изображения и его взаимодействие с поэтической идеей
3. Проанализировать организацию лирического произведения
4. Выявить специфику использования изобразительных средств через анализ поэтической лексики (эпитет, сравнение, метафора), поэтического синтаксиса (приемы и фигуры поэтической речи), поэтической фонетики (аллитерация, ассонанс, анафора, звукоподражание, звуковые повторы)
5. Показать лексические особенности (просторечие, книжно-литературная речь)
6. Проанализировать ритмику
7. Отметить отношение говорящего к предмету речи и к собеседнику
8. Определить эмоциональный настрой, настроение, ведущее чувство
9. Выявить элементы композиции, их взаимодействие и подчиненность выражению определенной мысли
10. Обозначить представленную ситуацию (конфликт героя с собой / с внешним миром)
11. Выделить основные части произведения, выявить их связь

- рекомендации по анализу стихотворения

При анализе стихотворения необходимо:

1. Выяснить время написания, историю создания, место стихотворения в творчестве автора, место в национальной и мировой литературе
2. Определить жанр стихотворения
3. Определить эмоции и ощущения лирического героя, чувства читателя от стихотворения
4. Выявить общее взаимодействие авторского чувства и мысли от начала произведения к концу
5. Определить взаимодействие содержания и формы, композиционные приемы; специфика проявлений лирического героя, особенности повествования, звукоряд, ритм, строфика, графика, звукопись
6. Обосновать использование выразительных средств
7. Этический и философский смысл произведения, общекультурное значение

- рекомендации по анализу драматического литературного произведения

При анализе лирического литературного произведения необходимо:

1. Дать общую характеристику драматического произведения

Замысел, история создания, постановка, осмысление в критике
Тема, идея, смысл названия, система образов
Жанр, истоки жанра, традиции и новаторство, художественное своеобразие

2. Дать общую характеристику драматического действия: «сквозное» действие / «подводные» течения
3. Выявить тип конфликта и его содержание, характер противоречий: двупланный конфликт / внешний конфликт / внутренний конфликт
4. Выявить систему действующих лиц:

Место и значение действующих лиц
Главные и второстепенные персонажи
Внесюжетные и внесценические персонажи

5. Дать характеристику персонажей:

Внешность героя, поведение, манеры
Речевая характеристика, содержание речи
Язык и стиль
Характеристики – которую герой сам себе дает / которую дают другие персонажи
Роль декорации и интерьера в раскрытии образа

6. Выявить структурно-композиционный уровень

Основные этапы драматического действия (экспозиция – завязка – развитие – кульминация – развязка)
Конфликт, этапы его развития
Характер завязки и развязки
Анализ действий, сцен, явлений
Принцип монтажности
Система мотивов и микросюжетов драмы

7. Выявить особенности поэтики: сценическое время, символика, психологизм, финал
8. Определить способы выражения авторской позиции: ремарки, диалогичность, сценичность, поэтика имен, лиризм, текст, подтекст
9. Определить контексты драмы: историко-культурный, творческий, драматический
10. Определить проблемы интерпретаций и сценической истории

12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Материалы для оценки уровня освоения учебного материала дисциплины «Методика преподавания литературы как иностранной» (оценочные материалы), включающие в себя перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций,

разработаны в полном объеме и доступны для обучающихся на странице дисциплины в ТУИС РУДН.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО РУДН / ФГОС

Разработчик:

Ассистент кафедры русской

и зарубежной литературы

А.В. Золотухина

Руководитель программы:

Заведующий кафедрой

русской и зарубежной литературы

А.Г. Коваленко

Заведующий кафедрой

русской и зарубежной литературы

А.Г. Коваленко

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Филологический факультет

Рекомендовано МССН

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины История русской литературной критики

Рекомендуется для направления подготовки/ специальности 45.04.01 филология

Направление программы (профиль)

Магистратура

Филология

45.04.01

1. Цели и задачи дисциплины:

История русской литературной критики XX века – один из учебных предметов, обеспечивающих необходимый уровень литературного образования студентов, воспитывающих умение воспринимать, анализировать и оценивать литературное произведение как произведение искусства.

Курс лекций по истории русской литературной критике XX века в сочетании с практическими занятиями призван познакомить студентов с научными принципами и приемами эстетической и социальной оценки литературных явлений, то есть с теорией литературной критики, а также привить им навыки письменного оформления своих суждений в виде рецензии, эссе, критической статьи, предусмотренных в итоге работы.

Литературная критика активизирует художественное восприятие произведения. Она выполняет образовательные и познавательные задачи: вырабатывает навыки и умения глубокого вчитывания в текст, развивает способности литературно-критического анализа, учит творческому отношению к прочитанному. Обстоятельно вникая в историю литературной критики, студенты получают и практические представления и навыки. Основательное освоение курса русской литературной критики XX века предполагает пристальное внимание ко всему циклу литературоведческих знаний и представлений, включая историю и теорию литературы, историю и методологию литературной науки.

Предполагаемая программа по истории русской литературной критике XX века призвана реализовать следующие цели:

- дать целостное представление о русской критике XX века как научно-художественной и научно-педагогической составляющей истории русской и мировой литературы, овладение которой позволит будущему специалисту реализовать цели и задачи его профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО:

Дисциплина «История русской литературной критики» относится к Базовой части блока 1 учебного плана по направлению 45.04.01 «Филология»

Курс «История русской литературной критики» продолжает основную линию изучения истории литературы и овладения основами филологического анализа, намеченную в курсах «История зарубежной литературы», «История русской литературы», «Теория литературы», «Теория и практика литературоведческого анализа» и «Стихovedение». Данный курс должен расширять и углублять знания студентов по истории и теории литературы, полученные на предыдущем этапе. Данный курс также призван закрепить и расширить навыки работы с художественным текстом с учетом знания терминологии, концепций и принципов литературной критики как особой дисциплины в рамках современного литературоведения. Из всего многообразия культурологических, эстетико-философских и литературоведческих парадигм XX века, История русской литературной критики выделяется как дисциплина синтезирующая данные смежных гуманитарных наук: лингвистики, литературоведения, психологии, философии и пр. Курс «История русской литературной критики» – один из завершающих в данной линейке обучающих дисциплин; он призван интегрировать в сознании учащихся многообразное содержание других гуманитарных дисциплин – курсов лингвистического цикла, гражданской истории, философии, религиоведения, социологии, политологии, истории журналистики.

Таблица № 1

Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины (группы дисциплин)
Универсальные компетенции			
1	УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Проблемы современной философии Литература русского зарубежья	Педагогическая практика Научно-исследовательская работа Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Оформление, подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
Общепрофессиональные компетенции			
1	ОПК-1 Способен применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации		Русская литература XIX века: новейшие аспекты изучения Художественная литература и современное медиапространство Базовая компонента Педагогическая практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Оформление, подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
Профессиональные компетенции			
1	ПК-4 Владеет навыками участия в работе научных коллективов, проводящих исследования по широкой филологической проблематике, подготовки и редактирования научных публикаций		Научно-исследовательская работа Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Оформление, подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2	ПК-7 Знает основы эффективного педагогического общения, законы риторики и		Педагогическая практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

	требования к публичному выступлению и умеет их использовать в педагогической деятельности		Оформление, подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
--	---	--	--

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Универсальные компетенции

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-1 Способен применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации

Профессиональные компетенции

ПК-4 Владеет навыками участия в работе научных коллективов, проводящих исследования по широкой филологической проблематике, подготовки и редактирования научных публикаций

ПК-7 Знает основы эффективного педагогического общения, законы риторики и требования к публичному выступлению и умеет их использовать в педагогической деятельности

В результате успешного освоения курса студент должен:

- **знать:**
 - ✓ периодизацию истории русской критики от момента становления до XXI веков, общественные причины, предопределившие эту периодизацию и отразившиеся в произведениях искусства, этапные (поворотные) произведения изучаемого периода;
 - ✓ идейно-художественные поляризации определявшие литературную жизнь России 1950 – 1980-х годов, позиции основных «толстых» журналов;
 - ✓ связь «оттепели» и «шестидесятничества», основных представителей литературы шестидесятых годов, их творческие судьбы и наиболее характерные особенности творчества;
 - ✓ своеобразие авторской позиции поколения «сорокалетних», смысл их разногласий с «шестидесятниками»;
 - ✓ изменения, произошедшие в российской словесности в связи с началом политики «гласности»;

- ✓ характер влияние фактора «публикаторства» на ход литературного процесса в России;
- ✓ публикации, завершившие историю советской литературы;
- ✓ дискуссии вокруг российского «литературоцентризма» в конце XX – начале XXI века;
- ✓ о корнях, судьбе российского постмодернизма, о своеобразии творчества основных его представителей;
- ✓ особенности российской коммерческой литературы;
- ✓ тематическое, жанровое, стилевое своеобразие современной российской словесности, основных ее представителей.
- **уметь:**
 - ✓ определить, к какому направлению, течению принадлежит прозаик, драматург, поэт изучаемых десятилетий, его «школу», его «след» в словесности;
 - ✓ объяснить себе и другим причины изменений тематики, проблематики, поэтики в русской словесности XX – XXI веков, а также в творчестве ведущих литераторов.
- **владеть:**
 - ✓ навыками анализа произведений прозаиков, драматургов, поэтов новейшего времени в единстве содержания и формы, в социокультурном и литературном контексте;
 - ✓ понятиями и терминами

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	6	7	
Аудиторные занятия (всего)					
В том числе:				-	-
Лекции		9	8	3	
Практические занятия (ПЗ)		9	8	3	
Самостоятельная работа (всего)		45	70	48	
Контроль		9	22	18	
Общая трудоемкость	час	252	72	108	72
	зач. ед.	7	2	3	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Что такое «литературная критика»?	Роль и значение литературной критики в литературном процессе. Виды и жанры литературной критики: литературная критика, книжная критика, литературная журналистика. Проблемная статья, обзорная статья,

		рецензия, обзор, интервью, эссе. Дискуссия о литературной критике.
2	Литературная критика конца XVIII – начала XIX века.	М.В. Ломоносов, В.А. Жуковский о роли критики. Литературно-критическая деятельность А.С. Пушкина. Ломоносов М.В. Рассуждения об обязанностях журналистов. Жуковский В.А. О критике. Пушкин А.С. О журнальной критике. О критике. Опровержение на критики и замечания на собственные сочинения. О народности в литературе и др.
3	Литературная деятельность В.Г. Белинского	Основные особенности историко-литературной концепции В.Г. Белинского. Статьи В.Г. Белинского. Вклад В.Г. Белинского в теорию литературы. Жанры, стиль и композиция статей В.Г. Современное восприятие наследия В.Г. Белинского. В.Г. Белинский «Литературные мечтания», «Горе от ума». «Герой нашего времени». Стихотворения М.Лермонтова. Сочинения А.Пушкина (ст. 5, 8, 9). Взгляд на русскую литературу 1847 г.
4	«Эстетическая критика»	П.В. Анненков, В.П. Боткин, А.В. Дружинин. "Эстетическая критика" о пушкинском и гоголевском направлениях в русской литературе. А.В. Дружинин о романе И.А. Гончарова "Обломов". П.В. Анненков о «старой и новой» критике. Старая и новая критика. Егоров Б.Ф. "Эстетическая" критика без лака и дегтя (В.П.Боткин, П.В.Анненков, А.В.Дружинин)
5	«Органическая критика»	"Органическая критика" А.А. Григорьева. Своеобразие трактовки пьес А.Н. Островского. Выступление А.А. Григорьева против "утилитаризма" революционно-демократической критики. Страхов.
6	Литературная критика второй половины XIX века. Критика в журнале «Современник». Борьба литературных журналов	«Реальная» критика. Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов. Соотношение литературно-критического и публицистического начал. Разработка Н.А. Добролюбовым вопроса о "миросозерцании" художника. Проблематика статей об А.Н. Островском, И.С. Тургеневе, И.А. Гончарове, Ф.М. Достоевском. Чернышевский Н. Эстетические отношения искусства к действительности. «Почвенническая» и писательская критика Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» в оценке Н.Н. Страхова. Писательская критика 70-80-х гг. XIX в Выступления Ф.М. Достоевского, И.А. Гончарова.
7	Литературная критика конца XIX - начала XX века.	Модернистские течения. Идеино-философские принципы модернистской критики. Лекция Д.С. Мережковского "О причинах упадка..." как идейно-эстетическая программа символистского направления. Программные статьи Брюсова "Ключи тайн", "Священная жертва". Эстетика и критика В.С. Соловьева как идейный источник теории младосимволизма. "Красота в природе", "Общий смысл искусства" А. Белый как теоретик символизма. Критическая проза А.А. Блока. Проблема взаимоотношения народа и интеллигенции.

		Манифесты акмеистов. Эстетические и литературные представления в манифестах футуристов.
8	Критика 20-х годов XX века	ЛЕФ, Серапионовы братья, ОПОЯЗ, РАПП. Первый съезд советских писателей. Тынянов Ю. Промежуток. Шкловский В.Б. Воскрешение слова. Искусство как прием. Эйхенбаум Б. М. Как сделана «Шинель» Гоголя. Литературный быт.
9	Советская литературная критика.	Лакшин В. Открыта дверь. Лакшин В. Берега культуры. Дедков И. Обновленное зрение. Дедков И. Наше живое время
10	Критика 1980-х годов	Вл. Новиков. Критика как история современной литературы. О двух типах интерпретаций в современной критике. Противостояние. Интеллигенция и бюрократия в жизни и в литературе. Дискуссия о мифологизме и условности в современной литературе. Л. Аннинский. Жажда беллетристики! Контакты. Локти и крылья. Литература 80-х: надежды, реальность, парадоксы. Вяч. Курицын. Русский литературный постмодернизм. С. Чупринин. И. Роднянская
11	Постсоветская литературная критика	Литературная критика в постсоветском пространстве. Критика и литературоведение. Критика и публицистика: А. Агеев «Конспект о кризисе», В. Новиков «Роман с литературой», С. Чупринин «Критика это критики», А. Немзер «Замечательное десятилетие. 90-е годы». И. Роднянская «Пророки конца эоны» В. Топоров "Похороны Гулливера в стране лилипутов" и "Жесткая роация" Л. Аннинский. Критики о критике
12	Литературная и книжная критика начала XXI века.	Литературные критики и сетевые обозреватели. Литературно-художественные журналы. Сайты. Л. Данилкин, Г. Юзефович, К. Мильчин. Р. Сенчин, Е. Абдуллаев, Ю. Щербинина, С. Морозов, В. Пустовая. Критика и перфоманс. Критика и телевидение. Литературно-критическое сообщество ПоПуГан. Батлы критиков. Литературные премии и литературно-критический процесс последнего нулевых-десятих гг. Три тренда критики XXI века.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

5 семестр

	Наименование Раздела Дисциплины	Лекции	Практические	СРС	Всего часов
1	Что такое «литературная критика»?	2	2	7	11
2	Литературная критика конца XVIII – начала XIX века.	2	2	7	11

3	Литературная деятельность В.Г. Белинского	1	1	7	9
4	«Эстетическая критика»	2	2	7	11
5	«Органическая критика»	2	2	7	11

6 семестр

	Наименование Раздела Дисциплины	Лекции	Практические	СРС	Всего часов
1	Литературная критика второй половины XIX века. Критика в журнале «Современник». Борьба литературных журналов	2	2	14	18
2	Литературная критика конца XIX - начала XX века.	1	1	14	16
3	Критика 20- х годов XX века	2	2	14	18
4	Советская литературная критика.	1	1	14	16
5	Критика 1980-х годов	2	2	14	18

7 семестр

	Наименование Раздела Дисциплины	Лекции	Практические	СРС	Всего часов
1	Постсоветская литературная критика	1	1	24	26
2	Литературная и книжная критика начала XXI века.	2	2	24	26

6. Лабораторный практикум не предусмотрен учебным планом

7. Практические занятия (семинары)

5 семестр

№ п/п	№ раздела а дисци плины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудое мкость в часах
1	1	Роль и значение литературной критики в литературном процессе. Виды и жанры литературной критики: литературная критика, книжная критика, литературная журналистика. Проблемная статья, обзорная статья, рецензия, обзор, интервью, эссе. Материалы:	2

		<p>Вл. И. Новиков. Художественные параметры литературно-критической деятельности // http://novikov.poet-premium.ru/texts/296/</p> <p>Сетевой литературный журнал «Литература» – дискуссия о литературной критике: 1 полугодие 2018 года, №№ 115, 116, 117, 119, 121 и т.д.</p> <p>А. Аствацатуров. О роли критики // Октябрь, 2018 № 1</p> <p>Тертычный А.А. Жанры периодической печати. «Литературная газета». Апрель 2021 г. Дискуссия о литературной критике.</p>	
2	2	<p>Литературная критика конца XVIII – начала XIX века: М.В. Ломоносов, В.А. Жуковский о роли критики. Литературно-критическая деятельность А.С. Пушкина. <i>Ломоносов М.В.</i> Рассуждения об обязанностях журналистов. <i>Жуковский В.А.</i> О критике. <i>Пушкин А.С.</i> О журнальной критике. О критике. Опровержение на критики и замечания на собственные сочинения. О народности в литературе. О ничтожестве литературы русской (1924). Наброски статьи о русской литературе (1830). Возражение на статью А. Бестужева "Взгляд на русскую словесность в течение 1824 и начала 1825 годов" (1825)</p>	2
3	3	<p>Основные особенности историко-литературной концепции В.Г. Белинского. Статьи В.Г. Белинского. Вклад В.Г. Белинского в теорию литературы. Жанры, стиль и композиция статей В.Г. Современное восприятие наследия В.Г. Белинского. <i>В.Г. Белинский</i> «Литературные мечтания», "Горе от ума". "Герой нашего времени". Стихотворения М.Лермонтова. Сочинения А.Пушкина (статьи 5, 8, 9). Взгляд на русскую литературу 1847 г. <i>В.Г. Белинский.</i> Несколько слов о поэме Гоголя: Похождения Чичикова или Мертвые души. Письмо к Н. Гоголю. <i>Гоголь Н.В.</i> Несколько слов о Пушкине. В чем же, наконец, существо русской поэзии и в чем ее особенность? <i>Скворцов А.</i> Явившиеся в ином обличии // Октябрь, 2019 № 8 URL http://www.intelros.ru/readroom/oktyabr/o9-2018/36755-yavivshiesya-v-inom-oblichii.html</p>	1
4	4	<p>П.В. Анненков, В.П. Боткин, А.В. Дружинин. "Эстетическая критика" о пушкинском и гоголевском направлениях в русской литературе. А.В. Дружинин о романе И.А. Гончарова "Обломов". П.В. Анненков о «старой и новой» критике.</p> <p><i>Анненков П.В.</i> Старая и новая критика // "Русский вестник". 1856. № 4. Февраль. С. 705 - 731.</p>	2

		<p><i>Дружинин А.В.</i> "Обломов". Роман Гончарова.</p> <p><i>Егоров Б.Ф.</i> "Эстетическая" критика без лака и дегтя (В.П.Боткин, П.В.Анненков, А.В.Дружинин) // Вопросы литературы. – 1965. – № 5. – С.142-160.</p> <p><i>Ермилова Г.Г., Тихомиров Анненков</i> – литературный критик / Г.Г.Ермилова, В.В.Тихомиров // Русская литература. – СПб., 1995. – № 4. – С. 29 – 49</p>	
5	5	<p>"Органическая критика" А.А. Григорьева. Своеобразие трактовки пьес А.Н. Островского. Выступление А.А. Григорьева против "утилитаризма" революционно-демократической критики. Страхов.</p> <p><i>Вайман С.Т.</i> "К сердцу сердцем..." (об "органической" критике Аполлона Григорьева) // Вопросы литературы. – 1988. – № 2. – С. 150-181.</p> <p><i>Григорьев А.</i> После "Грозы" Островского. Письма к Ивану Сергеевичу Тургеневу //</p>	2

6 семестр

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость в часах
1	1	<p>«Реальная» критика. Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов.</p> <p>Соотношение литературно-критического и публицистического начал. Разработка Н.А. Добролюбовым вопроса о "миросозерцании" художника. Проблематика статей об А.Н. Островском, И.С. Тургеневе, И.А. Гончарове, Ф.М. Достоевском.</p> <p><i>Чернышевский Н.</i> Эстетические отношения искусства к действительности (диссертация)</p> <p><i>Добролюбов Н.А.</i> Что такое обломовщина? Темное царство. Когда же придет настоящий день? Луч света в темном царстве. Забитые люди.</p> <p><i>Писарев Д.И.</i> Базаров. Мотивы русской драмы. Борьба за жизнь. Пушкин и Белинский. Разрушение эстетики «Почвенническая» и писательская критика Основные идеи "почвеннической" критики. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» в оценке Н.Н. Страхова. Писательская критика 70-80-х гг. XIX в Выступления Ф.М. Достоевского, И.А. Гончарова.</p> <p><i>Страхов Н.Н.</i> "Отцы и дети" Тургенева.</p>	2

		<p><i>Гончаров И.А.</i> Мильон терзаний. <i>Достоевский Ф.М.</i> Г-н – бов и вопрос об искусстве. Пушкин (речь).</p>	
2	2	<p>Литературная критика конца XIX - начала XX века. Модернистские течения. Идеино-философские принципы модернистской критики.</p> <p>Лекция Д.С. Мережковского "О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы" (1892) как идеино-эстетическая программа символистского направления. Программные статьи Брюсова "Ключи тайн" (1904), "Священная жертва" (1905). Эстетика и критика В.С. Соловьева как идейный источник теории младосимволизма. "Красота в природе" (1898), "Общий смысл искусства" (1890) А. Белый как теоретик символизма. Критическая проза А.А. Блока. Проблема взаимоотношения народа и интеллигенции ("Народ и интеллигенция", 1909). Манифесты акмеистов: Н.С. Гумилев "Наследие символизма и акмеизм", О.Э. Мандельштам "Утро акмеизма" (1913)). Цикл статей Н.С. Гумилева "Письма о русской поэзии". Эстетические и литературные представления в манифестах футуристов. <i>Соловьев В.С.</i> Судьба Пушкина. Три речи в память Достоевского. Лермонтов. Красота в природе. Общий смысл искусства. <i>Розанов В.В.</i> Почему мы отказываемся от наследства 60-70-х гг.? Три момента в развитии русской критики. Вечно печальная дуэль. <i>Мережковский Д.С.</i> О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы. Пушкин. Достоевский. Лермонтов-поэт сверхчеловечества. <i>Брюсов В.Я.</i> Ключи тайн. Священная жертва. Свобода слова. <i>Анненский И.Ф.</i> Драма на дне. Искусство мысли Блок как критик. Народ и интеллигенция <i>Гумилев Н.</i> Наследие символизма и акмеизм. Анатомия стихотворения. Письма о русской поэзии. Мандельштам О. Утро акмеизма</p>	1
3	3	<p>ЛЕФ, Серапионовы братья, ОПОЯЗ, РАПП. Первый съезд советских писателей. <i>Тынянов Ю.</i> Промежуток // Поэтика. История литературы. Кино. - М.: Наука, 1977. - 576 с. <i>Шкловский В.Б.</i> Воскрешение слова. Искусство как прием. <i>Эйхенбаум Б. М.</i> Как сделана «Шинель» Гоголя. Литературный быт. (По желанию книга «Теория формального метода»)</p>	2
4	4	<p>Лакшин В. Открыта дверь Лакшин В. Берега культуры Дедков И. Обновленное зрение Дедков И. Наше живое время</p>	1

5	5	<p>Вл. Новиков. Критика как история современной литературы // Литературно-художественный процесс 70-х годов в зеркале критики. М.,1982</p> <p>Вл. Новиков. О двух типах интерпретаций в современной критике // Принципы изучения современного литературного процесса. М., 1986</p> <p>Вл. Новиков. Противостояние. Интеллигенция и бюрократия в жизни и в литературе. Знамя, 1988, № 5</p> <p>Дискуссия о мифологизме и условности в современной литературе. Л. Аннинский. Жажда беллетризма! // Литературная газета. 1978. 1 марта. С. 6.</p> <p>Аннинский Л. Контакты. М.: Советский писатель, 1982.</p> <p>Аннинский Л. А. Локти и крылья. Литература 80-х: надежды, реальность, парадоксы. - М.: Сов. писатель, 1989. - 315 с.</p> <p>Вяч. Курицын. Русский литературный постмодернизм</p> <p>С. Чупринин</p> <p>И. Роднянская</p>	2
---	---	--	---

7 семестр

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость в часах
1	1	<p>Литературная критика в постсоветском пространстве. Критика и литературоведение. Критика и публицистика:</p> <p>А. Агеев «Конспект о кризисе»,</p> <p>В. Новиков «Роман с литературой»,</p> <p>С. Чупринин «Критика это критики»,</p> <p>А. Немзер «Замечательное десятилетие. 90-е годы» // ЖЗ</p> <p>И. Роднянская «Пророки конца эона» // ЖЗ</p> <p>В. Топоров "Похороны Гулливера в стране лилипутов" и "Жесткая роация"</p> <p>Л. Аннинский. Критики о критике // Вопросы литературы, 1996 № 6</p>	1
2	2	<p>Литературная и книжная критика начала XXI века. Литературные критики и сетевые обозреватели. Литературно-художественные журналы. Сайты «Прочтение», «Горький», «Colta», «Rara Avis Открытая критика» и др. Л. Данилкин, Г. Юзефович, К. Мильчин. Р. Сенчин, Е. Абдуллаев, Ю. Щербинина, С. Морозов, В. Пустовая. Критика и перформанс. Критика и телевидение: «Игра в бисер», «Наблюдатель». Литературно-критическое сообщество ПоПуГан: В. Пустовая, Е. Погорелая, А. Ганиева. Батлы критиков («Rara Avis</p>	2

	Открытая критика»): В. Пустовая и М. Алпатов о литературе документа, «Двое на одного» («Textura»). Литературные премии «Русский Букер», «Большая книга», «Нацбест», «Нос» и литературно-критический процесс последнего нулевых-десятих гг. Три тренда критики XXI века: «новый реализм», исторический роман, литература doc.	
--	--	--

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Реализация программы обеспечивается наличием библиотеки, в том числе электронной, обеспечивающей обучающимся доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, а также иным информационным ресурсам. Библиотечный фонд РУДН укомплектован изданиями учебной, учебно-методической, научной и иной литературы, включая периодические издания, соответствующими указанной программе дисциплины.

А также наличие мультимедийной аудитории, которая состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получение и передачи электронных документов. Мультимедийная аудитория оснащена также доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

9. Информационное обеспечение дисциплины

Реализация программы обеспечивается наличием библиотеки, в том числе электронной, обеспечивающей обучающимся доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, а также иным информационным ресурсам. Библиотечный фонд РУДН укомплектован изданиями учебной, учебно-методической, научной и иной литературы, включая периодические издания, соответствующими указанной программе дисциплины.

Наличие мультимедийной аудитории, которая состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получение и передачи электронных документов. Мультимедийная аудитория оснащена также доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

а) программное обеспечение:

используется только лицензированное, установленное в РУДН. Пакет программ Microsoft Office и Windows.

б) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс] : База данных / ООО "Директ-Медиа". - М. : Директмедиа Паблишинг : НексМедиа, 2013. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>.
2. Сайт библиотеки РУДН <http://lib.rudn.ru/>
3. Всероссийская виртуальная библиотека (www.portalus.ru)
4. Ресурсы Института научной информации по общественным наукам Российской академии наук (ИНИОН РАН) <http://elibrary.ru>.
5. Университетская информационная система РОССИЯ. <http://www.cir.ru/index.jsp>.

6. Электронная библиотека научных работ по филологии и языкознанию

7. Мировая цифровая библиотека <http://www.wdl.org/ru/>

8. Ф

9. Энциклопедия культур. <http://ec-dejavu.ru/>

н

д

а

10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

е

Основная литература	83.3(2=Рус)6 - Г 62 Голубков Михаил Михайлович. История русской литературной критики 20 века [Текст] : Учебник для бакалавриата и магистратуры / М.М. Голубков. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2017. - 372 с. - (Бакалавр и магистр. Модуль). - ISBN 978-5-534-00727-5 : 709.00.	25
на	3.3(2=Рус) - И90 История русской литературной критики [Текст] : Учебник для вузов / В.В. Прозоров [и др.]; Под ред. В.В.Прозорова. - М. : Высшая школа, 2002. - 463 с. : ил. - ISBN 5-06-004109-3 : 93.94.	21
Дополнительная литература	83.3(2=Рус)6 - П78 Программы лекционных курсов. "История русской литературы 20 века" (1890-1990 гг.), "Актуальные проблемы современной русской литературы", "История русской литературной критики конца 19-начала 20 века (до 1917 г.) [Текст] . - М. : Изд-во МГУ, 1997. - 192 с. - ISBN 5-89042-033-X : 20.00.	5
р о н н	83 - Р60 Родионова Людмила Васильевна. Практикум по истории советской критики (20-е годы) [Текст] : Для студентов 5 курса спец. "Русский язык и литература" / Л.В. Родионова; РУДН. - М. : Изд-во РУДН, 1992. - 48 с. - 1.50.	3
а я б и	85.103(2) - К30 Кауфман Рафаил Самуилович. Очерки истории русской художественной критики [Текст] : От Константина Батюшкова до Александра Бенуа / Р.С. Кауфман. - М. : Искусство, 1990. - 367 с. - ISBN 5-210-00247-0 : 1.80.	3

б

УЧЕБНИКИ И ПОСОБИЯ

и

История русской литературной критики / под ред. В.В.Прозорова. – М.: Академия, 2009. – 432 с.

Крупчанов Л.М. История русской литературной критики XIX века / Л.М.Крупчанов. М.:Высш.шк.,2005. – 383 с.

Недзвецкий В.А, Зыкова Г.В.. Русская литературная критика XVIII –XIX веков: курс лекций / В.А.Недзвецкий, Г.В.Зыкова.– М.: Аспект Пресс, 2008. –с.

Якушин Н.И. Русская литературная критика XVIII начала XX века: учеб. пособие и хрестоматия / Н.И.Якушин, Л.В.Овчинникова.– М.: ИД "Камерон", 2005.– 816 с.

Голубков М. М. История русской литературной критики XX века (1920 - 1990-е годы) / М. М. Голубков.— Москва: Академия, 2008.—366 с.

р

Дополнительная учебная литература

Баранов В.И. Литературно-художественная критика / В.И.Баранов, А.Г.Бочаров, Ю.И.Суровцев. – М.: Высш. шк., 1982. – 207 с.

к

"

h

t

t

p

Житкова Л.Н. История и теория русской литературной критики XIX века / Л.Н.Житкова. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2004. – 160 с.
Крылов В.Н. Теория и история русской литературной критики / В.Н.Крылов. – Казань: Казан. ун-т, 2011. – 124 с.
Литературно-критическая деятельность русских писателей XIX в. / науч.ред. В.Н.Коновалов – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1989.– 174 с.
Михайлова М.В. История русской литературной критики конца XIX – начала XX века: метод указания / М.В.Михайлова. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1985. – 80 с.
Очерки истории русской литературной критики: в 4 т. Т.1: XVIII – первая четверть XIX в. / под ред. Ю.В.Стенника. – СПб.: Наука, 1999.– 368
Русская литературная критика / под ред. В.В.Прозорова. – Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 1994. –191 с.

НАУЧНЫЕ РАБОТЫ ОБЩЕГО ХАРАКТЕРА

Борев Ю.Б. Искусство интерпретации и оценки / Ю.Б.Борев. – М.: Сов.писатель, 1981.– 399 с.

Бурсов Б.И. Критика как литература / Б.И.Бурсов. – Л.: Лениздат, 1976. –320 с.

Володина Н.В. О типологии литературной критики XIX века / Н.В.Володина // Освобождение от догм. История русской литературы: состояние и пути изучения. Т.1. – М.: Наследие, 1997. – С. 269-277.

Громов Е.С. Искусство и герменевтика / Е.С.Громов. – СПб.: Алетейя, 2004.– 335 с.

Гроссман Л.П. Жанры художественной критики / Л.П.Гроссман // Искусство. – 1925. – № 2. – С. 61–81.

Егоров Б.Ф. О мастерстве литературной критики: Жанры, композиция, стиль / Б.Ф.Егоров. – Л.: Сов. писатель, 1980.– 318 с.

Егоров Б.Ф. Борьба эстетических идей в России середины XIX в. / Б.Ф.Егоров – Л.: Искусство, 1982. –269 с.

Егоров Б.Ф. Борьба эстетических идей в России 1860-х. / Б.Ф.Егоров – Л.:Искусство, 1991. – 334 с.

Жанры русской литературной критики 70–80-х годов XIX в. / В.Н.Коновалов, Л.Я.Воронова и др.– Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1991. – 163 с. Зельдович М.Г. Уроки критической классики / М.Г.Зельдович. – Харьков: Вища шк., 1976. –223 с.

Кондаков И.В. Роль литературы и литературной критики в русской культуре XIX в. / И.В.Кондаков // Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. – М.: Аспект Пресс, 1997. – С. 288 – 330

Лебедев Ю.В. О своеобразии русской литературной критики / Ю.В.Лебедев // <http://articles.exclion.ru/science/literature/soch/1377.html>

Литературная критика в газете (на материале русской прессы 1870 – 1880-х гг.) / науч. ред. В.Н.Коновалов // Beitrage zur Slavistik. – Bd. XXX. – Peter Lang. – Frankfurt am Main, 1996. – 190 с.

Литературный процесс и журналистика конца XIX – нач. XX в. 1890 – 1904. Социал-демократические и общедемократические издания / отв. ред. Б.А.Бялик. – М.: Наука, 1981.– 375 с.

Литературный процесс и русская журналистика конца XIX – нач. XX в. 1890–1904. Буржуазно-либеральные и модернистские издания / отв. ред.Б.А.Бялик – М.:Наука, 1982. – 374 с.

Мамардашвили М.К. Литературная критика как акт чтения / М.К.Мамардашвили// <http://www.philosophi.ru/library/mmk/critique.html>

Прозоров В.В. О принципах периодизации истории литературной критики В.В.Прозоров // Освобождение от догм. История русской литературы: состояние и пути изучения. Т.1. – М.: Наследие, 1997. – С.79-97.

Пятигорский А.М. Философия или литературная критика / А.М.Пятигорский // Alma mater. – Тарту, 1990. – № 1 (3). – С. 2-3

Русская литературная критика 70–80-х годов XIX века / В.Н.Коновалов, Д.Ф.Лучинская, Т.С.Карлова и др. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1986.– 142 с.

Связь времен. Проблемы преемственности в русской литературе конца XIX – нач. XX в. / под ред .В.А.Келдыша. – М.: Наследие, 1992. – 374 с.

Святополк-Мирский Д.П. Литературная критика // <http://feb-web.ru/feb/irl-8271.htm>

Стадников Г.В. О специфике писательской критики / Г.В.Стадников // Зарубежная литературная критика. Вопросы теории и истории. – Л.: ЛГПИ, 1985. – С. 3-20

Тихомиров В.В. Становление и развитие метода русской литературной критики в первой половине XIX века / В.В.Тихомиров. – Иваново: ИвГУ, 1991.– 51 с.

В.В.Тихомиров // Российская словесность: эстетика. Теория, история: материалы Всероссийской науч. конф..посв.80-летию проф. Б.Ф.Егорова. – СПб.: Офорт; Самара: Изд-во СГПУ: 2007.– С.124-132.

Хализев В.Е. Интерпретация и литературная критика / В.Е.Хализев // Проблемы теории литературной критики. – М.: Изд-во МГУ, 1980. – С. 49-93.

Чернец Л.В. "Как слово наше отзовется...": Судьбы литературных произведений / Л.В.Чернец. – М.: Высш. шк., 1995. –239 с.

Штейнгольд А.М. Анатомия литературной критики (природа, структура, поэтика) / А.М.Штейнгольд. – СПб.: Дмитрий Буланин,2003.– 201 с.

Элиот Т. Назначение поэзии и назначение критики / Т.Элиот. Статьи о литературе. Пер. с англ. – Киев: AirLand, 1996. – С. 40-150.

НОМО SCRIBENS: Литературная критика в России: поэтика и политика: сборник статей и материалов Всероссийской конференции (Казань. 30 сент. – 2 окт.2008 г.) / сост.: Л.Я.Воронова (отв. ред), М.М.Сидорова. – Казань: Казан. гос. ун-т, 2009.– 268 с.

ИССЛЕДОВАНИЯ ПО ТВОРЧЕСТВУ КРИТИКОВ РАЗЛИЧНЫХ ПЕРИОДОВ

Березина В.Г. Этюды о Белинском-журналисте / В.Г.Березина. – СПб.: Изд-во СПбГУ, 1991.- 126 с.

Вайман С.Т. "К сердцу сердцем..." (об "органической" критике Аполлона Григорьева) / С.Т.Вайман // Вопросы литературы. – 1988. – № 2. – С. 150-181.

Вдовин А. Концепт «глава литературы» в русской критике 1830-1860-х годов. – Тарту: Tartu Ulikooli Kirjastus, 2011.- 236 с.

Воронова Л.Я. Литературная критика газеты "Русские ведомости" / Л.Я.Воронова // Die Literaturkritik in der Zeitung anhand der Materialien der russischen Presse der Jahre 1870 bis 1880: Beiträge zur Slavistik – Frankfurt am Main: Peter Lang, 1996. – Bd. 30. – S. 88-122.

Гуральник У.А. Н.Н.Страхов – литературный критик / У.А.Гуральник // Вопросы литературы. – 1972. – № 7. – С. 137-164.

Дружинин А.В. Проблемы творчества: К 175-летию со дня рождения: Межвузовский сборник научных трудов / А.В.Дружинин. – Самара: Изд-во Самар. ГПУ, 1999.- 198 с.

Егоров Б.Ф. Литературно-критическая деятельность В.Г.Белинского / Б.Ф.Егоров. – М.: Просвещение, 1982.- 175 с.

Егоров Б.Ф. "Эстетическая" критика без лака и дегтя (В.П.Боткин, П.В.Анненков, А.В.Дружинин) / Б.Ф.Егоров // Вопросы литературы. – 1965. – № 5. – С.142-160.

Егоров Б.Ф. Ап.Григорьев / Б.Ф.Егоров.- М.: Мол. гвардия, 2000.- 219 с. Елизаветина Г.Г. Н.А.Добролюбов и литературный процесс его времени / Г.Г.Елизаветина. – М.: Наука, 1989 . – 336 с.

Елизаветина Г.Г. Писарев-критик. Начало пути / Г.Г.Елизаветина. – М.:Наследие, 1992.- 184 с.

Елизаветина Г.Г. Писарев-критик. Испытание эстетикой Г.Г.Елизаветина.– М.: Наследие, 1999.- 184 с.

Ермилова Г.Г. Анненков – литературный критик / Г.Г.Ермилова, В.В.Тихомиров // Русская литература. – СПб., 1995. – № 4. – С. 29 – 49

Коновалов В.Н. П.Л.Лавров как литературный критик / В.Н.Коновалов // Русская литература. – 1974. -№ 4. – С. 66 – 77.

Коновалов В.Н. Жанровое своеобразие критических обзоров и циклов Н.К.Михайловского / В.Н.Коновалов // Жанры русской литературной критики 70 – 80-х годов XIX в. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1991. – С.51 – 63

Кошелев В.А. Эстетические и литературные воззрения русских славянофилов / В.А.Кошелев. – Л.: Наука, 1984.- 195 с.

Лебедев А.А. Драматург перед лицом критики. (Вокруг А.Н.Островского и по поводу его. Идеи и темы русской критики) / А.А.Лебедев – М.: Искусство, 1974.- 190 с.

Манн Ю.В. Русская философская эстетика./ Ю.В.Манн – М.: МАЛП, 1998.– 381 с.

Мордовченко Н.И. Русская критика первой четверти XIX века / Н.И.Мордовченко. – М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1959.- 430 с. (Главы об А.Ф.Мерзлякове, П.А.Вяземском, А.А.Бестужеве, В.К.Кюхельбекере).

Носов С.Н. Аполлон Григорьев. Судьба и творчество / С.Н.Носов. – М.:Сов. писатель, 1990. – 192 с.

Прозоров В.В. Д.И. Писарев / В.В.Прозоров. – М.: Просвещение, 1984

Писарев Д.И. Исследования и материалы. Вып.1 / отв. ред. И.В.Кондаков. –М.: Наследие., 1995. – 256 с.

Поляков М.Я. Поэзия критической мысли. О мастерстве Белинского и некоторых вопросах литературной теории / М.Я.Поляков. – М.: Сов. писатель, 1968. -342 с.

Фридлиндер Г.М. Эстетика Достоевского / Г.М.Фридлиндер // Достоевский– художник и мыслитель. – М., 1979. – С. 97-164

Чернец Л.В. Н.Н.Страхов и Д.И.Писарев о мотивах преступления Раскольникова / Л.В.Чернец // Русская словесность. – 1995. – № 1. – С. 31-36.

Аверинцев С.С. Разноречия и связанность мысли Вяч. Иванова / С.С.Аверинцев // Иванов Вяч. Лик и личины России. Эстетика и литературная теория. – М.: Искусство, 1996. – С. 247-261.

Азадовский К.М. Брюсов и "Весы" (к истории издания) / К.М.Азадовский, Д.Е.Максимов // Литературное наследство.- М.: Наука – 1976. – Т.85. – С. 257-326.

Андрущенко Е.А. Критик, эстетик, художник / Е.А.Андрущенко, Л.Г.Фризман // Д.С. Мережковский. Эстетика и критика: в 2 т. – М.; Харьков: Искусство, 1994. Т.1. – С. 7 – 57.

Андрущенко Е.А. Тайновидение Мережковского / Е.А.Андрущенко // Д.С.Мережковский. Л.Толстой и Достоевский. – М.: Наука, 2000. – С. 481 – 528 (серия "Литературные памятники").

Бочаров С.Г. Леонтьев – Толстой – Достоевский / С.Г.Бочаров. Сюжеты русской литературы. – М.: Языки русской культуры, 1999. – С. 263-400

Гальцева Р.А. Реальное дело Художника ("Положительная эстетика" В. Соловьева и взгляд на литературное творчество) / Р.А.Гальцева, И.Б.Роднянская // Соловьев В.С. Философия и литературная критика. – М.: Искусство, 1991. – С. 8-29.

Депретто К. Литературная критика и история литературы в России конца XIX – нач. XX века / К.Депретто // История русской литературы: XX век: Серебряный век. – М.: Прогресс-Литера, 1995. – С. 242 – 271

- Ерофеев В.В. Разноцветная мозаика розановской мысли / В.В.Ерофеев // Розанов В. Несовместимые контрасты жития. – М.: Искусство, 1990. – С. 6- 36
- История русской литературной критики: советская и постсоветская эпохи /Под ред. Е.Добренко, Г.Тиханова.- М.: Новое литературное обозрение, 2011.-с.
- Карден П. Мережковский и английский эстетизм (По поводу книги "Л.Толстой и Достоевский") / П.Карден // Д.С.Мережковский. Мысль и слово. – М.: Наследие, 1999. – С. 224 – 234.
- Карлова Т.С. К.Чуковский – журналист и литературный критик / Т.С.Карлова. – Казань: Изд-во Казан. ун – та 1988. -144 с.
- Корецкая И.В. Впечатления русской литературы в критике и лирике М.Ф.Анненского / И.В. Корецкая // Связь времен. Проблемы преемственности в русской литературе к. XIX – н. XX в. – М.: Наследие, 1992. – С.312-329.
- Корниенко Н. В. "Нэповская оттепель": становление института советскойлитературной критики / Н. В. Корниенко.— Москва: ИМЛИ РАН, 2010.—498 с.
- Кочетова С.А. Литературно-критическое творчество писателей-модернистов: жанрология, композиция, ритм, стиль / С.А. Кочетова. - Донецк: НОРД ПРЕСС, 2006. -240 с.
- Крылов В.Н. Д.С.Мережковский о "миросозерцании" Пушкина / В.Н. Крылов // Учен. зап. Казан. ун-та. Т.136. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1998. – С. 64-70.
- Крылов В.Н. Жанровые особенности литературных портретов М.Ю.Лермонтова в русской критике конца XIX – начала XX в. / В.Н. Крылов // Литература в школе. – М., 2005. – № 8. – С.11-15.
- Крылов В.Н. Розанов в 1880-е годы (становление метода и стиля критики) / В.Н. Крылов // Учен. зап. Казан. гос. ун-та. Сер. Гуманитарные науки.- Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2006. – Т.148, кн. 3. – С. 240-246.
- Крылов В.Н. Русская символистская критика: генезис, традиции, жанры /В.Н. Крылов.- Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2005. -268 с.
- Крылов В.Н. Поэтика заглавий в критической прозе И.Ф.Анненского ("Книги отражений") / В.Н.Крылов // Иннокентий Федорович Анненский. Материалы и исследования.1855-1909. – М.: Изд-во Литературного института им. А.М.Горького, 2009. – С.161-174.
- Крылов В.Н. "Литературные очерки" В.В. Розанова: к проблеме интерпретации композиционного единства книги / В.Н. Крылов // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. Сер. "Гуманитарные науки": Энтелехия. Т.14.- 2008.- №17.-С.28-33
- Крылов В.Н. Критика и успех автора (социологические аспекты литературы Серебряного века) / В.Н. Крылов // Учен. зап. Казан. гос. университета. Т. 151. Сер. "Гуманитарные науки". Кн. 3. – Казань: Изд-во Казан. гос. ун-та, 2009.- С.65-75
- Лосев А.Ф. Вл. Соловьев и его время / А.Ф. Лосев. – М., 1990.
- Литературно-эстетические концепции в России конца XIX – нач. XX века– М., 1975.

Максимов Д.Е. Поэзия и проза А.Блока / Д.Е. Максимов. – Л.: Сов. писатель, 1975. – 526 с. (часть II “Критическая проза Блока”)

Менцель Биргит. Гражданская война слов. Российская литературная критика периода перестройки / Пер. с нем.- СПб.: Академический проект, 2006. 400 с.

Михайлова М.В. Русская литературная критика марксистской ориентации (1890 – 1910-е гг.): дис. ... д-ра филол. наук. – М., 1996. – 507 с.

Михайлова М.В. Литературная критика: эволюция жанровых форм / М.В. Михайлова // Поэтика русской литературы конца XIX – начала XX века. Ди-намика жанра. Общие проблемы. Проза. – М.: ИМЛИ РАН, 2009.- С.620- 704.

Носов С.Н. В.В. Розанов. Эстетика свободы / С.Н. Носов. – СПб: Logos; Дюссельдорф: Голубой всадник, 1993. -208 с.

Носов С.Н. Лики творчества Владимира Соловьева. С приложением “Краткой повести об Антихристе” / С.Н. Носов.- СПб.: Дм. Буланин, 2008. -288 с.

Пильд Л. Тургенев в восприятии русских символистов (1890 – 1900-е годы): дис. ...д-ра филос. наук / Л.Пильд – Тарту, 1999. – 137 с.

Пискунова С.И., Пискунов В.М. Культурологическая утопия А.Белого / С.И. Пискунов, В.М. Пискунов // Вопросы литературы. – М., 1985. – Вып. 3. – С. 217 – 246.

Пономарева Г.М. Понятие предмета и метода литературной критики в критической прозе И.Анненского / Г.М. Пономарева // Блоковский сб. VII. Учен. зап. Тартуского ун-та. Вып. 735. – Тарту, 1986. – С. 124-136

Приходько И.С. “Вечные спутники” (К проблеме мифологизации культуры) И.С. Приходько // Мережковский Д.С. Мысль и слово. – М.: Наследие, 1999. – С.198-206.

Русская наука о литературе в конце XIX – н. XX в. – М.: Наука, 1982. – 390 с.

Усок И.Е. “Ночное светило русской поэзии” (Мережковский о Лермонтове) И.Е.Усок // Мережковский Д.С. Мысль и слово. – М.: Наследие, 1999. – С. 258– 273.

Фридлиндер Г.М. Н.С.Гумилев – критик и теоретик поэзии / Г.М. Фрид-лендер // Гумилев Н.С. Письма о русской поэзии. – М.: Современник, 1990.- С. 5 – 44.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля):

- методические указания по конспектированию лекций

Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это самим обучающимся. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить

непонятные места. Материалы по лекциям, а также дополнительные материалы студент может найти в информационной системе ТУИС РУДН на персональной странице лектора.

методические указания по выполнению практических работ

Подготовку к каждому практическому занятию студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ. В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Все необходимые материалы студент может найти в информационной системе ТУИС РУДН на персональной странице лектора.

- рекомендации по выполнению и оформлению рефератов

Реферат – письменная работа по определенной научной проблеме, краткое изложение содержания научного труда или научной проблемы. Это форма самостоятельного исследования научных проблем на основе изучения текстов, специальной литературы, на основе личного наблюдения, практического опыта.

Последовательность работы написания реферата:

1. Выбор темы исследования – тема реферата выбирается студентом в рамках дисциплины и на основании его научного интереса
2. Планирование исследования – составление календарного плана научного исследования: формулирование темы; поиск необходимой литературы и сбор материала; анализ собранного материала; сообщение о предварительных результатах; оформление работы; презентация работы на семинаре.

Реферат включает в себя: введение, где обосновывается актуальность проблемы, ставятся цели и задачи исследования; основная часть, в которой раскрывается содержание работы; заключение, где обобщаются выводы по теме.

Объем и технические требования, предъявляемые к выполнению реферата.

Объем работы должен быть, как правило, не менее 12 и не более 20 страниц. Работа должна выполняться через одинарный интервал 12 шрифтом, размеры оставляемых полей: левое - 25 мм, правое - 15 мм, нижнее - 20 мм, верхнее - 20 мм. Страницы должны быть пронумерованы.

Расстояние между названием части реферата или главы и последующим текстом должно быть равно трем интервалам. Фразы, начинающиеся с "красной" строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки, равным 1 см.

- рекомендации по освоению дисциплины для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Такая работа может выполняться в библиотеке РУДН, в специализированных учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях через сеть Интернет – в информационной системе ТУИС. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа осуществляется во внеаудиторное время и состоит из: повторение лекционного материала; подготовки к семинарам; изучения учебной и научной литературы; подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.; подготовки к семинарам устных докладов; подготовки рефератов, и иных индивидуальных письменных работ; проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний.

- рекомендации по подготовке к аттестационным испытаниям

При подготовке к аттестации целесообразно: внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них; внимательно прочитать рекомендованную литературу; составить краткие конспекты ответов (планы ответов). Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний. Если в процессе самостоятельной подготовке к аттестационным испытаниям у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у них разъяснений или указаний.

- рекомендации по анализу прозаического литературного произведения

При анализе прозаического литературного произведения необходимо:

1. Выяснить литературно-историческую обстановку, когда писалось данное произведение.

Охарактеризовать литературное направление произведения

Место данного произведения в литературе того времени

Выяснить историю создания произведения

Дать оценку произведения в критике

Выяснить специфику восприятия данного произведения современниками автора

Выяснить особенности прочтения сейчас

2. Выяснить организацию повествования: личное / безличное

3. Дать характеристику персонажам / анализ персонажа

Обратить внимание на внешние черты: портретная характеристика

Выявить характер персонажа (действия, чувства, внешность, речь)

Выявить есть ли прямая авторская характеристика

Дать психологический анализ личности (мысли, переживания, побуждения, внутренняя жизнь героя, природа, влияющая на персонажа)

Выявить характеристику героя другими персонажами

Обратить внимание на художественные детали (детали-символы)
Обратить внимание на изображение среды, общества, в котором живет персонаж
Выявить наличие / отсутствие прототипа

4. Выяснить художественное пространство: условное / конкретное / сжатое / объемное
5. Выяснить художественное время: соотносено с историческим или нет / прерывистое или непрерывистое / длительное или мгновенное / конечное или бесконечное / замкнутое или открытое
6. Выяснить позицию автора: авторская оценка прямая / косвенная
7. Выяснить внешнюю форму произведения:

Охарактеризовать речь персонажей: выразительная / типичная / индивидуальная
Охарактеризовать использование: синонимов / антонимов / омонимов / архаизмов / окказионализмов / неологизмов / диалектизмов / варваризмов / профессионализмов
Охарактеризовать тропы: простые (эпитет, сравнение) / сложные (метафора, олицетворение, аллегория, литота, перифраз)

- рекомендации по анализу лирического литературного произведения

При анализе лирического литературного произведения необходимо:

1. Определить содержание лирического произведения
2. Найти предмет изображения и его взаимодействие с поэтической идеей
3. Проанализировать организацию лирического произведения
4. Выявить специфику использования изобразительных средств через анализ поэтической лексики (эпитет, сравнение, метафора), поэтического синтаксиса (приемы и фигуры поэтической речи), поэтической фонетики (аллитерация, ассонанс, анафора, звукоподражание, звуковые повторы)
5. Показать лексические особенности (просторечие, книжно-литературная речь)
6. Проанализировать ритмику
7. Отметить отношение говорящего к предмету речи и к собеседнику
8. Определить эмоциональный настрой, настроение, ведущее чувство
9. Выявить элементы композиции, их взаимодействие и подчиненность выражению определенной мысли
10. Обозначить представленную ситуацию (конфликт героя с собой / с внешним миром)
11. Выделить основные части произведения, выявить их связь

- рекомендации по анализу стихотворения

При анализе стихотворения необходимо:

1. Выяснить время написания, историю создания, место стихотворения в творчестве автора, место в национальной и мировой литературе
2. Определить жанр стихотворения
3. Определить эмоции и ощущения лирического героя, чувства читателя от стихотворения
4. Выявить общее взаимодействие авторского чувства и мысли от начала произведения к концу
5. Определить взаимодействие содержание и формы, композиционные приемы; специфика проявлений лирического героя, особенности повествования, звукоряд, ритм, строфика, графика, звукопись
6. Обосновать использование выразительных средств
7. Этический и философский смысл произведения, общекультурное значение

- рекомендации по анализу драматического литературного произведения

При анализе лирического литературного произведения необходимо:

1. Дать общую характеристику драматического произведения
Замысел, история создания, постановка, осмысление в критике
Тема, идея, смысл названия, система образов
Жанр, истоки жанра, традиции и новаторство, художественное своеобразие
2. Дать общую характеристику драматического действия: «сквозное» действие / «подводные» течения
3. Выявить тип конфликта и его содержание, характер противоречий: двухплановый конфликт / внешний конфликт / внутренний конфликт
4. Выявить систему действующих лиц:

Место и значение действующих лиц

Главные и второстепенные персонажи

Внесюжетные и внесценические персонажи

5. Дать характеристику персонажей:

Внешность героя, поведение, манеры

Речевая характеристика, содержание речи

Язык и стиль

Характеристики – которую герой сам себе дает / которую дают другие персонажи

Роль декорации и интерьера в раскрытии образа

6. Выявить структурно-композиционный уровень

Основные этапы драматического действия (экспозиция – завязка – развитие – кульминация – развязка)

Конфликт, этапы его развития

Характер завязки и развязки

Анализ действий, сцен, явлений

Принцип монтажности

Система мотивов и микросюжетов драмы

7. Выявить особенности поэтики: сценическое время, символика, психологизм, финал
8. Определить способы выражения авторской позиции: ремарки, диалогичность, сценичность, поэтика имен, лиризм, текст, подтекст
9. Определить контексты драмы: историко-культурный, творческий, драматический
10. Определить проблемы интерпретаций и сценической истории

12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Материалы для оценки уровня освоения учебного материала дисциплины «История русской литературной критики» (оценочные материалы), включающие в себя перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, разработаны в полном объеме и доступны для обучающихся на странице дисциплины в ТУИС РУДН.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО РУДН / ФГОС

Разработчик:

Доц. кафедры русской

и зарубежной литературы.

А.В. Жучкова

Руководитель программы:

Заведующий кафедрой

русской и зарубежной литературы

А.Г. Коваленко

Заведующий кафедрой

русской и зарубежной литературы

А.Г. Коваленко

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Филологический факультет

Рекомендовано МССН

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины Методология интермедиального анализа

Рекомендуется для направления подготовки/ специальности 45.04.01 филология

Направление программы (профиль)

Магистратура

Филология

45.04.01

1. Цели и задачи дисциплины:

Курс «Методология интермедиального анализа» предназначен для ознакомления студентов с основными понятиями и системы интермедиальных отношений. Основной целью курса является приобретение студентами базовых знаний в этой области. Из всего многообразия культурологических, эстетико-философских и литературоведческих парадигм, из множества произведений художественной литературы, выделяется наиболее значимый материал, освоение которого позволяет понять процесс развития теоретической базы в литературоведении. Помимо информационно-когнитивной составляющей курса, важной его частью является решение практических задач: выработка у студентов навыков самостоятельного практического анализа литературного произведения.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО:

Профессиональный цикл (БЗ), вариативная часть.

Дисциплина «Методология интермедиального анализа» является составляющей курса литературоведение, в сущности, подводящей итоги ее развития и в то же время являющейся принципиально новым ее этапом. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные в средней общеобразовательной школе, а также изучения курсов введение в литературоведение, введение в профильную подготовку. В ходе освоения предшествующих дисциплин данного цикла (история русской литературы средних веков и XI-XII века, истории русской литературы XIX и XX веков) у студента были сформированы следующие основные умения и компетенции, необходимые для изучения данной дисциплины:

Таблица № 1

Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины (группы дисциплин)
Универсальные компетенции			
1	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	Филология в системе современного гуманитарного знания Проблемы современной философии Русская литература в культурологическом аспекте Современная поэзия: традиции и тенденции	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Оформление, подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
Общепрофессиональные компетенции			
1	ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической,	Филология в системе современного гуманитарного знания Русская литература в культурологическом аспекте	Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Оформление, подготовка к процедуре защиты и

	знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	Литература русского зарубежья Англо-американская литература Художественная конфликтология История мировой драматургии	защита выпускной квалификационной работы
Профессиональные компетенции			
1	ПК-1 Способен самостоятельно пополнять, критически анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований	Филология в системе современного гуманитарного знания Современная поэзия: традиции и тенденции Литература русского зарубежья Англо-американская литература Художественная конфликтология История мировой драматургии	Научно-исследовательская работа Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Оформление, подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Профессиональные компетенции

Универсальные компетенции

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования

Профессиональные компетенции

ПК-1 Способен самостоятельно пополнять, критически анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **Знать:** специфическую методологию анализа как отдельного художественного произведения, так и языка художественной культуры в целом, опирающаяся на принципы междисциплинарных исследований.

- **Уметь:** сформулировать и раскрыть основные методы анализа художественного текста, опирающиеся на принципы междисциплинарных исследований. Уметь использовать полученные знания в анализе современной культурной ситуации, анализировать некоторые наиболее важные в художественном отношении тексты художественных произведений

- **Владеть:** основными базовыми терминами и понятиями.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	6	7	
Аудиторные занятия (всего)					
В том числе:					
Лекции		9	8	3	
Практические занятия (ПЗ)		9	8	3	
Самостоятельная работа (всего)		45	70	48	
Контроль		9	22	18	
Общая трудоемкость	час	252	72	108	72
	зач. ед.	7	2	3	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Теоретические основы методологии интермедиального анализа	Литература как вид искусства Интермедиальность и символизм Проблема соотношения интермедиальности и интертекстуальности Классификация типов интертекстуальности Методология интертекстуального анализа литературного произведения Взаимодействие литературы и кино в истории и теории литературы
2	Практическое применение основ интермедиального анализа	Интермедиальный анализ романа В. Набокова «Дар» Интермедиальный анализ литературного текста на материале рассказа Чехова «Ионыч» Интермедиальное измерение творчества М. Булгакова (на примере романа "Мастер и Маргарита") Интермедиальный коллаж в «Романе воспитания» Н.В. Горлановой и В.И. Букура.

		Интермедиальность романа «Кысь» Т. Толстой
--	--	--

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

5 семестр

	Наименование Раздела Дисциплины	Лекции	Практи- ческие	СРС	Всего часов
1	Литература как вид искусства Интермедиальность и символизм Проблема соотношения интермедиальности и интертекстуальности	4	4	22	30
2	Классификация типов интертекстуальности Методология интертекстуального анализа литературного произведения Взаимодействие литературы и кино в истории и теории литературы	5	5	23	33

6 семестр

	Наименование Раздела Дисциплины	Лекции	Практи- ческие	СРС	Всего часов
1	Интермедиальный анализ романа В. Набокова «Дар» Интермедиальный анализ литературного текста на материале рассказа Чехова «Ионыч»	4	4	35	43
2	Интермедиальное измерение творчества М.	4	4	35	43

	Булгакова (на примере романа "Мастер и Маргарита") Интермедиаальный коллаж в «Романе воспитания» Н.В. Горлановой и В.И. Букура.				
--	--	--	--	--	--

7 семестр

	Наименование Раздела Дисциплины	Лекции	Практические	СРС	Всего часов
1	Интермедиаальность романа «Кысь» Т. Толстой	3	3	48	54

6. Лабораторный практикум не предусмотрен учебным планом

7. Практические занятия (семинары)

5 семестр

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость в часах
1	1	<p>Литература как вид искусства. Взаимодействие литературы и музыки, литературы и живописи в современной прозе.</p> <p>Интермедиаальность и символизм. Теоретический контекст интермедиаального анализа.</p> <p>Проблема соотношения интермедиаальности и интертекстуальности . Феномен синтеза искусств</p> <p>Классификация типов интертекстуальности.</p> <p>Конвенциональная интермедиаальность.</p> <p>Нормативная интермедиаальность.</p> <p>Референциальная интермедиаальность</p> <p>Интермедиаальное взаимодействие литературы и живописи. Интермедиаальное взаимодействие литературы и музыки. Интермедиаальное взаимодействие литературы и театра.</p> <p>Интермедиаальное взаимодействие литературы и кинематографа</p>	9

		<p>Методология интертекстуального анализа литературного произведения</p> <p>Взаимодействие литературы и кино в истории и теории литературы</p>	
--	--	--	--

6 семестр

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость в часах
1	1	<p>Интермедиаальный анализ романа В. Набокова «Дар». «Культурная диффузия». Одновременный монологизм и диалогизм; ориентация и на высокую культурную традицию, и игру с «пошлыми» стереотипами массового сознания; мощная металитературная рефлексия и непосредственное психологическое изображение; вещная, материальная изобразительность и стремление разомкнуть образный мир и вечность в бесконечность настоящего мгновения.</p> <p>Интермедиаальный анализ литературного текста на материале рассказа Чехова «Ионыч». Образная сфера героев. Двутемность рассказа.</p> <p>Интермедиаальное измерение творчества М. Булгакова (на примере романа "Мастер и Маргарита") Экранизация романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: художественно-эстетические и концептуальные проблемы. Образы главных героев в различных экранизациях.</p> <p>Интермедиаальный коллаж в «Романе воспитания» Н.В. Горлановой и В.И. Букура. Архитектурные, живописные, кинематографические «цитаты». Гипнотическая власть телевидения, которое в реальности зомбирует сознание обывателей.</p> <p>Интермедиаальность романа «Кысь» Т. Толстой. интермедиаальная цитатность: литература — музыка, литература — живопись, литература — скульптура</p>	8

7 семестр

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость в часах
1	1	Интермедиальность романа «Кысь» Т. Толстой. интермедиальная цитатность: литература — музыка, литература — живопись, литература — скульптура	3

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Реализация программы обеспечивается наличием мультимедийной аудитории, которая состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получение и передачи электронных документов. Мультимедийная аудитория оснащена также доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

9. Информационное обеспечение дисциплины

Реализация программы обеспечивается наличием библиотеки, в том числе электронной, обеспечивающей обучающимся доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, а также иным информационным ресурсам. Библиотечный фонд РУДН укомплектован изданиями учебной, учебно-методической, научной и иной литературы, включая периодические издания, соответствующими указанной программе дисциплины.

Наличие мультимедийной аудитории, которая состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получение и передачи электронных документов. Мультимедийная аудитория оснащена также доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

а) программное обеспечение:

используется только лицензированное, установленное в РУДН. Пакет программ Microsoft Office и Windows.

б) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс] : База данных / ООО "Директ-Медиа". - М. : Директмедиа Паблишинг : НексМедиа, 2013. - Режим
2. Сайт библиотеки РУДН <http://lib.rudn.ru/>
3. Всероссийская виртуальная библиотека (www.portalus.ru)
4. Ресурсы Института научной информации по общественным наукам Российской академии наук (ИНИОН РАН) <http://elibrary.ru>.
5. Университетская информационная система РОССИЯ. <http://www.cir.ru/index.jsp>.
6. Электронная библиотека научных работ по филологии и языкознанию
7. Мировая цифровая библиотека <http://www.wdl.org/ru/>
8. Ф
9. Энциклопедия культур. <http://ec-dejavu.ru/>

Б
В
Г
Д
Е
Ж
З
И
К
Л
М
Н
О
П
Р
С
Т
У
Ф
Х
Ц
Ч
Ш
Щ
Ъ
Ы
Ь
Э
Ю
Я

Г
а
б

10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

Название	Наличие Шт.
Основная литература	100
83.0 - В24 ведение в литературоведение : Хрестоматия / Под ред. П.А.Николаева, А.Я.Элсанек. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Высшая школа, 2006. - 463 с. - ISBN 5-06-005481-0 : 420.20.	
83.0 - Б26 Барт Ролан. Избранные работы. Семиотика. Поэтика [Текст] : Пер. с фр. / Р. Барт; Сост. общ.ред.и вступ. статья Г.К.Косикова. - М. : Прогресс, 1994. - 616 с. : ил. - ISBN 5-01-004408-0 : 9500.00.	5
Современная русская литература (1990-е гг. - начало 21 в.) : Учебное пособие для вузов / Под ред. С.И.Тиминой. - 2-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2010. - 352 с. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 978-5-8465-0777-7 : 287.10. 83.3(2=Рус)6 - С56	30
Лейдерман Наум Лазаревич. Современная русская литература [Текст] : В 3-х кн.: Учебник для вузов по литературе. Книга 3 : В конце века (1986-1990) / Н.Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий. - М. : УРСС, 2001. - 160 с. : ил. - ISBN 5-8360-0199-5 : 70.00. 83.3(2=Рус)6 - Л42	25
Дополнительная литература	
88 - В92 Выготский Лев Семенович. Психология искусства [Текст] / Л.С. Выготский. - М. : Юрайт, 2017. - 496 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5534-00698-8 : 919.00.	25
7НВ - Л80 Лотман Юрий Михайлович. Структура художественного текста [Текст] / Ю.М. Лотман. - М. : Искусство, 1970. - 384 с. - 1.63.	1
83.3(2) - М 61 Минералов Юрий Иванович. Сравнительное литературоведение (компаративистика) [Текст] : Учебник для бакалавриата и магистратуры / Ю.И. Минералов. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2017. - 387 с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-00266-9 : 729.00.	25
Бахтин Михаил Михайлович. Фрейдизм. Формальный метод в литературоведении. Марксизм и философия языка [Текст] : Статьи / М.М. Бахтин; Сост., текстологич. подг. И.В.Пешкова; Коммент. В.Л.Махлина, И.В.Пешкова. - М. : Лабиринт, 2000. - 640 с. : ил. - (М.М.Бахтин под маской). - ISBN 5-200-0133-2 : 16.00.	2
Барт Ролан. Избранные работы. Семиотика. Поэтика [Текст] : Пер. с фр. / Барт Ролан ; Сост. общ.ред.и вступ. статья Г.К.Косикова. - М. : Прогресс, 1994. - 616 с. : ил. - ISBN 5-01-004408-0 : 9500.00.	3
7НГ8 - М14 Маймин Евгений Александрович. Теория и практика литературного анализа [Текст] : Учебное пособие / Е.А. Маймин, Э.В. Слина. - М. : Просвещение, 1984. - 160 с. : ил. - 0.35.	10
Ильин Илья Петрович. Постмодернизм [Текст] : Словарь терминов / И.П. Ильин. - М. : INTRADA, 2001. - 384 с. : ил. - ISBN 5-87604-044-4 : 652.08. 71 - И46	1

1. О. Ханзен-Леве «Интермедиальность и интертекстуальность: проблема корреляции литературы и изобразительного искусства - на примере русского модерна».

2. Барт Р. Введение в структурный анализ повествовательных текстов // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв.: Трактаты, статьи, эссе. М.: Изд-во МГУ, 1987. - С. 387-422.
3. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М.: Прогресс, 1989.-615 с.
4. Барт Р. Мифологии / Пер с фр., вступ. ст. и коммент. С.Н. Зенкина. М: Изд-во им. Сабашниковых, 1996. - 312 с.
5. Борисова И.Е. Zeno is here. В защиту интермедиальности // Новое литературное обозрение. М., 2004 (а). - № 65. - С. 384-391.
6. Борисова И.Е. Интермедиальный аспект взаимодействия музыки и литературы в русском романтизме: Автореф. дис.кандидата наук. Культурология 24.00.01 / Рост. гос. пед. ун-т. СПб., 1999. - 16 с.
7. Борисова И.Е. Перевод и граница: Перспективы интермедиальной поэтики // Toronto Slavic Quarterly: Academic Electronic Journal in Slavic Studies. 2004 (6). - №7. Электронная публикация. Режим доступа: <http://www.utoronto.ca/tsq/07/borisova07.shtml>.
8. Взаимодействие и синтез искусств: Сборник. Л.: Наука,1978.-269 с.
9. Взаимодействие искусств в истории мировой культуры / Под общ. ред. В. И. Толстого. М.: НИИ РАО, 1997. - 399 с.
10. Выготский Л.С. Психология искусства. /Предисл.
11. Гир А. Музыка в литературе: влияния и аналогии / Перев. с нем. И. Борисовой // Вестник молодых ученых. Гуманитарные науки. СПб, 1999.-№ 1.-С. 86-99.
12. Женетт Ж. Повествовательный дискурс // Женетт Ж. Фигуры: Работы по поэтике. В 2 т. Т.2. — М.: Издательство им. Сабашниковых, 1998.-С. 60-282.
13. Западное литературоведение XX века: Энциклопедия. М.: Intrada, 2004. - 560 с.
14. Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. М.: Интрада, 1998. - 256 с.
15. Ильин И.П. Постмодернизм: Словарь терминов. М.: ИНИОН РАН (отдел литературоведения) - INTRADA, 2001. - 384с.
16. Ильин И.П. Постструктурализм, деконструктивизм, постмодернизм. М.: Интрада, 1996. - 256 с. Электронная публикация. Режим доступа: www.philosophy.ru/library/il/O.html
17. История философии: Энциклопедия. Мн.: Интерпрессервис; Книжный Дом, 2002. - 1376 с.
18. Лотман Ю.М. Структура художественного текста // Лотман Ю.М. Об искусстве. СПб.: Искусство-СПб, 1998. - С. 14-285.

19. Лотман Ю.М. Язык кино и проблемы киноэстетики. Таллинн: Ээсти раамат, 1973. - 140 с.
20. Лотман Ю.М. Язык кино и проблемы киноэстетики. Доклад и обсуждение (участвуют: Б. Успенский, П. Рейфлин, М. Ямпольский, Ю. Цивьян, М. Лотман) // Киноведческие записки. 1988. - № 2. - С. 131-150.
21. Лотман Ю.М., Цивьян Ю.Г. Диалог с экраном. Таллинн: Александра, 1994.-216 с.
22. Мазаев А.И. Проблема синтеза искусств в эстетике русского символизма. М.: Наука, 1992. - 326с.
23. Мышьякова Н.М. Опыт интермедиального анализа (музыкальность лирики А.А. Фета) // Вестник Оренб. ун-та. 2002. - № 6. -С. 55-58
24. Соколов О.В. О «музыкальных формах» в литературе (к проблеме соотношения видов искусства) // Эстетические очерки: Сб. Вып. 5. - М.: Музыка, 1979. - С. 208-233.
25. Тасалов В.И. Об интегративных аспектах взаимодействия видов искусства // Взаимодействие и синтез искусств. Л.: Наука, 1978. - С. 20—44.
26. Тишунина Н.В. Взаимодействие искусств в литературном произведении как проблема сравнительного литературоведения // Филологические науки. 2003. - № 1. - С. 19-26.
27. Тишунина Н.В. Западноевропейский символизм и проблема синтеза искусств: опыт интермедиального анализа. Монография. СПб.: Изд-во РГПУ, 1998. - 159 с.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля):

- методические указания по конспектированию лекций

Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это самим обучающимся. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места. Материалы по лекциям, а также дополнительные материалы студент может найти в информационной системе ТУИС РУДН на персональной странице лектора.

методические указания по выполнению практических работ

Подготовку к каждому практическому занятию студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, его выступлении и участии в

коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ. В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Все необходимые материалы студент может найти в информационной системе ТУИС РУДН на персональной странице лектора.

- рекомендации по выполнению и оформлению рефератов

Реферат – письменная работа по определенной научной проблеме, краткое изложение содержания научного труда или научной проблемы. Это форма самостоятельного исследования научных проблем на основе изучения текстов, специальной литературы, на основе личного наблюдения, практического опыта.

Последовательность работы написания реферата:

1. Выбор темы исследования – тема реферата выбирается студентом в рамках дисциплины и на основании его научного интереса
2. Планирование исследования – составление календарного плана научного исследования: формулирование темы; поиск необходимой литературы и сбор материала; анализ собранного материала; сообщение о предварительных результатах; оформление работы; презентация работы на семинаре.

Реферат включает в себя: введение, где обосновывается актуальность проблемы, ставятся цели и задачи исследования; основная часть, в которой раскрывается содержание работы; заключение, где обобщаются выводы по теме.

Объем и технические требования, предъявляемые к выполнению реферата.

Объем работы должен быть, как правило, не менее 12 и не более 20 страниц. Работа должна выполняться через одинарный интервал 12 шрифтом, размеры оставляемых полей: левое - 25 мм, правое - 15 мм, нижнее - 20 мм, верхнее - 20 мм. Страницы должны быть пронумерованы.

Расстояние между названием части реферата или главы и последующим текстом должно быть равно трем интервалам. Фразы, начинающиеся с "красной" строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки, равным 1 см.

- рекомендации по освоению дисциплины для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Такая работа может выполняться в библиотеке РУДН, в специализированных учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях через сеть Интернет – в информационной системе ТУИС. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа осуществляется во внеаудиторное время и состоит из: повторение лекционного материала; подготовки к семинарам; изучения учебной и научной литературы; подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.; подготовки к семинарам устных докладов; подготовки рефератов, и иных индивидуальных

письменных работ; проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний.

- рекомендации по подготовке к аттестационным испытаниям

При подготовке к аттестации целесообразно: внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них; внимательно прочитать рекомендованную литературу; составить краткие конспекты ответов (планы ответов). Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний. Если в процессе самостоятельной подготовки к аттестационным испытаниям у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у них разъяснений или указаний.

- рекомендации по анализу прозаического литературного произведения

При анализе прозаического литературного произведения необходимо:

1. Выяснить литературно-историческую обстановку, когда писалось данное произведение.

Охарактеризовать литературное направление произведения

Место данного произведения в литературе того времени

Выяснить историю создания произведения

Дать оценку произведения в критике

Выяснить специфику восприятия данного произведения современниками автора

Выяснить особенности прочтения сейчас

2. Выяснить организацию повествования: личное / безличное

3. Дать характеристику персонажам / анализ персонажа

Обратить внимание на внешние черты: портретная характеристика

Выявить характер персонажа (действия, чувства, внешность, речь)

Выявить есть ли прямая авторская характеристика

Дать психологический анализ личности (мысли, переживания, побуждения, внутренняя жизнь героя, природа, влияющая на персонажа)

Выявить характеристику героя другими персонажами

Обратить внимание на художественные детали (детали-символы)

Обратить внимание на изображение среды, общества, в котором живет персонаж

Выявить наличие / отсутствие прототипа

4. Выяснить художественное пространство: условное / конкретное / сжатое / объемное

5. Выяснить художественное время: соотносено с историческим или нет / прерывистое или непрерывистое / длительное или мгновенное / конечное или бесконечное / замкнутое или открытое

6. Выяснить позицию автора: авторская оценка прямая / косвенная

7. Выяснить внешнюю форму произведения:

Охарактеризовать речь персонажей: выразительная / типичная / индивидуальная

Охарактеризовать использование: синонимов / антонимов / омонимов / архаизмов / окказионализмов / неологизмов / диалектизмов / варваризмов / профессионализмов

Охарактеризовать тропы: простые (эпитет, сравнение) / сложные (метафора, олицетворение, аллегория, литота, перифраз)

- рекомендации по анализу лирического литературного произведения

При анализе лирического литературного произведения необходимо:

1. Определить содержание лирического произведения
2. Найти предмет изображения и его взаимодействие с поэтической идеей
3. Проанализировать организацию лирического произведения
4. Выявить специфику использования изобразительных средств через анализ поэтической лексики (эпитет, сравнение, метафора), поэтического синтаксиса (приемы и фигуры поэтической речи), поэтической фонетики (аллитерация, ассонанс, анафора, звукоподражание, звуковые повторы)
5. Показать лексические особенности (просторечие, книжно-литературная речь)
6. Проанализировать ритмику
7. Отметить отношение говорящего к предмету речи и к собеседнику
8. Определить эмоциональный настрой, настроение, ведущее чувство
9. Выявить элементы композиции, их взаимодействие и подчиненность выражению определенной мысли
10. Обозначить представленную ситуацию (конфликт героя с собой / с внешним миром)
11. Выделить основные части произведения, выявить их связь

- рекомендации по анализу стихотворения

При анализе стихотворения необходимо:

1. Выяснить время написания, историю создания, место стихотворения в творчестве автора, место в национальной и мировой литературе
2. Определить жанр стихотворения
3. Определить эмоции и ощущения лирического героя, чувства читателя от стихотворения
4. Выявить общее взаимодействие авторского чувства и мысли от начала произведения к концу

5. Определить взаимодействие содержание и формы, композиционные приемы; специфика проявлений лирического героя, особенности повествования, звукоряд, ритм, строфика, графика, звукопись
6. Обосновать использование выразительных средств
7. Этический и философский смысл произведения, общекультурное значение

- рекомендации по анализу драматического литературного произведения

При анализе лирического литературного произведения необходимо:

1. Дать общую характеристику драматического произведения
Замысел, история создания, постановка, осмысление в критике
Тема, идея, смысл названия, система образов
Жанр, истоки жанра, традиции и новаторство, художественное своеобразие
2. Дать общую характеристику драматического действия: «сквозное» действие / «подводные» течения
3. Выявить тип конфликта и его содержание, характер противоречий: двухплановый конфликт / внешний конфликт / внутренний конфликт
4. Выявить систему действующих лиц:

Место и значение действующих лиц
Главные и второстепенные персонажи
Внесюжетные и внесценические персонажи

5. Дать характеристику персонажей:

Внешность героя, поведение, манеры
Речевая характеристика, содержание речи
Язык и стиль
Характеристики – которую герой сам себе дает / которую дают другие персонажи
Роль декорации и интерьера в раскрытии образа

6. Выявить структурно-композиционный уровень

Основные этапы драматического действия (экспозиция – завязка – развитие – кульминация – развязка)
Конфликт, этапы его развития
Характер завязки и развязки
Анализ действий, сцен, явлений
Принцип монтажности
Система мотивов и микросюжетов драмы

7. Выявить особенности поэтики: сценическое время, символика, психологизм, финал
8. Определить способы выражения авторской позиции: ремарки, диалогичность, сценичность, поэтика имен, лиризм, текст, подтекст
9. Определить контексты драмы: историко-культурный, творческий, драматический
10. Определить проблемы интерпретаций и сценической истории

12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Материалы для оценки уровня освоения учебного материала дисциплины «Методология интермедиального анализа» (оценочные материалы), включающие в себя перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, разработаны в полном объеме и доступны для обучающихся на странице дисциплины в ТУИС РУДН.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО РУДН / ФГОС

Разработчик:

Доцент кафедрой русской
и зарубежной литературы

К.Н. Галай

Руководитель программы:

Заведующий кафедрой
русской и зарубежной литературы

А.Г. Коваленко

Заведующий кафедрой

русской и зарубежной литературы

А.Г. Коваленко

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Филологический факультет

Рекомендовано МССН

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины Русская литература конца XX начала XXI веков

Рекомендуется для направления подготовки/ специальности 45.04.01 филология

Направление программы (профиль)

Магистратура

Филология

45.04.01

1. Цели и задачи дисциплины:

Курс «Русская литература конца XX начала XXI веков» должен помочь обучающимся лучше понимать процессы, происходившие в недавнем прошлом и происходящие сейчас (во втором десятилетии XXI века) в российской словесности, значение, взаимовлияние различных видов общественного сознания, закономерности, ценности духовной жизни, существующие диалектические связи – притяжения, отталкивания – в сфере содержания и формы классического и новейшего словесного творчества. Из всего многообразия материала выделяется наиболее значимый, освоение которого позволяет понять процесс развития русской литературы указанного периода в различных ракурсах. Помимо информационно-когнитивной составляющей курса, важной его частью является решение практических задач: выработка у студентов навыков самостоятельного практического анализа литературного произведения.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО:

Профессиональный цикл (Б3), вариативная часть.

Дисциплина «Русская литература конца XX начала XXI веков» является составляющей курса русской литературы XX века, в сущности, финальной, подводящей итоги развития отечественной словесности, и в то же время вскрывающей особенности периода, прогнозирующей перспективы развития. Для освоения дисциплины необходимы знания, умения, компетенции, полученные в средней общеобразовательной школе, а также при изучении курсов введение в литературоведение, введение в профильную подготовку. Предполагается, что в ходе освоения предшествующих дисциплин данного цикла (история русской литературы средних веков, нового, новейшего времени) у студента были сформированы следующие основные умения и компетенции, необходимые для изучения данной дисциплины:

Таблица № 1

Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины (группы дисциплин)
Универсальные компетенции			
1	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	Филология в системе современного гуманитарного знания Проблемы современной философии Русская литература в культурологическом аспекте Современная поэзия: традиции и тенденции	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Оформление, подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
Общепрофессиональные компетенции			

1	ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов	Филология в системе современного гуманитарного знания Литература постмодернизма Современная поэзия: традиции и тенденции Библейская мифология в контексте русской литературы	Научно-исследовательская работа Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Оформление, подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
Профессиональные компетенции			
1	ПК-2 Владеет навыками самостоятельного исследования в области истории литературы в различных литературоведческих аспектах; изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации с изложением аргументированных выводов	Филология в системе современного гуманитарного знания Литература постмодернизма Литература русского зарубежья Библейская мифология в контексте русской литературы	Научно-исследовательская работа Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Оформление, подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2	ПК-6 Знает преподаваемую область науки и профессиональной деятельности и умеет использовать эти знания для подготовки и проведения занятий, разработки учебно-методических материалов по отдельным филологическим дисциплинам	Литература постмодернизма Русская литература в культурологическом аспекте Англо-американская литература	Педагогическая практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Оформление, подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Универсальные компетенции

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов

Профессиональные компетенции

ПК-2 Владеет навыками самостоятельного исследования в области истории литературы в различных литературоведческих аспектах; изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации с изложением аргументированных выводов

ПК-6 Знает преподаваемую область науки и профессиональной деятельности и умеет использовать эти знания для подготовки и проведения занятий, разработки учебно-методических материалов по отдельным филологическим дисциплинам

В результате успешного освоения курса студент должен:

- **знать:**
 - ✓ периодизацию истории русской литературы XX – XXI веков, общественные причины, предопределившие эту периодизацию и отразившиеся в произведениях искусства, этапные (поворотные) произведения изучаемого периода;
 - ✓ идейно-художественные поляризации определявшие литературную жизнь России 1950 – 1980-х годов, позиции основных «толстых» журналов;
 - ✓ связь «оттепели» и «шестидесятничества», основных представителей литературы шестидесятых годов, их творческие судьбы и наиболее характерные особенности творчества;
 - ✓ своеобразие авторской позиции поколения «сорокалетних», смысл их разногласий с «шестидесятниками»;
 - ✓ изменения, произошедшие в российской словесности в связи с началом политики «гласности»;
 - ✓ характер влияние фактора «публикаторства» на ход литературного процесса в России;
 - ✓ публикации, завершившие историю советской литературы;
 - ✓ дискуссии вокруг российского «литературоцентризма» в конце XX – начале XXI века;
 - ✓ о корнях, судьбе российского постмодернизма, о своеобразии творчества основных его представителей;
 - ✓ особенности российской коммерческой литературы;
 - ✓ тематическое, жанровое, стилевое своеобразие современной российской словесности, основных ее представителей.
- **уметь:**
 - ✓ определить, к какому направлению, течению принадлежит прозаик, драматург, поэт изучаемых десятилетий, его «школу», его «след» в словесности;

✓ объяснить себе и другим причины изменений тематики, проблематики, поэтики в русской словесности XX – XXI веков, а также в творчестве ведущих литераторов.

• **владеть:**

✓ навыками анализа произведений прозаиков, драматургов, поэтов новейшего времени в единстве содержания и формы, в социокультурном и литературном контексте;

✓ понятиями и терминами: *советская литература, литература русского зарубежья, неподцензурная литература, литературоцентризм, самиздат, соцреализм, постмодернизм, авангард, авторская позиция, бард, городская проза, деревенская проза, историзм, классовое и общечеловеческое, «лагерная» и песенная поэзия, лирический субъект, литература «монументальная», «потаенная», «возвращенная», «оттепель», подтекст, рок-поэзия, соцканон, теория бесконфликтности, «тихая лирика», «шестидесятничество», некоторыми другими понятиями, терминами классического литературоведения.*

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	6	7	
Аудиторные занятия (всего)		18	16	6	
В том числе:				-	-
Лекции		9	8	3	
Практические занятия (ПЗ)		9	8	3	
Самостоятельная работа (всего)		45	70	48	
Контроль		9	22	18	
Общая трудоемкость	час	252	72	108	72
	зач. ед.	7	2	3	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Обзор: Культурная ситуация 1920-х – начала 1950-х годов. Знаковые события и публикации.	Инерция Серебряного века. Дискуссионные вопросы основных литературных группировок 1920х годов. Внедрение метода «соцреализма». Три ветви российской литературы, три этапа формирования русского зарубежья. Знаковые произведения русской литературы первой половины XX века. Контекст: М. Горький, А. Фадеев, М. Шолохов, И. Бабель, К. Федин, В. Вересаев, Л. Леонов, Е. Замятин, В. Набоков и др.
2	Обзор: Литературный процесс 1950-х – середины 1980-х годов.	Изменение социально-культурной ситуации в начале 1950х годов. Парадоксы «Оттепели». «Шестидесятничество», и «шестидесятники». Межжурнальные дискуссии. Эстетика пяти основных

	Знаковые события и публикации.	направлений словесности. Реабилитация реализма. Поколение «сорочалетних», причины их оппозиционности «шестидесятникам». Обращение к мифу, к магическому реализму. Контекст: М. Булгаков, А. Платонов, А. Солженицын, К. Симонов, В. Быков, Ю. Бондарев, Е. Носов, Б. Васильев, Ч. Айтматов, Ю Трифонов, Ю. Нагибин, Ю. Казаков, В. Шукшин, В. Белов, В. Распутин, В. Пьецух, А. Ким, В. Маканин, В. Орлов и др.
3	Литературная ситуация середины 1980-х – конца 1990-х годов. Знаковые события и публикации.	Отмена цензуры. «Гласность». Дискредитация соцреализма. Конец эпохи советской литературы. Открытия «публикаторства». Возвращение и поражение идей «оттепели», «шестидесятничества» Движение от процесса к сменным ситуациям. Явление сатиры. Контекст: А. Рыбаков, В. Гроссман, В. Шаламов, Л. Улицкая, Л. Петрушевская, Ф. Искандер, В. Войнович и др.
4	Литературная ситуация конца 1990-х – первых десятилетий XXI века. Знаковые события и публикации.	Отмена цензуры, начало постсоветского периода словесности. Издержки коммерциализации. Полемика вокруг истории русской литературы, ее ценностном содержании, и литературоцентричности. Легализация, взлет популярности постмодернизма и причины своеобразия его российских парадигм. Явление мейнстрима. Знаковые публикации нового века. Литературные премии. Новый реализм. Трагический исторический ракурс. Трудные поиски положительного героя. Контекст: Е. Водолазкин, Д. Быков, А. Волос, З. Прилепин, В. Пелевин, В. Ерофеев, В. Сорокин, А. Макушинский, Г. Яхина, А. Варламов, В. Левенталь, А. Григоренко и др.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

5 семестр

	Наименование Раздела Дисциплины	Лекции	Практические	СРС	Всего часов
1	Культурная ситуация второй половины 1950-х – начала 1980-х годов. Знаковые публикации в литературе (обозрение).	3	3	20	26
2	Литературный процесс середины 1980-х – 1990-х годов. Знаковые публикации, события литературной жизни, эпоха публикаторства (обозрение).	6	6	25	37

6 семестр

	Наименование Раздела Дисциплины	Лекции	Практические	СРС	Всего часов
--	---------------------------------------	--------	--------------	-----	-------------

1	Литературная ситуация 1990-х – начала 2000-х годов. Кризис литературоцентризма. Бум постмодернизма. Полемика вокруг литературы в традициях реализма и постмодернистской. Явление массовой, коммерческой, литературы	4	4	35	43
2	Литературная ситуация в первом – втором десятилетии XXI века. Достижения литературы в традициях реализма. Направления, знаковые публикации.	4	4	35	43

7 семестр

	Наименование Раздела Дисциплины	Лекции	Практические	СРС	Всего часов
1	Литературная ситуация в первом – втором десятилетии XXI века. Выделение темы истории.	3	3	48	54

6. Лабораторный практикум не предусмотрен учебным планом

7. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела а дисци плины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость в часах
1	1	<p>В. Быков: Повести; А. Солженицын: Один день Ивана Денисовича, Матренин двор; В. Шаламов: Колымские рассказы (3-5); Ч. Айтматов: Белый теплоход или Пегий пес, бегущий краем моря, Плаха.</p> <p>1. Эволюция прозы о войне. Проблематика, героика, психологизм прозы о войне. Человек на войне в прозе В.Быкова. Принципы создания характера Сотникова и Рыбака в повести «Сотников». Ситуация выбора.</p> <p>1. Споры о лагерном труде и быте А. Солженицына и В. Шаламова. Сходства, различия в их летописях лагерного мира</p> <p>2. История публикации «Один день Ивана Денисовича». Почему берется лишь один жизнь лагерной жизни? Образ Шухова, формула его жизни. Истинные герои повести.</p>	3

		<p>3 «Матренин двор» в истории русской литературы XX века. Основные идеи повести.</p> <p>4. Идеалы, литературные авторитеты В. Шаламова. Значение установки на документ. Художественное своеобразие писателя.</p> <p>5. Свообразие реализма Ч. Айтматова, темы, идеи. Смысл обращения к мифу: рыба-женщина, рогатая мать-олениха. Основные конфликты, своеобразие характеров.</p> <p>6. Конфликтология романа «Плаха». Отображение мира природного и мира человеческого. Значение религиозного мотива.</p>	
2	2	<p>В. Распутин: Деньги для Марии, Прощание с Матерой; В. Белов: Привычное дело или Плотницкие рассказы; Ю. Трифонов: Дом на набережной; В. Маканин: Там, где сходилась небо с холмами.</p> <p>1. Проза о деревне вообще и «деревенская проза» 1950-х–1980х годов.</p> <p>2. Основные идеи, ценностные ориентиры «деревенской прозы».</p> <p>3. Библейские мотивы в творчестве В. Распутина, В. Белова.</p> <p>4. Время в повести «Привычное дело», христианский календарь, понятие «круглый год». Труд и любовь, нравственная проблематика.</p> <p>5. Житейская ситуация, выявляющая суть личности у В. Распутина. Тема последнего срока, «трагедия заблуждения».</p> <p>6. Идеальный мир, художественное своеобразие, герои В. Маканина.</p> <p>7. Противопоставление города и деревни, проблема социальной вины в романе «Где сходилась небо с холмами».</p> <p>8. Судьба интеллигенции в творчестве Ю. Трифонова.</p> <p>9. Основные конфликты трифоновской прозы.</p> <p>10. Проблема быта в городской прозе.</p>	6
3	3	<p>А. Рыбаков: Дети Арбата; В. Пелевин: Омон Ра; В. Войнович: Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина; Ф. Искандер: Кролики и удавы.</p> <p>1. Характеристика литературы эпохи перестройки. Возвращенная литература.</p> <p>2. Обсуждение роли литературы в обществе. Завершение советского периода в российской словесности.</p> <p>3. Причины популярности «оттепельных» романов А. Рыбакова и В. Дудинцева. Схождения и расхождения 1960-х и 1980-х годов.</p> <p>4. Идеология «оттепели» и ее преломление в романе А. Рыбаков «Дети Арбата». Основные конфликты и характеры. Противостояние Сталина и Панкратова.</p>	3

		<p>5. Эстетика, теоретические установки постмодернизма. Радикалы и умеренные.</p> <p>6. «Омона Ра» как сатирический памфлет. Позиция автора. Реальное и иллюзорное в романе. герои-двойники.</p> <p>7. Идеино-художественные противостояния журналов «Новый мир», «Октябрь», «Наш современник».</p> <p>8. Своеобразие, новизна характера Ивана Чонкина, его связь с фольклорными персонажами. Героическое и трагическое в романе.</p> <p>9. Что сближает творчество В. Войновича с творчеством Н.В. Гоголя и М.Е. Салтыкова-Щедрина?</p> <p>19. Что пародирует автор в «Кроliках и удавах»? Идея «круговорота жизни». Критический пафос повести.</p>	
4	4	<p>Обсуждение в режиме конференции наиболее значительных произведений последних лет, победителей и шорт-лист номинантов литературных премий «Большая книга», «Русский Букер»: идейный замысел, художественное своеобразие:</p> <p>2012 год – роман «Мой лейтенант» Д.Гранина; «Аксенов. Книга памяти» А.Кабакова, Е.Попова; роман «Женщины Лазаря» М.Степновой;</p> <p>2013 год – романы «Лавр» Е.Водолазкина; «Возвращение в Панджруд» А.Волоса; «Гумилев сын Гумилева» (ЖЗЛ) С.Белякова; романы «Вор, шпион и убийца» Ю.Буйды; «Маша Регина» В.Левенталя, «Красный свет» М.Кантора;</p> <p>2014 год – романы «Обитель» З.Прилепина; «Возвращение в Египет» В.Шарова; «Время секунд хэнд» С.Алексиевич; «Ильгет» А.Григоренко;</p> <p>2015 год – романы «Мысленный волк» А.Варламова», «Зулейха открывает глаза» Г.Яхниной, «Зона затопления» Р.Сенчина.</p>	7

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Реализация программы обеспечивается наличием библиотеки, в том числе электронной, обеспечивающей обучающимся доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, а также иным информационным ресурсам. Библиотечный фонд РУДН укомплектован изданиями учебной, учебно-методической, научной и иной литературы, включая периодические издания, соответствующими указанной программе дисциплины.

А также наличие мультимедийной аудитории, которая состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получение и передачи электронных документов. Мультимедийная аудитория оснащена также доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

9. Информационное обеспечение дисциплины

Реализация программы обеспечивается наличием библиотеки, в том числе

электронной, обеспечивающей обучающимся доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, а также иным информационным ресурсам. Библиотечный фонд РУДН укомплектован изданиями учебной, учебно-методической, научной и иной литературы, включая периодические издания, соответствующими указанной программе дисциплины.

Наличие мультимедийной аудитории, которая состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получение и передачи электронных документов. Мультимедийная аудитория оснащена также доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

а) программное обеспечение:

используется только лицензированное, установленное в РУДН. Пакет программ Microsoft Office и Windows.

б) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс]: База данных / ООО "Директ-Медиа". - М.: Директмедиа Паблишинг : НексМедиа, 2013. - Режим доступа:
2. Сайт библиотеки РУДН <http://lib.rudn.ru/>
3. Всероссийская виртуальная библиотека (www.portalus.ru)
4. Ресурсы Института научной информации по общественным наукам Российской Академии наук (ИНИОН РАН) <http://elibrary.ru>.
5. Университетская информационная система РОССИЯ. <http://www.cir.ru/index.jsp>.
6. Электронная библиотека научных работ по филологии и языкознанию
7. Мировая цифровая библиотека <http://www.wdl.org/ru/>
8. ~~Ф~~
9. Энциклопедия культур. <http://ec-dejavu.ru/>

10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

Название	Наличие Шт.
Основная литература	
83.3(4Рус) - И 90 История русской литературы 20-21 веков [Текст]: Учебник и практикум для академического бакалавриата / В.А. Мескин [и др.]; Под общ. ред. В.А.Мескина. - М.: Юрайт, 2018. - 411 с. - (Академический курс). - ISBN 978-5-534-00234-8 : 959.00.	100
83.3(2) - М 53 Мескин Владимир Алексеевич. Русская проза конца 20 - начала 21 века [Текст]: Учебно-методическое пособие / В.А. Мескин. - М.: Изд-во РУДН, 2016. - 30 с. - ISBN 978-5-209-07534-9 : 40.08.	82
83.3(2Рус) - И90	70

н
н
а
д
"
б
и

История русской литературы 20 - начала 21 века [Текст] : Учебник для вузов: в 3-х частях . Ч.3: 1990 - 2010 годы / Сост. и науч. ред. В.И.Коровин. - М.: ВЛАДОС, 2014. - 288 с. : ил. - ISBN 978-5-691-02032-2 : 511.00.	
83.3(2=Рос) - Л 22 Ланин Борис Александрович. Проза русской эмиграции [Текст]: Учебное пособие для вузов / Б.А. Ланин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2018. - 182 с. - (Университеты России). - ISBN 978-5-534-05425-5 : 479.00.	10
83.3(2=Рус)6 - Г 62 Голубков Михаил Михайлович. История русской литературной критики 20 века [Текст]: Учебник для бакалавриата и магистратуры / М.М. Голубков. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2017. - 372 с. - (Бакалавр и магистр. Модуль). - ISBN 978-5-534-00727-5 : 709.00.	25
81.411.2 - К71 Косарева Лариса Анатольевна. Русская литература 20 века [Текст/электронный ресурс] : Учебное пособие по чтению и развитию речи / Л.А. Косарева. - Электронные текстовые данные. - М.: Изд-во РУДН, 2012. - 161 с. : ил. - ISBN 978-5-209-04280-8 : 127.00. http://lib.rudn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Rudn_FindDoc&id=387620&idb=0	

. Учебники, учебные пособия

- **Русская литература XX – XXI веков** // под ред. проф. В.А.Мескина. Учебник для бакалавров. М., Юрайт, 2016. Основной учебник.

Указанные ниже шифры хранения – РГБ

- **Голубков М.М.** История русской литературной критики XX века (1920-1990-е годы). Учебное пособие. М., 2008. Основное пособие: с. 206-346. Шифр хранения: 2 08-44/104, 2 08-44/105
- **Лейдерман Н.Л.** Современная русская литература, 1950-1990-е годы. Учебное пособие. В 2 т. М., 2003. Основное пособие. Шифр хранения :11 03-1/762-8; 11 03-1/763-6

(

Рекомендуемая научная литература

- **Кучина Т.Г.** Поэтика «я»-повествования в русской прозе конца XX – начала XXI в. Ярославль, 2008. Основное пособие. Повествовательные стратегии. Шифр хранения: 1 08-25/482; 1 08-25/483
- **Нефагина Л.Г.** Русская проза конца XX века. М., 2003. Жанровые и стилистические тенденции. Основное пособие. Шифр хранения: 3 03-21/459-9; 3 03-21/460-2

- **Урманов А.В.** Художественное мироздание Александра Солженицына. М., 2014. Поэтика: С. 56-65; 101-111; 328-336; 416-424; 509-538. Шифр хранения: 1 14-44/143; Рос 6-3/2-122
- **Есипов В.В.** Шаламов. ЖЗЛ. М, 2012. Спор с А.Солженицыным: С. 243-265. Шифр хранения: 2 12-65/41; 2 12-65/42 Шифр хранения: 2 11-88/161
- **Шестидесятники** / сост. М.Ш. Барбакадзе. По материалам состоявшейся в театре на Таганке встречи представителей разных поколений. М., 2008. Позиции: с. 31-48. Шифр хранения: 2 09-30/81
- **Курчаткин А.** Бремя штиля. Литературное обозрение. 1980. № 12. Критический взгляд: с. 26–30. Шифр хранения: XXVIII 8/41; XXVIII 9/41
- **Дедков И.** Когда развеялся лирический туман. Литературное обозрение. 1981. № 12. Спор с А.Курчаткиным: с. 21-32. Шифр хранения: XXVIII 8/41; XXVIII 9/41
- **Иванова Н.Б.** Точка зрения: о прозе последних лет. М., 1988. Критический взгляд, Ф.Искандер, В.Маканин и др.: с. 82-108, 132-167, 202-226. Шифр хранения: 2 88-34/236; 2 8-34/237
- **Мартазанов А.М.** Идеология и художественный мир «деревенской прозы»: (В. Распутин, В. Белов, В. Астафьев, Б. Можаяев). СПб., 2006. Поэтика: с. 3-189. Шифр хранения: 1 07-33/466; 1 07-33/467
- **Лейдерман Н.Л.** От «советского писателя» к писателю советской эпохи: путь Юрия Трифонова. Екатеринбург, 2001. Эволюция, поэтика: с. 12-35. Шифр хранения: 2 01-8/751-0; 2 01-8/752-9
- **Громова М.И.** Драматургия второй половины XX века. М., 2009. В.Розов и др. Шифр хранения: 10 08-41/283
- **Иванова Н.Б.** Скрытый сюжет: русская литература на переходе через век. СПб., 2003. Судьба постмодернизма, Т.Толстая и др.: с. 207-228; 409-426; 471-476; 486-500. Шифр хранения: 2 04–11/113, 114
- **Липовецкий М.Н.** Русский постмодернизм. Екатеринбург, 1997. Тенденции, перспективы: с. 8-44. Шифр хранения: 1 98-7/441-4
- **Шафранская Э.Ф.** Современная русская проза: мифопоэтический ракурс М., 2014. Творчество Ч.Айтматова, Л.Улицкой, Т.Толстой, Д.Рубиной, В.Сорокина, А.Иличевского, В.Пелевина, А.Волоса, А.Мелихова, С.Афлатуни и др.: с. 12-92; 147-151. Шифр хранения: Рос 6-2/3-849
- **Черняк М.А.** Массовая литература XX века. Учебное пособие. М., 2009. Поэтика: 204-307. Шифр хранения: 2 09-37/146
- **Чупринин С.** Русская литература сегодня: большой путеводитель. М., 2007. Справочник. Шифр хранения :2 06-76/293; 2 06-76/294

- **Селеменова М.В.** Городская проза как идейно-художественный феномен русской литературы XX века. М., 2008. Ю.Трифонов и др.: 138-178; 222-252. Шифр хранения: 1 08-49/295; 1 08-49/296
- **Роднянская И.** Гамбургский ежик в тумане: кое-что о плохой хорошей литературе. Новый мир. 2001. № 3. Критическое обозрение: с. 159–176. Шифр хранения: 42 2/39-3, 42 2/40-7
- **Сарнов Б.** Бремя таланта: портреты и памфлеты. М., 1987. Б.Ахмадулина и др.: 337-383. Шифр хранения: 2 87-23/265, 2 87-23/265
- **Скаландис А.** Братья Стругацкие. М., 2008. Философия и поэтика: с. 270-291; 472-505 и др. стр. Шифр хранения: 2 08-60/156, 2 08-60/157

Художественная литература

Произведения из списка наиболее значимых или характерных публикаций второй половины XX – начала XXI века

М.Шолохов «Судьба человека» (1956);
 А.Солженицын «Один день Ивана Денисовича» (1959);
 А.Солженицын «Матрёнин двор» (1959);
 Ю.Трифонов «Отблеск костра» (1965);
 Ю.Казаков. Рассказы.
 Ю.Нагибин. Рассказы.
 В.Маканин «Антилидер» (1983);
 В.Распутин «Пожар» (1985);
 В.Распутин «Прощанием с Матерой» (1976);
 В.Астафьев «Печальный детектив» (1986);
 Ч.Айтматов «Плаха» (1986);
 А.Рыбаков «Дети Арбата» (1960-е гг., публ. 1987);
 В.Дудинцев «Белые Одежды» (1960-е гг., публ. 1987);
 А.Герц «Прогулки с Пушкиным» (1960);
 В.Пелевин «Омон Ра» (1992);
 В.Сорокин «Голубое сало (1999);
 Т.Голстая «Кысь» (2001);
 Л.Улицкая «Даниэль Штайн, переводчик» (2007);
 Д.Донцова «В постели с Кинг Конгом» (2011)
 или
 Т.Устинова «Убийца поневоле» (1995);
 В.Левенталь «Маша Регина» (2012);
 Е.Водолазкин «Лавр» (2013);
 А.Волос «Возвращение в Панджруд» (2013);
 З.Прилепин «Обитель» (2014);
 А.Варламов «Мысленный волк» (2015);
 Р.Сенчин «Зона затопления» (2015)
 Л.Улицкая «Лестница Якова» (2016)

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля):

- методические указания по конспектированию лекций

Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это самим обучающимся. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места. Материалы по лекциям, а также дополнительные материалы студент может найти в информационной системе ТУИС РУДН на персональной странице лектора.

методические указания по выполнению практических работ

Подготовку к каждому практическому занятию студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ. В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Все необходимые материалы студент может найти в информационной системе ТУИС РУДН на персональной странице лектора.

- рекомендации по выполнению и оформлению рефератов

Реферат – письменная работа по определенной научной проблеме, краткое изложение содержания научного труда или научной проблемы. Это форма самостоятельного исследования научных проблем на основе изучения текстов, специальной литературы, на основе личного наблюдения, практического опыта.

Последовательность работы написания реферата:

1. Выбор темы исследования – тема реферата выбирается студентом в рамках дисциплины и на основании его научного интереса
2. Планирование исследования – составление календарного плана научного исследования: формулирование темы; поиск необходимой литературы и сбор материала; анализ собранного материала; сообщение о предварительных результатах; оформление работы; презентация работы на семинаре.

Реферат включает в себя: введение, где обосновывается актуальность проблемы, ставятся цели и задачи исследования; основная часть, в которой раскрывается содержание работы; заключение, где обобщаются выводы по теме.

Объем и технические требования, предъявляемые к выполнению реферата.

Объем работы должен быть, как правило, не менее 12 и не более 20 страниц. Работа должна выполняться через одинарный интервал 12 шрифтом, размеры оставляемых полей: левое - 25 мм, правое - 15 мм, нижнее - 20 мм, верхнее - 20 мм. Страницы должны быть пронумерованы.

Расстояние между названием части реферата или главы и последующим текстом должно быть равно трем интервалам. Фразы, начинающиеся с "красной" строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки, равным 1 см.

- рекомендации по освоению дисциплины для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Такая работа может выполняться в библиотеке РУДН, в специализированных учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях через сеть Интернет – в информационной системе ТУИС. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа осуществляется во внеаудиторное время и состоит из: повторение лекционного материала; подготовки к семинарам; изучения учебной и научной литературы; подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.; подготовки к семинарам устных докладов; подготовки рефератов, и иных индивидуальных письменных работ; проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний.

- рекомендации по подготовке к аттестационным испытаниям

При подготовке к аттестации целесообразно: внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них; внимательно прочитать рекомендованную литературу; составить краткие конспекты ответов (планы ответов). Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний. Если в процессе самостоятельной подготовке к аттестационным испытаниям у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у них разъяснений или указаний.

- рекомендации по анализу прозаического литературного произведения

При анализе прозаического литературного произведения необходимо:

1. Выяснить литературно-историческую обстановку, когда писалось данное произведение.

Охарактеризовать литературное направление произведения

Место данного произведения в литературе того времени

Выяснить историю создания произведения

Дать оценку произведения в критике

Выяснить специфику восприятия данного произведения современниками автора

Выяснить особенности прочтения сейчас

2. Выяснить организацию повествования: личное / безличное

3. Дать характеристику персонажам / анализ персонажа

Обратить внимание на внешние черты: портретная характеристика

Выявить характер персонажа (действия, чувства, внешность, речь)

Выявить есть ли прямая авторская характеристика

Дать психологический анализ личности (мысли, переживания, побуждения, внутренняя жизнь героя, природа, влияющая на персонажа)

Выявить характеристику героя другими персонажами

Обратить внимание на художественные детали (детали-символы)

Обратить внимание на изображение среды, общества, в котором живет персонаж

Выявить наличие / отсутствие прототипа

4. Выяснить художественное пространство: условное / конкретное / сжатое / объемное

5. Выяснить художественное время: соотнесено с историческим или нет / прерывистое или непрерывистое / длительное или мгновенное / конечное или бесконечное / замкнутое или открытое

6. Выяснить позицию автора: авторская оценка прямая / косвенная

7. Выяснить внешнюю форму произведения:

Охарактеризовать речь персонажей: выразительная / типичная / индивидуальная

Охарактеризовать использование: синонимов / антонимов / омонимов / архаизмов / окказионализмов / неологизмов / диалектизмов / варваризмов / профессионализмов

Охарактеризовать тропы: простые (эпитет, сравнение) / сложные (метафора, олицетворение, аллегория, литота, перифраз)

- рекомендации по анализу лирического литературного произведения

При анализе лирического литературного произведения необходимо:

1. Определить содержание лирического произведения
2. Найти предмет изображения и его взаимодействие с поэтической идеей
3. Проанализировать организацию лирического произведения
4. Выявить специфику использования изобразительных средств через анализ поэтической лексики (эпитет, сравнение, метафора), поэтического синтаксиса (приемы и фигуры поэтической речи), поэтической фонетики (аллитерация, ассонанс, анафора, звукоподражание, звуковые повторы)
5. Показать лексические особенности (просторечие, книжно-литературная речь)
6. Проанализировать ритмику
7. Отметить отношение говорящего к предмету речи и к собеседнику
8. Определить эмоциональный настрой, настроение, ведущее чувство

9. Выявить элементы композиции, их взаимодействие и подчиненность выражению определенной мысли
10. Обозначить представленную ситуацию (конфликт героя с собой / с внешним миром)
11. Выделить основные части произведения, выявить их связь

- рекомендации по анализу стихотворения

При анализе стихотворения необходимо:

1. Выяснить время написания, историю создания, место стихотворения в творчестве автора, место в национальной и мировой литературе
2. Определить жанр стихотворения
3. Определить эмоции и ощущения лирического героя, чувства читателя от стихотворения
4. Выявить общее взаимодействие авторского чувства и мысли от начала произведения к концу
5. Определить взаимодействие содержание и формы, композиционные приемы; специфика проявлений лирического героя, особенности повествования, звукоряд, ритм, строфика, графика, звукопись
6. Обосновать использование выразительных средств
7. Этический и философский смысл произведения, общекультурное значение

- рекомендации по анализу драматического литературного произведения

При анализе лирического литературного произведения необходимо:

1. Дать общую характеристику драматического произведения
Замысел, история создания, постановка, осмысление в критике
Тема, идея, смысл названия, система образов
Жанр, истоки жанра, традиции и новаторство, художественное своеобразие
2. Дать общую характеристику драматического действия: «сквозное» действие / «подводные» течения
3. Выявить тип конфликта и его содержание, характер противоречий: двухплановый конфликт / внешний конфликт / внутренний конфликт
4. Выявить систему действующих лиц:

Место и значение действующих лиц
Главные и второстепенные персонажи
Внесюжетные и внесценические персонажи

5. Дать характеристику персонажей:

Внешность героя, поведение, манеры
Речевая характеристика, содержание речи
Язык и стиль
Характеристики – которую герой сам себе дает / которую дают другие персонажи
Роль декорации и интерьера в раскрытии образа

6. Выявить структурно-композиционный уровень

Основные этапы драматического действия (экспозиция – завязка – развитие – кульминация – развязка)

Конфликт, этапы его развития

Характер завязки и развязки

Анализ действий, сцен, явлений

Принцип монтажности

Система мотивов и микросюжетов драмы

7. Выявить особенности поэтики: сценическое время, символика, психологизм, финал
8. Определить способы выражения авторской позиции: ремарки, диалогичность, сценичность, поэтика имен, лиризм, текст, подтекст
9. Определить контексты драмы: историко-культурный, творческий, драматический
10. Определить проблемы интерпретаций и сценической истории

12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Материалы для оценки уровня освоения учебного материала дисциплины «Русская литература конца XX - начала XXI веков» (оценочные материалы), включающие в себя перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, разработаны в полном объеме и доступны для обучающихся на странице дисциплины в ТУИС РУДН.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО РУДН / ФГОС

Разработчик:

Проф. кафедры русской
и зарубежной литературы.

В.А. Мескин

Руководитель программы:

Заведующий кафедрой
русской и зарубежной литературы

А.Г. Коваленко

Заведующий кафедрой
русской и зарубежной литературы

А.Г. Коваленко

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Филологический факультет

Рекомендовано МССН

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: Библейская мифология в контексте русской литературы

Рекомендуется для направления подготовки/ специальности 45.04.01
Литературоведение

Направление программы (профиль)

МАГИСТР

Филология

45.04.01

1. Цели и задачи дисциплины:

Получить ознакомление студентов с феноменом Библии как важнейшим фактом мировой культуры, рассмотрение понятий вечных тем, вечных образов и лейтмотивов мирового и русского искусства, их развитие в динамике культуры, с основными этапами развития русской литературы в ее связи с библейской мифологией и образностью, привитие навыков самостоятельной работы с научной литературой, анализ формы и содержания художественных произведений (лексика, стиль, риторические приёмы), подготовка публичных выступлений (доклады и т.п.) и участие в дискуссиях.

В компаративистском ключе затрагиваются вопросы влияния священных писаний мировых религий на геокультурные процессы.

На семинарских занятиях студенты применяют полученные на лекциях и при самостоятельной подготовке теоретические знания для анализа конкретных произведений, и в ходе обсуждения докладов; домашняя подготовка включает ознакомление с обязательными текстами, конспектирование научных статей и написание творческих работ (по желанию для получения дополнительных баллов к рейтингу).

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО:

Профессиональный цикл (БЗ), вариативная часть.

Дисциплина «Библейская мифология в контексте русской литературы».

Спецкурс призван на новом исследовательском уровне интегрировать в сознании учащихся не только проблематику близких дисциплин литературоведческого цикла, но и многообразное содержание других гуманитарных дисциплин – курсов истории, философии, религиоведения, сравнительной культурологии и кросс-культурных исследований.

Таблица № 1

Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины (группы дисциплин)
Общепрофессиональные компетенции			
1	ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов	Филология в системе современного гуманитарного знания Литература постмодернизма	Современная поэзия: традиции и тенденции Методика преподавания русской литературы как иностранной Русская литература конца XX - начала XXI веков Методология интертекстуального анализа Научно-исследовательская работа Преддипломная практика

			Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Оформление, подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
Профессиональные компетенции			
1	ПК-2 Владеет навыками самостоятельного исследования в области истории литературы в различных литературоведческих аспектах; изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации с изложением аргументированных выводов	Филология в системе современного гуманитарного знания Литература постмодернизма	Литература русского зарубежья Русская литература конца XX - начала XXI веков Методология интертекстуального анализа Русская литература XIX века: новейшие аспекты изучения Художественная литература и современное медиапространство Научно-исследовательская работа Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Оформление, подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов Филология в системе современного гуманитарного знания

Профессиональные компетенции

ПК-2 Владеет навыками самостоятельного исследования в области истории литературы в различных литературоведческих аспектах; изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации с изложением аргументированных выводов

В результате изучения дисциплины студент должен:

• **Знать:**

выявить использование мифологических сюжетов во всех областях русского искусства и художественного творчества и проследить динамику этого процесса в хронологическом аспекте;

выявить соотношение элементов античной и славянской мифологий как в различных сферах и видах художественной культуры, так и в процессе исторического развития русской культуры;

раскрыть связи между идеологическими запросами социума и актуализацией мифологических сюжетов;

показать значимость феномена актуализации изучения славянской мифологии в развитии русской культуры XIX века.

• **Уметь:** сформулировать и раскрыть основные направления и пути развития литературы. Уметь использовать полученные знания в анализе современной культурной ситуации в диахронии и синхронии, анализировать наиболее важные в художественном отношении тексты художественных произведений

• **Владеть:** основными базовыми терминами и понятиями.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		2			
Аудиторные занятия (всего)					
В том числе:				-	-
Практические занятия (ПЗ)		8			
Самостоятельная работа (всего)		64			
Контроль					
Общая трудоемкость	час	72			
	зач. ед.	2			

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Вводное занятие. Пропедевтика	Понятие «вечные темы», «вечные образы» и «лейтмотивы» мирового и русского искусства, их развитие в динамике культуры

2	Феномен Библии как важнейший факт мировой культуры	Библия: Происхождение, состав, структура и жанровое многообразие Библии. Библия и другие Священные Писания Авраамической традиции: общее, преемственность и различное.
3	Библия и ветхозаветные апокрифы	Библия и ветхозаветные апокрифы древности и средневековья. Библия и жанровая и образная система древнерусской литературы и средневековых литератур Европы и Ближнего и Среднего Востока (житийная литература, аретология, ораторские, дидактические, эпистолярные и пророческие жанры, хроники, видения и парадоксография).
4	Литература западноевропейских стран и Руси XVI–XVIII веков и Библия	М.Лютер, И.Шпис, Дж.Мильтон, У.Шекспир, протопоп Аввакум, Ант.Кантемир, М.В.Ломоносов, Ж.-Ж.Руссо, Г.Р.Державин, Гёте и др.
5	Библия и русская литература XIX века	Библейские и коранические мотивы, символы и образы в творчестве В.А.Жуковского, А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова Библейские мотивы, символы и образы в творчестве Н.В.Гоголя и Ф.М.Достоевского Библейские мотивы, символы и образы в творчестве А.С.Хомякова, А.К.Толстого и Л.Н.Толстого
6	Библия и русская литература XIX–XX века	Библейские мотивы, символы и образы в творчестве В.Соловьёва и поэтов Серебряного века Библейские мотивы, символы и образы в творчестве Л.Андреева, М.Булгакова и Д.Андреева. Итоговый обзор курса.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

	Наименование Раздела Дисциплины	Практические	СРС	Всего часов
1.	Вводное занятие. Пропедевтика	1	11	11
2.	Феномен Библии как важнейший факт мировой культуры	1	12	13
3.	Библия и ветхозаветные апокрифы	1	12	13
4.	Литература западноевропейских стран и Руси XVI–XVIII веков и Библия	2	10	12
5.	Библия и русская литература XIX века	2	10	12
6.	Библия и русская литература XIX–XX века	2	10	12

6. Лабораторный практикум не предусмотрен учебным планом

7. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость в часах
1.	1)	Пропедевтика к курсу. Понятие «вечные темы», «вечные образы» и «лейтмотивы» мирового и русского искусства, их развитие в динамике культуры	1
2.	2)	Феномен Библии как факт мировой культуры. Библия: Происхождение, состав, структура и жанровое многообразие Библии. Библия и другие Священные Писания Авраамической традиции: общее, преемственность и различное.	1
3.	3)	Библия и ветхозаветные апокрифы. Библия и ветхозаветные апокрифы древности и средневековья. Библия и жанровая и образная система древнерусской литературы и средневековых литератур Европы и Ближнего и Среднего Востока (житийная литература, аретология, ораторские, дидактические, эпистолярные и пророческие жанры, хроники, видения и парадоксография).	1
4.	4)	Литература западноевропейских стран и Руси XVI–XVIII вв. и Библия. М.Лютер, И.Шпис, Дж.Мильтон, У.Шекспир, протопоп Аввакум, Ант.Кантемир, М.В.Ломоносов, Ж.-Ж.Руссо, Г.Р.Державин, Гёте и др.	2
5.	5)	Библия и русская литература XIX века Библейские и коранические мотивы, символы и образы в творчестве В.А.Жуковского, А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова Библейские мотивы, символы и образы в творчестве Н.В.Гоголя и Ф.М.Достоевского Библейские мотивы, символы и образы в творчестве А.С.Хомякова, А.К.Толстого и Л.Н.Толстого	2
6.	6)	Библия и русская литература XIX–XX века. Библейские мотивы, символы и образы в творчестве В.Соловьёва и поэтов Серебряного века Библейские мотивы, символы и образы в творчестве Л.Андреева, М.Булгакова и Д.Андреева.	2

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Реализация программы обеспечивается наличием мультимедийной аудитории,

которая состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получение и передачи электронных документов. Мультимедийная аудитория оснащена также доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

9. Информационное обеспечение дисциплины

Реализация программы обеспечивается наличием библиотеки, в том числе электронной, обеспечивающей обучающимся доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, а также иным информационным ресурсам. Библиотечный фонд РУДН укомплектован изданиями учебной, учебно-методической, научной и иной литературы, включая периодические издания, соответствующими указанной программе дисциплины.

Наличие мультимедийной аудитории, которая состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получение и передачи электронных документов. Мультимедийная аудитория оснащена также доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

а) программное обеспечение:

используется только лицензированное, установленное в РУДН. Пакет программ Microsoft Office и Windows.

б) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс]: База данных / ООО "Директ-Медиа". - М.: Директмедиа Паблишинг : НексМедиа, 2013. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>.

2. Сайт библиотеки РУДН <http://lib.rudn.ru/>

3. Всероссийская виртуальная библиотека (www.portalus.ru)

4. Ресурсы Института научной информации по общественным наукам Российской академии наук (ИНИОН РАН) <http://elibrary.ru>.

5. Университетская информационная система РОССИЯ. <http://www.cir.ru/index.jsp>.

6. Электронная библиотека научных работ по филологии и языкознанию www.philology.ru

7. Мировая цифровая библиотека <http://www.wdl.org/ru/>

8. Фундаментальная электронная библиотека <http://feb-web.ru/>

9. Энциклопедия культур. <http://ec-dejavu.ru/>

10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

Основная литература	83.3(2=Рус)5 - И90 Баран Хенрик. История русской литературы конца 19 - начала 20 века [Текст]: В 2-х т.: Учебное пособие. Т. 2 / Х. Баран, Н.А. Богомолов; Под ред. В.А.Келдыша. - М.: Академия, 2007. - 352 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - ISBN 978-5-7695-2858-3 : 242.00.		100
----------------------------	--	--	-----

	Фортунатов Николай Михайлович. История русской литературы 19 века [Электронный ресурс] : Учебник для академического бакалавриата. В 3 т. / Н.М. Фортунатов, М.Г. Уртминцева, И.С. Юхнова; Под ред. Н.М. Фортунатова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2016. - 709 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-6179-2.	http://lib.rudn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Rudn_FindDoc&id=444040&idb=0	
	83.3(2=Рус)5 - Л33 Лебедев Юрий Владимирович. История русской литературы 19 века : Учебник: В 3-х ч. Ч.1 : 1800-1830-е годы / Ю.В. Лебедев. - М. : Просвещение, 2007. - 480 с. : ил. - (Учебник для вузов). - ISBN 5-09-012211-3(1) : 350.00.		50
Дополнительная литература	83.3(2=Рус) - Р 89 Русская литература и культура 19 века [Текст/электронный ресурс] : Учебное пособие / Под ред. Н.Н.Акимовой. - Электронные текстовые данные. - М.: КноРус, 2016. - 398 с. - (Бакалавриат). - ISBN 978-5-40604136-9 : 724.46.	http://lib.rudn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Rudn_FindDoc&id=455524&idb=0	
	83.3(2=Рус)5 - И90 Аношкина В.Н. История русской литературы 19 века. 70-90-е годы : Учебник / В.Н. Аношкина, А.П. Ауэр; Под ред. В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой, В.Б.Катаева. - 2-е изд., испр. - М.: Оникс, 2006. - 800 с. - ISBN 5-488-00401-7 : 318.00.		70
	83.3(2=Рус)5 - И90 Аношкина В.Н. История русской литературы 19 века. 40 - 60-е годы: Учебное пособие / В.Н. Аношкина, А.А. Демченко; Под ред. В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой. - 3е изд., испр. - М.: Оникс, 2006. - 512 с. - ISBN 5-488-00400-9 : 198.00.		70

- 1) *Аверинцев С.С.* Два слова о том, до чего же трудно переводить библейскую поэзию. // Новый мир. – 1998, № 1.
- 2) *Алексеев П.В.* Ислам в русской литературе: рождение гипертекста // <http://www.ec-dejavu.net/i/Islam.html>
- 3) Большой путеводитель по Библии. – М., 1993.
- 4) *Бухаркин П.Е.* Старчество и смена писательского типа в русской литературе. // Вестник Санкт-Петербургского университета. Сер. 2. История, языкознание, литературоведение. – 1993, Вып. 2.
- 5) *Бычков В.В.* Русская теургическая эстетика. – М.: Ладомир, 2007.
- 6) *Верещагин Е.М.* Библистика для всех. – М., 2000.
- 7) *Гейзер М.М.* Библия в творчестве русских поэтов XIX – нач. XX вв. (Пушкин, Маршак). – М., 1996.
- 8) *Гранде Б.М.* Введение в сравнительное изучение семитских языков. – М., 1972.
- 9) *Дунаев М.М.* Православие и русская литература. В 6 частях. – М., 2001.
- 10) Евангельский текст в русской литературе XVIII – XX вв. – Петрозаводск, 1994.
- 11) *Егоров Б.Ф.* Очерки по истории русской культуры XIX в. (Религия и духовенство). // Из истории русской культуры. – Т. 5. XIX в. – М., 1996.
- 12) *Есаулов И.А.* Пасхальность русской словесности. – М., 2004.
- 13) *Есаулов И.А.* Русская классика: новое понимание. – СПб., 2012.
- 14) *Живов В.М.* Сакральные образы в русской поэзии (К постановке проблемы). // Сборник статей по вторичным моделирующим системам. – Тарту, 1973.

- 15) *Жирмунский В.М.* Литературные отношения Востока и Запада как проблема сравнительного литературоведения // *Жирмунский В.М.* Сравнительное литературоведение. Л., 1979
- 16) *Каганович С.Л.* Русский романтизм и Восток: Специфика межнационального взаимодействия. – Ташкент, 1984.
- 17) *Коренькова Т.В.* Библия // Энциклопедия мировой литературы. – М., 2001. – С.42-49.
- 18) Краткая литературная энциклопедия. – М., 1962—1968.
- 19) *Лезов С.В.* Канонические евангелия. – М., 1992.
- 20) *Лейтон Л. Дж.* Эзотерическая традиция в русской романтической литературе. — СПб., 1996.
- 21) *Лихачёв Д.С.* глл.: «Нравоописательное время у Гончарова», «„Летописное время“ у Достоевского», «„Летописное время“ у Салтыкова-Щедрина» // *Лихачёв Д.С.* Поэтика древнерусской литературы. – любое издание.
- 22) *Лихачёв Д.С.* Развитие русской литературы X–XVII веков. – 3-е изд. – СПб.: Наука, 1998.
- 23) *Лотман Ю.М.* Проблема византийского влияния на русскую культуру в типологическом освещении // *Лотман Ю.М.* Избр.статьи, в 3-х тт.– Таллин, 1992.
- 24) *Лотман Ю.М.* Сюжетное пространство русского романа XIX столетия // *Лотман Ю.М.* В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь. М.: Просвещение, 1988.– С.325-348. (Переизд.: *Лотман Ю.М.* Избранные статьи в 3-х тт. – Таллин: Александра, 1993. – Т. III. – С.91-106).
- 25) *Малек Э. (Eliza Malek)* Канонические и апокрифические «библейские сказания» в восприятии русских романтических поэтов. // *Jews and slavs. - Vol.2. - Jerusalem, 1994.*
- 26) *Мень А.* История религии, в 7-ми тт. – любое издание.
- 27) *Мень А.* [Комментарии] // Апокалипсис. Откровение Иоанна Богослова. – Любое издание.
- 28) *Мечковская Н.Б.* Язык и религия: Пособие для студентов гуманитарных вузов. – М., 1998.
- 29) Мифы народов мира. Энциклопедия. В 2-х тт. – М.: Советская энциклопедия, 1980 / 1991.
- 30) *Мочульский К.В.* Гоголь. Соловьёв. Достоевский. — М., 1995.
- 31) *Пиотровский М.Б.* Коранические сказания. – М., 1991.
- 32) Псалтирь в русской поэзии. – М., 1995.
- 33) Русская литература XIX в. и христианство. (*Ежегодник*). – М.: Петрозаводск, 1997–.
- 34) *Свенцицкая И.С.* Раннее христианство: страницы истории. – М., 1987.
- 35) *Химич Г.А.* Стихотворные переложения псалмов в отечественной поэзии XVII-XX веков. – Дисс. – М.: РУДН, 2002.
- 36) Христианство и русская литература. – СПб., 1996.
- 37) Христианство: Энциклопедический словарь: В 3-х тт. / Ред. кол.: С.С.Аверинцев (гл.ред.) и др. – М., 1993-1995.
- 38) *Шифман И.Ш.* Ветхий Завет и его мир. – М., 1987.
- 39) *Щедровицкий Д.В.* Введение в Ветхий Завет. – любое издание.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля):

- методические указания по выполнению практических работ

Подготовку к каждому практическому занятию студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной

литературы, рекомендованной к данной теме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ. В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Все необходимые материалы студент может найти в информационной системе ТУИС РУДН на персональной странице лектора.

Реферат – письменная работа по определенной научной проблеме, краткое изложение содержания научного труда или научной проблемы. Это форма самостоятельного исследования научных проблем на основе изучения текстов, специальной литературы, на основе личного наблюдения, практического опыта.

Последовательность работы написания реферата:

1. Выбор темы исследования – тема реферата выбирается студентом в рамках дисциплины и на основании его научного интереса
2. Планирование исследования – составление календарного плана научного исследования: формулирование темы; поиск необходимой литературы и сбор материала; анализ собранного материала; сообщение о предварительных результатах; оформление работы; презентация работы на семинаре.

Реферат включает в себя: введение, где обосновывается актуальность проблемы, ставятся цели и задачи исследования; основная часть, в которой раскрывается содержание работы; заключение, где обобщаются выводы по теме.

Объем и технические требования, предъявляемые к выполнению реферата.

Объем работы должен быть, как правило, не менее 12 и не более 20 страниц. Работа должна выполняться через одинарный интервал 12 шрифтом, размеры оставляемых полей: левое - 25 мм, правое - 15 мм, нижнее - 20 мм, верхнее - 20 мм. Страницы должны быть пронумерованы.

Расстояние между названием части реферата или главы и последующим текстом должно быть равно трем интервалам. Фразы, начинающиеся с "красной" строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки, равным 1 см.

- рекомендации по освоению дисциплины для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом вовремя, свободное от обязательных учебных занятий. Такая работа может выполняться в библиотеке РУДН, в специализированных учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях через сеть Интернет – в информационной системе ТУИС. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа осуществляется во внеаудиторное время и состоит из: повторение лекционного материала; подготовки к семинарам; изучения учебной и научной литературы; подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.; подготовки к семинарам устных докладов; подготовки рефератов, и

иных индивидуальных письменных работ; проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний.

- рекомендации по подготовке к аттестационным испытаниям

При подготовке к аттестации целесообразно: внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них; внимательно прочитать рекомендованную литературу; составить краткие конспекты ответов (планы ответов). Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний. Если в процессе самостоятельной подготовки к аттестационным испытаниям у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у них разъяснений или указаний.

- рекомендации по анализу прозаического литературного произведения

При анализе прозаического литературного произведения необходимо:

1. Выяснить литературно-историческую обстановку, когда писалось данное произведение.

Охарактеризовать литературное направление произведения

Место данного произведения в литературе того времени

Выяснить историю создания произведения

Дать оценку произведения в критике

Выяснить специфику восприятия данного произведения современниками автора

Выяснить особенности прочтения сейчас

2. Выяснить организацию повествования: личное / безличное

3. Дать характеристику персонажам / анализ персонажа

Обратить внимание на внешние черты: портретная характеристика

Выявить характер персонажа (действия, чувства, внешность, речь)

Выявить есть ли прямая авторская характеристика

Дать психологический анализ личности (мысли, переживания, побуждения, внутренняя жизнь героя, природа, влияющая на персонажа)

Выявить характеристику героя другими персонажами

Обратить внимание на художественные детали (детали-символы)

Обратить внимание на изображение среды, общества, в котором живет персонаж

Выявить наличие / отсутствие прототипа

4. Выяснить художественное пространство: условное / конкретное / сжатое / объемное – понятие хронотоп / сравнить динамику изменения временно=пространственной природы повествования

5. Выяснить художественное время: соотносено с историческим или нет / прерывистое или непрерывистое / длительное или мгновенное / конечное или бесконечное / замкнутое или открытое

6. Выяснить позицию автора: авторская оценка прямая / косвенная

7. Выяснить внешнюю форму произведения:

Охарактеризовать речь персонажей: выразительная / типичная / индивидуальная

Охарактеризовать использование: синонимов / антонимов / омонимов / архаизмов / окказионализмов / неологизмов / диалектизм / варваризмов / профессионализмов

Охарактеризовать тропы: простые (эпитет, сравнение) / сложные (метафора, олицетворение, аллегория, литота, перифраз)

- рекомендации по анализу лирического литературного произведения

При анализе лирического литературного произведения необходимо:

1. Определить содержание лирического произведения
2. Найти предмет изображения и его взаимодействие с поэтической идеей
3. Проанализировать организацию лирического произведения
4. Выявить специфику использования изобразительных средств через анализ поэтической лексики (эпитет, сравнение, метафора), поэтического синтаксиса (приемы и фигуры поэтической речи), поэтической фонетики (аллитерация, ассонанс, анафора, звукоподражание, звуковые повторы)
5. Показать лексические особенности (просторечие, книжно-литературная речь)
6. Проанализировать ритмику
7. Отметить отношение говорящего к предмету речи и к собеседнику
8. Определить эмоциональный настрой, настроение, ведущее чувство
9. Выявить элементы композиции, их взаимодействие и подчиненность выражению определенной мысли
10. Обозначить представленную ситуацию (конфликт героя с собой / с внешним миром)
11. Выделить основные части произведения, выявить их связь

- рекомендации по анализу стихотворения

При анализе стихотворения необходимо:

1. Выяснить время написания, историю создания, место стихотворения в творчестве автора, место в национальной и мировой литературе
2. Определить жанр стихотворения
3. Определить эмоции и ощущения лирического героя, чувства читателя от стихотворения
4. Выявить общее взаимодействие авторского чувства и мысли от начала произведения к концу
5. Определить взаимодействие содержание и формы, композиционные приемы; специфика проявлений лирического героя, особенности повествования, звукоподражание, ритм, строфика, графика, звукопись
6. Обосновать использование выразительных средств
7. Этический и философский смысл произведения, общекультурное значение

- рекомендации по анализу драматического литературного произведения

При анализе лирического литературного произведения необходимо:

1. Дать общую характеристику драматического произведения
Замысел, история создания, постановка, осмысление в критике
Тема, идея, смысл названия, система образов
Жанр, истоки жанра, традиции и новаторство, художественное своеобразие

2. Дать общую характеристику драматического действия: «сквозное» действие / «подводные» течения
3. Выявить тип конфликта и его содержание, характер противоречий: двухплановый конфликт / внешний конфликт / внутренний конфликт
4. Выявить систему действующих лиц:

Место и значение действующих лиц
Главные и второстепенные персонажи
Внесюжетные и внесценические персонажи

5. Дать характеристику персонажей:

Внешность героя, поведение, манеры
Речевая характеристика, содержание речи
Язык и стиль
Характеристики – которую герой сам себе дает / которую дают другие персонажи
Роль декорации и интерьера в раскрытии образа

6. Выявить структурно-композиционный уровень

Основные этапы драматического действия (экспозиция – завязка – развитие – кульминация – развязка)
Конфликт, этапы его развития
Характер завязки и развязки
Анализ действий, сцен, явлений
Принцип монтажности
Система мотивов и микросюжетов драмы

7. Выявить особенности поэтики: сценическое время, символика, психологизм, финал
8. Определить способы выражения авторской позиции: ремарки, диалогичность, сценичность, поэтика имен, лиризм, текст, подтекст
9. Определить контексты драмы: историко-культурный, творческий, драматический
10. Определить проблемы интерпретаций и сценической истории

12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Материалы для оценки уровня освоения учебного материала дисциплины «Библейская мифология в контексте русской литературы» (оценочные материалы), включающие в

себя перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, разработаны в полном объеме и доступны для обучающихся на странице дисциплины в ТУИС РУДН.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО РУДН / ФГОС

Разработчик:

доц. Т.В. Коренькова

Руководитель программы:

Заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы

проф. А.Г. Коваленко

Заведующий кафедрой

русской и зарубежной литературы

А.Г. Коваленко

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Филологический факультет

Рекомендовано МССН

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины Теория и практика литературной обработки текстов

Рекомендуется для направления подготовки/ специальности 45.04.01 филология

Направление программы (профиль)

Магистратура

Филология

45.04.01

1. Цели и задачи дисциплины:

Основными целями дисциплины являются:

- формирование у студентов системы знаний о создании, редактировании, реферировании систематизировании и трансформации (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля (в том числе деловой документации, рекламных, пропагандистских);

- формирование умений и навыков самостоятельного анализа литературного произведения

Задачи:

- дать учащимся комплексное представление об основных этапах издательского процесса и основных положениях общей методики редактирования

- рассмотреть основные приёмы и методы, позволяющие отредактировать текст и его отдельные компоненты: логику, композицию, фактический материал, структуру, заглавие, аппарат, язык и стиль;

- ознакомить со знаками правки рукописи и научить практической работе по редактированию текста.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО:

Дисциплина Теория и практика литературной обработки текстов относится к Базовой части блока 1 учебного плана по направлению 45.03.01 «Филология»

Курс рассчитан на специальную подготовку редактора и основывается на теоретическом, методическом и практическом базовом комплексе, необходимом для овладения профессией. Изучение данной дисциплины способствует в освоении основных понятий стилистики и литературного редактирования, выработке навыков лингвистического анализа, продуцирования и литературного редактирования текстов различных жанров и стилей. Теоретические основы редакторского анализа составляют материалы специальных дисциплин, логики, лингвистики, философии, психологии и др. Прагматическая направленность редакторского анализа обусловлена реализацией профессионального замысла редактора в материальной форме издания.

Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины (группы дисциплин)
Общепрофессиональные компетенции			
1	ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов	Филология в системе современного гуманитарного знания Литература постмодернизма	Современная поэзия: традиции и тенденции Методика преподавания русской литературы как иностранной Русская литература конца XX - начала XXI веков Методология

			<p>интертекстуального анализа</p> <p>Научно-исследовательская работа</p> <p>Преддипломная практика</p> <p>Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена</p> <p>Оформление, подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы</p>
Профессиональные компетенции			
1	<p>ПК-2 Владеет навыками самостоятельного исследования в области истории литературы в различных литературоведческих аспектах; изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации с изложением аргументированных выводов</p>	<p>Филология в системе современного гуманитарного знания</p> <p>Литература постмодернизма</p>	<p>Литература русского зарубежья</p> <p>Русская литература конца XX - начала XXI веков</p> <p>Методология интертекстуального анализа</p> <p>Русская литература XIX века: новейшие аспекты изучения</p> <p>Художественная литература и современное медиапространство</p> <p>Научно-исследовательская работа</p> <p>Преддипломная практика</p> <p>Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена</p> <p>Оформление, подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы</p>

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов Филология в системе современного гуманитарного знания

Профессиональные компетенции

ПК-2 Владеет навыками самостоятельного исследования в области истории литературы в различных литературоведческих аспектах; изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации с изложением аргументированных выводов

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- теоретические основы и методику литературного редактирования
- основные категории и понятия стилистики, о природе текста и основах его построения;
- особенности индивидуально-творческой работы редактора, её задачи методы, технологию и техническое сопровождение

Уметь:

- анализировать и редактировать тексты
- продуцировать тексты разных стилей и жанров
- выстраивать логическую структуру, формулировать выводы, анализировать тексты с целью их совершенствования

Владеть:

- навыками письменной и устной речи, её нормами и средствами выразительности, навыками и приемами редактирования текстов

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
Аудиторные занятия (всего)					
В том числе:	-	-	-	-	-
<i>Практические занятия (Пр)</i>					
Самостоятельная работа (всего)					
Общая трудоемкость	час зач. ед.				

4. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)

	Литературное редактирование как наука	Определение, предмет и задачи литературного редактирования как науки, как части издательского процесса и как учебной дисциплины. История развития литературного редактирования как разновидности общественной деятельности с другими науками
	Основные принципы редакторской работы. Логические основы редактирования текста.	<p>Основные принципы редакторской работы. Принцип персональной ответственности редактора за обработку редактируемого материала. Главные требования к деятельности редактора.</p> <p>Требования редакторской этики. О пределах вмешательства редактора в рукопись.</p> <p>Понятие о логике текста. Состав логического высказывания. Требования к логичности текста. Основные логические законы: закон тождества, противоречия, исключенного третьего и достаточного основания – их роль в логической организации текста.</p> <p>Основные редакторские приемы анализа логической структуры текста. Типы логических ошибок и способы их устранения. Связь логических и смысловых ошибок, типы смысловых ошибок (ошибок двойного смысла), причины их возникновения в тексте и способы их устранения.</p>
	Редакторская правка текста. Виды правки.	<p>Понятие о правке текста, её основные задачи. Требования к редакторской правке. Виды редакторской правки. Правка-вычитка: её цель, задачи редактора, основные приёмы, виды текста, подвергающиеся правке-вычитке. Правка-сокращение: её цель, задачи редактора, способы сокращения текста, основные приёмы, виды текста, подвергающиеся правке-сокращению. Правка-обработка: её цель, задачи редактора, приёмы, основные виды текстов. Правка-переделка: её цель, задачи редактора, приёмы, виды текстов. Литературная запись как особый вид правки-переделки. Взаимосвязь видов правки между собой, синтетическая правка. Технические основы правки. Характеристика принятых в практике редактирования знаков правки. Компьютерная правка рукописи.</p>
	Работа над композицией произведения	<p>Понятие о композиции литературного произведения. Отличия в построении композиции литературного художественного и нехудожественного произведения. Факторы, определяющие композицию рукописи.</p>

		<p>Правила построения литературного произведения. Требования к построению литературного произведения.</p> <p>Анализ редактором структуры литературного художественного материала. Техника составления его плана, этапы работы редактора над планом художественного произведения и оценка приёмов композиции.</p> <p>Работа редактора над композицией литературного нехудожественного произведения. Причины изменения первоначальной композиции рукописи. Составления рабочего оглавления рукописи и ее рубрикации. Правила рубрикации рукописи, проверка и исправление рубрикации.</p> <p>Проверка редактором построения отдельных структурных элементов композиции рукописи. Основные ошибки и способы их устранения.</p> <p>Трехчленное построение большинства нехудожественных материалов. Требования к содержанию и объему введения, основной части и заключения рукописи. Аналитический и синтетический способы изложения материала. Понятие об абзаце. Причины выделения абзацев в художественных и нехудожественных произведениях. Работа редактора над абзацным выделением.</p>
	<p>Работа редактора над фактическим материалом</p>	<p>Понятие фактического материала: имена собственные, факты истории, цифровые данные, цитаты, обработка таблиц. Функции фактического материала в тексте. Проверка фактического материала в редактируемом тексте. Виды проверки фактического материала: внутренняя проверка, сличение с авторитетным источником, официальное подтверждение. Толковые словари и справочники по отдельным отраслям знаний в редакторской практике.</p> <p>Редактирование имен собственных, географических названий и дат. Принцип единообразия – основной при редактировании этой разновидности фактического материала. Вопросы практической транскрипции иноязычных имен собственных и географических названий и способы их передачи в русской графике.</p> <p>Редактирование статических данных. Проверка статистического материала, определение его</p>

		<p>необходимого объема и выбор способа подачи. Приемы обработки статистических данных. Таблицы и выводы как разновидность статистического материала. Виды таблиц и их основные элементы. Правила редактирования таблиц.</p> <p>Редактирование цитат. Причины использования их в рукописи, виды цитат, задачи редактора в работе над цитатами. Правила и знаки цитирования. Правила оформления сносок и их разновидности.</p>
--	--	--

4.2 Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Семина	СР	Всего час.
	Литературное редактирование как наука			
	Основные принципы редакторской работы. Логические основы редактирования текста.			
	Редакторская правка текста. Виды правки.			
	Работа над композицией произведения			
	Работа редактора над фактическим материалом			

6. Лабораторный практикум - отсутствует

7. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
	Литературное редактирование как наука	Определение, предмет и задачи литературного редактирования как науки, как части издательского процесса и как учебной дисциплины. История развития литературного редактирования как разновидности общественной деятельности с другими науками	
	Основные	Принцип персональной ответственности	

	<p>принципы редакторской работы.</p> <p>Логические основы редактирования текста.</p>	<p>редактора за обработку редактируемого материала. Главные требования к деятельности редактора.</p> <p>Требования редакторской этики. О пределах вмешательства редактора в рукопись.</p> <p>Понятие о логике текста. Состав логического высказывания. Требования к логичности текста. Основные логические законы: закон тождества, противоречия, исключенного третьего и достаточного основания – их роль в логической организации текста.</p> <p>Основные редакторские приемы анализа логической структуры текста. Типы логических ошибок и способы их устранения. Связь логических и смысловых ошибок, типы смысловых ошибок (ошибок двойного смысла), причины их возникновения в тексте и способы их устранения.</p>	
	<p>Редакторская правка текста.</p> <p>Виды правки.</p>	<p>Понятие о правке текста, её основные задачи. Требования к редакторской правке. Виды редакторской правки.</p> <p>Правка-вычитка: её цель, задачи редактора, основные приёмы, виды текста, подвергающиеся правке-вычитке.</p> <p>Правка-сокращение: её цель, задачи редактора, способы сокращения текста, основные приёмы, виды текста, подвергающиеся правке-сокращению.</p> <p>Правка-обработка: её цель, задачи редактора, приёмы, основные виды текстов.</p> <p>Правка-переделка: её цель, задачи редактора, приёмы, виды текстов.</p> <p>Литературная запись как особый вид правки-переделки. Взаимосвязь видов правки между собой, синтетическая правка. Технические основы правки. Характеристика принятых в практике редактирования знаков правки. Компьютерная правка рукописи.</p>	
Работа над		Понятие о композиции литературного	

	<p>композицией произведения</p>	<p>произведения. Отличия в построении композиции литературного художественного и нехудожественного произведения. Факторы, определяющие композицию рукописи. Правила построения литературного произведения. Требования к построению литературного произведения.</p> <p>Анализ редактором структуры литературного художественного материала. Техника составления его плана, этапы работы редактора над планом художественного произведения и оценка приёмов композиции.</p> <p>Работа редактора над композицией литературного нехудожественного произведения. Причины изменения первоначальной композиции рукописи. Составления рабочего оглавления рукописи и ее рубрикации. Правила рубрикации рукописи, проверка и исправление рубрикации.</p> <p>Проверка редактором построения отдельных структурных элементов композиции рукописи. Основные ошибки и способы их устранения.</p> <p>Трехчленное построение большинства нехудожественных материалов. Требования к содержанию и объему введения, основной части и заключения рукописи. Аналитический и синтетический способы изложения материала. Понятие об абзаце. Причины выделения абзацев в художественных и нехудожественных произведениях. Работа редактора над абзацным выделением.</p>	
	<p>Работа редактора над фактическим материалом</p>	<p>Понятие фактического материала: имена собственные, факты истории, цифровые данные, цитаты, обработка таблиц. Функции фактического материала в тексте. Проверка фактического материала в редактируемом тексте. Виды проверки фактического материала: внутренняя проверка, сличение с авторитетным источником, официальное подтверждение. Толковые словари и справочники по отдельным отраслям знаний в редакторской практике.</p> <p>Редактирование имен собственных,</p>	

		<p>географических названий и дат. Принцип единообразия – основной при редактировании этой разновидности фактического материала. Вопросы практической транскрипции иноязычных имен собственных и географических названий и способы их передачи в русской графике.</p> <p>Редактирование статических данных. Проверка статистического материала, определение его необходимого объема и выбор способа подачи. Приемы обработки статистических данных. Таблицы и выводы как разновидность статистического материала. Виды таблиц и их основные элементы. Правила редактирования таблиц.</p> <p>Редактирование цитат. Причины использования их в рукописи, виды цитат, задачи редактора в работе над цитатами. Правила и знаки цитирования. Правила оформления сносок и их разновидности.</p>	
--	--	--	--

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Реализация программы обеспечивается наличием библиотеки, в том числе электронной, обеспечивающей обучающимся доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, а также иным информационным ресурсам. Библиотечный фонд РУДН укомплектован изданиями учебной, учебно-методической, научной и иной литературы, включая периодические издания, соответствующими указанной программе дисциплины.

А также наличие мультимедийной аудитории, которая состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получение и передачи электронных документов. Мультимедийная аудитория оснащена также доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

9. Информационное обеспечение дисциплины

а) программное обеспечение:

используется только лицензированное, установленное в РУДН. Пакет программ Microsoft Office.

б) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс] : База данных / ООО "Директ-Медиа". - М. : Директмедиа Паблишинг : НексМедиа, 2013. - Режим
2. Электронная библиотека РГБ <http://www.rsl.ru/>
3. Сайт библиотеки РУДН <http://lib.rudn.ru/>
4. Всероссийская виртуальная библиотека (www.portalus.ru)
5. Э
6. Oxford University Press <http://www3.oup.co.uk/jnls>. Журналы по гуманитарным и социальным наукам Oxford University Press представленные в коллекции HSS
7. Web of Science <http://www.isiknowledge.com>
8. Ресурсы Института научной информации по общественным наукам Российской Академии наук (ИНИОН РАН) <http://elibrary.ru>.
9. Университетская информационная система РОССИЯ. <http://www.cir.ru/index.jsp>.
10. Электронная библиотека научных работ по филологии и языкознанию
11. Мировая цифровая библиотека <http://www.wdl.org/ru/>
12. Культура письменной речи. Словарь терминов. <http://gramma.ru/>
13. Б
14. Э

10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

Основная литература	1.411.2 - Б 27 Басовская Евгения Наумовна. Стилистика и литературное редактирование [Текст] : Учебное пособие для академического бакалавриата / Е.Н. Басовская. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 211 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-06922-8 : 539.00.	25
	76 - Г62 Голуб Ирина Борисовна. Литературное редактирование [Текст/электронный ресурс] : Учебное пособие для вузов / И.Б. Голуб. - Электронные текстовые данные. - М. : Логос, 2010, 2014. - 432 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-305-0 : 440.00. http://lib.rudn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Rudn_FindDoc&id=353991&idb=0	
Дополнительная литература	76 - Б17 Базанова Анна Евгеньевна. Литературное редактирование : Учебное пособие / А.Е. Базанова. - М. : Изд-во РУДН, 2008. - 202 с. - ISBN 978-5-209-03269-4 : 0.00.	76
	81.411.2 - С80 Максимов В.И. Стилистика и литературное редактирование : Учебник / В.И. Максимов, Ю.А. Бельчиков; Под ред. В.И.Максимова. - М. : Гардарики, 2005. - 651 с. - ISBN 5-8297-0146-4 : 0.00.	2

а) основная литература (база данных комплексной тематики, содержит информацию по гуманитарным и естественным областям знания).

1. Голуб И.Б. Литературное редактирование: учебное пособие. Издательство: Логос, 2010 г.
2. Демидова Е.Б. Стиль...Стиль...Стиль...: Учебное пособие. Издательство: МПГУ, 2011 г.

3. Стилистика русского языка и культура речи: Учебное пособие для вузов. Издательство: Издательство Московского государственного открытого университета, 2010 г.
4. Былинский К.И., Розенталь Д.Э. Литературное редактирование. - М.: Искусство, 1961.
5. Лихтенштейн Е.С., Сикорский Н.М., Урнов М.В. Теория и практика редактирования. - М.: Высшая школа, 1963, тт. 1-2.
6. Сенкевич М.П., Феллер М.Д. Литературное редактирование (лингвостилистические основы). - М.: Высшая школа, 1968.
7. Теория и практика редактирования. Хрестоматия. Под ред. Н.М.Сикорского. - М.:Высшая школа, 1968.
8. Сикорский Н.М. Теория и практика редактирования. - М.: Просвещение, 1971, 1980.
9. Мильчин А.Э. Методика редактирования текста. - М.: Высшая школа, 1980.
10. Накорякова К.М. Редактирование материалов массовой информации. - М.: МГУ, 1982.
11. Базанова А.Е. Литературное редактирование. - М.: РУДН. 2006, 2008, 2010. –любое издание.
12. Абрамович А.В., Лазаревич Э.А. Практикум по литературному редактированию. - М.: МГУ, 1970, 1974, 1986.
13. Лаврентьева Е.В., Накорякова К.М. Электронная журналистика: Редакционная обработка журналистских материалов.- М.: МГУ, 1991.
14. Накорякова К.М. Литературное редактирование материалов массовой информации. - М.: МГУ, 1994.
15. Накорякова К.М. Литературное редактирование. – М.: Икар, 2002.
16. Гужова И.К., Молибоженко Р.А., Накорякова К.М., Сурикова Т.И.- Литературное редактирование. Материалы для занятий.- М.: МГУ, 2000.

б) дополнительная литература

1. Беззубов А.Н. Введение в литературное редактирование. – С-Пб.: С-Пб.ГУ, 1997. – 136с.
2. Былинский К.И., Розенталь Д.Э. Литературное редактирование. – М.: Искусство, 1961.- 453с.
3. Гужова И.К., Молибоженко Р.А., Накорякова К.М., Сурикова Т.И. Литературное редактирование. Материалы для занятий. – М.:МГУ, 2000.
4. Голуб И.Б. Язык и культура речи: Учебное пособие. Издательство: Логос, 2013 г. 124 с.
5. Рогожникова Т.П. История русского литературного языка: практикум. Издательство: Издательство Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского, 2013 г
6. Колесников Н.П. Стилистика и литературное редактирование: Учебное пособие. – М.: ИКЦ «Март», 2003.
7. Лихтенштейн Е.С., Сикорский Н.М., Урнов М.В. Теория и практика редактирования. – М.: Высшая школа, 1963. – тт. 1-2.
8. Мильчин А.Э. Методика редактирования текста.- М.: Высшая школа. 1980.

9. Накорякова К.М. Литературное редактирование материалов массовой информации. – М.:МГУ, 1994
10. Сенкевич М.П., Феллер М.Д. Литературное редактирование (лингвостилистические основы). – М.: Высшая школа. 1968. – 342с.
11. Сикорский Н.М. Теория и практика редактирования.- М.: Просвещение, 1971, 1980.
12. Стилистика и литературное редактирование. / Под ред. проф. В.И.Максимова. – М.: Гардарики, 2004.

в) электронные ресурсы:

<http://www.gramota.ru/>

<http://www.library.ru/>

<http://www./biblionet.ru/>

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля):

методические указания по выполнению практических работ

Подготовку к каждому практическому занятию студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ. В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Все необходимые материалы студент может найти в информационной системе ТУИС РУДН на персональной странице лектора.

- рекомендации по освоению дисциплины для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом вовремя, свободное от обязательных учебных занятий. Такая работа может выполняться в библиотеке РУДН, в специализированных учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях через сеть Интернет – в информационной системе ТУИС. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа осуществляется во внеаудиторное

время и состоит из: повторение лекционного материала; подготовки к семинарам; изучения учебной и научной литературы; подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.; подготовки к семинарам устных докладов; подготовки рефератов, эссе и иных индивидуальных письменных работ; выполнения курсовых работ, предусмотренных учебным планом; проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний.

- рекомендации по подготовке к аттестационным испытаниям

При подготовке к аттестации целесообразно: внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них; внимательно прочитать рекомендованную литературу; составить краткие конспекты ответов (планы ответов). Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний. Если в процессе самостоятельной подготовке к аттестационным испытаниям у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у них разъяснений или указаний.

12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Материалы для оценки уровня освоения учебного материала дисциплины «Теория и практика литературной обработки текстов» (оценочные материалы), включающие в себя перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, разработаны в полном объеме и доступны для обучающихся на странице дисциплины в ТУИС РУДН.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО РУДН / ФГОС

Разработчик:

Доцент кафедры русской и зарубежной литературы

К.Н. Галай

Руководитель программы:

русской и зарубежной литературы

А.Г. Коваленко

Заведующий кафедрой

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Филологический факультет

Рекомендовано МССН

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины Англо-американская литература XX века

Рекомендуется для направления подготовки/ специальности 45.04.01 филология

Направление программы (профиль)

Магистратура

Филология

45.04.01

1.Цели и задачи дисциплины:

Цель курса – «Англо-американская литература XX века» должен помочь студентам осознать масштабность, закономерности образования, духовную ценность классического наследия, взаимообусловленность различных видов и жанров в искусстве. Этой целью обусловлены задачи курса, они связаны с изучением основных парадигм культуры XX века при концентрации основного внимания, в силу филологической профильности обучающихся, рассмотрению творчества наиболее значительных художников слова – классических явлений англо-американской литературы в связи с философско-религиозным, социальным, научным сознанием эпохи, а также в связи с художественными поисками творческих личностей в других видах искусства – в живописи, в музыке, в театре. Материал рассматривается в ретроспективном и перспективном планах.

Место дисциплины в структуре ООП:

Профессиональный цикл (Б3), вариативная часть, дисциплина по выбору.

Дисциплина «Англо-американская литература XX века» является составляющей всего академического курса по истории зарубежной литературы, начиная с античности, в определенном смысле, финальной, подводящей итоги развития классической отечественной словесности на этапе ее «встречи» с модернизмом, и, в то же время, вскрывающей особенности указанного периода, прогнозирующей перспективы дальнейшего развития искусства слова. Для освоения дисциплины необходимы знания, умения, компетенции, полученные в средней общеобразовательной школе, а также при изучении курсов введение в литературоведение, введение в профильную подготовку. Предполагается, что в ходе освоения предшествующих дисциплин данного цикла (история зарубежной литературы средних веков, нового, новейшего времени) у студента были сформированы следующие основные умения и компетенции, необходимые для изучения данной дисциплины:

Таблица № 1

Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины (группы дисциплин)
Общепрофессиональные компетенции			
1	ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов	Филология в системе современного гуманитарного знания	Вариативная компонента Русская литература в культурологическом аспекте Литература русского зарубежья Методология интермедиального анализа Англо-американская литература Элективные дисциплины Художественная конфликтология Элективные дисциплины

	филологического исследования		История мировой драматургии Вариативная компонента Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Оформление, подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
Профессиональные компетенции			
1	ПК-1 Способен самостоятельно пополнять, критически анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований		Филология в системе современного гуманитарного знания Вариативная компонента Современная поэзия: традиции и тенденции Литература русского зарубежья Методология интермедиального анализа Англо-американская литература Элективные дисциплины Художественная конфликтология Элективные дисциплины История мировой драматургии Вариативная компонента Научно-исследовательская работа Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Оформление, подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2	ПК-6 Знает преподаваемую область науки и профессиональной деятельности и умеет использовать эти знания для подготовки и проведения занятий, разработки учебно-методических материалов по отдельным		Вариативная компонента Литература постмодернизма Русская литература в культурологическом аспекте Русская литература конца XX - начала XXI веков Англо-американская литература Базовая компонента Педагогическая практика

	филологическим дисциплинам		Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Оформление, подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
--	----------------------------	--	--

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования

Профессиональные компетенции

ПК-1 Способен самостоятельно пополнять, критически анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований

ПК-6 Знает преподаваемую область науки и профессиональной деятельности и умеет использовать эти знания для подготовки и проведения занятий, разработки учебно-методических материалов по отдельным филологическим дисциплинам

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **знать:**
 - ✓ тенденции в англо-американской литературе XX века, причины, предопределившие эти тенденции и отразившиеся в произведениях искусства;
 - ✓ идейно-художественные поляризации определявшие литературную жизнь изучаемого периода;
 - ✓ своеобразие авторской, идейной, художественной, позиции наиболее известных деятелей искусства;
- **уметь:**
 - ✓ определить, к какому направлению, течению принадлежит прозаик, драматург, поэт изучаемых десятилетий, его «школу», его «след» в словесности;
 - ✓ объяснить себе и другим причины изменений тематики, проблематики, поэтики в англо-американской XX века, а также в творчестве ведущих литераторов;
 - ✓ проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;

✓ демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории искусства;

• **владеть:**

✓ навыками анализа произведений прозаиков, драматургов, поэтов новейшего времени в единстве содержания и формы, в социокультурном и литературном контексте;

✓ навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, знание основных библиографических источников и поисковых систем;

✓ понятиями и терминами: *реализм, символ, символизм, модернизм, неореализм, футуризм, авангард, цикл, поэтика. мотив, теургия, гностицизм, постмодернизм, авангард, авторская позиция, историзм, классовое и общечеловеческое, лирический субъект, подтекст*, другими понятиями, терминами классического и новейшего литературоведения.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		2			
Аудиторные занятия (всего)					
В том числе:				-	-
Практические занятия (ПЗ)		16			
Самостоятельная работа (всего)		72			
Контроль		20			
Общая трудоемкость	час	108			
	зач. ед.	3			

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Американская литература 90-х годов XIX века.	Возникновение литературы, реагирующей на острые проблемы американской жизни. Трагедия фермерства. Хемлинг Гарленд. Сборники рассказов «Столбовые дороги» и «Народ прерий». Большой город: бизнес и бизнесмены. «Чикагские» романы Генри Фуллера «Жители скал» и «За процессией». «Дно» города в романе Стивена Крейна «Мэгги, девушка с улицы». Гражданская война в романе «Алый знак доблести». Натурализм и импрессионизм Крейна. Эволюция творчества Фрэнка Норриса. Социальные проблемы в романе «Спрут».

2	Творчество Марка Твена.	Эволюция творчества М. Твена от безобидного юмора к сатире. Высмеивание чванства и безкультурия соотечественников («Простак за границей»), иллюзии об исключительности «американского образа жизни» («Письма китайца»), о наличии свободы совести, слова, печати («Таинственное посещение», «Как меня выбрали в губернаторы», «Журналистика в Теннесси»). Использование традиций фольклора, народного юмора: сказочной фантастики, гиперболы и алогизма. Реализм и воспитательное значение романов «Приключение Тома Сойера» и «Приключение Гекльберри Финна». Подведение неутешительных итогов столетия в рассказе-притче «Человек, который совратил Гедлиберг».
3	Творчество Теодора Драйзера.	Всесторонний охват американской жизни в публицистике Т. Драйзера. Роман «Сестра Керри» - повествование о девушке из простой семьи, ставшей преуспевающей артисткой. Подъём по социальной лестнице, сопровождающийся моральным падением. Социальные «качели»: взлёт Керри и падение Герствуда. Развенчание «американской мечты» в романе «Американская трагедия». Иллюзия «равенства возможностей». Неоднозначность оценки поведения Клайда Гриффитса в эпизоде гибели Роберты Олден. Бесчеловечность и политизированность американского правосудия. «Трилогия желания»: крушение сильной личности, растратившей свой человеческий потенциал в погоне за ложными ценностями.
4	Малая проза в американской литературе конца XIX – начала XX веков.	<p>Возрастание роли рассказа в американской литературе в конце XIX века. Превалирование остросюжетной новеллы. Амброс Бирс – продолжатель традиций Э. По (рассказы на стыке реального и сверхъестественного). Рассказы А. Бирса о Гражданской войне («Всадник в небе», «Пересмешник», «Случай на мосту через Совиный ручей», «Без вести пропавший», «Чикамога» и др.). Категория трагического в рассказах Бирса.</p> <p>Шервуд Андерсон – новатор в области малой прозы. Изменение природы рассказа в сторону бессюжетности. Книга «Уайнсбург, Огайо» - «роман пунктиром». Трагическое без трагедии в рассказах Ш. Андерсона.</p>
5	Малая проза Эрнеста Хемингуэя.	«Принцип айсберга» в рассказах Э. Хемингуэя. Традиции Ш. Андерсона, развиваемые в книге «В наше время». Композиция книги («романа пунктиром»). Символический

		смысл рассказа «Индийский посёлок»: боль рождения, познания и смерти – в едином ракурсе восприятия. Шрамы войны на душах людей («Дома», «Кошка под дождём»). «Герой кодекса» в рассказе «Непобеждённый».
6	Творчество Ф. С. Фицджеральда.	Понятие «джазового века», эпоха «просперити». Мироощущение молодых персонажей Скотта Фицджеральда (роман «По эту сторону рая», «Рассказы джазового века»): «Все боги умерли, все сражения остались позади, всякая вера в человека подорвана». Горечь и надрыв, скрывающиеся за карнавальным весельем. Трагедия ложной системы ценностей в романе «Великий Гэтсби». Джей Гэтсби – символ богатства и одиночества. Роман «Ночь нежна»: бесчеловечность богатых людей и гибельность близости с ними всякого, кто им доверится. «Нежная» и растлевающая «ночь» Дика Дайвера. Незаконченный роман о Голливуде «Последний магнат».
7	Фолкнер и литература американского Юга.	Юг США как особый социально-экономический регион с определённым нравственно-психологическим укладом. Проблема рабства и бремя вины: «Каждый белый распят на чёрном кресте». «Южный ренессанс» 20-х годов и «аграрии» («фьюджитивисты»). Йокнапатофа – художественная «вселенная У. Фолкнера. Идеино-эстетическое единство романов и рассказов писателя. Элегическая песнь умирания старого Юга; трагическая правда о южной общине, «проклятом месте», характеризующимся классовой ненавистью, расовой неприязнью и религиозным фанатизмом. Обветшание «южных легенд» (роман «Сарторис»). Молодые герои Фолкнера (Баярд Сарторис, Квентит Компсон) – жертвы противоборства между красивой легендой прошлого и реальностью современной жизни. Угасание южного аристократического рода (роман «Шум и ярость»). Тема остановившегося времени. Прошлое в настоящем («Авессалом, Авессалом!»). «Бумеранг» возмездия.
8	Юджин О'Нил и становление американской драмы.	Ю. О'Нил и его понимание трагедии: «Человек в борьбе с собственной судьбой»; «выразить греческое чувство судьбы в современном понимании». Измена человека своему предназначению и последующая расплата («За горизонтом»). Трагизм самоотчуждения: каждый человек «не на месте» независимо от социального положения («Волосатая обезьяна»). Символический образ клетки. «Желание под вязами» - трагедия собственнических

		устремлений Столкновение жизнеутверждающего природного начала с бездуховным, пуританским. «Электре подобает траур» - американский модернизированный вариант «Орестей» Эсхила. Миф в творчестве О'Нила.
--	--	--

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

	Наименование Раздела Дисциплины	Практи- ческие	СРС	Всего часов
1	Американская литература 90-х годов XIX века.	2	9	11
2	Творчество Марка Твена.	2	9	11
3	Творчество Теодора Драйзера.	2	9	11
4	Малая проза в американской литературе конца XIX – начала XX веков.	2	9	11
5	Малая проза Эрнеста Хемингуэя.	2	9	11
6	Творчество Ф. С. Фицджеральда.	2	9	11
7	Фолкнер и литература американского Юга.	2	9	11
8	Юджин О'Нил и становление американской драмы.	2	9	11

6. Лабораторный практикум не предусмотрен учебным планом

7. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость в часах
1	1	<p>Возникновение литературы, реагирующей на острые проблемы американской жизни. Трагедия фермерства. Хемлин Гарленд. Сборники рассказов «Столбовые дороги» и «Народ прерий». Большой город: бизнес и бизнесмены. «Чикагские» романы Генри Фуллера «Жители скал» и «За процессией». «Дно» города в романе Стивена Крейна «Мэгги, девушка с улицы». Гражданская война в романе «Алый знак доблести». Натурализм и импрессионизм Крейна. Эволюция творчества Фрэнка Норриса. Социальные проблемы в романе «Спрут».</p>	2
2	2	<p>Эволюция творчества М. Твена от безобидного юмора к сатире. Высмеивание чванства и безкультурья соотечественников («Простаки за границей»), иллюзии об исключительности «американского образа жизни» («Письма китайца»), о наличии свободы совести, слова, печати («Таинственное посещение», «Как меня выбирали в губернаторы», «Журналистика в Теннесси»). Использование традиций фольклора, народного юмора: сказочной фантастики, гиперболы и алогизма. Реализм и воспитательное значение романов «Приключение Тома Сойера» и «Приключение Геккльберри Финна». Подведение неутешительных итогов столетия в рассказе-притче «Человек, который совратил Гедлиберг».</p>	2
3	3	<p>Всесторонний охват американской жизни в публицистике Т. Драйзера. Роман «Сестра Керри» - повествование о девушке из простой семьи, ставшей преуспевающей артисткой. Подъём по социальной лестнице, сопровождающийся моральным падением. Социальные «качели»: взлёт Керри и падение Герствуда. Развенчание «американской мечты» в романе «Американская трагедия». Иллюзия «равенства возможностей». Неоднозначность оценки поведения Клайда Гриффитса в эпизоде гибели Роберты Олден. Бесчеловечность и политизированность американского правосудия. «Трилогия желаний»: крушение сильной личности, растратившей свой человеческий потенциал в погоне за ложными ценностями.</p>	2

4	4	<p>Возрастание роли рассказа в американской литературе в конце XIX века. Превалирование остросюжетной новеллы. Амброс Бирс – продолжатель традиций Э. По (рассказы на стыке реального и сверхъестественного). Рассказы А. Бирса о Гражданской войне («Всадник в небе», «Пересмешник», «Случай на мосту через Совиный ручей», «Без вести пропавший», «Чикамога» и др.). Категория трагического в рассказах Бирса.</p> <p>Шервуд Андерсон – новатор в области малой прозы. Изменение природы рассказа в сторону бессюжетности. Книга «Уайнсбург, Огайо» - «роман пунктиром». Трагическое без трагедии в рассказах Ш. Андерсона.</p>	2
5	5	<p>«Принцип айсберга» в рассказах Э. Хемингуэя. Традиции Ш. Андерсона, разрабатываемые в книге «В наше время». Композиция книги («романа пунктиром»). Символический смысл рассказа «Индийский посёлок»: боль рождения, познания и смерти – в едином ракурсе восприятия. Шрамы войны на душах людей («Дома», «Кошка под дождём»). «Герой кодекса» в рассказе «Непобеждённый».</p>	2
6	6	<p>Понятие «джазового века», эпоха «просперити». Мироощущение молодых персонажей Скотта Фицджеральда (роман «По эту сторону рая», «Рассказы джазового века»): «Все боги умерли, все сражения остались позади, всякая вера в человека подорвана». Горечь и надрыв, скрывающиеся за карнавальным весельем. Трагедия ложной системы ценностей в романе «Великий Гэтсби». Джей Гэтсби – символ богатства и одиночества. Роман «Ночь нежна»: бесчеловечность богатых людей и гибельность близости с ними всякого, кто им доверится. «Нежная» и растлевающая «ночь» Дика Дайвера. Незаконченный роман о Голливуде «Последний магнат».</p>	2
7	7	<p>Юг США как особый социально-экономический регион с определённым нравственно-психологическим укладом. Проблема рабства и бремя вины: «Каждый белый распят на чёрном кресте». «Южный ренессанс» 20-х годов и «аграрии» («фьюджитивисты»). Йокнапатофа – художественная «вселенная У. Фолкнера. Идеино-эстетическое единство романов и</p>	2

		<p>рассказов писателя. Элегическая песнь умирания старого Юга; трагическая правда о южной общине, «проклятом месте», характеризующимся классовой ненавистью, расовой неприязнью и религиозным фанатизмом. Обветшание «южных легенд» (роман «Сарторис»). Молодые герои Фолкнера (Баярд Сарторис, Квентит Компсон) – жертвы противоборства между красивой легендой прошлого и реальностью современной жизни. Угасание южного аристократического рода (роман «Шум и ярость»). Тема остановившегося времени. Прошлое в настоящем («Авессалом, Авессалом!»). «Бумеранг» возмездия.</p>	
8	8	<p>Ю. О’Нил и его понимание трагедии: «Человек в борьбе с собственной судьбой»; «выразить греческое чувство судьбы в современном понимании». Измена человека своему предназначению и последующая расплата («За горизонтом»). Трагизм самоотчуждения: каждый человек «не на месте» независимо от социального положения («Волосатая обезьяна»). Символический образ клетки. «Желание под вязами» - трагедия собственнических устремлений Столкновение жизнеутверждающего природного начала с бездуховным, пуританским. «Электре подобает траур» - американский модернизированный вариант «Орестей» Эсхила. Миф в творчестве О’Нила.</p>	2

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Реализация программы обеспечивается наличием мультимедийной аудитории, которая состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получение и передачи электронных документов. Мультимедийная аудитория оснащена также доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

9. Информационное обеспечение дисциплины

Реализация программы обеспечивается наличием библиотеки, в том числе электронной, обеспечивающей обучающимся доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, а также иным информационным ресурсам. Библиотечный фонд РУДН укомплектован изданиями учебной, учебно-методической, научной и иной литературы, включая периодические издания, соответствующими указанной программе дисциплины.

Наличие мультимедийной аудитории, которая состоит из интегрированных

инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получение и передачи электронных документов. Мультимедийная аудитория оснащена также доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

а) программное обеспечение:

используется только лицензированное, установленное в РУДН. Пакет программ Microsoft Office и Windows.

б) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс] : База данных / ООО "Директ-Медиа". - М. : Директмедиа Паблишинг : НексМедиа, 2013. - Режим
2. Сайт библиотеки РУДН <http://lib.rudn.ru/>
3. Всероссийская виртуальная библиотека (www.portalus.ru)
4. Ресурсы Института научной информации по общественным наукам Российской академии наук (ИНИОН РАН) <http://elibrary.ru>.
5. Университетская информационная система РОССИЯ. <http://www.cir.ru/index.jsp>.
6. Электронная библиотека научных работ по филологии и языкознанию
7. Мировая цифровая библиотека <http://www.wdl.org/ru/>
8. Э
9. Энциклопедия культур. <http://ec-dejavu.ru/>

10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

Название	Наличие Шт.
Основная литература	
83.3 - К 93 Курс лекций по истории зарубежной литературы 20 века : учебное пособие / Н.В. Банников, Н.П. Банникова, Ю.И. Божор [и др.]; Под ред. М.Е.Елизаровой, Н.П.Михальской. - М. : Альянс, 2019. - 804 с. - ISBN 978-5-00106-364-3 : 720.00.	20
3.3 - Г 47 Гиленсон Борис Александрович. История зарубежной литературы конца 19- первой половины 20 века : учебник для академического бакалавриата / Б.А. Гиленсон. - М. : Юрайт, 2016. - 484 с. : ил. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-6886-6 : 1009.00.	50
83.3 - Г 47 Гиленсон Борис Александрович. История зарубежной литературы второй половины 20 - начала 21 века : учебник для академического бакалавриата / Б.А. Гиленсон. - М. : Юрайт, 2016. - 223 с. : ил. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-6499-8 : 519.00.	60
Дополнительная литература	
3.3(0)6 - Д 81 Дудова Л.В.	25

Модернизм в зарубежной литературе. Литература Англии, Ирландии, Франции, Австрии, Германии : учебное пособие / Л.В. Дудова, Н.П. Михальская, В.П. Трыков. - 5-е изд., стер. - М. : Альянс, 2019. - 238 с. - ISBN 978-5-00106-086-4 : 460.00.	
83.3(4Вел) - М 69 Михальская Нина Павловна. История английской литературы : учебник для вузов / Н.П. Михальская. - 2-е изд., стереотип. - М. : Альянс, 2017. - 480 с. - ISBN 978-5-00106-130-4 : 850.00.	20
83.3(0) - Р 98 Рабинович Валерий Самуилович. История англоязычной литературы : учебное пособие / В.С. Рабинович. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2019. - 320 с. - ISBN 978-5-9765-4031-6 : 342.46.	15
83.3(7Сое) - Г 47 Гиленсон Борис Александрович. История литературы США : учебник для академического бакалавриата: В 2 ч. Ч. 1 / Б.А. Гиленсон. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2017. - 292 с. : ил. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-02020-5. - ISBN 978-5-534-02021-2 : 569.00.	

Тема 1:

Основная

История американской литературы. Т. 1-2 / Под ред. Н. И. Самохвалова. – М., 1971. – Ч. 1. – С. 315-339.

Крейн С. Альый знак доблести. Рассказы. / Вступ. статья Б. А. Смирнова. – М., Л., 1962.

Крейн С. Мэгги, уличная девчонка // Американская повесть. Кн. первая. / Сост., вступ. ст. и коммент. А. И. Старцева. – М., 1991. – С. 253-315.

Норрис Ф. Спрут. – М., 1958.

Дополнительная

Литературная история США. Т. I-III. – М., 1977-1979.

Старцев А. И. От Уитмена до Хемингуэя. – М., 1981.

Тема 2:

Основная

Твен М. Журналистика в Теннесси. Приключения Гекльберри Финна. Человек, который совратил Гедлиберг. Любое изд.

Балдицын П. В. Творчество Марка Твена и национальный характер американской литературы. – М., 2004.

Марк Твен и его роль в развитии американской реалистической литературы /Отв. ред. Я. Н. Засурский. – М., 1987.

Дополнительная

Боброва М. Марк Твен. Очерк творчества. – М., 1962.

Мендельсон М. О. Марк Твен. М., 1958.

Тема 3:

Основная

Драйзер Т. Сестра Керри. Американская трагедия. Любое изд.
Батурин С. С. Драйзер. – М., 1975 (ЖЗЛ).
Засурский Я. Н. Теодор Драйзер. Жизнь и творчество. – М., 1977.

Дополнительная

Батурин С. С. Портреты американский писателей: Л. Стеффенс, Дж. Лондон, Т. Драйзер. – М., 1979.

Мендельсон М. О. «Американская трагедия» Т. Драйзера. – М., 1971.

Тема 4:

Основная

Амброз Бирс. Словарь Сатаны и рассказы. – М., 1966. Или: Амброз Бирс. Заколоченное окно. – Свердловск, 1989.

Шервуд Андерсон. Уайнсбург, Огайо. – М., 2002.

Оленева В. И. Современная американская новелла. Проблемы развития жанра. – Киев, 1973.

Пинаев С. М. Поэтика трагического в американской новеллистике конца XIX – начале XX в. Учебное пособие. – М.: Изд-во УДН, 1989. – С. 16-43

Дополнительная

Американская новелла XX века. – М., 1976.

Бякова Н. Американская новелла последней трети XIX в. (к вопросу о жанровом своеобразии). Автореф. дис. на соиск. ... канд. фил. наук. – М., 1980.

Десяткова Т. Появление образов-«гротесков» в творчестве Шервуда Андерсона // К проблемам романтизма и реализма в зарубежной литературе конца XIX и начала XX в. – М., 1974. – Вып. 1.

Каули М. Дом со многими окнами. – М., 1973. – С. 102-115.

Ландор М. Шервуд Андерсон и его главная книга. // Иностранная литература, 1973, № 6.

Тема 5:

Основная

Эрнест Хемингуэй. Рассказы. Фиеста (И восходит солнце). Старик и море. – М., 1984.

Грибанов Б. Т. Эрнест Хемингуэй. – М., 1970 (ЖЗЛ).

Оленева В. И. Современная американская новелла. Проблемы развития жанра. – Киев, 1973.

Пинаев С. М. Поэтика трагического в американской новеллистике конца XX – начала XX в. – М.: Изд-во УДН, 1989. – С. 43-67.

Дополнительная

Кашкин И. Эрнест Хемингуэй. – М., 1966.

Тема 6:

Основная

Эрнест Хемингуэй. Рассказы. Фиеста (И восходит солнце). Старик и море. – М., 1984.

Грибанов Б. Т. Эрнест Хемингуэй: герой и время. – М., 1980.

Дополнительная

Лидский Ю. Творчество Эрнеста Хемингуэя. – Киев, 1973.

Маянц З. Человек один не может. – М., 1966.

Тема 7:

Основная

Фицджеральд Ф. С. Рассказы «джазового века». Великий Гэтсби. Ночь нежна. Тернбулл Э. Скотт Фицджеральд. – М., 1981. – (ЖЗЛ).

Дополнительная

Горбунов А. Н. Романы Фрэнсиса Скотта Фицджеральда. – М., 1974.

Кухалашвили В. К. Ф. С. Фицджеральд и американский литературный процесс 20-30-х годов XX века. – Киев, 1983.

Тема 8:

Основная

Фолкнер У. Сарторис. Шум и ярость.

Анастасьев Н. А. Владелец Йокнапатофы. – М., 1991.

Грибанов Б. Т. Фолкнер. – М., 1976. – (ЖЗЛ).

Дополнительная

Фолкнер У. Авессалом, Авессалом! Свет в августе.

Николюкин А. Н. Человек выстоит. Реализм Фолкнера. – М., 1988.

Савурёнок А. Романы У. Фолкнера 1920-1930-х годов. – Л., 1979.

Тема 9:

Основная

О'Нил Ю. Волосатая обезьяна. Желание под вязами. Электре подобает траур.

Коренева М. М. Творчество Юджина О'Нила и пути американской драмы. – М., 1990.

Пинаев С. М. Юджин Гладстон О'Нил. – М., 1988.

Дополнительная

Ромм А. С. Американская драматургия первой половины XX века. – Л., 1978.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля):

методические указания по выполнению практических работ

Подготовку к каждому практическому занятию студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ. В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно

активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Все необходимые материалы студент может найти в информационной системе ТУИС РУДН на персональной странице лектора.

- рекомендации по выполнению и оформлению рефератов

Реферат – письменная работа по определенной научной проблеме, краткое изложение содержания научного труда или научной проблемы. Это форма самостоятельного исследования научных проблем на основе изучения текстов, специальной литературы, на основе личного наблюдения, практического опыта.

Последовательность работы написания реферата:

1. Выбор темы исследования – тема реферата выбирается студентом в рамках дисциплины и на основании его научного интереса
2. Планирование исследования – составление календарного плана научного исследования: формулирование темы; поиск необходимой литературы и сбор материала; анализ собранного материала; сообщение о предварительных результатах; оформление работы; презентация работы на семинаре.

Реферат включает в себя: введение, где обосновывается актуальность проблемы, ставятся цели и задачи исследования; основная часть, в которой раскрывается содержание работы; заключение, где обобщаются выводы по теме.

Объем и технические требования, предъявляемые к выполнению реферата.

Объем работы должен быть, как правило, не менее 12 и не более 20 страниц. Работа должна выполняться через одинарный интервал 12 шрифтом, размеры оставляемых полей: левое - 25 мм, правое - 15 мм, нижнее - 20 мм, верхнее - 20 мм. Страницы должны быть пронумерованы.

Расстояние между названием части реферата или главы и последующим текстом должно быть равно трем интервалам. Фразы, начинающиеся с "красной" строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки, равным 1 см.

- рекомендации по освоению дисциплины для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Такая работа может выполняться в библиотеке РУДН, в специализированных учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях через сеть Интернет – в информационной системе ТУИС. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа осуществляется во внеаудиторное время и состоит из: повторение лекционного материала; подготовки к семинарам; изучения учебной и научной литературы; подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.; подготовки к семинарам устных докладов; подготовки рефератов, и иных индивидуальных письменных работ; проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний.

- рекомендации по подготовке к аттестационным испытаниям

При подготовке к аттестации целесообразно: внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них;

внимательно прочитать рекомендованную литературу; составить краткие конспекты ответов (планы ответов). Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний. Если в процессе самостоятельной подготовке к аттестационным испытаниям у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у них разъяснений или указаний.

- рекомендации по анализу прозаического литературного произведения

При анализе прозаического литературного произведения необходимо:

1. Выяснить литературно-историческую обстановку, когда писалось данное произведение.

Охарактеризовать литературное направление произведения

Место данного произведения в литературе того времени

Выяснить историю создания произведения

Дать оценку произведения в критике

Выяснить специфику восприятия данного произведения современниками автора

Выяснить особенности прочтения сейчас

2. Выяснить организацию повествования: личное / безличное

3. Дать характеристику персонажам / анализ персонажа

Обратить внимание на внешние черты: портретная характеристика

Выявить характер персонажа (действия, чувства, внешность, речь)

Выявить есть ли прямая авторская характеристика

Дать психологический анализ личности (мысли, переживания, побуждения, внутренняя жизнь героя, природа, влияющая на персонажа)

Выявить характеристику героя другими персонажами

Обратить внимание на художественные детали (детали-символы)

Обратить внимание на изображение среды, общества, в котором живет персонаж

Выявить наличие / отсутствие прототипа

4. Выяснить художественное пространство: условное / конкретное / сжатое / объемное

5. Выяснить художественное время: соотнесено с историческим или нет / прерывистое или непрерывистое / длительное или мгновенное / конечное или бесконечное / замкнутое или открытое

6. Выяснить позицию автора: авторская оценка прямая / косвенная

7. Выяснить внешнюю форму произведения:

Охарактеризовать речь персонажей: выразительная / типичная / индивидуальная

Охарактеризовать использование: синонимов / антонимов / омонимов / архаизмов / окказионализмов / неологизмов / диалектизм / варваризмов / профессионализмов

Охарактеризовать тропы: простые (эпитет, сравнение) / сложные (метафора, олицетворение, аллегория, литота, перифраз)

- рекомендации по анализу лирического литературного произведения

При анализе лирического литературного произведения необходимо:

1. Определить содержание лирического произведения
2. Найти предмет изображения и его взаимодействие с поэтической идеей
3. Проанализировать организацию лирического произведения
4. Выявить специфику использования изобразительных средств через анализ поэтической лексики (эпитет, сравнение, метафора), поэтического синтаксиса (приемы и фигуры поэтической речи), поэтической фонетики (аллитерация, ассонанс, анафора, звукоподражание, звуковые повторы)
5. Показать лексические особенности (просторечие, книжно-литературная речь)
6. Проанализировать ритмику
7. Отметить отношение говорящего к предмету речи и к собеседнику
8. Определить эмоциональный настрой, настроение, ведущее чувство
9. Выявить элементы композиции, их взаимодействие и подчиненность выражению определенной мысли
10. Обозначить представленную ситуацию (конфликт героя с собой / с внешним миром)
11. Выделить основные части произведения, выявить их связь

- рекомендации по анализу стихотворения

При анализе стихотворения необходимо:

1. Выяснить время написания, историю создания, место стихотворения в творчестве автора, место в национальной и мировой литературе
2. Определить жанр стихотворения
3. Определить эмоции и ощущения лирического героя, чувства читателя от стихотворения
4. Выявить общее взаимодействие авторского чувства и мысли от начала произведения к концу
5. Определить взаимодействие содержание и формы, композиционные приемы; специфика проявлений лирического героя, особенности повествования, звукоподражание, ритм, строфика, графика, звукопись
6. Обосновать использование выразительных средств
7. Этический и философский смысл произведения, общекультурное значение

- рекомендации по анализу драматического литературного произведения

При анализе лирического литературного произведения необходимо:

1. Дать общую характеристику драматического произведения
Замысел, история создания, постановка, осмысление в критике
Тема, идея, смысл названия, система образов
Жанр, истоки жанра, традиции и новаторство, художественное своеобразие

2. Дать общую характеристику драматического действия: «сквозное» действие / «подводные» течения

3. Выявить тип конфликта и его содержание, характер противоречий: двухплановый конфликт / внешний конфликт / внутренний конфликт

4. Выявить систему действующих лиц:

Место и значение действующих лиц
Главные и второстепенные персонажи
Внесюжетные и внесценические персонажи

5. Дать характеристику персонажей:

Внешность героя, поведение, манеры
Речевая характеристика, содержание речи
Язык и стиль
Характеристики – которую герой сам себе дает / которую дают другие персонажи
Роль декорации и интерьера в раскрытии образа

6. Выявить структурно-композиционный уровень

Основные этапы драматического действия (экспозиция – завязка – развитие – кульминация – развязка)
Конфликт, этапы его развития
Характер завязки и развязки
Анализ действий, сцен, явлений
Принцип монтажности
Система мотивов и микросюжетов драмы

7. Выявить особенности поэтики: сценическое время, символика, психологизм, финал

8. Определить способы выражения авторской позиции: ремарки, диалогичность, сценичность, поэтика имен, лиризм, текст, подтекст

9. Определить контексты драмы: историко-культурный, творческий, драматический

10. Определить проблемы интерпретаций и сценической истории

12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Материалы для оценки уровня освоения учебного материала дисциплины «Англо-американская литература» (оценочные материалы), включающие в себя перечень

компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, разработаны в полном объеме и доступны для обучающихся на странице дисциплины в ТУИС РУДН.

Разработчик:

Профессор кафедрой русской
и зарубежной литературы

С.М. Пинаев

Руководитель программы:

Заведующий кафедрой
русской и зарубежной литературы

А.Г. Коваленко

Заведующий кафедрой

русской и зарубежной литературы

А.Г. Коваленко

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Филологический факультет

Рекомендовано МССН

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины Французская литература рубежа веков и нулевых годов

Рекомендуется для направления подготовки/ специальности 45.04.01 филология

Направление программы (профиль)

Магистратура

Литературоведение

45.04.01

1. Цели и задачи дисциплины:

В программе курса освещаются ключевые явления во французской литературе конца XX века и начала XXI. Рубеж столетий во французской литературе определяется трансформацией эстетических и идеологических парадигм постмодернизма, становление которых происходило в непосредственном контакте с современной историей французского романа. Продуктивность и методическая целесообразность содержания лекционного курса определяется выделением основных тенденций литературного процесса: обновление художественного языка и эволюции форм в различных жанрах и национальных культурах: модернизм, интеллектуальный роман, французский экзистенциализм, новый роман и новая драма. Цель курса не только изучение основных тенденций в зарубежной литературе 2 половины XX в. XXI в., но и развитие креативного мышления у студентов и навыков самостоятельного анализа текста.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО:

Профессиональный цикл (Б3), вариативная часть.

Профессиональный цикл (Б3), вариативная часть.

Дисциплина «Французская литература рубежа веков и нулевых годов» завершает общий курс истории зарубежной литературы. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные в средней общеобразовательной школе, а также в результате изучения курсов введение в литературоведение, введение в профильную подготовку. В ходе освоения предшествующих дисциплин данного цикла (История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения, История зарубежной литературы 18 века, История зарубежной литературы 19 века, История зарубежной литературы 20 в.) у студента были сформированы следующие основные умения и компетенции, необходимые для изучения данной дисциплины

Таблица № 1

Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины (группы дисциплин)
Общепрофессиональные компетенции			
1	ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	Филология в системе современного гуманитарного знания	Вариативная компонента Русская литература в культурологическом аспекте Литература русского зарубежья Методология интермедиального анализа Англо-американская литература Элективные дисциплины Художественная конфликтология Элективные дисциплины История мировой драматургии

			<p>Вариативная компонента Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Оформление, подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы</p>
Профессиональные компетенции			
1	<p>ПК-1 Способен самостоятельно пополнять, критически анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований</p>		<p>Филология в системе современного гуманитарного знания Вариативная компонента Современная поэзия: традиции и тенденции Литература русского зарубежья Методология интермедиального анализа Англо-американская литература Элективные дисциплины Художественная конфликтология Элективные дисциплины История мировой драматургии Вариативная компонента Научно-исследовательская работа Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Оформление, подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы</p>
2	<p>ПК-6 Знает преподаваемую область науки и профессиональной деятельности и умеет использовать эти знания для подготовки и проведения занятий, разработки учебно-методических материалов по отдельным филологическим дисциплинам</p>		<p>Вариативная компонента Литература постмодернизма Русская литература в культурологическом аспекте Русская литература конца XX - начала XXI веков Англо-американская литература Базовая компонента Педагогическая практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена</p>

			Оформление, подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
--	--	--	--

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования

Профессиональные компетенции

ПК-1 Способен самостоятельно пополнять, критически анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований

ПК-6 Знает преподаваемую область науки и профессиональной деятельности и умеет использовать эти знания для подготовки и проведения занятий, разработки учебно-методических материалов по отдельным филологическим дисциплинам

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **Знать:** наиболее важные имена крупных писателей, сыгравших свою роль в развитии французской литературы рубежа веков и нулевых годов

- **Уметь:** сформулировать и раскрыть основные направления и пути развития французской литературы рубежа веков и нулевых годов. Уметь использовать полученные знания в анализе современной культурной ситуации, анализировать некоторые наиболее важные в художественном отношении тексты художественных произведений

- **Владеть:** основными базовыми терминами и понятиями.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		2			
Аудиторные занятия (всего)					
В том числе:				-	-
Практические занятия		16			
Самостоятельная работа (всего)		72			
Контроль		20			
Общая трудоемкость	час	108			
	зач. ед.	3			

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
	Литература «подозрения»: проблемы современного французского романа.	Литературный процесс во Франции 1980-1990-х гг. Форма и предназначение литературы.
	Ж.Эшноз, или «Приключения» письма	Ж.Эшноз как представитель минимализма. «Романы с двойным действием». Принцип произвольного коллажа событий, обрыв причинно-следственных связей. Метафора эрозии смысла. «Дублирование содержаний». Мотив исчезновения. Мотив падения. Семиотизация реальности в романах. Функция предметной детали. Парадоксальность персонажей. Страх пустоты.
	«Стихия банальности» в произведениях Ж.-Ф. Туссена	Ж.-Ф. Туссен о задачах творчества. Ироническое воспроизведение банальности. «Эра подозрения». Мир вещей. Безымянность героя. Герой – «посторонний» «эры подозрения». Игра парадоксов. Аллюзии, интертекстуальная игра, разыгрыши, ирония, суггестия в романах Туссена.
	Феномен Паскаля Киньяра	Обзор творчества П. Киньяра. Лакановская идея произвольности знака, иллюзорность знания и памяти. Идея цикличности истории. Интертекстуальный диалог с различными сферами знаний. Коллаж цитат, комментариев в романах. Смещение фантазии, риторического размышления и знания. Музыка как один из лейтмотивов творчества. Интертекст эстетики Киньяра. Идея «былых времен».
	Поэтика «следа» во французском романе: «Поля чести» Ж.Руо	Творческая судьба Ж.Руо в России и во Франции. Поэтика «следа». История как «чтение знаков». Условное уравнивание автора, читателя и персонажа. Иронический модус повествования. Эстетикам «двойного зрения». Традиционные коды художественного вымысла.
	«Галлюцинаторные кошмары XX века, управляемые юмором катастроф и лагерей» в романах А.Володина	Провозглашение новой литературы. Биография А.Володина. Использование принципов сюжетики сна, комбинация знакомого и странного, реального и воображаемого. Мифологизация истории. Изобретение новых жанров. «Писать по-французски на иностранном языке». Пост-экзотизм.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

	Наименование Раздела Дисциплины	Практич.	СРС	Всего часов
1	Литература «подозрения»: проблемы современного французского романа.	5	12	17

2	Ж.Эшноз, или «Приключения» письма	5	12	17
3	«Стихия банальности» в произведениях Ж.-Ф. Туссена	5	12	17
4	Феномен Паскаля Киньяра	5	12	17
5	Поэтика «следа» во французском романе: «Поля чести» Ж.Руо	5	12	17
6	«Галлюцинаторные кошмары XX века, управляемые юмором катастроф и лагерей» в романах А.Володина	5	12	17

6. Лабораторный практикум не предусмотрен учебным планом

7. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость в часах
1	1	Литературный процесс во Франции 1980-1990-х гг. Форма и предназначение литературы.	5
2	2	Ж.Эшноз как представитель минимализма. «Романы с двойным действием». Принцип произвольного коллажа событий, обрыв причинно-следственных связей. Метафора эрозии смысла. «Дублирование содержаний». Мотив исчезновения. Мотив падения. Семиотизация реальности в романах. Функция предметной детали. Парадоксальность персонажей. Страх пустоты.	5
3	3	Ж.-Ф. Туссен о задачах творчества. Ироническое воспроизведение банальности. «Эра подозрения». Мир вещей. Безымянность героя. Герой – «посторонний» «эры подозрения». Игра парадоксов. Аллюзии, интертекстуальная игра, разыгрыши, ирония, суггестия в романах Туссена.	5
4	4	Обзор творчества П. Киньяра. Лакановская идея произвольности знака, иллюзорность знания и памяти. Идея цикличности истории. Интертекстуальный диалог с различными сферами знаний. Коллаж цитат, комментариев в романах. Смешение фантазии, риторического размышления и знания. Музыка как один из лейтмотивов творчества. Интертекст эстетики Киньяра. Идея «былых времен».	5
5	5	Творческая судьба Ж.Руо в России и во Франции. Поэтика «следа». История как «чтение знаков». Условное уравнивание	5

		автора, читателя и персонажа. Иронический модус повествования. Эстетикам «двойного зрения». Традиционные коды художественного вымысла.	
6	6	Провозглашение новой литературы. Биография А.Володина. Использование принципов сюжетики сна, комбинация знакомого и странного, реального и воображаемого. Мифологизация истории. Изобретение новых жанров. «Писать по-французски на иностранном языке». Пост-экзотизм.	5

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Реализация программы обеспечивается наличием мультимедийной аудитории, которая состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получение и передачи электронных документов. Мультимедийная аудитория оснащена также доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

9. Информационное обеспечение дисциплины

Реализация программы обеспечивается наличием библиотеки, в том числе электронной, обеспечивающей обучающимся доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, а также иным информационным ресурсам. Библиотечный фонд РУДН укомплектован изданиями учебной, учебно-методической, научной и иной литературы, включая периодические издания, соответствующими указанной программе дисциплины.

Наличие мультимедийной аудитории, которая состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получение и передачи электронных документов. Мультимедийная аудитория оснащена также доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

а) программное обеспечение:

используется только лицензированное, установленное в РУДН. Пакет программ Microsoft Office и Windows.

б) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс] : База данных / ООО "Директ-Медиа". - М. : Директмедиа Паблишинг : НексМедиа, 2013. - Режим д
2. Сайт библиотеки РУДН <http://lib.rudn.ru/>
3. Всероссийская виртуальная библиотека (www.portalus.ru)
4. Ресурсы Института научной информации по общественным наукам Российской академии наук (ИНИОН РАН) <http://elibrary.ru>.
5. Университетская информационная система РОССИЯ. <http://www.cir.ru/index.jsp>.
6. Электронная библиотека научных работ по филологии и языкознанию
7. Мировая цифровая библиотека <http://www.wdl.org/ru/>

9. Энциклопедия культур. <http://ec-dejavu.ru/>

10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

1. Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс] : База данных / ООО "Директ-Медиа". - М. : Директмедиа Паблишинг : НексМедиа, 2013. - Режим
2. Вестник РУДН. Серия Литературоведение и журналистика
Жук М.И. История зарубежной литературы конца 19 - начала 20 века [Электронный ресурс] : Учебное пособие. - Электронные текстовые данные. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 224 с. <http://lib.rudn.ru/ProtectedView/Book/ViewBook>
3. Шервашидзе Вера Вахтанговна. Западноевропейская литература 20 века : Учебное пособие. - Юбилейное издание. - М. : Изд-во РУДН, 2009. - 266 с. : ил. - (Библиотека классического университета). - ISBN 978-5-209-03226-7. Шифр: 83.3.(4) - Ш49
4. Шервашидзе Вера Вахтанговна. От романтизма к экзистенциализму. Творчество Андре Мальро и Альбера Камю [Текст] : Учебное пособие. - М. : Изд-во РУДН, 2005. - 157 с. - ISBN 5-209-01822-9. Шифр: 83.3(3) - Ш49
5. Андреев Леонид Григорьевич. Импрессионизм [Текст] / Л. Г. Андреев. - М. : Изд-во Московского университета, 1980. - 249 с. - 0.60. Шифр: 7ПТ - А65
6. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000 [Текст] : Под ред. Л.Г. Андреева / Л. Г. Андреев [и др.]. - М. : Высшая школа, 2001. - 335 с. - ISBN 5-06-003784-3 : 0.00. Шифр: 83.3(0) - 3-35
7. Лотман Юрий Михайлович. Структура художественного текста [Текст] / Ю. М. Лотман. - М. : Искусство, 1970. - 384 с. - 1.63 ISBN 5-210-01523-8 : 112.71 Шифр: 85.03 - Л80
8. Барт Ролан. Избранные работы. Семиотика. Поэтика [Текст] : Пер. с фр. / Барт Ролан ; Сост. общ.ред.и вступ. статья Г.К.Косикова. - М. : Прогресс, 1994. - 616 с. : ил. - ISBN 5-01-004408-0 : 9500.00. Шифр: 83.0 - Б26
9. Фуко Мишель. Слова и вещи: Археология гуманитарных наук [Текст] / Фуко Мишель ; Пер. с франц. и вступ. статья Н.С. Автономовой. - М. : Прогресс, 1977. - 488 с Шифр: 7СП7 - Ф94
10. Ницше Фридрих. Сочинения в 2-х томах [Текст] . Т. 1 / Ницше Фридрих ; Сост., ред., вступ. статья и примеч.К.А.Свасьяна. - М. : Мысль, 1997. - 831 с. : ил. - (Философское наследие). - ISBN 5-244-00853-6 : 73.97. 87.3 - Н70
11. Зарубежная литература XX века: Учебник. – М., 1996
12. Поэзия французского символизма. – М., 1998
13. Энциклопедия символизма. – М., 1998
14. Урнов М. Английская литература на рубеже веков. – М., 1982
15. М
16. Бумерки человечества: Лирика немецкого экспрессионизма. – М., 1990
17. Антология французского сюрреализма. – М., 1994
18. История французской литературы. Т.4, 1917-1966. – М., 1969
19. История немецкой литературы. Т.5, 1918-1945. – М., 1976
20. Французская литература 1945-1990. – М.: ИМЛИ, 1995
21. Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия. – М., 1998
22. Антология французского театрального авангарда. – М., 1992

М

/

В

23. Зарубежная литература второго тысячелетия / под ред. Л.Г. Андреева, М., 2001
24. Зарубежная литература рубежа XIX-XX вв / под ред. В.М. Толмачева, М., 2003
25. Косяков Г.К. Сочинения в 2 т., М., 2011
26. Лотман Ю.М. Культура и взрыв. М., 1992
27. Н.-Пьеге Гро. Введение в интертекстуальность. М., 2007
28. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989
29. Фуко М. Слова и вещи. М., 1995
30. Делез Ж. Критика и клиника. СПб, 2002
31. Мамардашвили М. Очерк современной европейской философии. М., 2010
32. Паскаль Казанова. Мировая республика литературы. М., 2001
33. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыка. М., 1996
34. Шопенгауэр А. Мир как воля и представления. СПб, 1999
35. Андреев Л.Г. Импрессионизм. М., 2004
36. Жук М.И. История зарубежной литературы конца 19 - начала 20 века [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - Электронные текстовые данные. - М.: Флинта: Наука,
37. Лотман Юрий Михайлович. Структура художественного текста [Текст] / Ю. М. Лотман. - М.: Искусство, 1970. - 384 с. - 1.63

Художественная литература

1. Ж.Эшноз Один год. Чероки. Гринвичский меридиан. Высокие блондинки. Нас трое.
2. Ж.-Ф. Туссен. Ванная комната. Месье.
3. П.Киньяр. Секс и страх. Все утра мира. Тайная жизнь. Умозрительная риторика. Урок музыки.
4. Ж.Руо. Поля чести. Мир не в фокусе.
5. А.Володин. Сравнительная биография Жоригана Мюрграва. Корабль ниоткуда. Ритуал презрения. Невероятная преисподняя. Малые ангелы. Дондог

Дополнительная литература

1. Андреев Л.Г. Сюрреализм. – М., 1972
2. Сюрреализм и авангард. – М., 1999
3. Мориак К. М.Пруст. – М., 1999
4. Андреев Л. М. Пруст. – М., 1968
5. Затонский Д. Австрийская литература в XX столетии. – М., 1985
6. Михальская Н.П. Пути развития английского романа 1920-190-х годов. М.,
7. Каралашвили Р. Мир романов Германа Гессе. – Тбилисси, 1984
8. Андреев Л.Г. Жан-Поль Сртр. Свободное сознание и XX век. – М., 1994
9. Шервашидзе В.В. Западноевропейская литература XX века // Учебное пособие - М.: Флинта, 2010. — 272 с.
10. Шервашидзе В.В. От романтизма к экзистенциализму. Творчество Андре Мальро и Альберта Камю. – М.: РУДН
11. Шервашидзе В. В. Столетие французской литературы. Кануны и рубежи - М.: Флинта, 2015

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля):

методические указания по выполнению практических работ

Подготовку к каждому практическому занятию студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ. В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Все необходимые материалы студент может найти в информационной системе ТУИС РУДН на персональной странице лектора.

- рекомендации по выполнению и оформлению рефератов

Реферат – письменная работа по определенной научной проблеме, краткое изложение содержания научного труда или научной проблемы. Это форма самостоятельного исследования научных проблем на основе изучения текстов, специальной литературы, на основе личного наблюдения, практического опыта.

Последовательность работы написания реферата:

1. Выбор темы исследования – тема реферата выбирается студентом в рамках дисциплины и на основании его научного интереса
2. Планирование исследования – составление календарного плана научного исследования: формулирование темы; поиск необходимой литературы и сбор материала; анализ собранного материала; сообщение о предварительных результатах; оформление работы; презентация работы на семинаре.

Реферат включает в себя: введение, где обосновывается актуальность проблемы, ставятся цели и задачи исследования; основная часть, в которой раскрывается содержание работы; заключение, где обобщаются выводы по теме.

Объем и технические требования, предъявляемые к выполнению реферата.

Объем работы должен быть, как правило, не менее 12 и не более 20 страниц. Работа должна выполняться через одинарный интервал 12 шрифтом, размеры оставляемых полей: левое - 25 мм, правое - 15 мм, нижнее - 20 мм, верхнее - 20 мм. Страницы должны быть пронумерованы.

Расстояние между названием части реферата или главы и последующим текстом должно быть равно трем интервалам. Фразы, начинающиеся с "красной" строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки, равным 1 см.

- рекомендации по освоению дисциплины для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом вовремя, свободное от обязательных учебных занятий. Такая работа может

выполняться в библиотеке РУДН, в специализированных учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях через сеть Интернет – в информационной системе ТУИС. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа осуществляется во внеаудиторное время и состоит из: повторение лекционного материала; подготовки к семинарам; изучения учебной и научной литературы; подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.; подготовки к семинарам устных докладов; подготовки рефератов, и иных индивидуальных письменных работ; проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний.

- рекомендации по подготовке к аттестационным испытаниям

При подготовке к аттестации целесообразно: внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них; внимательно прочитать рекомендованную литературу; составить краткие конспекты ответов (планы ответов). Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний. Если в процессе самостоятельной подготовке к аттестационным испытаниям у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у них разъяснений или указаний.

- рекомендации по анализу прозаического литературного произведения

При анализе прозаического литературного произведения необходимо:

1. Выяснить литературно-историческую обстановку, когда писалось данное произведение.

Охарактеризовать литературное направление произведения

Место данного произведения в литературе того времени

Выяснить историю создания произведения

Дать оценку произведения в критике

Выяснить специфику восприятия данного произведения современниками автора

Выяснить особенности прочтения сейчас

2. Выяснить организацию повествования: личное / безличное

3. Дать характеристику персонажам / анализ персонажа

Обратить внимание на внешние черты: портретная характеристика

Выявить характер персонажа (действия, чувства, внешность, речь)

Выявить есть ли прямая авторская характеристика

Дать психологический анализ личности (мысли, переживания, побуждения, внутренняя жизнь героя, природа, влияющая на персонажа)

Выявить характеристику героя другими персонажами

Обратить внимание на художественные детали (детали-символы)

Обратить внимание на изображение среды, общества, в котором живет персонаж

Выявить наличие / отсутствие прототипа

4. Выяснить художественное пространство: условное / конкретное / сжатое / объемное

5. Выяснить художественное время: соотнесено с историческим или нет / прерывистое или непрерывистое / длительное или мгновенное / конечное или бесконечное / замкнутое или открытое
6. Выяснить позицию автора: авторская оценка прямая / косвенная
7. Выяснить внешнюю форму произведения:

Охарактеризовать речь персонажей: выразительная / типичная / индивидуальная

Охарактеризовать использование: синонимов / антонимов / омонимов / архаизмов / окказионализмов / неологизмов / диалектизмов / варваризмов / профессионализмов

Охарактеризовать тропы: простые (эпитет, сравнение) / сложные (метафора, олицетворение, аллегория, литота, перифраз)

- рекомендации по анализу лирического литературного произведения

При анализе лирического литературного произведения необходимо:

1. Определить содержание лирического произведения
2. Найти предмет изображения и его взаимодействие с поэтической идеей
3. Проанализировать организацию лирического произведения
4. Выявить специфику использования изобразительных средств через анализ поэтической лексики (эпитет, сравнение, метафора), поэтического синтаксиса (приемы и фигуры поэтической речи), поэтической фонетики (аллитерация, ассонанс, анафора, звукоподражание, звуковые повторы)
5. Показать лексические особенности (просторечие, книжно-литературная речь)
6. Проанализировать ритмику
7. Отметить отношение говорящего к предмету речи и к собеседнику
8. Определить эмоциональный настрой, настроение, ведущее чувство
9. Выявить элементы композиции, их взаимодействие и подчиненность выражению определенной мысли
10. Обозначить представленную ситуацию (конфликт героя с собой / с внешним миром)
11. Выделить основные части произведения, выявить их связь

- рекомендации по анализу стихотворения

При анализе стихотворения необходимо:

1. Выяснить время написания, историю создания, место стихотворения в творчестве автора, место в национальной и мировой литературе

2. Определить жанр стихотворения
3. Определить эмоции и ощущения лирического героя, чувства читателя от стихотворения
4. Выявить общее взаимодействие авторского чувства и мысли от начала произведения к концу
5. Определить взаимодействие содержание и формы, композиционные приемы; специфика проявлений лирического героя, особенности повествования, звукоряд, ритм, строфика, графика, звукопись
6. Обосновать использование выразительных средств
7. Этический и философский смысл произведения, общекультурное значение

- рекомендации по анализу драматического литературного произведения

При анализе лирического литературного произведения необходимо:

1. Дать общую характеристику драматического произведения

Замысел, история создания, постановка, осмысление в критике

Тема, идея, смысл названия, система образов

Жанр, истоки жанра, традиции и новаторство, художественное своеобразие

2. Дать общую характеристику драматического действия: «сквозное» действие / «подводные» течения

11.

3. Выявить тип конфликта и его содержание, характер противоречий: двухплановый конфликт / внешний конфликт / внутренний конфликт

12.

4. Выявить систему действующих лиц:

Место и значение действующих лиц

Главные и второстепенные персонажи

Внесюжетные и внесценические персонажи

5. Дать характеристику персонажей:

Внешность героя, поведение, манеры

Речевая характеристика, содержание речи

Язык и стиль

Характеристики – которую герой сам себе дает / которую дают другие персонажи

Роль декорации и интерьера в раскрытии образа

6. Выявить структурно-композиционный уровень

Основные этапы драматического действия (экспозиция – завязка – развитие – кульминация – развязка)

Конфликт, этапы его развития

Характер завязки и развязки

Анализ действий, сцен, явлений

Принцип монтажности

Система мотивов и микросюжетов драмы

7. Выявить особенности поэтики: сценическое время, символика, психологизм, финал

8. Определить способы выражения авторской позиции: ремарки, диалогичность, сценичность, поэтика имен, лиризм, текст, подтекст
9. Определить контексты драмы: историко-культурный, творческий, драматический
10. Определить проблемы интерпретаций и сценической истории

12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Материалы для оценки уровня освоения учебного материала дисциплины «Французская литература рубежа веков и нулевых годов» (оценочные материалы), включающие в себя перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, разработаны в полном объеме и доступны для обучающихся на странице дисциплины в ТУИС РУДН.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО РУДН / ФГОС

Разработчик:

Профессор кафедрой русской
и зарубежной литературы

В.В. Шервашидзе

Руководитель программы:

Заведующий кафедрой
русской и зарубежной литературы

А.Г. Коваленко

Заведующий кафедрой

русской и зарубежной литературы

А.Г. Коваленко

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Филологический факультет

Рекомендовано МССН

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины Художественная конфликтология

Рекомендуется для направления подготовки/ специальности 45.04.01 филология

Направление программы (профиль)

Магистратура

Филология

45.04.01

1. Цели и задачи дисциплины:

Курс «Художественная конфликтология» предназначен для ознакомления студентов с основными этапами развития русской литературы XX века под углом зрения категории художественного конфликта. Конфликт является центральной «узловой» категорией, находящейся в тесной взаимосвязи с внутренней пространственно-временной организацией произведения, с его формой и содержанием, с образом мира. С другой стороны, конфликт является внутренне сложным образованием, формально разложимым на «элементарные» бинарные антиномические оппозиции. Конфликт - это «пучок» антиномий, или, иначе - поле антиномической напряженности, реализующееся на всех уровнях структурной организации текста. Основной целью курса является приобретение студентами базовых знаний в этой области. Из всего многообразия культурологических, эстетико-философских и литературоведческих парадигм, из множества произведений художественной литературы, относящихся к этому периоду, выделяется наиболее значимый материал, освоение которого позволяет понять процесс развития русской литературы указанной эпохи всего различных ракурсах. Помимо информационно-когнитивной составляющей курса, важной его частью является решение практических задач: выработка у студентов навыков самостоятельного практического анализа литературного произведения.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО:

Профессиональный цикл (БЗ), вариативная часть, дисциплина по выбору

Дисциплина «Художественная конфликтология» является составляющей курса русской литературы XX века, в сущности, подводящей итоги ее развития и в то же время являющейся принципиально новым ее этапом. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные в средней общеобразовательной школе, а также изучения курсов введение в литературоведение, введение в профильную подготовку. В ходе освоения предшествующих дисциплин данного цикла (история русской литературы средних веков и УХ111 века, истории русской литературы XIX и начала XX веков) у студента были сформированы следующие основные умения и компетенции, необходимые для изучения данной дисциплины:

Таблица № 1

Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины (группы дисциплин)
Общепрофессиональные компетенции			
1	ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических	Филология в системе современного гуманитарного знания Русская литература в культурологическом аспекте Англо-американская литература	Методология интермедиального анализа Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Оформление, подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

	принципов и методических приемов филологического исследования		
Профессиональные компетенции			
1	ПК-1 Способен самостоятельно пополнять, критически анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований	Филология в системе современного гуманитарного знания Англо-американская литература	Методология интермедиального анализа Научно-исследовательская работа Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Оформление, подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования

Профессиональные компетенции

ПК-1 Способен самостоятельно пополнять, критически анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **Знать:** наиболее важные имена крупных отечественных писателей, сыгравших свою роль в развитии современной литературы.
- **Уметь:** сформулировать и раскрыть основные направления и пути развития литературы; использовать полученные знания в анализе современной культурной ситуации, анализировать некоторые наиболее важные в художественном отношении тексты художественных произведений
- **Владеть:** основными базовыми терминами и понятиями.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц.

Вид учебной работы		Семестры
--------------------	--	----------

	Всего часов	3			
Аудиторные занятия (всего)					
В том числе:				-	-
Практические занятия (ПЗ)		18			
Самостоятельная работа (всего)		51			
Контроль		3			
Общая трудоемкость	час	72			
	зач. ед.	2			

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Понятие художественного конфликта	История изучения категории художественный конфликт. Место категории в системе теории литературы. Конфликт и антиномия. Философия и методология, конфликтология как метод анализа. Определение художественного конфликта.
2	Структура художественного конфликта, Пространственная структура	«Элементарные бинарные оппозиции. Истоки бинарности конфликта. Пространственные оппозиции. Горнее –дольнее Левое-правое Ближнее-дальнее Внешнее-внутреннее Настоящее-прошлое Прошлое настоящее. Настоящее-Будущее Понятие антиномического февтора и его роль в структуре художественного конфликта Частное-бытийное Понятие медиации в конфликте. Понимание конфликта в трудах М.Ю.Лотмана Конфликтосфера поэзии Ф.И.Тютчева Лирика В.Ф.Ходасевича Конфликтосфера О.Э.Мандельштама. Поэзия В.В.Маяковского и М.Цветаевой.
3	Конфликт в эпическом пространстве	Понятие художественного двоимирия. Его универсальность в структуре художественного текста. Виды двоимирия в истории литературы. Художественное пространство В.В.Набокова и его художественный конфликт Трансцендентализм А.Кима Понятие валентности конфликта. Отношение автора к изображаемому. Ценностный вектор конфликта. Амбивалентный конфликт.

		<p>Понятие трансгрдиентности. М.М.Бахтин. Динамика конфликта и его «саморазвитие» Творчество Е.Замятина, А.Платонова, В.Гроссмана, А.Солженицына, Ю.Трифорова. Понятие двойничества и его роль в творчестве Гоголя, Достоевского, Чехова. Понимание двойничества как характерологического конфликта. Понятие диссоциации личности в психологии и литературе. Два типа двойничества: становящееся и одновременно-мопоставленное. Двойничество у Блока и Есенина. «Мнимое двоничество». Рассказ Ю.Н.Тынянова «Подпоручик Киже». Двойники В.Набокова.</p>
--	--	--

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

	Наименование Раздела Дисциплины	Практи ческие	СРС	Всего часов
1	Понятие художественного конфликта	6	17	23
2	Структура художественного конфликта, Пространственная структура	6	17	23
3	Конфликт в эпическом пространстве	6	17	23

6. Лабораторный практикум не предусмотрен учебным планом

7. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость в часах
1	1	<p>Тема 1: История изучения категории художественный конфликт. Место категории в системе теории литературы. Тема 2: Конфликт и антиномия. Философия и методология, конфликтология как метод анализа.</p>	6

		Тема 3: Определение художественного конфликта.	
2	2	<p>Тема 1: «Элементарные бинарные оппозиции. Источники бинарности конфликта. Пространственные оппозиции. Горнее –дальнее Левое-правое Ближнее-дальнее Внешнее-внутреннее Тема 2 Настоящее-прошлое Прошлое настоящее. Настоящее-Будущее Понятие антиномического февтора и его роль в структуре художественного конфликта Частное-бытийное Понятие медиации в конфликте. Тема 3 Понимание конфликта в трудах М.Ю.Лотмана Конфликтосфера поэзии Ф.И.Тютчева Лирика В.Ф.Ходасевича Конфликтосфера О.Э.Мандельштама. Поэзия В.В.Маяковского и М.Цветаевой.</p>	6
3	3	<p>Тема 1 Понятие художественного двоемирия. Его универсальность в структуре художественного текста. Виды двоемирия в истории литературы. Художественное пространство В.В.Набокова и его художественный конфликт Трансцендентализм А.Кима Тема 2 Понятие валентности конфликта. Отношение автора к изображаемому. Ценностный вектор конфликта. Амбивалентный конфликт. Понятие трансгридентности. М.М.Бахтин. Динамика конфликта и его «саморазвитие» Творчество Е.Замятина, А.Платонова, В.Гроссмана, А.Солженицына, Ю.Трифорова. Тема 3: Понятие двойничества и его роль в творчестве Гоголя, Достоевского, Чехова. Понимание двойничества как характерологического конфликта. Понятие диссоциации личности в психологии и литературе. Два типа двойничества: становящееся и одновременно-мопоставленное. Двойничество у Блока и Есенина. «Мнимое двоничество». Рассказ Ю.Н.Тынянова «Подпоручик Кижее». Двойники В.Набокова.</p>	6

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Реализация программы обеспечивается наличием библиотеки, в том числе электронной, обеспечивающей обучающимся доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, а также иным информационным ресурсам. Библиотечный фонд РУДН укомплектован изданиями учебной, учебно-методической, научной и иной литературы, включая периодические издания, соответствующими указанной программе дисциплины.

А также наличие мультимедийной аудитории, которая состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получение и передачи электронных документов. Мультимедийная аудитория оснащена также доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

9. Информационное обеспечение дисциплины

Реализация программы обеспечивается наличием библиотеки, в том числе электронной, обеспечивающей обучающимся доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, а также иным информационным ресурсам. Библиотечный фонд РУДН укомплектован изданиями учебной, учебно-методической, научной и иной литературы, включая периодические издания, соответствующими указанной программе дисциплины.

Наличие мультимедийной аудитории, которая состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получение и передачи электронных документов. Мультимедийная аудитория оснащена также доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

а) программное обеспечение:

используется только лицензированное, установленное в РУДН. Пакет программ Microsoft Office.

б) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс] : База данных / ООО "Директ-Медиа". - М. : Директмедиа Паблишинг : НексМедиа, 2013. - Режим
д
2. Электронная библиотека РГБ <http://www.rsl.ru/>
3. Сайт библиотеки РУДН <http://lib.rudn.ru/>
4. Всероссийская виртуальная библиотека (www.portalus.ru)
5. Е
В
6. Oxford University Press <http://www3.oup.co.uk/jnls>. Журналы по гуманитарным и
Социальным наукам Oxford University Press представленные в коллекции HSS
7. Web of Science <http://www.isiknowledge.com>
8. Ресурсы Института научной информации по общественным наукам Российской
Академии наук (ИНИОН РАН) <http://elibrary.ru>.
9. Университетская информационная система РОССИЯ. <http://www.cir.ru/index.jsp>.
10. Электронная библиотека научных работ по филологии и языкознанию
Е
11. Мировая цифровая библиотека <http://www.wdl.org/ru/>
12. Культура письменной речи. Словарь терминов. <http://gramma.ru/>
К
Н
К
h
h

14. Энциклопедия культур. <http://ec-dejavu.ru/>

10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

Название	Наличие Шт.
Введение в литературоведение : Хрестоматия / Под ред. П.А.Николаева, А.Я.Элсанек. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Высшая школа, 2006. - 463 с. - ISBN 5-06-005481-0 : 420.20. 83.0 - В24	100
Введение в литературоведение [Текст] : Учебник / Н.Л. Вершинина [и др.]; Под общ. ред. Л.М.Крупчанова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2016, 2018. - 479 с. : ил. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-6893-4. - ISBN 978-5-534-03119-5 : 809.00. 83 - В 24	55
Теория литературы [Текст] : В 2-х т.: Учебное пособие. Т. 1 : Тамарченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.Н. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / Под ред. Н.Д.Тамарченко. - 5-е изд., испр. - М. : Академия, 2014. - 512 с. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 978-5-4468-0219-7 : 863.50.	25
Хализев Валентин Евгеньевич. Теория литературы [Текст] : Учебник / В.Е. Хализев. - 6-е изд., испр. - М. : Академия, 2013. - 432 с. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат). - ISBN 978-5-7695-9812-8 : 794.20.	25
Минералов Юрий Иванович. Сравнительное литературоведение (компаративистика) [Текст] : Учебник для бакалавриата и магистратуры / Ю.И. Минералов. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2017. - 387 с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-00266-9 : 729.00.	25
Выготский Лев Семенович. Психология искусства [Текст] / Л.С. Выготский. - М. : Юрайт, 2017. - 496 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5534-00698-8 : 919.00.	25
Реформатский Александр Александрович. Лингвистика и поэтика [Текст] / А.А. Реформатский. - М. : Юрайт, 2018. - 266 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-06480-3 : 659.00.	10
Веселовский Александр Николаевич. Историческая поэтика [Текст] / А.Н. Веселовский; Сост. В.В.Мочалова. - М. : Высшая школа, 1989. - 406 с. : ил. - (Классика литературной науки). - ISBN 5-06-000256-X : 2.20. 83.3(0) - В38	4
Берковский Наум Яковлевич. О мировом значении русской литературы [Текст] / Н.Я. Берковский; Вступит.статья Г.М.Фридлендера. - Л. : Наука, 1975. - 184 с. - 0.647HE3 - Б48	4
Ярхо Борис Исаакович. Методология точного литературоведения. Избранные труды по теории литературы [Текст] / Б.И. Ярхо; Подг. издание М.В.Акимова, И.А.Пильщиков, М.И.Шапир; под ред. М.И.Шапира. - М. : Языки славянских культур, 2006. - 927 с. - (Philologica russica et speculativa ; Т.V). - ISBN 5-90551-0113-6 : 600.00. 83.0 - Я78	2

Учебники, учебные пособия.

Основная литература

- 1.Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста: Структура стиха. Л., Наука, 1972.
2. Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., Наука, 1976.
2. Борев Ю. Искусство интерпретации и оценки: Опыт прочтения «Медного всадника».. – М., 1981.
- 3.Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского М., 1972.
4. Погрибный А.Г. Художественный конфликт и развитие современной прозы. Киев, 1981.
5. Хализев В.Е. Теория литературы. М., Высшая школа. 1990.
6. Чудаков А.П. Поэтика Чехова. М., 1971.
7. Коваленко А.Г. Очерки художественной конфликтологии. М., 2010
8. Художественный конфликт в русской и зарубежной литературе. М., 2012

Дополнительная литература

- Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. - М. Худож. литература, 1972 - 472 с.
- Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. - М.: Искусство, 1979. - 424 с.
- Бочаров С.Г. О художественных мирах.- М.: Сов. Россия, 1985. - 296 с.
- Вайль П., Генис А. Родная речь. Уроки изящной словесности (Пред. А.Синявского) - М.: Независимая газета, 1990. - 190 с.
- Вайль П., Генис А. Новая проза: та же или «другая» // Новый мир. - 1989. - № 10. - 248-257.
- Гаспаров М.Л. Антиномичность поэтики русского модернизма // Связь времен. Проблемы преемственности в русской литературе конца XIX- начала XX века. - М.: Наука, 1992. - С.244-263.
- Долгополов Л.К. На рубеже веков. О русской литературе конца XIX-начала XX века. - Л.: Наука, 1977. - 368 с.
- Долнин А. После Сирина // Набоков В. Романы. - М.: Худож.лит., 1991. - С.5-14.
- Долнин А. Комментарий к роману «Лолита» // Набоков В. Лолита. - М.: Худож. лит., 1991. - С.356-414.
- Еремина С., Пискунов В. Время и место прозы Ю.Трифопова // Вопросы литературы. - 1982. - № 5. -
- Жолковский А.К. Блуждающие сны и другие работы. - М.: Наука, 1994. - 428 с.
- Иванов Вяч. Достоевский и роман-трагедия // Вяч. Иванов. Борозды и межи. М., 1926.
- Иванов Вяч. Вс. Бинарные структуры в семиотических системах // Системные исследования. Ежегодник ГАСНТИ. 1971. - М., 1972.

- Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. - М.: Наука, 1977. - 574 с.
- Каверин В., Новиков Вл. Новое зрение. - М. Книга, 1988. -382 с.
- Лейдерман Н.Л. Русская литературная классика XX века / Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 1996. - 308 с.
- Липовецкий М. Русский постмодернизм (Очерки исторической поэтики). / Урал. гос. пед. ун-т, 1997. Екатеринбург, 1997. -317 с.
- Лотман Ю.М. Культура и взрыв. - М.: Гнозис, 1992.- 272 с.
- Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Структура стиха. -Л.:Наука, 1972.-271с.
- Лотман Ю.М. «Прохожий» Н.А.Заболоцкого // Заболоцкой Н.А. Огонь, мерцающий в сосуде. - М., 1995.- С.901-914.
- Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. - СПб., 1994.
- Лотман Ю.М. Идеальная структура «Капитанской дочки» // Лотман Ю.М.В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь. - М.: Просвещение, 1988. - С.107-123.
- Манн Ю. О движущейся типологии конфликтов // Вопросы литературы. - 1971. - № 10.
- Марченко А. Поэтический мир Сергея Есенина. М.: Сов. писатель, 1972. - 310 с.
- Масеев И.А. Сущность и роль конфликта в искусстве // Проблемы эстетики. - М., 1958.
- Мережковский Д. Лев Толстой и Достоевский. Ч 1-1. - СПб., 1900.
- Новиков Л.А. Антонимия в русском языке: Семантический анализ противоположностей в лексике. - М.: Изд. Моск. ун-та, 1973. - 289 с.
- Уваров М.С. Бинарный архетип. Эволюция идеи антиномизма в истории европейской философии и культуры. - Спб., 1996.- 214 с.
- Ханзен - Леве А. Русский символизм. Система поэтических мотивов. Ранний символизм. - СПб., - 1999 - 512 с.
- Ханзен - Леве А. Текст-текстура-арабески. Развертывание метафоры ткани в поэтике О.Мандельштама // Тыняновский сборник. Шестые, седьмые, восьмые тыняновские чтения. Вып.10. - М., 1998 - С. 241-269.
- Хейт А. Анна Ахматова. Поэтическое странствие. - М.: Радуга, 1991. - 384 с.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля):

методические указания по выполнению практических работ

Подготовку к каждому практическому занятию студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности студента

свободно ответить на теоретические вопросы практикума, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ. В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Все необходимые материалы студент может найти в информационной системе ТУИС РУДН на персональной странице лектора.

- рекомендации по выполнению и оформлению рефератов

Реферат – письменная работа по определенной научной проблеме, краткое изложение содержания научного труда или научной проблемы. Это форма самостоятельного исследования научных проблем на основе изучения текстов, специальной литературы, на основе личного наблюдения, практического опыта.

Последовательность работы написания реферата:

1. Выбор темы исследования – тема реферата выбирается студентом в рамках дисциплины и на основании его научного интереса
2. Планирование исследования – составление календарного плана научного исследования: формулирование темы; поиск необходимой литературы и сбор материала; анализ собранного материала; сообщение о предварительных результатах; оформление работы; презентация работы на семинаре.

Реферат включает в себя: введение, где обосновывается актуальность проблемы, ставятся цели и задачи исследования; основная часть, в которой раскрывается содержание работы; заключение, где обобщаются выводы по теме.

Объем и технические требования, предъявляемые к выполнению реферата.

Объем работы должен быть, как правило, не менее 12 и не более 20 страниц. Работа должна выполняться через одинарный интервал 12 шрифтом, размеры оставляемых полей: левое - 25 мм, правое - 15 мм, нижнее - 20 мм, верхнее - 20 мм. Страницы должны быть пронумерованы.

Расстояние между названием части реферата или главы и последующим текстом должно быть равно трем интервалам. Фразы, начинающиеся с "красной" строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки, равным 1 см.

- рекомендации по освоению дисциплины для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Такая работа может выполняться в библиотеке РУДН, в специализированных учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях через сеть Интернет – в информационной системе ТУИС. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа осуществляется во внеаудиторное время и состоит из: повторение лекционного материала; подготовки к семинарам; изучения учебной и научной литературы; подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.;

подготовки к семинарам устных докладов; подготовки рефератов, и иных индивидуальных письменных работ; проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний.

- рекомендации по подготовке к аттестационным испытаниям

При подготовке к аттестации целесообразно: внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них; внимательно прочитать рекомендованную литературу; составить краткие конспекты ответов (планы ответов). Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний. Если в процессе самостоятельной подготовке к аттестационным испытаниям у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у них разъяснений или указаний.

- рекомендации по анализу прозаического литературного произведения

При анализе прозаического литературного произведения необходимо:

1. Выяснить литературно-историческую обстановку, когда писалось данное произведение.

Охарактеризовать литературное направление произведения

Место данного произведения в литературе того времени

Выяснить историю создания произведения

Дать оценку произведения в критике

Выяснить специфику восприятия данного произведения современниками автора

Выяснить особенности прочтения сейчас

2. Выяснить организацию повествования: личное / безличное

3. Дать характеристику персонажам / анализ персонажа

Обратить внимание на внешние черты: портретная характеристика

Выявить характер персонажа (действия, чувства, внешность, речь)

Выявить есть ли прямая авторская характеристика

Дать психологический анализ личности (мысли, переживания, побуждения, внутренняя жизнь героя, природа, влияющая на персонажа)

Выявить характеристику героя другими персонажами

Обратить внимание на художественные детали (детали-символы)

Обратить внимание на изображение среды, общества, в котором живет персонаж

Выявить наличие / отсутствие прототипа

4. Выяснить художественное пространство: условное / конкретное / сжатое / объемное

5. Выяснить художественное время: соотнесено с историческим или нет / прерывистое или непрерывистое / длительное или мгновенное / конечное или бесконечное / замкнутое или открытое

6. Выяснить позицию автора: авторская оценка прямая / косвенная

7. Выяснить внешнюю форму произведения:

Охарактеризовать речь персонажей: выразительная / типичная / индивидуальная
Охарактеризовать использование: синонимов / антонимов / омонимов / архаизмов / окказионализмов / неологизмов / диалектизмов / варваризмов / профессионализмов
Охарактеризовать тропы: простые (эпитет, сравнение) / сложные (метафора, олицетворение, аллегория, литота, перифраз)

- рекомендации по анализу лирического литературного произведения

При анализе лирического литературного произведения необходимо:

1. Определить содержание лирического произведения
2. Найти предмет изображения и его взаимодействие с поэтической идеей
3. Проанализировать организацию лирического произведения
4. Выявить специфику использования изобразительных средств через анализ поэтической лексики (эпитет, сравнение, метафора), поэтического синтаксиса (приемы и фигуры поэтической речи), поэтической фонетики (аллитерация, ассонанс, анафора, звукоподражание, звуковые повторы)
5. Показать лексические особенности (просторечие, книжно-литературная речь)
6. Проанализировать ритмику
7. Отметить отношение говорящего к предмету речи и к собеседнику
8. Определить эмоциональный настрой, настроение, ведущее чувство
9. Выявить элементы композиции, их взаимодействие и подчиненность выражению определенной мысли
10. Обозначить представленную ситуацию (конфликт героя с собой / с внешним миром)
11. Выделить основные части произведения, выявить их связь

- рекомендации по анализу стихотворения

При анализе стихотворения необходимо:

1. Выяснить время написания, историю создания, место стихотворения в творчестве автора, место в национальной и мировой литературе
2. Определить жанр стихотворения
3. Определить эмоции и ощущения лирического героя, чувства читателя от стихотворения
4. Выявить общее взаимодействие авторского чувства и мысли от начала произведения к концу
5. Определить взаимодействие содержание и формы, композиционные приемы; специфика проявлений лирического героя, особенности повествования, звукоподражание, ритм, строфика, графика, звукопись
6. Обосновать использование выразительных средств
7. Этический и философский смысл произведения, общекультурное значение

- рекомендации по анализу драматического литературного произведения

При анализе лирического литературного произведения необходимо:

1. Дать общую характеристику драматического произведения
Замысел, история создания, постановка, осмысление в критике
Тема, идея, смысл названия, система образов
Жанр, истоки жанра, традиции и новаторство, художественное своеобразие

2. Дать общую характеристику драматического действия: «сквозное» действие / «подводные» течения
3. Выявить тип конфликта и его содержание, характер противоречий: двуплановый конфликт / внешний конфликт / внутренний конфликт
4. Выявить систему действующих лиц:

Место и значение действующих лиц
Главные и второстепенные персонажи
Внесюжетные и внесценические персонажи

5. Дать характеристику персонажей:

Внешность героя, поведение, манеры
Речевая характеристика, содержание речи
Язык и стиль
Характеристики – которую герой сам себе дает / которую дают другие персонажи
Роль декорации и интерьера в раскрытии образа

6. Выявить структурно-композиционный уровень

Основные этапы драматического действия (экспозиция – завязка – развитие – кульминация – развязка)
Конфликт, этапы его развития
Характер завязки и развязки
Анализ действий, сцен, явлений
Принцип монтажности
Система мотивов и микросюжетов драмы

7. Выявить особенности поэтики: сценическое время, символика, психологизм, финал
8. Определить способы выражения авторской позиции: ремарки, диалогичность, сценичность, поэтика имен, лиризм, текст, подтекст
9. Определить контексты драмы: историко-культурный, творческий, драматический
10. Определить проблемы интерпретаций и сценической истории

12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Материалы для оценки уровня освоения учебного материала дисциплины «Художественная конфликтология» (оценочные материалы), включающие в себя перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания

компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, разработаны в полном объеме и доступны для обучающихся на странице дисциплины в ТУИС РУДН.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО РУДН / ФГОС

Разработчик:

Заведующий кафедрой русской
и зарубежной литературы Проф.

А.Г. Коваленко

Руководитель программы:

Заведующий кафедрой
русской и зарубежной литературы

А.Г. Коваленко

Заведующий кафедрой

русской и зарубежной литературы

А.Г. Коваленко

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Филологический факультет

Рекомендовано МССН

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины Философия и поэзия серебряного века

Рекомендуется для направления подготовки/ специальности 45.04.01 филология

Направление программы (профиль)

Магистратура

Филология

45.04.01

1. Цели и задачи дисциплины:

Курс «Философия и поэзия серебряного века» предназначен для ознакомления студентов-магистров с основными этапами развития русской литературы начала XX века. Основной целью курса является приобретение студентами базовых знаний в этой области. Из всего многообразия культурологических, эстетико-философских и литературоведческих парадигм Серебряного века, из множества произведений художественной литературы, относящихся к этому периоду, выделяется наиболее значимый материал, освоение которого позволяет понять процесс развития русской литературы указанной эпохи в различных ракурсах. Помимо информационно-когнитивной составляющей курса, важной его частью является решение практических задач: выработка у студентов навыков самостоятельного практического анализа литературного произведения.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО:

Профессиональный цикл (Б1), дисциплины по выбору.

Дисциплина «Философия и поэзия серебряного века» является составляющей курса русской литературы XX века, в сущности, подводящей итоги ее развития и в то же время являющейся принципиально новым ее этапом. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные в средней общеобразовательной школе, а также изучения курсов введение в литературоведение, введение в профильную подготовку. В ходе освоения предшествующих дисциплин данного цикла (история русской литературы средних веков и XIX века, истории русской литературы XIX и XX веков) у студента были сформированы следующие основные умения и компетенции, необходимые для изучения данной дисциплины:

Таблица № 1

Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины (группы дисциплин)
Общепрофессиональные компетенции			
1	ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	Филология в системе современного гуманитарного знания Русская литература в культурологическом аспекте Англо-американская литература	Методология интермедиального анализа Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Оформление, подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
Профессиональные компетенции			

1	ПК-1 Способен самостоятельно пополнять, критически анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований	Филология в системе современного гуманитарного знания Англо-американская литература	Методология интермедиального анализа Научно-исследовательская работа Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Оформление, подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
---	---	--	---

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования

Профессиональные компетенции

ПК-1 Способен самостоятельно пополнять, критически анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **Знать:** наиболее важные имена крупных отечественных писателей, сыгравших свою роль в развитии литературы Серебряного века.

- **Уметь:** сформулировать и раскрыть основные направления и пути развития литературы Серебряного века. Уметь использовать полученные знания в анализе современной культурной ситуации, анализировать некоторые наиболее важные в художественном отношении тексты художественных произведений

- **Владеть:** основными базовыми терминами и понятиями.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3			
Аудиторные занятия (всего)					
В том числе:				-	-
Практические занятия (ПЗ)		18			
Самостоятельная работа (всего)		51			

Контроль		3			
Общая трудоемкость	час	72			
	зач. ед.	2			

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Серебряный век» как историко-культурный феномен.	Софиология Владимира Соловьёва. София как идеальная, самосознающая, женственная суть мира, порождённая в самой природе Божества. «Вечная женственность», «Она», «Дева радужных ворот», «Жена, облечённая в Солнце». Поэма «Три свидания» Вл. Соловьёва.
2	Поэзия и философия русского символизма.	Валерий Брюсов как организатор, теоретик и поэт-практик новой эстетической школы. Музыкальный импрессионизм Константина Бальмонта. «Подземный классик» Иннокентий Анненский. Александр Блок – рыцарь, «заблудившийся в нашей эпохе». Андрей Белый – аргонавт «Звезды». «Солнечный эллинист» Вячеслав Иванов. Николай Гумилёв – «древних ратей воин отсталый». «Златоустая Анна – вся Русь»: Анна Ахматова. «И меня срезает время...»: Осип Мандельштам.
3	Футуризм как противостояние серебряного века железному.	«Будетлянин» Велимир Хлебников. «Иронизирующее дитя»: Игорь-Северянин. Максимилиан Волошин – «киммерийский отшельник», «певец российской уособицы», «поэт ритма вечности». «Великолепное косноязычие» Бориса Пастернака. Лирическая «безмерность» Марины Цветаевой.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

	Наименование Раздела Дисциплины	Практические	СРС	Всего часов

1	Серебряный век» как историко-культурный феномен.	6	17	23
2	Поэзия и философия русского символизма.	6	17	23
3	Футуризм как противостояние серебряного века железному.	6	17	23

6. Лабораторный практикум не предусмотрен учебным планом

7. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость в часах
1	1	Софиология Владимира Соловьёва. София как идеальная, самосознающая, женственная суть мира, порождённая в самой природе Божества. «Вечная женственность», «Она», «Дева радужных ворот», «Жена, облечённая в Солнце». Поэма «Три свидания» Вл. Соловьёва.	6
2	2	Валерий Брюсов как организатор, теоретик и поэт-практик новой эстетической школы. Музыкальный импрессионизм Константина Бальмонта. «Подземный классик» Иннокентий Анненский. Александр Блок – рыцарь, «заблудившийся в нашей эпохе». Андрей Белый – аргонавт «Звезды». «Солнечный эллинист» Вячеслав Иванов. Николай Гумилёв – «древних ратей воин отсталый». «Златоустая Анна – всея Руси»: Анна Ахматова. «И меня срезает время...»: Осип Мандельштам.	6
3	3	«Будетлянин» Велимир Хлебников. «Иронизирующее дитя»: Игорь-Северянин. Максимилиан Волошин – «киммерийский отшельник», «певец российской усобицы», «поэт ритма вечности».	6

		«Великолепное косноязычие» Бориса Пастернака. Лирическая «безмерность» Марины Цветаевой.	
--	--	---	--

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Реализация программы обеспечивается наличием мультимедийной аудитории, которая состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получение и передачи электронных документов. Мультимедийная аудитория оснащена также доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

9. Информационное обеспечение дисциплины

Реализация программы обеспечивается наличием библиотеки, в том числе электронной, обеспечивающей обучающимся доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, а также иным информационным ресурсам. Библиотечный фонд РУДН укомплектован изданиями учебной, учебно-методической, научной и иной литературы, включая периодические издания, соответствующими указанной программе дисциплины.

Наличие мультимедийной аудитории, которая состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получение и передачи электронных документов. Мультимедийная аудитория оснащена также доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

а) программное обеспечение:

используется только лицензированное, установленное в РУДН. Пакет программ Microsoft Office и Windows.

б) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс] : База данных / ООО "Директ-Медиа". - М. : Директмедиа Паблишинг : НексМедиа, 2013. - Режим д
2. Сайт библиотеки РУДН <http://lib.rudn.ru/>
3. Всероссийская виртуальная библиотека (www.portalus.ru)
4. Ресурсы Института научной информации по общественным наукам Российской академии наук (ИНИОН РАН) <http://elibrary.ru>.
5. Университетская информационная система РОССИЯ. <http://www.cir.ru/index.jsp>.
6. Электронная библиотека научных работ по филологии и языкознанию
7. Мировая цифровая библиотека <http://www.wdl.org/ru/>
8. Ф
9. Энциклопедия культур. <http://ec-dejavu.ru/>

Е
Д
а
Н
К
Н

10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

Т
а
н
т

Основная литература	83.3(2)5 - И 90 История русской литературы Серебряного века (1890-е начало 1920-х годов). В 3 ч. [Текст] : Учебник для бакалавриата и магистратуры. Ч. 1 : Реализм / А.П. Авраменко [и др.]; Отв. ред. М.В. Михайлова, Н.М. Солнцева. - М. : Юрайт, 2018. - 267 с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-04781-3. - ISBN 978-5-534-04782-0 : 659.00.	20
	Мескин Владимир Алексеевич. История русской литературы "серебряного века" [Электронный ресурс] : Учебник для академического бакалавриата / В.А. Мескин. - Электронные текстовые данные. - М. : Юрайт, 2015. - 385 с. - (Бакалавр. Базовый курс). - ISBN 978-5-9916-3639-1 : 0.00. http://lib.rudn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Rudn_FindDoc&id=442655&idb=0	
Дополнительная литература	83.0 - К56 Коваленко Александр Георгиевич. Очерки художественной конфликтологии: антиномизм и бинарный архетип в русской литературе 20 века [Текст/электронный ресурс] : Монография / А.Г. Коваленко. - Юбилейное издание. - М. : Изд-во РУДН, 2010. - 491 с. - (Библиотека классического университета). - ISBN 978-5-209-03399-8 : 272.70. http://lib.rudn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Rudn_FindDoc&id=309565&idb=0	
	3.3(2=Рус)5 - С32 Серебряный век русской поэзии : Антология. Кн.1 : Модернизм: символизм, акмеизм: предшественники, основоположники, эпигоны. - 2-е изд., доп. - М. : Новая газета, 2009. - 526 с. : ил. - (Сост. С.Хангулян). - ISBN 978-5-91147-006-7 : 0.00.	7
	83.3(2=Рус)6 - П32 Пинаев Сергей Михайлович. Близкий всем, всему чужой... Максимилиан Волошин в историко-культурном контексте серебряного века [Текст/электронный ресурс] : Монография / С.М. Пинаев. - 2-е изд., испр. и доп. ; Юбилейное издание. - М. : Изд-во РУДН, 2009. - 343 с. : ил. - (Библиотека классического университета). - ISBN 978-5-209-03186-4 : 255.46. http://lib.rudn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Rudn_FindDoc&id=308661&idb=0	

Рекомендованная литература

Основная

- Андрей Белый. На рубеже двух столетий // Начало века. Между двух революций: Воспоминания. В 3 кн. / Вступ. ст., подгот. текста и коммент. А. В. Лаврова. – М., 1990.
- Богомолов Н. А. В зеркале «Серебряного века»: Русская поэзия XX века. – М., 1990.
- Воспоминания о серебряном веке / Сост., авт. предисл. и коммент. В. Крейд. – М., 1993.
- История русской литературы. XX век. Серебряный век / Под ред. Ж. Нива и др. – М., 1995.
- Маковский С. К. На Парнасе «Серебряного века». – Мюнхен, 1962.
- Одоевцева И. В. На берегах Невы: Воспоминания. – М., 1988.
- Русская литература серебряного века: Учебное пособие для общеобразовательных школ, лицеев и гимназий / Под ред. В. В. Агеносова. – М., 1977.

Серебряный век русской поэзии / Сост. Н. Банников. – М., 1993.

Книга о Владимире Соловьёве. – М., 1991.

Лосев А. Ф. Владимир Соловьёв и его время. – М., 1990.

Дополнительная

Бабицева Ю. Парнас серебряного века. – Вологда, 1991.

Бавин С., Семибратова И. Судьбы поэтов серебряного века: Библиогр. Очерки. – М., 1993.

Долгополов Л. На рубеже веков: О русской литературе конца XIX – начала XX вв. – Л., 1977.

Карсалова Е., Леденёв А., Шаповалов Ю. Серебряный век русской поэзии: Пособие для учителей. – М., 1996.

Максимов Д. Русские поэты начала века. – Л., 1986.

Полунин В. В лабиринтах Серебряного века: Книга о судьбах и творчестве. – Кишинёв, 1991.

Рапацкая Л. Искусство «серебряного века» - М., 1996.

Серебряный век: Мемуары / Предисл. Н. Богомолова. Сост. Т. Дубинская-Джалилова. – М., 1990.

Серебряный век в России. Избранные страницы. – М., 1993.

Ходасевич В. Некрополь: Воспоминания. – М., 1991.

Гурвич Е. Владимир Соловьёв и Рудольф Штейнер. – М., 1993.

Зеньковский В. История русской философии. Т.1. Ч.1. – Л., 1991.

Соловьёв Вл. Россия и Вселенская церковь. – М., 1911.

Хоружий С. София – Космос – Материя: устои философской мысли отца Сергия Булгакова // Вопросы философии. - 1989, №12.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля):

методические указания по выполнению практических работ

Подготовку к каждому практическому занятию студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ. В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение

рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Все необходимые материалы студент может найти в информационной системе ТУИС РУДН на персональной странице лектора.

- рекомендации по выполнению и оформлению рефератов

Реферат – письменная работа по определенной научной проблеме, краткое изложение содержания научного труда или научной проблемы. Это форма самостоятельного исследования научных проблем на основе изучения текстов, специальной литературы, на основе личного наблюдения, практического опыта.

Последовательность работы написания реферата:

1. Выбор темы исследования – тема реферата выбирается студентом в рамках дисциплины и на основании его научного интереса
2. Планирование исследования – составление календарного плана научного исследования: формулирование темы; поиск необходимой литературы и сбор материала; анализ собранного материала; сообщение о предварительных результатах; оформление работы; презентация работы на семинаре.

Реферат включает в себя: введение, где обосновывается актуальность проблемы, ставятся цели и задачи исследования; основная часть, в которой раскрывается содержание работы; заключение, где обобщаются выводы по теме.

Объем и технические требования, предъявляемые к выполнению реферата.

Объем работы должен быть, как правило, не менее 12 и не более 20 страниц. Работа должна выполняться через одинарный интервал 12 шрифтом, размеры оставляемых полей: левое - 25 мм, правое - 15 мм, нижнее - 20 мм, верхнее - 20 мм. Страницы должны быть пронумерованы.

Расстояние между названием части реферата или главы и последующим текстом должно быть равно трем интервалам. Фразы, начинающиеся с "красной" строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки, равным 1 см.

- рекомендации по освоению дисциплины для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Такая работа может выполняться в библиотеке РУДН, в специализированных учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях через сеть Интернет – в информационной системе ТУИС. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа осуществляется во внеаудиторное время и состоит из: повторение лекционного материала; подготовки к семинарам; изучения учебной и научной литературы; подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.; подготовки к семинарам устных докладов; подготовки рефератов, и иных индивидуальных письменных работ; проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний.

- рекомендации по подготовке к аттестационным испытаниям

При подготовке к аттестации целесообразно: внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них; внимательно прочитать рекомендованную литературу; составить краткие конспекты ответов (планы ответов). Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний. Если в процессе самостоятельной подготовки к аттестационным испытаниям у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у них разъяснений или указаний.

- рекомендации по анализу прозаического литературного произведения

При анализе прозаического литературного произведения необходимо:

1. Выяснить литературно-историческую обстановку, когда писалось данное произведение.

Охарактеризовать литературное направление произведения

Место данного произведения в литературе того времени

Выяснить историю создания произведения

Дать оценку произведения в критике

Выяснить специфику восприятия данного произведения современниками автора

Выяснить особенности прочтения сейчас

2. Выяснить организацию повествования: личное / безличное

3. Дать характеристику персонажам / анализ персонажа

Обратить внимание на внешние черты: портретная характеристика

Выявить характер персонажа (действия, чувства, внешность, речь)

Выявить есть ли прямая авторская характеристика

Дать психологический анализ личности (мысли, переживания, побуждения, внутренняя жизнь героя, природа, влияющая на персонажа)

Выявить характеристику героя другими персонажами

Обратить внимание на художественные детали (детали-символы)

Обратить внимание на изображение среды, общества, в котором живет персонаж

Выявить наличие / отсутствие прототипа

4. Выяснить художественное пространство: условное / конкретное / сжатое / объемное

5. Выяснить художественное время: соотносено с историческим или нет / прерывистое или непрерывистое / длительное или мгновенное / конечное или бесконечное / замкнутое или открытое

6. Выяснить позицию автора: авторская оценка прямая / косвенная

7. Выяснить внешнюю форму произведения:

Охарактеризовать речь персонажей: выразительная / типичная / индивидуальная

Охарактеризовать использование: синонимов / антонимов / омонимов / архаизмов / окказионализмов / неологизмов / диалектизм / варваризмов / профессионализмов
Охарактеризовать тропы: простые (эпитет, сравнение) / сложные (метафора, олицетворение, аллегория, литота, перифраз)

- рекомендации по анализу лирического литературного произведения

При анализе лирического литературного произведения необходимо:

1. Определить содержание лирического произведения
2. Найти предмет изображения и его взаимодействие с поэтической идеей
3. Проанализировать организацию лирического произведения
4. Выявить специфику использования изобразительных средств через анализ поэтической лексики (эпитет, сравнение, метафора), поэтического синтаксиса (приемы и фигуры поэтической речи), поэтической фонетики (аллитерация, ассонанс, анафора, звукоподражание, звуковые повторы)
5. Показать лексические особенности (просторечие, книжно-литературная речь)
6. Проанализировать ритмику
7. Отметить отношение говорящего к предмету речи и к собеседнику
8. Определить эмоциональный настрой, настроение, ведущее чувство
9. Выявить элементы композиции, их взаимодействие и подчиненность выражению определенной мысли
10. Обозначить представленную ситуацию (конфликт героя с собой / с внешним миром)
11. Выделить основные части произведения, выявить их связь

- рекомендации по анализу стихотворения

При анализе стихотворения необходимо:

1. Выяснить время написания, историю создания, место стихотворения в творчестве автора, место в национальной и мировой литературе
2. Определить жанр стихотворения
3. Определить эмоции и ощущения лирического героя, чувства читателя от стихотворения
4. Выявить общее взаимодействие авторского чувства и мысли от начала произведения к концу
5. Определить взаимодействие содержание и формы, композиционные приемы; специфика проявлений лирического героя, особенности повествования, звукоподражание, ритм, строфика, графика, звукопись
6. Обосновать использование выразительных средств
7. Этический и философский смысл произведения, общекультурное значение

- рекомендации по анализу драматического литературного произведения

При анализе лирического литературного произведения необходимо:

1. Дать общую характеристику драматического произведения
Замысел, история создания, постановка, осмысление в критике
Тема, идея, смысл названия, система образов
Жанр, истоки жанра, традиции и новаторство, художественное своеобразие

2. Дать общую характеристику драматического действия: «сквозное» действие / «подводные» течения

3. Выявить тип конфликта и его содержание, характер противоречий: двухплановый конфликт / внешний конфликт / внутренний конфликт

4. Выявить систему действующих лиц:

Место и значение действующих лиц
Главные и второстепенные персонажи
Внесюжетные и внесценические персонажи

5. Дать характеристику персонажей:

Внешность героя, поведение, манеры
Речевая характеристика, содержание речи
Язык и стиль
Характеристики – которую герой сам себе дает / которую дают другие персонажи
Роль декорации и интерьера в раскрытии образа

6. Выявить структурно-композиционный уровень

Основные этапы драматического действия (экспозиция – завязка – развитие – кульминация – развязка)

Конфликт, этапы его развития
Характер завязки и развязки
Анализ действий, сцен, явлений
Принцип монтажности
Система мотивов и микросюжетов драмы

7. Выявить особенности поэтики: сценическое время, символика, психологизм, финал

8. Определить способы выражения авторской позиции: ремарки, диалогичность, сценичность, поэтика имен, лиризм, текст, подтекст

9. Определить контексты драмы: историко-культурный, творческий, драматический

10. Определить проблемы интерпретаций и сценической истории

12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Материалы для оценки уровня освоения учебного материала дисциплины «Философия и поэзия серебряного века» (оценочные материалы), включающие в себя перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, разработаны в полном объеме и доступны для обучающихся на странице дисциплины в ТУИС РУДН.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО РУДН / ФГОС

Разработчик:

Профессор кафедрой русской
и зарубежной литературы

С.М. Пинаев

Руководитель программы:

Заведующий кафедрой
русской и зарубежной литературы

А.Г. Коваленко

Заведующий кафедрой

русской и зарубежной литературы

А.Г. Коваленко

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Филологический факультет

Рекомендовано МССН

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины История мировой драматургии

Рекомендуется для направления подготовки/ специальности 45.04.01 филология

Направление программы (профиль)

Магистратура

Филология

45.04.01

1. Цели и задачи дисциплины:

Курс «История мировой драматургии» предназначен для ознакомления студентов-магистров с основными этапами развития мировой драматургии.

Цель дисциплины:

- составить картину последовательного развития мирового театра от античности до наших времен;
- представить этапы развития мировой драматургии с учетом общественно-политического и эстетического развития общества;

Задача дисциплины:

- сформировать у студентов четкое представление о роли театра в истории социума;
- научить их определять театральный стиль эпохи,
- соотносить с современностью особенности сценического искусства (актерское мастерство, сценография, музыкальное оформление исторических эпох).

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО:

Профессиональный цикл (Б1), дисциплины по выбору.

Дисциплина «История мировой драматургии» является составляющей курса мировой литературы. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные в бакалавриате, а также изучения курсов введение в литературоведение, введение в профильную подготовку. В ходе освоения предшествующих дисциплин данного цикла у студента были сформированы следующие основные умения и компетенции, необходимые для изучения данной дисциплины:

Таблица № 1

Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины (группы дисциплин)
Общепрофессиональные компетенции			
1	ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	Филология в системе современного гуманитарного знания Русская литература в культурологическом аспекте Англо-американская литература	Методология интермедиального анализа Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Оформление, подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
Профессиональные компетенции			
1	ПК-1 Способен самостоятельно	Филология в системе современного	Методология интермедиального анализа

пополнять, критически анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований	гуманитарного знания Англо-американская литература	Научно-исследовательская работа Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Оформление, подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
--	---	---

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования

Профессиональные компетенции

ПК-1 Способен самостоятельно пополнять, критически анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований

В результате изучения дисциплины студент должен:

Уметь:

- анализировать конкретные пьесы;
- использовать основы литературоведческого анализа при разборе пьесы;
- осуществлять сравнительный анализ режиссерских интерпретаций пьес

Знать:

- основные этапы (эпохи, периоды, направления) в развитии драматургии;
- особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с развитием драматургии;
- содержание конкретных пьес, включенных в программу курса;
- характеристики различных жанров в драматургии

Владеть:

- навыками анализа драматических произведений с точки зрения их культурологического значения
- характеризовать различные жанры мировой драматургии

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3			
Аудиторные занятия (всего)					
В том числе:				-	-
Практические занятия (ПЗ)		18			
Самостоятельная работа (всего)		36			
Контроль		8			
Общая трудоемкость	час	72			
	зач. ед.	2			

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Античная драматургия	Взаимоотношения драмы и театра в Древней Греции. Возникновение и развитие римской драматургии.
2	Средневековый театр	Христианство и театр. Возникновение церковного театра. Площадной театр. Миракль. Моралите. Мистерия.
3	Драматургия эпохи Возрождения и века классицизма	Истоки итальянской драмы эпохи Возрождения. Комедия дель арте. «Золотой век» испанской драматургии (XVI-XVII в.в.). «Театр в театре» У. Шекспира. Французская драматургия XVII в.: возникновение и формирование эстетики классицизма.
4	Драматургия эпохи Просвещения	Французская драматургия в эпоху Просвещения. Английская драматургия в эпоху Просвещения. Формирование немецкой драматургии.
5	Драматургия эпохи романтизма	Драматургия французского романтизма. Драматургия романтизма в Германии.
6	Становление реалистической драматургии XIX в.	Реализм в европейском театре 1830 – 80-х г.г. Понятие «хорошо сделанной пьесы». Развитие мелодрамы.
7	Драматургия на рубеже XIX – XX в.в.	«Новая драма». Натуралистический метод в театре (Франция, Германия, Скандинавия). Символистская драматургия (Франция, Италия, Англия). Английская драматургия на рубеже XIX – XX вв.
8	Основные направления драматургии XX века	Эстетические принципы и драматургия Бернарда Шоу, Луиджи Пиранделло, Бертольда Брехта, Юджина

		О’Нила, Эжена Ионеско, Сэмюэля Беккета, Теннесси Уильямса, Тома Стоппарда.
--	--	--

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

	Наименование Раздела Дисциплины	Практи- ческие	СРС	Всего часов
1	Античная драматургия	2	4	6
2	Средневековый театр	2	4	6
3	Драматургия эпохи Возрождения и века классицизма	2	4	6
4	Драматургия эпохи Просвещения	2	4	6
5	Драматургия эпохи романтизма	2	4	6
6	Становление реалистической драматургии XIX в.	2	4	6
7	Драматургия на рубеже XIX –XX вв.	2	4	6
8	Основные направления драматургии XX века	4	8	12

6. Лабораторный практикум не предусмотрен учебным планом

7. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость в часах
1	1	Взаимоотношения драмы и театра в Древней Греции. Возникновение и развитие римской драматургии.	2
2	2	Христианство и театр. Возникновение церковного театра. Площадной театр. Миракль. Моралите. Мистерия.	2
3	3	Истоки итальянской драмы эпохи Возрождения. Комедия дель арте. «Золотой век» испанской драматургии (XVI-XVII в.в.). «Театр в театре» У. Шекспира. Французская драматургия XVII в.: возникновение и формирование эстетики классицизма.	2
4	4	Французская драматургия в эпоху Просвещения. Английская драматургия в эпоху Просвещения. Формирование немецкой драматургии.	2
5	5	Драматургия французского романтизма. Драматургия романтизма в Германии.	2

6	6	Реализм в европейском театре 1830 – 80-х г.г. Понятие «хорошо сделанной пьесы». Развитие мелодрамы.	2
7	7	«Новая драма». Натуралистический метод в театре (Франция, Германия, Скандинавия). Символистская драматургия (Франция, Италия, Англия). Английская драматургия на рубеже XIX – XX вв.	2
8	8	Эстетические принципы и драматургия Бернарда Шоу, Луиджи Пиранделло, Бертольда Брехта, Юджина О’Нила, Эжена Ионеско, Сэмюэля Беккета, Теннесси Уильямса, Тома Стоппарда.	4

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Реализация программы обеспечивается наличием мультимедийной аудитории, которая состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получение и передачи электронных документов. Мультимедийная аудитория оснащена также доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

9. Информационное обеспечение дисциплины

Реализация программы обеспечивается наличием библиотеки, в том числе электронной, обеспечивающей обучающимся доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, а также иным информационным ресурсам. Библиотечный фонд РУДН укомплектован изданиями учебной, учебно-методической, научной и иной литературы, включая периодические издания, соответствующими указанной программе дисциплины.

Наличие мультимедийной аудитории, которая состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получение и передачи электронных документов. Мультимедийная аудитория оснащена также доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

а) программное обеспечение:

используется только лицензированное, установленное в РУДН. Пакет программ Microsoft Office и Windows.

б) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс] : База данных / ООО "Директ-Медиа". - М. : Директмедиа Паблишинг : НексМедиа, 2013. - Режим
2. Сайт библиотеки РУДН <http://lib.rudn.ru/>
3. Всероссийская виртуальная библиотека (www.portalus.ru)
4. Ресурсы Института научной информации по общественным наукам Российской академии наук (ИНИОН РАН) <http://elibrary.ru>.
5. Университетская информационная система РОССИЯ. <http://www.cir.ru/index.jsp>.

а

н

у

р

6. Электронная библиотека научных работ по филологии и языкознанию
7. Мировая цифровая библиотека <http://www.wdl.org/ru/>
8. Ф
9. Энциклопедия культур. <http://ec-dejavu.ru/>

10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

Основная литература	7Щ - И90 История зарубежного театра : Учебное пособие: В 4-х ч. Ч. 3 : Театр Западной Европы и США (1917 - 1945) / Под ред. Г.Н.Бояджиева и др. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Просвещение, 1981. - 255 с. - 0.90.	2
	85.33 - Х91 Хрестоматия по истории западноевропейского театра. Т. 1 / Сост. и ред. С. Мокульского. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Искусство, 1953. - 816 с. - 0.00.	1

Рекомендованная литература

Основная

Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX-XX вв. – М.: РГГУ, 2001. – 436 с

Зарубежные писатели: Библиографический словарь: В 2-х ч. – М.: Просвещение, 1997

История зарубежного театра: Учебник. – СПб.: Искусство-СПб., 2005. – 575.

История зарубежного театра: В 4-х т. – Изд. 2-е, перераб и допол. – М.: Просвещение, 1981–1987. л

История западноевропейского театра: Учебное пособие: В 8-ми т. М.: Искусство, 1956-1988. т

Хрестоматия по истории западноевропейского театра: В 2-х т. – М.: Искусство, 1953-1955.

Основы драматургии театрализованных представлений. Учебник. СПб.: Лань, 2013.

Всеобщая история театра.- М.: Эксмо, 2012.- 576 с. 3

Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий. /сост. А. Савина.- М.: Лань, Планета музыки, 2010.-352 с.

Театральная энциклопедия./гл. ред. С. С. Мокульский.- М.: Советская энциклопедия, 1961(Т.Т. 1-5) 5

Мокульский С. История западноевропейского театра. В двух частях. СПб.: Планета музыки, 2011.- 720 с.

“
h
t
t
p

Каллистов Д. Античный театр. Л.:Искусство,1970.-176 с.

Дополнительная

Андреев М. М. Средневековая европейская драма (X-XIII в.). – М.: Искусство. – 216 с.

Зингерман Б.И. Очерки истории драмы 20 века. М.: Наука, 1979 – 395 с.

Карельский А. В. Драма немецкого романтизма. М.: Медиум, 1992. – 336 с.

Пинский Л.Е. Шекспир – основные начала драматургии. – Л.: Художественная литература. – 1971. – 607 с.

Ярхо В. Н. Античная драма. Технология мастерства. – М.: Высшая школа, 1990. – 144 с.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля):

методические указания по выполнению практических работ

Подготовку к каждому практическому занятию студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ. В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Все необходимые материалы студент может найти в информационной системе ТУИС РУДН на персональной странице лектора.

- рекомендации по выполнению и оформлению рефератов

Реферат – письменная работа по определенной научной проблеме, краткое изложение содержания научного труда или научной проблемы. Это форма самостоятельного исследования научных проблем на основе изучения текстов, специальной литературы, на основе личного наблюдения, практического опыта.

Последовательность работы написания реферата:

1. Выбор темы исследования – тема реферата выбирается студентом в рамках дисциплины и на основании его научного интереса
2. Планирование исследования – составление календарного плана научного исследования: формулирование темы; поиск необходимой литературы и сбор

материала; анализ собранного материала; сообщение о предварительных результатах; оформление работы; презентация работы на семинаре.

Реферат включает в себя: введение, где обосновывается актуальность проблемы, ставятся цели и задачи исследования; основная часть, в которой раскрывается содержание работы; заключение, где обобщаются выводы по теме.

Объем и технические требования, предъявляемые к выполнению реферата.

Объем работы должен быть, как правило, не менее 12 и не более 20 страниц. Работа должна выполняться через одинарный интервал 12 шрифтом, размеры оставляемых полей: левое - 25 мм, правое - 15 мм, нижнее - 20 мм, верхнее - 20 мм. Страницы должны быть пронумерованы.

Расстояние между названием части реферата или главы и последующим текстом должно быть равно трем интервалам. Фразы, начинающиеся с "красной" строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки, равным 1 см.

- рекомендации по освоению дисциплины для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Такая работа может выполняться в библиотеке РУДН, в специализированных учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях через сеть Интернет – в информационной системе ТУИС. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа осуществляется во внеаудиторное время и состоит из: повторение лекционного материала; подготовки к семинарам; изучения учебной и научной литературы; подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.; подготовки к семинарам устных докладов; подготовки рефератов, и иных индивидуальных письменных работ; проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний.

- рекомендации по подготовке к аттестационным испытаниям

При подготовке к аттестации целесообразно: внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них; внимательно прочитать рекомендованную литературу; составить краткие конспекты ответов (планы ответов). Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний. Если в процессе самостоятельной подготовке к аттестационным испытаниям у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у них разъяснений или указаний.

- рекомендации по анализу прозаического литературного произведения

При анализе прозаического литературного произведения необходимо:

1. Выяснить литературно-историческую обстановку, когда писалось данное произведение.

Охарактеризовать литературное направление произведения

Место данного произведения в литературе того времени

Выяснить историю создания произведения

Дать оценку произведения в критике

Выяснить специфику восприятия данного произведения современниками автора
Выяснить особенности прочтения сейчас

2. Выяснить организацию повествования: личное / безличное

3. Дать характеристику персонажам / анализ персонажа

Обратить внимание на внешние черты: портретная характеристика

Выявить характер персонажа (действия, чувства, внешность, речь)

Выявить есть ли прямая авторская характеристика

Дать психологический анализ личности (мысли, переживания, побуждения, внутренняя жизнь героя, природа, влияющая на персонажа)

Выявить характеристику героя другими персонажами

Обратить внимание на художественные детали (детали-символы)

Обратить внимание на изображение среды, общества, в котором живет персонаж

Выявить наличие / отсутствие прототипа

4. Выяснить художественное пространство: условное / конкретное / сжатое / объемное

5. Выяснить художественное время: соотносено с историческим или нет / прерывистое или непрерывистое / длительное или мгновенное / конечное или бесконечное / замкнутое или открытое

6. Выяснить позицию автора: авторская оценка прямая / косвенная

7. Выяснить внешнюю форму произведения:

Охарактеризовать речь персонажей: выразительная / типичная / индивидуальная

Охарактеризовать использование: синонимов / антонимов / омонимов / архаизмов / окказионализмов / неологизмов / диалектизмов / варваризмов / профессионализмов

Охарактеризовать тропы: простые (эпитет, сравнение) / сложные (метафора, олицетворение, аллегория, литота, перифраз)

- рекомендации по анализу лирического литературного произведения

При анализе лирического литературного произведения необходимо:

1. Определить содержание лирического произведения

2. Найти предмет изображения и его взаимодействие с поэтической идеей

3. Проанализировать организацию лирического произведения

4. Выявить специфику использования изобразительных средств через анализ поэтической лексики (эпитет, сравнение, метафора), поэтического синтаксиса (приемы и фигуры поэтической речи), поэтической фонетики (аллитерация, ассонанс, анафора, звукоподражание, звуковые повторы)

5. Показать лексические особенности (просторечие, книжно-литературная речь)

6. Проанализировать ритмику

7. Отметить отношение говорящего к предмету речи и к собеседнику
8. Определить эмоциональный настрой, настроение, ведущее чувство
9. Выявить элементы композиции, их взаимодействие и подчиненность выражению определенной мысли
10. Обозначить представленную ситуацию (конфликт героя с собой / с внешним миром)
11. Выделить основные части произведения, выявить их связь

- рекомендации по анализу стихотворения

При анализе стихотворения необходимо:

1. Выяснить время написания, историю создания, место стихотворения в творчестве автора, место в национальной и мировой литературе
2. Определить жанр стихотворения
3. Определить эмоции и ощущения лирического героя, чувства читателя от стихотворения
4. Выявить общее взаимодействие авторского чувства и мысли от начала произведения к концу
5. Определить взаимодействие содержание и формы, композиционные приемы; специфика проявлений лирического героя, особенности повествования, звукоряд, ритм, строфика, графика, звукопись
6. Обосновать использование выразительных средств
7. Этический и философский смысл произведения, общекультурное значение

- рекомендации по анализу драматического литературного произведения

При анализе лирического литературного произведения необходимо:

1. Дать общую характеристику драматического произведения
Замысел, история создания, постановка, осмысление в критике
Тема, идея, смысл названия, система образов
Жанр, истоки жанра, традиции и новаторство, художественное своеобразие
2. Дать общую характеристику драматического действия: «сквозное» действие / «подводные» течения
3. Выявить тип конфликта и его содержание, характер противоречий: двуплановый конфликт / внешний конфликт / внутренний конфликт
4. Выявить систему действующих лиц:

Место и значение действующих лиц
Главные и второстепенные персонажи
Внесюжетные и внесценические персонажи

5. Дать характеристику персонажей:

Внешность героя, поведение, манеры
Речевая характеристика, содержание речи
Язык и стиль
Характеристики – которую герой сам себе дает / которую дают другие персонажи
Роль декорации и интерьера в раскрытии образа

6. Выявить структурно-композиционный уровень

Основные этапы драматического действия (экспозиция – завязка – развитие – кульминация – развязка)

Конфликт, этапы его развития

Характер завязки и развязки

Анализ действий, сцен, явлений

Принцип монтажности

Система мотивов и микросюжетов драмы

7. Выявить особенности поэтики: сценическое время, символика, психологизм, финал

8. Определить способы выражения авторской позиции: ремарки, диалогичность, сценичность, поэтика имен, лиризм, текст, подтекст

9. Определить контексты драмы: историко-культурный, творческий, драматический

10. Определить проблемы интерпретаций и сценической истории

12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Материалы для оценки уровня освоения учебного материала дисциплины «История мировой драматургии» (оценочные материалы), включающие в себя перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, разработаны в полном объеме и доступны для обучающихся на странице дисциплины в ТУИС РУДН.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО РУДН / ФГОС

Разработчик:

Профессор кафедрой русской

и зарубежной литературы

С.М. Пинаев

Руководитель программы:

Заведующий кафедрой
русской и зарубежной литературы

А.Г. Коваленко

Заведующий кафедрой

русской и зарубежной литературы

А.Г. Коваленко

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Филологический факультет

Рекомендовано МССН

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины Западноевропейская поэзия XX века

Рекомендуется для направления подготовки/ специальности 45.04.01 филология

Направление программы (профиль)

Магистратура

Филология

45.04.01

1. Цели и задачи дисциплины:

Программа курса по выбору «Западноевропейская поэзия XX века» ориентирована на расширение культурного кругозора, на приобретение первоначальных исследовательских навыков работы с поэтическим текстом и рассчитана на усвоение базовых теоретических понятий филологической науки, основных принципов литературоведческого анализа художественного произведения, изучение историко-теоретических работ как отечественных, так и зарубежных исследователей по проблемам компаративистики и жанрового анализа поэтического текста.

Цель курса – изучение творческого наследия западноевропейских поэтов XX веков и история рецепции их творчества.

Задачи изучения дисциплины – изучение творчества западноевропейских поэтов и выделение в нем основного корпуса поэтических произведений; закрепление основных элементов теоретического литературоведения, изучение критических работ по проблемам компаративистики и поэтики художественного произведения, освоение научной терминологии и составление мини-поэтического словаря; конспектирование исследовательских работ, выполнение «нормативных» письменных и творческих заданий по анализу поэтических произведений.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО:

Профессиональный цикл, вариативная часть (В1), дисциплины по выбору.

Дисциплина «Западноевропейская поэзия XX века» является составляющей курса истории зарубежной литературы. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные в бакалавриате, а также изучения курсов введение в литературоведение, введение в профильную подготовку. В ходе освоения предшествующих дисциплин данного цикла у студента были сформированы следующие основные умения и компетенции, необходимые для изучения данной дисциплины:

Таблица № 1

Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины (группы дисциплин)
Общепрофессиональные компетенции			
1	ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов	Филология в системе современного гуманитарного знания Русская литература в культурологическом аспекте Англо-американская литература	Методология интермедиального анализа Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Оформление, подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

	филологического исследования		
Профессиональные компетенции			
1	ПК-1 Способен самостоятельно пополнять, критически анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований	Филология в системе современного гуманитарного знания Англо-американская литература	Методология интермедиального анализа Научно-исследовательская работа Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Оформление, подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования

Профессиональные компетенции

ПК-1 Способен самостоятельно пополнять, критически анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований

В результате изучения дисциплины студент должен:

Уметь:

- применять знания в практике профессиональной работы с текстами различных жанровых форм
- давать оценку тем или иным художественным явлениям, осознать роль и значение переводной литературы в современном мире.

Знать:

- принципы основных исследовательских методов анализа поэтического текста
- общие закономерности развития западноевропейской поэзии XX века
- основные поэтические школы и литературные направления XX века

Владеть:

- навыками литературоведческого анализа текста на разных уровнях
- основными филологическими и литературоведческими терминами и понятиями

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3			
Аудиторные занятия (всего)					
В том числе:				-	-
Практические занятия (ПЗ)		18			
Самостоятельная работа (всего)		36			
Контроль		8			
Общая трудоемкость	час	72			
	зач. ед.	2			

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Поэзия европейского символизма.	Французский символизм (Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме) и его влияние на становление символизма в других западноевропейских литературах. Малларме о назначении поэзии и поэтическом символе. Йейтс и «кельтское возрождение». Герметизм и эстетизм С. Георге. Русская тема у Р.М. Рильке. Поэзия Э. Верхарна.
2	Поэзия французского сюрреализма	Связь литературы с живописью (кубизм и дадаизм). «Манифест сюрреализма» А. Бретона. Эссе «Волна грез» Л. Арагона. Сборники стихотворений «Огонь радости», «Вечное движение» Арагона. Коллективное творчество сюрреалистов: сборник «Замедлить ход работы».
3	Поэзия английского модернизма	Творчество У.Б. Йейтса после 1920 г.: от символизма к модернизму. Англо-американцы Э. Паунд и Т.С. Элиот. Имажизм Паунда и стихотворный эксперимент. «Назначение поэзии и назначение критики» Элиота. Поэзия Д. Томаса.
4	Поэзия испанского модернизма	А. Мачадо и «поколение 98 года». Федерико Гарсиа Лорка и «поколение 27 года». Фольклор в творчестве Лорки. «Цыганское романсеро», «Поэт в Нью-Йорке».
5	Немецкий и австрийский экспрессионизм	«Вторая действительность» в поэзии Г. Тракля и Г. Гейма. Книга «Сны Себастьяна» Тракля. Стихотворения о городе Гейма: город как ландшафт души. Утверждение статики бытия, невозможности преобразования человека в поэзии Г. Бенна.

6	Западноевропейская поэзия середины – второй половины XX века	Вторая мировая война и европейская поэзия. У.Х. Оден, Р. Грейвз в Великобритании. Творчество Ш. Хини: ирландская тема, природа, политика, переводы. А. Мишо, Р. Шар, Э. Гильвик во Франции. Формалистские поиски, неолиризм в современной французской поэзии.
----------	--	---

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

	Наименование Раздела Дисциплины	Практи- ческие	СРС	Всего часов
1	Поэзия европейского символизма.	3	6	9
2	Поэзия французского сюрреализма	3	6	9
3	Поэзия английского модернизма	3	6	9
4	Поэзия испанского модернизма	3	6	9
5	Немецкий и австрийский экспрессионизм	3	6	9
6	Западноевропейская поэзия середины – второй половины XX века	3	6	9

6. Лабораторный практикум не предусмотрен учебным планом

7. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость в часах
1	1	Французский символизм (Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме) и его влияние на становление символизма в других западноевропейских литературах. Малларме о назначении поэзии и поэтическом символе. Йейтс и «кельтское возрождение». Герметизм и эстетизм С. Георге. Русская тема у Р.М. Рильке. Поэзия Э. Верхарна.	3
2	2	Связь литературы с живописью (кубизм и дадаизм). «Манифест сюрреализма» А. Бретона. Эссе «Волна грез» Л. Арагона. Сборники стихотворений «Огонь радости», «Вечное движение» Арагона. Коллективное	3

		творчество сюрреалистов: сборник «Замедлить ход работы».	
3	3	Творчество У.Б. Йейтса после 1920 г.: от символизма к модернизму. Англо-американцы Э. Паунд и Т.С. Элиот. Имажизм Паунда и стихотворный эксперимент. «Назначение поэзии и назначение критики» Элиота. Поэзия Д. Томаса.	3
4	4	А. Мачадо и «поколение 98 года». Федерико Гарсиа Лорка и «поколение 27 года». Фольклор в творчестве Лорки. «Цыганское романсеро», «Поэт в Нью-Йорке».	3
5	5	«Вторая действительность» в поэзии Г. Тракля и Г. Гейма. Книга «Сны Себастьяна» Тракля. Стихотворения о городе Гейма: город как ландшафт души. Утверждение статики бытия, невозможности преобразования человека в поэзии Г. Бенна.	3
6	6	Вторая мировая война и европейская поэзия. У.Х. Оден, Р. Грейвз в Великобритании. Творчество Ш. Хини: ирландская тема, природа, политика, переводы. А. Мишо, Р. Шар, Э. Гильвик во Франции. Формалистские поиски, неолиризм в современной французской поэзии.	3

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Реализация программы обеспечивается наличием мультимедийной аудитории, которая состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получение и передачи электронных документов. Мультимедийная аудитория оснащена также доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

9. Информационное обеспечение дисциплины

Реализация программы обеспечивается наличием библиотеки, в том числе электронной, обеспечивающей обучающимся доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, а также иным информационным ресурсам. Библиотечный фонд РУДН укомплектован изданиями учебной, учебно-методической, научной и иной литературы, включая периодические издания, соответствующими указанной программе дисциплины.

Наличие мультимедийной аудитории, которая состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получение и передачи электронных документов. Мультимедийная аудитория оснащена также доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

а) программное обеспечение:

используется только лицензированное, установленное в РУДН. Пакет программ Microsoft Office и Windows.

б) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс] : База данных / ООО "Директ-Медиа". - М. : Директмедиа Паблишинг : НексМедиа, 2013. - Режим
2. Сайт библиотеки РУДН <http://lib.rudn.ru/>
3. Всероссийская виртуальная библиотека (www.portalus.ru)
4. Ресурсы Института научной информации по общественным наукам Российской академии наук (ИНИОН РАН) <http://elibrary.ru>.
5. Университетская информационная система РОССИЯ. <http://www.cir.ru/index.jsp>.
6. Электронная библиотека научных работ по филологии и языкознанию
7. Мировая цифровая библиотека <http://www.wdl.org/ru/>
8. Ф
9. Энциклопедия культур. <http://ec-dejavu.ru/>

10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

Основная литература	7НН - 3 30 Западноевропейская поэзия 20 века / Сост. И.Бочкаревой и др. - М. : Художественная литература, 1977. - 846 с. - (Библиотека всемирной литературы. Сер. 3-я. Литература 20 века. Т.152). - 2.13.	2
Дополнительная литература	7НИ - А31 Адмони Владимир Григорьевич. Поэтика и действительность: Из наблюдений над зарубежной литературой 20 века / В.Г. Адмони. - Л. : Советский писатель, 1975. - 310 с. - 0.91.	3
Дополнительная литература	7НН - 3-30 Западноевропейская лирика / Сост., вступ. статья, сведения об авт. и примеч. Н.Я. Рыковой. - Л. : Лениздат, 1974. - 568 с. - (Юношеская библиотека). - 1.22.	1

Рекомендованная литература

Основная

1. Валашова Т.В. Французская поэзия XX века. М., 1982.
2. Казарин Ю.В. Филологический анализ поэтического текста: учебник для вузов. М.: Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2004.
3. Фишунина Н.В. Западноевропейский символизм и проблема взаимодействия искусств: опыт интермедиального анализа. СПб., 1998.

4. Современное зарубежное литературоведение. Страны Западной Европы и США: Концепции. Школы. Термины. М., 1999.

Дополнительная литература

1. Адмони В. Поэтика и действительность. Л., 1975.
2. Ауэрбах Э. Мимесис: Изображение действительности в западноевропейской литературе. М., 1976.
3. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1994.
4. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1989.
5. Винокур Г.О. О языке художественной литературы. М., 1991.
11. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX–XX вв. Трактаты, статьи, эссе. М.: МГУ, 1987.
6. Женетт Ж. Работы по поэтике: Фигуры. В 2-х т. М., 1998.
7. Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л., 1977.
8. Жолковский А.К., Щеглов Ю.К. Работы по поэтике и выразительности: Инварианты–Тема–Приемы–Текст. М., 1996.
9. Литературные манифесты (от символизма до наших дней). М., 2000.
10. Лихачев Д.С. О филологии. М., 1989.
11. Поспелов Г.Н. Вопросы методологии и поэтики. М.: МГУ, 1983.
12. Потенция А.А. Теоретическая поэтика. М., 1990.
13. Тарановский К. О поэзии и поэтике. М., 2000.
14. Томашевский Б. Теория литературы. Поэтика. М., 1996.
15. Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.
16. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2000.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля):

методические указания по выполнению практических работ

Подготовку к каждому практическому занятию студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ. В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной

литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Все необходимые материалы студент может найти в информационной системе ТУИС РУДН на персональной странице лектора.

- рекомендации по выполнению и оформлению рефератов

Реферат – письменная работа по определенной научной проблеме, краткое изложение содержания научного труда или научной проблемы. Это форма самостоятельного исследования научных проблем на основе изучения текстов, специальной литературы, на основе личного наблюдения, практического опыта.

Последовательность работы написания реферата:

1. Выбор темы исследования – тема реферата выбирается студентом в рамках дисциплины и на основании его научного интереса
2. Планирование исследования – составление календарного плана научного исследования: формулирование темы; поиск необходимой литературы и сбор материала; анализ собранного материала; сообщение о предварительных результатах; оформление работы; презентация работы на семинаре.

Реферат включает в себя: введение, где обосновывается актуальность проблемы, ставятся цели и задачи исследования; основная часть, в которой раскрывается содержание работы; заключение, где обобщаются выводы по теме.

Объем и технические требования, предъявляемые к выполнению реферата.

Объем работы должен быть, как правило, не менее 12 и не более 20 страниц. Работа должна выполняться через одинарный интервал 12 шрифтом, размеры оставляемых полей: левое - 25 мм, правое - 15 мм, нижнее - 20 мм, верхнее - 20 мм. Страницы должны быть пронумерованы.

Расстояние между названием части реферата или главы и последующим текстом должно быть равно трем интервалам. Фразы, начинающиеся с "красной" строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки, равным 1 см.

- рекомендации по освоению дисциплины для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Такая работа может выполняться в библиотеке РУДН, в специализированных учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях через сеть Интернет – в информационной системе ТУИС. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа осуществляется во внеаудиторное время и состоит из: повторение лекционного материала; подготовки к семинарам; изучения учебной и научной литературы; подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.; подготовки к семинарам устных докладов; подготовки рефератов, и иных индивидуальных письменных работ; проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний.

- рекомендации по подготовке к аттестационным испытаниям

При подготовке к аттестации целесообразно: внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них; внимательно прочитать рекомендованную литературу; составить краткие конспекты ответов (планы ответов). Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний. Если в процессе самостоятельной подготовки к аттестационным испытаниям у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у них разъяснений или указаний.

- рекомендации по анализу прозаического литературного произведения

При анализе прозаического литературного произведения необходимо:

1. Выяснить литературно-историческую обстановку, когда писалось данное произведение.

Охарактеризовать литературное направление произведения

Место данного произведения в литературе того времени

Выяснить историю создания произведения

Дать оценку произведения в критике

Выяснить специфику восприятия данного произведения современниками автора

Выяснить особенности прочтения сейчас

2. Выяснить организацию повествования: личное / безличное

3. Дать характеристику персонажам / анализ персонажа

Обратить внимание на внешние черты: портретная характеристика

Выявить характер персонажа (действия, чувства, внешность, речь)

Выявить есть ли прямая авторская характеристика

Дать психологический анализ личности (мысли, переживания, побуждения, внутренняя жизнь героя, природа, влияющая на персонажа)

Выявить характеристику героя другими персонажами

Обратить внимание на художественные детали (детали-символы)

Обратить внимание на изображение среды, общества, в котором живет персонаж

Выявить наличие / отсутствие прототипа

4. Выяснить художественное пространство: условное / конкретное / сжатое / объемное

5. Выяснить художественное время: соотнесено с историческим или нет / прерывистое или непрерывистое / длительное или мгновенное / конечное или бесконечное / замкнутое или открытое

6. Выяснить позицию автора: авторская оценка прямая / косвенная

7. Выяснить внешнюю форму произведения:

Охарактеризовать речь персонажей: выразительная / типичная / индивидуальная

Охарактеризовать использование: синонимов / антонимов / омонимов / архаизмов / окказионализмов / неологизмов / диалектизмов / варваризмов / профессионализмов

Охарактеризовать тропы: простые (эпитет, сравнение) / сложные (метафора, олицетворение, аллегория, литота, перифраз)

- рекомендации по анализу лирического литературного произведения

При анализе лирического литературного произведения необходимо:

1. Определить содержание лирического произведения
2. Найти предмет изображения и его взаимодействие с поэтической идеей
3. Проанализировать организацию лирического произведения
4. Выявить специфику использования изобразительных средств через анализ поэтической лексики (эпитет, сравнение, метафора), поэтического синтаксиса (приемы и фигуры поэтической речи), поэтической фонетики (аллитерация, ассонанс, анафора, звукоподражание, звуковые повторы)
5. Показать лексические особенности (просторечие, книжно-литературная речь)
6. Проанализировать ритмику
7. Отметить отношение говорящего к предмету речи и к собеседнику
8. Определить эмоциональный настрой, настроение, ведущее чувство
9. Выявить элементы композиции, их взаимодействие и подчиненность выражению определенной мысли
10. Обозначить представленную ситуацию (конфликт героя с собой / с внешним миром)
11. Выделить основные части произведения, выявить их связь

- рекомендации по анализу стихотворения

При анализе стихотворения необходимо:

1. Выяснить время написания, историю создания, место стихотворения в творчестве автора, место в национальной и мировой литературе
2. Определить жанр стихотворения
3. Определить эмоции и ощущения лирического героя, чувства читателя от стихотворения
4. Выявить общее взаимодействие авторского чувства и мысли от начала произведения к концу
5. Определить взаимодействие содержание и формы, композиционные приемы; специфика проявлений лирического героя, особенности повествования, звукоподражание, ритм, строфика, графика, звукопись
6. Обосновать использование выразительных средств
7. Этический и философский смысл произведения, общекультурное значение

- рекомендации по анализу драматического литературного произведения

При анализе лирического литературного произведения необходимо:

1. Дать общую характеристику драматического произведения
Замысел, история создания, постановка, осмысление в критике
Тема, идея, смысл названия, система образов
Жанр, истоки жанра, традиции и новаторство, художественное своеобразие
2. Дать общую характеристику драматического действия: «сквозное» действие / «подводные» течения
3. Выявить тип конфликта и его содержание, характер противоречий: двуплановый конфликт / внешний конфликт / внутренний конфликт
4. Выявить систему действующих лиц:

Место и значение действующих лиц
Главные и второстепенные персонажи
Внесюжетные и внесценические персонажи

5. Дать характеристику персонажей:

Внешность героя, поведение, манеры
Речевая характеристика, содержание речи
Язык и стиль
Характеристики – которую герой сам себе дает / которую дают другие персонажи
Роль декорации и интерьера в раскрытии образа

6. Выявить структурно-композиционный уровень

Основные этапы драматического действия (экспозиция – завязка – развитие – кульминация – развязка)
Конфликт, этапы его развития
Характер завязки и развязки
Анализ действий, сцен, явлений
Принцип монтажности
Система мотивов и микросюжетов драмы

7. Выявить особенности поэтики: сценическое время, символика, психологизм, финал
8. Определить способы выражения авторской позиции: ремарки, диалогичность, сценичность, поэтика имен, лиризм, текст, подтекст
9. Определить контексты драмы: историко-культурный, творческий, драматический
10. Определить проблемы интерпретаций и сценической истории

12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Материалы для оценки уровня освоения учебного материала дисциплины компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, разработаны в полном объеме и доступны для обучающихся на странице дисциплины в ТУИС РУДН.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО РУДН / ФГОС

Разработчик:

Асс. кафедрой русской
и зарубежной литературы

Е.А. Маркова

Руководитель программы:

Заведующий кафедрой
русской и зарубежной литературы

А.Г. Коваленко

Заведующий кафедрой

русской и зарубежной литературы

А.Г. Коваленко

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Филологический факультет

Рекомендовано МССН

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины Методология интертекстуального анализа

Рекомендуется для направления подготовки/ специальности 45.04.01 филология

Направление программы (профиль)

Магистратура

Филология

45.04.01

1. Цели и задачи дисциплины:

Программа курса по выбору «Методология интертекстуального анализа» посвящена учению об интертекстуальности как одному из разделов современной филологической науки. Ее освоение предполагает рассмотрение понятия интертекстуальности во всей ее сложности, исследование истории возникновения нового для литературоведения XX века научного подхода, изучение разнообразных типов литературных практик и форм.

Целью дисциплины является изучение теоретических аспектов интертекстуального анализа и формирование навыков применения интертекстуальности при исследовании художественного текста.

Задачи дисциплины

- Анализ феномена интертекстуальности в современной культуре;
- Изучение приемов интертекстуального анализа;
- Сопоставление теоретических концепций феномена интертекстуальности;
- Исследование современной литературы в контексте интертекстуальных связей;
- Анализ типов меж- и внутритекстовых взаимодействий;
- Усвоение терминологии современного литературоведения;
- Формирование навыков научного исследования.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО:

Профессиональный цикл, Вариативная часть (В1), дисциплины по выбору.

Дисциплина «Методология интертекстуального анализа» является составляющей курса истории зарубежной литературы. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные в бакалавриате, а также изучения курсов введение в литературоведение, введение в профильную подготовку. В ходе освоения предшествующих дисциплин данного цикла у студента были сформированы следующие основные умения и компетенции, необходимые для изучения данной дисциплины:

Таблица № 1

Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины (группы дисциплин)
Общепрофессиональные компетенции			
1	ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов	Филология в системе современного гуманитарного знания Русская литература в культурологическом аспекте Англо-американская литература	Методология интермедиального анализа Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Оформление, подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
Профессиональные компетенции			
1	ПК-1 Способен самостоятельно	Филология в системе современного	Методология интермедиального анализа

пополнять, критически анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований	гуманитарного знания Англо-американская литература	Научно-исследовательская работа Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Оформление, подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
--	---	---

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов

Профессиональные компетенции

ПК-1 Способен самостоятельно пополнять, критически анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

основные категории гуманитарных, социально-экономических, естественнонаучных дисциплин; строение и основы функционирования гуманитарных и социальных систем; основные способы проектирования и решения профессиональных задач.

Уметь:

проектировать, конструировать, реализовывать коммуникативную модель в профессиональной деятельности, анализировать результативность ее осуществления; решать конкретные задачи, связанные с разработкой и реализацией культурнопросветительских программ на основе современного отечественного и зарубежного опыта, применять на практике базовые навыки сбора литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий.

Владеть:

основными навыками применения современного отечественного и зарубежного опыта, актуального в сфере разработки и реализации необходимой культурнопросветительской деятельности в современной научно-образовательной ситуации

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5			
Аудиторные занятия (всего)					
В том числе:				-	-
Лекции		9			
Практические занятия (ПЗ)		18			
Самостоятельная работа (всего)		72			
Контроль		9			
Общая трудоемкость	час	108			
	зач. ед.	3			

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Понятие интертекстуальности в современной науке (Кристева, Барт, Риффатер, Жени, Дэленбах, Лотман)	Интертекстуальность и художественная эволюция. Интертекстуальность и история литературы. Критика теории источников. Интертекстуальность и постмодернистское мышление. Ирония и интерпретация.
2	Происхождение интертекстуальности, ее история и теория	Концепция межтекстовых взаимодействий в трудах русских формалистов. М. Бахтин и диалогизм. Изучение интеркультуральности в работах Ю. Лотмана.
3	Типы межтекстовых взаимодействий	«Собственно интертекстуальность». Удвоение текста, текстуальная репрезентация. Нарушение линейности текста, «нормализация» цитаты. Заимствование приема. Центонный текст. Символ в системе культуры. Цитатное мышление. Паратекстуальность. Функции предисловия в современном романе. Границы текста. Варианты паратекстуальных отношений (заглавие, эпиграф, предисловие, подзаголовки, маргиналии, иллюстрации, суперобложки, комментарии и примечания, посвящение). Принципы интертекста П. Торопа.
4	Теория транстекстуальности Женнета	Типология интертекстуальных связей. Женнета. Метатекстуальность: текст о тексте. Гипертекстуальность. «Литература во второй степени» (Ж. Женетт). «Геральдическая конструкция». Архитектсуальность. Повествовательная структура и содержание. Проблема жанра. Пародия и пастиш. Жанр как модель чтения.
5	«Текст в тексте»	Функциональная двойственность текстов в системе культуры. Текст – «генератор смысла». Трансформация интекста, саморазвитие смысла. Прагматический и синтагматический аспекты текста. Непредсказуемость трансформации. «Рассказы в рассказах в рассказах»: повествовательные стратегии рамочного текста.

6	Поэтика интертекстуальности	Показатели интертекстуальности. Функции интертекстуальности в художественном дискурсе. Проблема трансформации. Ирония и подражание. Трансформация и разрушение кода: цель и результат. Авторская и читательская интертекстуальность. «Время и рассказ». Автотекстуальность / автоинтертекстуальность. Автор – текст – читатель. Связанность текста и авторская интенция. Стратегия чтения. «Наивный» читатель и «неудавшийся» читатель. Горизонт ожидания (его признак). «Смерть автора» и «после читателя».
7	Интертекстуальность и интермедиальность	Смысл и перекодировка. Особенности взаимодействия литературы с другими видами искусств на современном этапе. Визуальность текста. «Гетерогенное повествование». Литература и архитектура. Литература и музыка.
8	Интертекстуальность и современный литературный процесс	Развитие теории интертекстуальности на современном этапе. Интертекстуальность как исследовательский метод и Интертекстуальность как творческий принцип. Причины снижения интереса к интертекстуальности в современной культуре. Наиболее востребованные сегодня типы интертекстуальности: случай художника и случай воспринимающего субъекта.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

	Наименование Раздела Дисциплины	Лнкции	Практические	СРС	Всего часов
1	Понятие интертекстуальности в современной науке (Кристева, Барт, Риффатер, Жени, Дэленбах, Лотман)	1	2	9	12
2	Происхождение интертекстуальности, ее история и теория	1	2	9	12
3	Типы межтекстовых взаимодействий	1	2	9	12
4	Теория транстекстуальности Женнета	1	2	9	12
5	«Текст в тексте»	1	2	9	12
6	Поэтика интертекстуальности	2	2	9	13
7	Интертекстуальность и интермедиальность	1	2	9	12
8	Интертекстуальность и современный литературный процесс	1	4	9	14

6. Лабораторный практикум не предусмотрен учебным планом**7. Практические занятия (семинары)**

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость в часах
1	1	Интертекстуальность и художественная эволюция. Интертекстуальность и история литературы. Критика теории источников. Интертекстуальность и постмодернистское мышление. Ирония и интерпретация.	2
2	2	Концепция межтекстовых взаимодействий в трудах русских формалистов. М. Бахтин и диалогизм. Изучение интеркультуральности в работах Ю. Лотмана.	2
3	3	«Собственно интертекстуальность». Удвоение текста, текстуальная репрезентация. Нарушение линейности текста, «нормализация» цитаты. Заимствование приема. Центонный текст. Символ в системе культуры. Цитатное мышление. Паратекстуальность. Функции предисловия в современном романе. Границы текста. Варианты паратекстуальных отношений (заглавие, эпиграф, предисловие, подзаголовки, маргиналии, иллюстрации, суперобложки, комментарии и примечания, посвящение). Принципы интертекста П. Торопа.	2
4	4	Типология интертекстуальных связей. Женетта. Метатекстуальность: текст о тексте. Гипертекстуальность. «Литература во второй степени» (Ж. Женетт). «Геральдическая конструкция». Архитекстуальность. Повествовательная структура и содержание. Проблема жанра. Пародия и пастиш. Жанр как модель чтения.	2
5	5	Функциональная двойственность текстов в системе культуры. Текст – «генератор смысла». Трансформация интекста, саморазвитие смысла. Прагматический и синтагматический аспекты текста. Непредсказуемость трансформации. «Рассказы в рассказах в рассказах»: повествовательные стратегии рамочного текста.	2
6	6	Показатели интертекстуальности. Функции интертекстуальности в художественном дискурсе. Проблема трансформации. Ирония	2

		и подражание. Трансформация и разрушение кода: цель и результат. Авторская и читательская интертекстуальность. «Время и рассказ». Автотекстуальность / автоинтертекстуальность. Автор – текст – читатель. Связанность текста и авторская интенция. Стратегия чтения. «Наивный» читатель и «неудавшийся» читатель. Горизонт ожидания (его признак). «Смерть автора» и «после читателя».	
7	7	Смысл и перекодировка. Особенности взаимодействия литературы с другими видами искусств на современном этапе. Визуальность текста. «Гетерогенное повествование». Литература и архитектура. Литература и музыка.	2
8	8	Развитие теории интертекстуальности на современном этапе. Интертекстуальность как исследовательский метод и Интертекстуальность как творческий принцип. Причины снижения интереса к интертекстуальности в современной культуре. Наиболее востребованные сегодня типы интертекстуальности: случай художника и случай воспринимающего субъекта.	2

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Реализация программы обеспечивается наличием мультимедийной аудитории, которая состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получение и передачи электронных документов. Мультимедийная аудитория оснащена также доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

9. Информационное обеспечение дисциплины

Реализация программы обеспечивается наличием библиотеки, в том числе электронной, обеспечивающей обучающимся доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, а также иным информационным ресурсам. Библиотечный фонд РУДН укомплектован изданиями учебной, учебно-методической, научной и иной литературы, включая периодические издания, соответствующими указанной программе дисциплины.

Наличие мультимедийной аудитории, которая состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получение и передачи электронных документов. Мультимедийная аудитория оснащена также доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

а) программное обеспечение:

используется только лицензированное, установленное в РУДН. Пакет программ Microsoft Office и Windows.

б) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс] : База данных / ООО "Директ-Медиа". - М. : Директмедиа Паблишинг : НексМедиа, 2013. - Режим д
2. Сайт библиотеки РУДН <http://lib.rudn.ru/>
3. Всероссийская виртуальная библиотека (www.portalus.ru)
4. Ресурсы Института научной информации по общественным наукам Российской академии наук (ИНИОН РАН) <http://elibrary.ru>.
5. Университетская информационная система РОССИЯ. <http://www.cir.ru/index.jsp>.
6. Электронная библиотека научных работ по филологии и языкознанию
7. Мировая цифровая библиотека <http://www.wdl.org/ru/>
8. Ф
9. Энциклопедия культур. <http://ec-dejavu.ru/>
10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

Название	Наличие Шт.
Основная литература	100
83.0 - В24 введение в литературоведение : Хрестоматия / Под ред. П.А.Николаева, А.Я.Элсанек. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Высшая школа, 2006. - 463 с. - ISBN 5-06-005481-0 : 420.20.	
83.0 - Б26 Барт Ролан. Избранные работы. Семиотика. Поэтика [Текст] : Пер. с фр. / Р. Барт; Сост. общ.ред.и вступ. статья Г.К.Косикова. - М. : Прогресс, 1994. - 616 с. : ил. - ISBN 5-01-004408-0 : 9500.00.	5
Современная русская литература (1990-е гг. - начало 21 в.) : Учебное пособие для вузов / Под ред. С.И.Тиминой. - 2-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2010. - 352 с. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 978-5-8465-0777-7 : 287.10. 83.3(2=Рус)6 - С56	30
Лейдерман Наум Лазаревич. Современная русская литература [Текст] : В 3-х кн. : Учебник для вузов по литературе. Книга 3 : В конце века (1986-1990) / Н.Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий. - М. : УРСС, 2001. - 160 с. : ил. - ISBN 5-8360-0199-5 : 70.00. 83.3(2=Рус)6 - Л42	25
Дополнительная литература	
88 + В92 Выготский Лев Семенович. Психология искусства [Текст] / Л.С. Выготский. - М. : Юрайт, 2017. - 496 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5534-00698-8 : 919.00.	25
7НБ - Л80 Лотман Юрий Михайлович. Структура художественного текста [Текст] / Ю.М. Лотман. - М. : Искусство, 1970. - 384 с. - 1.63.	1
83.3(2) - М 61 Минералов Юрий Иванович. Сравнительное литературоведение (компаративистика) [Текст] : Учебник для бакалавриата и магистратуры / Ю.И. Минералов. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2017. - 387 с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-00266-9 : 729.00.	25

а

н

у

р

Бахтин Михаил Михайлович. Фрейдизм. Формальный метод в литературоведении. Марксизм и философия языка [Текст] : Статьи / М.М. Бахтин; Сост., текстологич. подг. И.В.Пешкова; Комментар. В.Л.Махлина, И.В.Пешкова. - М. : Лабиринт, 2000. - 640 с. : ил. - (М.М.Бахтин под маской). - ISBN 5-200-0133-2 : 16.00.	2
Барт Ролан. Избранные работы. Семиотика. Поэтика [Текст] : Пер. с фр. / Барт Ролан ; Сост. общ.ред.и вступ. статья Г.К.Косикова. - М. : Прогресс, 1994. - 616 с. : ил. - ISBN 5-01-004408-0 : 9500.00.	3
7НГ8 - М14 Маймин Евгений Александрович. Теория и практика литературного анализа [Текст] : Учебное пособие / Е.А. Маймин, Э.В. Слина. - М. : Просвещение, 1984. - 160 с. : ил. - 0.35.	10
Ильин Илья Петрович. Постмодернизм [Текст] : Словарь терминов / И.П. Ильин. - М. : INTRADA, 2001. - 384 с. : ил. - ISBN 5-87604-044-4 : 652.08. 71 - И46	1

Рекомендованная литература

Основная

1. Барт Дж. Рассказы в рассказах в рассказах // Барт Дж. Химера. СПб., 2000. С.354- 382.
2. Компаньон А. Читатель // Компаньон А. Демон теории М., 2001. С. 163 – 192.
3. Кристева Ю. Бахтин, слово, диалог, роман // Вестник МГУ. Сер.9. Филология. 1995.
4. Лотман Ю.М. Текст в тексте // Лотман Ю.М. Об искусстве. СПб., 1998. С. 423 – 426.
5. Лотман Ю.М. Память культуры // Лотман Ю.М. Семиосфера. СПб., 2000. С.614 –622.
6. Лотман Ю.М. Феномен культуры // Лотман Ю.М. Семиосфера. СПб., 2000. С.568– 580.
7. Лотман Ю.М. О семиотическом механизме культуры // Лотман Ю. М. Избранные статьи. В 3 т. Т.3. Таллин: Александра, 1993. С. 326-344.
8. Фатеева Н.А. Интертекстуальность и ее функции в художественном дискурсе //Известия АН. Сер. Литературы и языка.- 1997. -Т.56,№5.- С.12-21.

Дополнительная

1. Андреев Л.Г. Художественный синтез и постмодернизм // Вопр. лит. 2001. № 1.
2. Анцыферова О.Ю. Литературная саморефлексия и проблемы ее изучения // Анцыферова О.Ю. Литературная саморефлексия в творчестве Генри Джеймса. Иваново: Ивановский государственный ун-т, 2004. С.37-78.
3. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М.: Советский писатель, 1963.
4. Блум Х. Страх влияния. Екатеринбург, 1998.
5. Вёрман К. История искусства всех времен и народов. В 2-х т. М.: АСТ, 2001.
6. Владимирова Н.Г. Условность, создающая мир: Поэтика условных форм в современном романе Великобритании. Великий Новгород, 2001.

7. Ильин И.П. Интертекстуальность //Современное зарубежное литературоведение: Энциклопедический справочник. - М.: Интрада, 1996.- С.217.
8. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебн. Для вузов. М.: Высшая школа, 2000.
9. Колотаев В. Под покровом взгляда. М.: АГРАФ, 2003.
10. Кристева Ю. Избранные труды: разрушение поэтики. М.: РОССПЭН, 2004.
11. Кураш С.Б., Гринкова О.А. Об интертекстуальности оригинального и переводного текстов [Электронный ресурс] //Режим доступа: [http //www.lib.ru](http://www.lib.ru).
12. Курицын В. Русский литературный постмодернизм. М.,2001.
13. Липская Л.И. Предваряющий дискурс: функции предисловия в современном романе // Вестник МГУ. Серия Филология. 2005. № 2. С. 97-117.
14. Лотман Ю.М. О семиотическом механизме культуры
15. Лотман Ю.М. Об искусстве.
16. Маньковская Н. Эстетика постмодернизма. СПб.,2000.
17. Михальская Н.П. Взаимодействие литературы и живописи в истории культуры Англии // Диалог в пространстве культуры. М.: Прометей, 2003. С. 151–164.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля):

- методические указания по конспектированию лекций

Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это самим обучающимся. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места. Материалы по лекциям, а также дополнительные материалы студент может найти в информационной системе ТУИС РУДН на персональной странице лектора.

методические указания по выполнению практических работ

Подготовку к каждому практическому занятию студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ. В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней

невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Все необходимые материалы студент может найти в информационной системе ТУИС РУДН на персональной странице лектора.

- рекомендации по выполнению и оформлению рефератов

Реферат – письменная работа по определенной научной проблеме, краткое изложение содержания научного труда или научной проблемы. Это форма самостоятельного исследования научных проблем на основе изучения текстов, специальной литературы, на основе личного наблюдения, практического опыта.

Последовательность работы написания реферата:

1. Выбор темы исследования – тема реферата выбирается студентом в рамках дисциплины и на основании его научного интереса
2. Планирование исследования – составление календарного плана научного исследования: формулирование темы; поиск необходимой литературы и сбор материала; анализ собранного материала; сообщение о предварительных результатах; оформление работы; презентация работы на семинаре.

Реферат включает в себя: введение, где обосновывается актуальность проблемы, ставятся цели и задачи исследования; основная часть, в которой раскрывается содержание работы; заключение, где обобщаются выводы по теме.

Объем и технические требования, предъявляемые к выполнению реферата.

Объем работы должен быть, как правило, не менее 12 и не более 20 страниц. Работа должна выполняться через одинарный интервал 12 шрифтом, размеры оставляемых полей: левое - 25 мм, правое - 15 мм, нижнее - 20 мм, верхнее - 20 мм. Страницы должны быть пронумерованы.

Расстояние между названием части реферата или главы и последующим текстом должно быть равно трем интервалам. Фразы, начинающиеся с "красной" строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки, равным 1 см.

- рекомендации по освоению дисциплины для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Такая работа может выполняться в библиотеке РУДН, в специализированных учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях через сеть Интернет – в информационной системе ТУИС. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа осуществляется во внеаудиторное время и состоит из: повторение лекционного материала; подготовки к семинарам; изучения учебной и научной литературы; подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.; подготовки к семинарам устных докладов; подготовки рефератов, и иных индивидуальных письменных работ; проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний.

- рекомендации по подготовке к аттестационным испытаниям

При подготовке к аттестации целесообразно: внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них; внимательно прочитать рекомендованную литературу; составить краткие конспекты ответов (планы ответов). Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний. Если в процессе самостоятельной подготовки к аттестационным испытаниям у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у них разъяснений или указаний.

- рекомендации по анализу прозаического литературного произведения

При анализе прозаического литературного произведения необходимо:

1. Выяснить литературно-историческую обстановку, когда писалось данное произведение.

Охарактеризовать литературное направление произведения

Место данного произведения в литературе того времени

Выяснить историю создания произведения

Дать оценку произведения в критике

Выяснить специфику восприятия данного произведения современниками автора

Выяснить особенности прочтения сейчас

2. Выяснить организацию повествования: личное / безличное

3. Дать характеристику персонажам / анализ персонажа

Обратить внимание на внешние черты: портретная характеристика

Выявить характер персонажа (действия, чувства, внешность, речь)

Выявить есть ли прямая авторская характеристика

Дать психологический анализ личности (мысли, переживания, побуждения, внутренняя жизнь героя, природа, влияющая на персонажа)

Выявить характеристику героя другими персонажами

Обратить внимание на художественные детали (детали-символы)

Обратить внимание на изображение среды, общества, в котором живет персонаж

Выявить наличие / отсутствие прототипа

4. Выяснить художественное пространство: условное / конкретное / сжатое / объемное

5. Выяснить художественное время: соотнесено с историческим или нет / прерывистое или непрерывистое / длительное или мгновенное / конечное или бесконечное / замкнутое или открытое

6. Выяснить позицию автора: авторская оценка прямая / косвенная

7. Выяснить внешнюю форму произведения:

Охарактеризовать речь персонажей: выразительная / типичная / индивидуальная

Охарактеризовать использование: синонимов / антонимов / омонимов / архаизмов / окказионализмов / неологизмов / диалектизмов / варваризмов / профессионализмов
Охарактеризовать тропы: простые (эпитет, сравнение) / сложные (метафора, олицетворение, аллегория, литота, перифраз)

- рекомендации по анализу лирического литературного произведения

При анализе лирического литературного произведения необходимо:

1. Определить содержание лирического произведения
2. Найти предмет изображения и его взаимодействие с поэтической идеей
3. Проанализировать организацию лирического произведения
4. Выявить специфику использования изобразительных средств через анализ поэтической лексики (эпитет, сравнение, метафора), поэтического синтаксиса (приемы и фигуры поэтической речи), поэтической фонетики (аллитерация, ассонанс, анафора, звукоподражание, звуковые повторы)
5. Показать лексические особенности (просторечие, книжно-литературная речь)
6. Проанализировать ритмику
7. Отметить отношение говорящего к предмету речи и к собеседнику
8. Определить эмоциональный настрой, настроение, ведущее чувство
9. Выявить элементы композиции, их взаимодействие и подчиненность выражению определенной мысли
10. Обозначить представленную ситуацию (конфликт героя с собой / с внешним миром)
11. Выделить основные части произведения, выявить их связь

- рекомендации по анализу стихотворения

При анализе стихотворения необходимо:

1. Выяснить время написания, историю создания, место стихотворения в творчестве автора, место в национальной и мировой литературе
2. Определить жанр стихотворения
3. Определить эмоции и ощущения лирического героя, чувства читателя от стихотворения
4. Выявить общее взаимодействие авторского чувства и мысли от начала произведения к концу
5. Определить взаимодействие содержание и формы, композиционные приемы; специфика проявлений лирического героя, особенности повествования, звукоподражание, ритм, строфика, графика, звукопись
6. Обосновать использование выразительных средств
7. Этический и философский смысл произведения, общекультурное значение

- рекомендации по анализу драматического литературного произведения

При анализе лирического литературного произведения необходимо:

1. Дать общую характеристику драматического произведения
Замысел, история создания, постановка, осмысление в критике
Тема, идея, смысл названия, система образов
Жанр, истоки жанра, традиции и новаторство, художественное своеобразие

2. Дать общую характеристику драматического действия: «сквозное» действие / «подводные» течения

3. Выявить тип конфликта и его содержание, характер противоречий: двухплановый конфликт / внешний конфликт / внутренний конфликт

4. Выявить систему действующих лиц:

Место и значение действующих лиц
Главные и второстепенные персонажи
Внесюжетные и внесценические персонажи

5. Дать характеристику персонажей:

Внешность героя, поведение, манеры
Речевая характеристика, содержание речи
Язык и стиль
Характеристики – которую герой сам себе дает / которую дают другие персонажи
Роль декорации и интерьера в раскрытии образа

6. Выявить структурно-композиционный уровень

Основные этапы драматического действия (экспозиция – завязка – развитие – кульминация – развязка)

Конфликт, этапы его развития
Характер завязки и развязки
Анализ действий, сцен, явлений
Принцип монтажности
Система мотивов и микросюжетов драмы

7. Выявить особенности поэтики: сценическое время, символика, психологизм, финал

8. Определить способы выражения авторской позиции: ремарки, диалогичность, сценичность, поэтика имен, лиризм, текст, подтекст

9. Определить контексты драмы: историко-культурный, творческий, драматический

10. Определить проблемы интерпретаций и сценической истории

12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Материалы для оценки уровня освоения учебного материала дисциплины «Методология интертекстуального анализа» (оценочные материалы), включающие в себя перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, разработаны в полном объеме и доступны для обучающихся на странице дисциплины в ТУИС РУДН.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО РУДН / ФГОС

Разработчик:

Асс. кафедрой русской
и зарубежной литературы

Ж.Ж. Маратова

Руководитель программы:

Заведующий кафедрой
русской и зарубежной литературы

А.Г. Коваленко

Заведующий кафедрой

русской и зарубежной литературы

А.Г. Коваленко

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Филологический факультет

Рекомендовано МССН

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины Сравнительно-историческое литературоведение

Рекомендуется для направления подготовки/ специальности 45.04.01 филология

Направление программы (профиль)

Магистратура

Филология

45.04.01

1. Цели и задачи дисциплины:

Курс направлен на углубленное изучение вопросов, связанных со сравнительным изучением литератур, формирование представлений о формах и закономерностях межлитературного процесса, овладение практическими навыками сравнительного и сопоставительного анализа художественных текстов, а также расширение общегуманитарного кругозора. Материалом анализа являются классические и современные работы по литературной компаративистике.

Задачи курса состоят в исследовании основных направлений компаративистики как самостоятельной научной дисциплины; изучении современного понятийно-терминологического аппарата компаративистики; составлении представления о социально-историческом и культурологическом контексте диалога литератур; рассмотрении феномена мировой литературы как совокупности национальных литератур в их динамике и взаимодействии.

Помимо информационно-когнитивной составляющей курса, важной его частью является решение практических задач: выработка у студентов навыков самостоятельного практического анализа литературного произведения.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО:

Дисциплина Теория и практика литературной обработки текстов относится к Вариантивной части блока Дисциплины по выбору учебного плана по направлению 45.04.01 «Филология»

Дисциплина «Сравнительно-историческое литературоведение» завершает общий курс теории литературы. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные в средней общеобразовательной школе, а также в результате изучения курсов введение в литературоведение, введение в профильную подготовку. В ходе освоения предшествующих дисциплин данного цикла у студента были сформированы следующие основные умения и компетенции, необходимые для изучения данной дисциплины:

Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины (группы дисциплин)
Общепрофессиональные компетенции			
1	ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов	Филология в системе современного гуманитарного знания Русская литература в культурологическом аспекте Англо-американская литература	Методология интермедиального анализа Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Оформление, подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
Профессиональные компетенции			
1	ПК-1 Способен самостоятельно	Филология в системе современного	Методология интермедиального анализа

	пополнять, критически анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований	гуманитарного знания Англо-американская литература	Научно-исследовательская работа Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Оформление, подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
--	--	--	--

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов

Профессиональные компетенции

ПК-1 Способен самостоятельно пополнять, критически анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований

- **знать:**

как применять теоретические и практические знания в сфере филологии и других гуманитарных наук для собственных научных исследований;

- **уметь:**

определить, к какому направлению, течению принадлежит прозаик, драматург, поэт изучаемых десятилетий, его «школу», его «след» в словесности;

объяснить причины изменений тематики, проблематики, поэтики в словесности, а также в творчестве ведущих литераторов;

проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;

демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории литературоведения;

- **владеть:**

навыками анализа произведений прозаиков, драматургов, поэтов новейшего времени в единстве содержания и формы, в социокультурном и литературном контексте;

навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, знание основных библиографических источников и поисковых систем;

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
Аудиторные занятия (всего)					
В том числе:	-	-	-	-	-
<i>Лекции</i>					
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>					
Самостоятельная работа (всего)					
Контроль					
Общая трудоемкость зач. ед.	108 час				

4. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)
	Сравнительно-историческое литературоведение. (компаративистика)	Возникновение сравнительно-исторического литературоведения. Основные представители и школы. Принципы сравнительно-исторического литературоведения. Современное состояние сравнительно-исторического литературоведения. Различное толкование термина «сравнительно-историческое литературоведение». Основные задачи сравнительно-исторического литературоведения.
	История сравнительного изучения культур в отечественной и зарубежной науке.	Мифологическая школа в фольклористике и литературоведении. Культурно-историческая школа. Сравнительно-историческое направление, или компаративизм. А.Н. Веселовский – основоположник исторической поэтики. Сравнительная мифология и значение кембриджских антропологов. Классические труды по сравнительному литературоведению отечественных ученых в XX века. Направления в современной западной компаративистике. Перспективы развития сравнительного литературоведения.
	Взаимодействие культур в условиях глобализации, мультикультурализм	Постиндустриальное общество, "информационный взрыв". Образ "глобальной деревни" М. Маклуэна. Дискуссии о многополярной модели мира, Понятие мультикультурализм: широкое и узкое значение, хронологические границы, динамика становления и развития термина. Мультикультурализм как политика, идеология, теория. Культурное многообразие в современном мире, проблемы столкновения и взаимодействия различных культур (культурный изоляционизм, ассимиляция, унификация, "мягкий и жесткий"

		<p>мультикультурализм, апартеид, расизм и т.п.). Мультикультурализм, мультикультуральность, "мультикультуры", "культурный симфонизм", диалог культур в различных социокультурных контекстах. Влияние постмодернистской культуры (Ж. Деррида, Ж.-Ф. Лиотар, Ж. Лакан, М. Фуко, У. Эко, Ю. Кристева и др.) на формирование теории мультикультурализма.</p>
	<p>Русская литература на перекрестке литературных взаимодействий. Русская литература в контексте мировой литературы.</p>	<p>Зарубежная литература как фактор развития русской литературы. Влияние русской литературы на зарубежную литературу. Взаимодействие литератур Западной Европы, России и Америки. Зарубежная русистика.</p>

4.2 Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Семина	СР	Всего час.
	Сравнительно-историческое литературоведение. (компаративистика)				
	История сравнительного изучения культур в отечественной и зарубежной науке.				
	Взаимодействие культур в условиях глобализации, мультикультурализм				
	Русская литература на перекрестке литературных взаимодействий. Русская литература в контексте мировой литературы.				

Лабораторный практикум - отсутствует

7. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
	Сравнительно-историческое литературоведение (компаративистика)	Предмет компаративистики и ее задачи. История создания и развития дисциплины; основные этапы. Современные школы изучения компаративистики.	

)		
	История сравнительного изучения культур в отечественной и зарубежной науке.	Историческая поэтика А.Н.Веселовского в контексте мировой науки. Советская школа сравнительного изучения литератур. Современная отечественная компаративистика.	
	Взаимодействие культур в условиях глобализации, мультикультурализм	Глобализация и ее влияние на развитие национальных культур. Феномен мультикультурализма. Культурное многообразие в современном мире.	
	Русская литература на перекрестке литературных взаимодействий. Русская литература в контексте мировой литературы.	Западноевропейская литературная традиция и формирование русской национальной литературы. Античность и русская словесность. Значение русской литературы для развития мировой литературы XX-XXI вв. Взаимодействие русской и зарубежных литератур на современном этапе. Русские сюжеты мировой культуры.	

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Реализация программы обеспечивается наличием библиотеки, в том числе электронной, обеспечивающей обучающимся доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, а также иным информационным ресурсам. Библиотечный фонд РУДН укомплектован изданиями учебной, учебно-методической, научной и иной литературы, включая периодические издания, соответствующими указанной программе дисциплины.

А также наличие мультимедийной аудитории, которая состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получение и передачи электронных документов. Мультимедийная аудитория оснащена также доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

9. Информационное обеспечение дисциплины

а) программное обеспечение:

используется только лицензированное, установленное в РУДН. Пакет программ Microsoft Office.

б) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс] : База данных / ООО "Директ-Медиа". - М. : Директмедиа Паблишинг : НексМедиа, 2013. - Режим
2. Электронная библиотека РГБ <http://www.rsl.ru/>
3. Сайт библиотеки РУДН <http://lib.rudn.ru/>
4. Всероссийская виртуальная библиотека (www.portalus.ru)
5. Э
6. Oxford University Press <http://www3.oup.co.uk/jnls>. Журналы по гуманитарным и социальным наукам Oxford University Press представленные в коллекции HSS
7. Web of Science <http://www.isiknowledge.com>
8. Ресурсы Института научной информации по общественным наукам Российской Академии наук (ИНИОН РАН) <http://elibrary.ru>.
9. Университетская информационная система РОССИЯ. <http://www.cir.ru/index.jsp>.
10. Электронная библиотека научных работ по филологии и языкознанию
11. Мировая цифровая библиотека <http://www.wdl.org/ru/>
12. Культура письменной речи. Словарь терминов. <http://grammar.ru/>
13. Ф
14. Ф

10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

Основная литература	83.0 - В24 Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины [Текст] : Учебное пособие / Л.В. Чернец [и др.]; Л. В. Чернец, В. Е. Хализев, С. Н. Бройтман и др.; Под ред. Л. В. Чернец. - М. : Высшая школа, 1999, 2000. - 556 с. : ил. - ISBN 5-06-003357-0 : 33.15,76.00.	102
	Глостанова Мадина Владимировна. Философская компаративистика [Электронный ресурс] : Программа курса для магистров, обучающихся по направлению "Философия" / М.В. Глостанова; Отв. ред. Н.С.Кирабаев. - М. : Изд-во РУДН, 2010. - 28 с. - 0.00. http://lib.rudn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Rudn_FindDoc&id=349106&idb=0	
Дополнительная литература	83.3(2) - М 61 Минералов Юрий Иванович. Сравнительное литературоведение (компаративистика) [Текст] : Учебник для бакалавриата и магистратуры / Ю.И. Минералов. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2017. - 387 с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-00266-9 : 729.00.	25

Premier (база данных комплексной тематики, содержит информацию по гуманитарным и естественным областям знания).

Б
И
К

Л

	7НБ - Ж73 Жирмундский Виктор Максимович. Сравнительное литературоведение. Восток - Запад [Текст] : Избранные труды / В.М. Жирмундский. - Л. : Наука, 1979. - 493 с. : ил. - 2.70.	2
	7НИ1 - С75 Сравнительно-историческое изучение и теоретические вопросы развития современных литератур [Текст] : Сборник статей / Отв. ред. Ю.В.Богданов и С.В.Никольский. - М. : Наука, 1985. - 295 с. - 2.80.	3

Основная

Аверинцев С.С., Андреев М.Л., Гаспаров М.Л., Михайлов А.В. Категории поэтики в смене литературных эпох // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания / Отв. ред. П.А.Гринцер..М.,1994.

Академические школы в русском литературоведении / Отв. ред. П.А.Николаев. М., 1975. [Гл. I-IV.]

Бахтин М.М. Эпос и роман (О методологии исследования романа) [1941] // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М.,1975.

Взаимрsvязи и взаимодействие национальных литератур. Материалы дискуссии 11 – 15 янв.1960 / Редкол. И.И.Анисимов [и др.]. М.,1961.

Дима А. Принципы сравнительного литературоведения [1972] / Пер. с рум. М.,1977.

Дюришин Д. Теория сравнительного изучения литературы [1972] / Пер. со словац. М.,1979.

Жирмунский В.М. Проблемы сравнительно-исторического изучения литератур [1961]; А.Н.Веселовский и сравнительное литературоведение [1939-1940]; Литературные течения как явление международное [1867] // Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение.Л.,1979.

Конрад Н.И. Проблемы современного сравнительного литературоведения [1959] // Избр. труды. Литература и театр. М.,1978.

Поспелов Г.Н. Стадиальное развитие европейских литератур. М.,1988.

Реизов Б.Г. Вопросы периодологии в истории литературы [1969]; Сравнительное изучение литературы [1966] // Реизов Б.Г. История и теория литературы. Сб. статей. Л.,1986.

Топер П.М. Перевод в системе сравнительного литературоведения. М., 2000.

Хализев В.Е. Теория литературы. Учебник. М., 2000. [Гл. VI.]

Веселовский А.Н. О методе и задачах истории литературы как науки [1870]; Три главы из исторической поэтики [1898]; Поэтика сюжетов [1913] // Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1989.

Гегель Г.В.Ф. Эстетика: В 4 т. [Лекции прочитаны в 1817-1829 гг.] / Пер. с нем. М.,1969.Т.2.

Геннекен Э. Иван Тургенев / Пер. с фр. Одесса, 1892.

Гете И.-В. Общие размышления о мировой литературе [1827-1832] // Гете И.-В. Об искусстве / Пер с нем. М.,1975

Гюго В. Предисловие к драме «Кромвель» [1827] / Пер.с фр.// Собр. соч.: В 15 т. М., 1956.Т.14.

Драйден Дж. Эссе о драматической поэзии [1668] / Пер. с англ.//

Литературные манифесты западноевропейских классицистов / Собр. текстов, вступит. ст. и общая ред. Н.П.Козловой. М.,1980.

Перро Ш. Век Людовика Великого [1687] // Спор о древних и новых / Пер. с фр. Сост., вступит. ст. В.Я.Бахмутского.М.,1984.

Плеханов Г.В. Искусство и общественная жизнь [1912] // Плеханов Г.В.

Литература и эстетика: В 2 т. М.,1958. Т.1.

Сталь Ж. де. О литературе, рассмотренной в связи с общественными установлениями [1800] / Пер. с фр. М.,1989.

Тэн И. История английской литературы [1864] / Пер. с фр.// Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. Трактаты, статьи, эссе /Сост., общая ред. Г.К.Косикова. М.,1987.

Шиллер Ф. О наивной и сентиментальной поэзии [1794-1796] . Пер с нем.//

Собр. соч.:В 7 т. М.,1957.Т.6.

Элиот Т.С.Традиция и индивидуальный талант [1919] ./ Пер. с англ.// Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. Трактаты, статьи, эссе.М.,1987.

Дополнительная

Борев Ю.Б. Эстетика. М.,1969. [Раздел: «Эстетика – система категорий».]

Бройтман С.Н. Историческая поэтика. Учебное пособие. М., 2001.

Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины. Учебное пособие / Под ред. Л.В.Чернец [1999]. М.,2000.

Волков И.Ф. Теория литературы. М.,1995.

Гачев Г.Д.. Ускоренное развитие литература. М.,1964.

Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры.[1972]. М.,1084.

Днепров В.Д. Идеи времени и формы времени.Л.,1980.

- Евлахов А.М. Введение в философию художественного творчества. Варшава, 1910-1912. Т.1-2; Ростов-на /Дону, 1917. Т.3. [Т.3.]
- Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия. М., 1998.
- Косиков Г.К. От структурализма к постструктурализму (проблемы методологии). М., 1998.
- Литературоведение на пороге XXI века. Материалы Международной научной конференции / Редкол.: П.А.Николаев (отв. ред.) [и др.]. М., 1998.
- Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. М., 1986.
- Наследие Александра Веселовского. Исследования и материалы / Редкол.: П.Р.Заборов (отв. ред.) [и др.]. СПб., 1992.
- Неупокоева И.Г. История всемирной литературы. Проблемы системного и сравнительного анализа. М., 1976.
- Николаев П.А. Типология и компаративистика: современная жизнь понятий // Филологические науки. 1996. № 3.
- Поспелов Г.Н. Проблемы исторического развития литературы. М., 1972.
- Руднева Е.Г. Пафос художественного произведения (из истории проблемы). М., 1977.
- Силантьев И.В. Теория мотива в отечественном литературоведении и фольклористике. Очерк историографии. Новосибирск, 1999.
- Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Роды и жанры литературы / Редкол.: Г.Л.Абрамович [и др.]. М., 1964.
- Чернец Л.В. Литературные жанры (проблемы типологии и поэтики). М., 1982. [Ч.1: "Типология жанров и литературный процесс".]
- Чернец Л.В. «Иностраный критик – это для писателя первый представитель потомства» // Русская словесность. 1996. № 5.
- Эсалнек А.Я. Типология романа. М., 1991.
- Guyard M.F. La littérature comparée. Paris, 1965.
- Hernadi P. Beyond Genre. New Directions in Literary Classification. Ithaca and London, 1972.
- Krauss W. Probleme der vergleichende Literaturgeschichte. Berlin, 1963.
- Tieghem P.van. La littérature comparée [1931]. Paris, 1951.
- Wellek R.. Concepts of Criticism. New Haven – London, 1963.

Литературный энциклопедический словарь / Под общей ред. В.М.Кожевникова, П.А.Николаева. М.,1987.

Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США). Ключевые понятия, термины: Энциклопедический справочник / Науч. ред. и сост. И.П.Ильин, Е.А.Цурганова. М., 1995.

Художественное восприятие: основные термины и понятия (Словарь-справочник) / Ред.-сост. М. В.Строганов. Тверь, 1991.

История русской литературы XIX века. Библиографический указатель. Общая часть / Под ред. К.С.Муратовой. СПб.,1993.

Советское литературоведение и критика. Теория литературы. Библиографический указатель. Книги и статьи 1917-1967 годов: В 4 ч. / Сост. Н.В.Гельфанд, И.В.Голенищева-Кутузова, Ю.Д.Рыскин; Отв. ред. Ю.Д.Рыскин. М., 1989.

Указатель новейшей избранной литературы по поэтике / Сост. С.Балухатый // Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика [1925]. М.,1996. [В указатель вошли работы, вышедшие до сент.1925 г.]

Baldensperger F. und Friederich W.P. Bibliography of Comparative Literature. N.Y., 1960.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля):

- методические указания по конспектированию лекций

Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это самим обучающимся. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места. Материалы по лекциям, а также дополнительные материалы студент может найти в информационной системе ТУИС РУДН на персональной странице лектора.

методические указания по выполнению практических работ

Подготовку к каждому практическому занятию студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ. В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому

самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Все необходимые материалы студент может найти в информационной системе ТУИС РУДН на персональной странице лектора.

- рекомендации по выполнению и оформлению рефератов

Реферат – письменная работа по определенной научной проблеме, краткое изложение содержания научного труда или научной проблемы. Это форма самостоятельного исследования научных проблем на основе изучения текстов, специальной литературы, на основе личного наблюдения, практического опыта.

Последовательность работы написания реферата:

1. Выбор темы исследования – тема реферата выбирается студентом в рамках дисциплины и на основании его научного интереса
2. Планирование исследования – составление календарного плана научного исследования: формулирование темы; поиск необходимой литературы и сбор материала; анализ собранного материала; сообщение о предварительных результатах; оформление работы; презентация работы на семинаре.

Реферат включает в себя: введение, где обосновывается актуальность проблемы, ставятся цели и задачи исследования; основная часть, в которой раскрывается содержание работы; заключение, где обобщаются выводы по теме.

Объем и технические требования, предъявляемые к выполнению реферата.

Объем работы должен быть, как правило, не менее 12 и не более 20 страниц. Работа должна выполняться через одинарный интервал 12 шрифтом, размеры оставляемых полей: левое - 25 мм, правое - 15 мм, нижнее - 20 мм, верхнее - 20 мм. Страницы должны быть пронумерованы.

Расстояние между названием части реферата или главы и последующим текстом должно быть равно трем интервалам. Фразы, начинающиеся с "красной" строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки, равным 1 см.

- рекомендации по выполнению и оформлению научных докладов

Подготовка научного доклада выступает в качестве одной из важнейших форм самостоятельной работы студентов. Научный доклад - это исследование по конкретной проблеме, изложенное перед аудиторией слушателей. Работа по подготовке доклада включает знакомство с литературой по тематике, самостоятельное изучение. Доклад может быть оформлен с использованием современных компьютерных технологий.

Подготовка научного доклада включает несколько этапов работы: Выбор темы научного доклада; Подбор материалов; Составление плана доклада. Работа над текстом; Оформление материалов выступления; Подготовка к выступлению.

Структура и содержание доклада: Введение, Основная часть, Заключение, Список использованной литературы.

Критерии оценки доклада: актуальность темы исследования; соответствие содержания теме; глубина проработки материала; правильность и полнота использования

источников; соответствие оформления доклада стандартам.

- рекомендации по освоению дисциплины для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Такая работа может выполняться в библиотеке РУДН, в специализированных учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях через сеть Интернет – в информационной системе ТУИС. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа осуществляется во внеаудиторное время и состоит из: повторение лекционного материала; подготовки к семинарам; изучения учебной и научной литературы; подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.; подготовки к семинарам устных докладов; подготовки рефератов, эссе и иных индивидуальных письменных работ; выполнения курсовых работ, предусмотренных учебным планом; проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний.

- рекомендации по подготовке к аттестационным испытаниям

При подготовке к аттестации целесообразно: внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них; внимательно прочитать рекомендованную литературу; составить краткие конспекты ответов (планы ответов). Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний. Если в процессе самостоятельной подготовке к аттестационным испытаниям у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у них разъяснений или указаний.

- рекомендации по анализу прозаического литературного произведения

При анализе прозаического литературного произведения необходимо:

1. Выяснить литературно-историческую обстановку, когда писалось данное произведение.

Охарактеризовать литературное направление произведения

Место данного произведения в литературе того времени

Выяснить историю создания произведения

Дать оценку произведения в критике

Выяснить специфику восприятия данного произведения современниками автора

Выяснить особенности прочтения сейчас

2. Выяснить организацию повествования: личное / безличное

3. Дать характеристику персонажам / анализ персонажа

Обратить внимание на внешние черты: портретная характеристика

Выявить характер персонажа (действия, чувства, внешность, речь)

Выявить есть ли прямая авторская характеристика

Дать психологический анализ личности (мысли, переживания, побуждения, внутренняя жизнь героя, природа, влияющая на персонажа)

Выявить характеристику героя другими персонажами

Обратить внимание на художественные детали (детали-символы)

Обратить внимание на изображение среды, общества, в котором живет персонаж

Выявить наличие / отсутствие прототипа

4. Выяснить художественное пространство: условное / конкретное / сжатое / объемное

5. Выяснить художественное время: соотносено с историческим или нет / прерывистое или непрерывистое / длительное или мгновенное / конечное или бесконечное / замкнутое или открытое

6. Выяснить позицию автора: авторская оценка прямая / косвенная

7. Выяснить внешнюю форму произведения:

Охарактеризовать речь персонажей: выразительная / типичная / индивидуальная

Охарактеризовать использование: синонимов / антонимов / омонимов / архаизмов / окказионализмов / неологизмов / диалектизмов / варваризмов / профессионализмов

Охарактеризовать тропы: простые (эпитет, сравнение) / сложные (метафора, олицетворение, аллегория, литота, перифраз)

- рекомендации по анализу лирического литературного произведения

При анализе лирического литературного произведения необходимо:

1. Определить содержание лирического произведения
2. Найти предмет изображения и его взаимодействие с поэтической идеей
3. Проанализировать организацию лирического произведения
4. Выявить специфику использования изобразительных средств через анализ поэтической лексики (эпитет, сравнение, метафора), поэтического синтаксиса (приемы и фигуры поэтической речи), поэтической фонетики (аллитерация, ассонанс, анафора, звукоподражание, звуковые повторы)
5. Показать лексические особенности (просторечие, книжно-литературная речь)
6. Проанализировать ритмику
7. Отметить отношение говорящего к предмету речи и к собеседнику
8. Определить эмоциональный настрой, настроение, ведущее чувство
9. Выявить элементы композиции, их взаимодействие и подчиненность выражению определенной мысли
10. Обозначить представленную ситуацию (конфликт героя с собой / с внешним миром)
11. Выделить основные части произведения, выявить их связь

- рекомендации по анализу стихотворения

При анализе стихотворения необходимо:

1. Выяснить время написания, историю создания, место стихотворения в творчестве автора, место в национальной и мировой литературе
2. Определить жанр стихотворения
3. Определить эмоции и ощущения лирического героя, чувства читателя от стихотворения

4. Выявить общее взаимодействие авторского чувства и мысли от начала произведения к концу
5. Определить взаимодействие содержание и формы, композиционные приемы; специфика проявлений лирического героя, особенности повествования, звукоряд, ритм, строфика, графика, звукопись
6. Обосновать использование выразительных средств
7. Этический и философский смысл произведения, общекультурное значение

- рекомендации по анализу драматического литературного произведения

При анализе лирического литературного произведения необходимо:

1. Дать общую характеристику драматического произведения

Замысел, история создания, постановка, осмысление в критике

Тема, идея, смысл названия, система образов

Жанр, истоки жанра, традиции и новаторство, художественное своеобразие

2. Дать общую характеристику драматического действия: «сквозное» действие / «подводные» течения
3. Выявить тип конфликта и его содержание, характер противоречий: двухплановый конфликт / внешний конфликт / внутренний конфликт
4. Выявить систему действующих лиц:

Место и значение действующих лиц

Главные и второстепенные персонажи

Внесюжетные и внесценические персонажи

5. Дать характеристику персонажей:

Внешность героя, поведение, манеры

Речевая характеристика, содержание речи

Язык и стиль

Характеристики – которую герой сам себе дает / которую дают другие персонажи

Роль декорации и интерьера в раскрытии образа

6. Выявить структурно-композиционный уровень

Основные этапы драматического действия (экспозиция – завязка – развитие – кульминация – развязка)

Конфликт, этапы его развития

Характер завязки и развязки

Анализ действий, сцен, явлений

Принцип монтажности

Система мотивов и микросюжетов драмы

7. Выявить особенности поэтики: сценическое время, символика, психологизм, финал
8. Определить способы выражения авторской позиции: ремарки, диалогичность, сценичность, поэтика имен, лиризм, текст, подтекст

9. Определить контексты драмы: историко-культурный, творческий, драматический
10. Определить проблемы интерпретаций и сценической истории

12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Материалы для оценки уровня освоения учебного материала дисциплины «Сравнительно-историческое литературоведение» (оценочные материалы), включающие в себя перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, разработаны в полном объеме и доступны для обучающихся на странице дисциплины в ТУИС РУДН.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО РУДН / ФГОС

Разработчик:

Асс. кафедрой русской
и зарубежной литературы

Е.А.Маркова

Руководитель программы:

Заведующий кафедрой
русской и зарубежной литературы

А.Г. Коваленко

Заведующий кафедрой

русской и зарубежной литературы

А.Г. Коваленко

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Филологический факультет

Рекомендовано МССН

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины Русская литература XIX века: новейшие аспекты изучения

Рекомендуется для направления подготовки/ специальности 45.04.01 филология

Направление программы (профиль)

Магистратура

Филология

45.04.01

1. Цели и задачи дисциплины:

Курс направлен на углубленное изучение вопросов, связанных с современным освоением русской литературы XIX века и призван сформировать у студентов целостную картину представлений о динамике и логике литературного процесса 1810-1900-х годов.

Цели дисциплины:

- раскрыть значимость литературы XIX века в историко-литературном процессе современной литературы;
- показать общую картину диалектики литературных направлений, жанров и стилей в России 1800-1900-х годов и становление конкретных писательских индивидуальностей в этом процессе с точки зрения современной критики;
- показать значение русской литературы XIX века в становлении отечественной литературы и искусства, в формировании их национального своеобразия

Задачи освоения дисциплины:

- анализ и интерпретация на основе существующих в литературоведении концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходивших в русской литературе XIX века, а также художественных произведений 1800-1850-х гг. с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- филологический анализ явлений (жанровых, стилевых, направленческих) и произведений русской литературы XIX века с использованием традиционных методик и современных информационных технологий;

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО:

Дисциплина Теория и практика литературной обработки текстов относится к Эклективной части блока Дисциплины по выбору учебного плана по направлению 45.04.01 «Филология»

Дисциплина «Русская литература XIX века: новейшие аспекты изучения» входит в общий курс истории русской литературы. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные на бакалавриате, а также в результате изучения курсов введение в литературоведение, введение в профильную подготовку. В ходе освоения предшествующих дисциплин данного цикла у студента были сформированы следующие основные умения и компетенции, необходимые для изучения данной дисциплины:

Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины (группы дисциплин)
Общепрофессиональные компетенции			
1	ОПК-1 Способен применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, широкий спектр	Иностранный язык Методика преподавания русской литературы как иностранной	Педагогическая практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Оформление, подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

	коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации		
Профессиональные компетенции			
1	ПК-2 Владеет навыками самостоятельного исследования в области истории литературы в различных литературоведческих аспектах; изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации с изложением аргументированных выводов	Филология в системе современного гуманитарного знания Литература постмодернизма Литература русского зарубежья Библейская мифология в контексте русской литературы Методология интертекстуального анализа	Научно-исследовательская работа Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Оформление, подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-1 Способен применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации

Профессиональные компетенции

ПК-2 Владеет навыками самостоятельного исследования в области истории литературы в различных литературоведческих аспектах; изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации с изложением аргументированных выводов

знать:

основные этапы развития русской словесности XIX века, ключевые закономерности взаимодействия основных литературных направлений и стилей этой эпохи;

базовые положения и концепции в области изучения истории русской литературы XIX века

уметь:

раскрывать особенности функционирования, содержания и формы произведений русской литературы XIX века в связи с разнообразными контекстами их бытования (историческим, культурологическим, этнографическим и др.) с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов;

ориентироваться в выявлении сходств и различий русской литературы XIX века с последующими этапами культуры и словесности России;

владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области изучения истории русской литературы XIX века, навыками анализа литературных произведений различных родов и жанров русской словесности означенного периода.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
Аудиторные занятия (всего)					
В том числе:	-	-	-	-	-
<i>Лекции</i>					
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>					
Самостоятельная работа (всего)					
Контроль					
Общая трудоемкость зач. ед.	108 час				

4. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)
	Золотой век русской поэзии Золотой век русской поэзии: персоналии	Хронология периода. Новый художественный мир. Синтетическая природа русской литературы начала XIX века, связь с предшествующей литературной традицией, творческое усвоение художественных достижений мировой культуры; роль переводов. Особенности русского романтизма: философская основа, новые темы, герои, жанры, художественные средства. Новый литературный язык.
	Творчество А.С.Пушкина Творчество М.Ю.Лермонтова Творчество Н.В.Гоголя	Этапы творчества и основные произведения Пушкина в новом освещении. Пушкин в контексте мировой литературы. «Пушкинский период» и «пушкинская традиция» русской литературы, «всемирность Пушкина», «пушкинский миф», «Пушкин

		<p>как первый постмодернист русской литературы» и др. Этапы творчества и основные произведения Лермонтова в новом освещении. Лермонтов в контексте мировой литературы. «Лермонтовская традиция» русской литературы, «лермонтовский миф», «"Герой нашего времени" как экспериментальный роман» и др. Этапы творчества и основные произведения Гоголя в новом освещении. Гоголь в контексте мировой литературы. «Гоголевский период» и «Гоголевская традиция» русской литературы, «всемирность Гоголя», «Гоголевский миф», Гоголь в контексте христианской культурной традиции. «Абсурд был любимой музой Гоголя» (Набоков)</p>
	<p>Своеобразие русского реализма XIX века Творчество И.С.Тургенева</p>	<p>Аксиология и философская основа, новые темы, герои, жанры, художественные средства. «Натуральная школа», «критический реализм» (и альтернативные классификации русского реализма: фантастический, философско-религиозный, экзистенциальный и др.), натурализм. Реализм и импрессионизм. Этапы творчества и основные произведения Тургенева в новом освещении. Тургенев в контексте мировой литературы. Термины «тургеневская традиция» русской литературы. Рецепция романа «Отцы и дети» и «Стихотворений в прозе» в мировой культуре.</p>
	<p>Литературно-критические дискуссии XIX века Творчество Ф.М.Достоевского Творчество Л.Н.Толстого</p>	<p>Влияние немецкой классической философии на русскую литературную критику. Западники и славянофилы. Теория «чистого искусства», «органическая критика». Почвенники и народническая критика. Этапы творчества и основные произведения Достоевского в новом освещении. Достоевский в контексте мировой литературы. Рецепция Достоевского в русской и мировой литературах, Достоевский в контексте мировой философско-религиозной традиции и др. Достоевистика как феномен мировой культуры (Фрёйд, Бахтин, Сартр, Камю и др.). Этапы творчества и основные произведения Л.Толстого в новом освещении. Толстой в контексте мировой литературы. «Толстовская традиция» русской литературы, «Толстовский миф», Толстой в контексте мировой философско-религиозной традиции и др. Толстовство и толстововедение как феномены мировой культуры</p>
	<p>Развитие русской драматургии во 2-й половине XIX века Творчество А.П.Чехова</p>	<p>Основные персоналии, произведения и тенденции развития Этапы творчества и основные произведения. Чехова в новом освещении. Чехов в контексте мировой литературы. «Чеховская традиция» русской и мировой литературы. Рецепция чеховской драматургии в мировой культуре. Чеховедение как феномен мировой культуры.</p>
	<p>Рецепция русской классической литературы</p>	<p>Русский классический роман как геокультурный феномен: причины и следствия. Русская классика в мировом модернизме и постмодернизме.</p>

в мире в XIX–XXI вв.	
----------------------	--

4.2 Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Семина	СР	Всего час.
	Золотой век русской поэзии Золотой век русской поэзии: персоналии				
	Творчество А.С.Пушкина Творчество М.Ю.Лермонтова Творчество Н.В.Гоголя				
	Своеобразие русского реализма XIX века Творчество И.С.Тургенева				
	Литературно-критические дискуссии XIX века Творчество Ф.М.Достоевского Творчество Л.Н.Толстого				
	Развитие русской драматургии во 2-й половине XIX века Творчество А.П.Чехова				
	Рецепция русской классической литературы в мире в XIX–XXI вв.				

6. Лабораторный практикум - отсутствует

7. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоёмкость (час.)
	Золотой век русской поэзии Золотой век русской поэзии: персоналии	Хронология периода. Новый художественный мир. Синтетическая природа русской литературы начала XIX века, связь с предшествующей литературной традицией, творческое усвоение художественных достижений мировой культуры; роль переводов. Особенности русского романтизма: философская основа, новые темы, герои, жанры, художественные средства. Новый литературный язык.	

	<p>Творчество А.С.Пушкина Творчество М.Ю.Лермонтова Творчество Н.В.Гоголя</p>	<p>Этапы творчества и основные произведения Пушкина в новом освещении. Пушкин в контексте мировой литературы. «Пушкинский период» и «пушкинская традиция» русской литературы, «всемирность Пушкина», «пушкинский миф», «Пушкин как первый постмодернист русской литературы» и др. Этапы творчества и основные произведения Лермонтова в новом освещении. Лермонтов в контексте мировой литературы. «Лермонтовская традиция» русской литературы, «лермонтовский миф», «"Герой нашего времени" как экспериментальный роман» и др. Этапы творчества и основные произведения Гоголя в новом освещении. Гоголь в контексте мировой литературы. «Гоголевский период» и «Гоголевская традиция» русской литературы, «всемирность Гоголя», «Гоголевский миф», Гоголь в контексте христианской культурной традиции. «Абсурд был любимой музой Гоголя» (Набоков)</p>	
	<p>Своеобразие русского реализма XIX века Творчество И.С.Тургенева</p>	<p>Аксиология и философская основа, новые темы, герои, жанры, художественные средства. «Натуральная школа», «критический реализм» (и альтернативные классификации русского реализма: фантастический, философско-религиозный, экзистенциальный и др.), натурализм. Реализм и импрессионизм. Этапы творчества и основные произведения Тургенева в новом освещении. Тургенев в контексте мировой литературы. Термины «тургеньевская традиция» русской литературы. Рецепция романа «Отцы и дети» и «Стихотворений в прозе» в мировой культуре.</p>	
	<p>Литературно-критические дискуссии XIX века Творчество Ф.М.Достоевского Творчество Л.Н.Толстого</p>	<p>Влияние немецкой классической философии на русскую литературную критику. Западники и славянофилы. Теория «чистого искусства», «органическая критика». Почвенники и народническая критика. Этапы творчества и основные произведения Достоевского в новом освещении. Достоевский в контексте мировой литературы. Рецепция Достоевского в русской и мировой литературах, Достоевский в контексте мировой философско-религиозной традиции и др. Достоевистика как феномен мировой</p>	

		культуры (Фрёйд, Бахтин, Сартр, Камю и др.). Этапы творчества и основные произведения Л.Толстого в новом освещении. Толстой в контексте мировой литературы. «Толстовская традиция» русской литературы, «Толстоевский миф», Толстой в контексте мировой философско-религиозной традиции и др. Толстовство и толстововедение как феномены мировой культуры	
	Развитие русской драматургии во 2-й половине XIX века Творчество А.П.Чехова	Основные персоналии, произведения и тенденции развития Этапы творчества и основные произведения. Чехова в новом освещении. Чехов в контексте мировой литературы. «Чеховская традиция» русской и мировой литературы. Рецепция чеховской драматургии в мировой культуре. Чеховедение как феномен мировой культуры.	
	Рецепция русской классической литературы в мире в XIX–XXI вв.	Русский классический роман как геокультурный феномен: причины и следствия. Русская классика в мировом модернизме и постмодернизме.	

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Реализация программы обеспечивается наличием библиотеки, в том числе электронной, обеспечивающей обучающимся доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, а также иным информационным ресурсам. Библиотечный фонд РУДН укомплектован изданиями учебной, учебно-методической, научной и иной литературы, включая периодические издания, соответствующими указанной программе дисциплины.

А также наличие мультимедийной аудитории, которая состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получение и передачи электронных документов. Мультимедийная аудитория оснащена также доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

9. Информационное обеспечение дисциплины

а) программное обеспечение:

используется только лицензированное, установленное в РУДН. Пакет программ Microsoft Office.

б) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс]: База данных / ООО "Директ-Медиа". - М. : Директмедиа Паблишинг : НексМедиа, 2013. - Режим
2. Электронная библиотека РГБ <http://www.rsl.ru/>
3. Сайт библиотеки РУДН <http://lib.rudn.ru/>
4. Всероссийская виртуальная библиотека (www.portalus.ru)
5. Э
6. Oxford University Press <http://www3.oup.co.uk/jnls>. Журналы по гуманитарным и социальным наукам Oxford University Press представленные в коллекции HSS
7. Web of Science <http://www.isiknowledge.com>
8. Ресурсы Института научной информации по общественным наукам Российской Академии наук (ИНИОН РАН) <http://elibrary.ru>.
9. Университетская информационная система РОССИЯ. <http://www.cir.ru/index.jsp>.
10. Электронная библиотека научных работ по филологии и языкознанию
11. Мировая цифровая библиотека <http://www.wdl.org/ru/>
12. Культура письменной речи. Словарь терминов. <http://grammar.ru/>
13. Б
14. Э

10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

Основная литература	83.3(2=Рус)5 - И90 Баран Хенрик. История русской литературы конца 19 - начала 20 века [Текст] : В 2-х т.: Учебное пособие. Т. 2 / Х. Баран, Н.А. Богомолов; Под ред. В.А.Келдыша. - М. : Академия, 2007. - 352 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - ISBN 978-5-7695-2858-3 : 242.00.		100
	Фортунатов Николай Михайлович. История русской литературы 19 века [Электронный ресурс] : Учебник для академического бакалавриата. В 3 т. / Н.М. Фортунатов, М.Г. Уртминцева, И.С. Юхнова; Под ред. Н.М. Фортунатова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2016. - 709 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-6179-2.	http://lib.rudn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Rudn_FindDoc&id=444040&idb=0	
	83.3(2=Рус)5 - Л33 Лебедев Юрий Владимирович. История русской литературы 19 века : Учебник: В 3-х ч. Ч.1 : 1800-1830-е годы / Ю.В. Лебедев. - М. : Просвещение, 2007. - 480 с. : ил. - (Учебник для вузов). - ISBN 5-09-012211-3(1) : 350.00.		50
Дополнительная литература	83.3(2=Рус)5 - И90 Баран Хенрик. История русской литературы конца 19 - начала 20 века [Текст] : Учебное пособие / Под ред. Н.Н.Акимовой. - Электронные текстовые данные. - М. : КноРус, 2016. - 398 с. - (Бакалавриат). - ISBN 978-5-40604136-9 : 724.46.	http://lib.rudn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Rudn_FindDoc&id=455524&idb=0	по

	83.3(2=Рус)5 - И90 Аношкина В.Н. История русской литературы 19 века. 70-90-е годы : Учебник / В.Н. Аношкина, А.П. Ауэр; Под ред. В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой, В.Б.Катаева. - 2-е изд., испр. - М. : Оникс, 2006. - 800 с. - ISBN 5-488-00401-7 : 318.00.	70
	83.3(2=Рус)5 - И90 Аношкина В.Н. История русской литературы 19 века. 40 - 60-е годы : Учебное пособие / В.Н. Аношкина, А.А. Демченко; Под ред. В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой. - 3е изд., испр. - М. : Оникс, 2006. - 512 с. - ISBN 5-488-00400-9 : 198.00.	70

- Кулешов В.И. История русской литературы XIX в. – М.: Изд-во МГУ, 1997-2010
История русской литературы в 4-х тт. Т.2 – Л.: Наука, 1981.
Либан Н.И. Лекции по истории русской литературы. – М.: Изд-во МГУ, 2005. – 464 с.
Кулешов В.И. История русской литературы X–XX веков. Для студентов-иностранцев. – М.: Русский язык, 1989 (рекомендуется иностранным студентам).
Соколов А.Н. История русской литературы XIX века. – М.: Высшая школа, 1998.
Поспелов Г.Н. История русской литературы XIX века. – М.: Высшая школа, 1981.
Федосюк Ю.А. Что непонятно у классиков, или Энциклопедия русского быта XIX века. – М.: Наука; Флинта, 1998.
Набоков В.В. Лекции по русской литературе / Пер. с англ.. – М.: Независимая газета, 1998. – 440с. (можно взять последующие переиздания).

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля):

- методические указания по конспектированию лекций

Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это самим обучающимся. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места. Материалы по лекциям, а также дополнительные материалы студент может найти в информационной системе ТУИС РУДН на персональной странице лектора.

методические указания по выполнению практических работ

Подготовку к каждому практическому занятию студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ. В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней

невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Все необходимые материалы студент может найти в информационной системе ТУИС РУДН на персональной странице лектора.

- рекомендации по выполнению и оформлению рефератов

Реферат – письменная работа по определенной научной проблеме, краткое изложение содержания научного труда или научной проблемы. Это форма самостоятельного исследования научных проблем на основе изучения текстов, специальной литературы, на основе личного наблюдения, практического опыта.

Последовательность работы написания реферата:

1. Выбор темы исследования – тема реферата выбирается студентом в рамках дисциплины и на основании его научного интереса
2. Планирование исследования – составление календарного плана научного исследования: формулирование темы; поиск необходимой литературы и сбор материала; анализ собранного материала; сообщение о предварительных результатах; оформление работы; презентация работы на семинаре.

Реферат включает в себя: введение, где обосновывается актуальность проблемы, ставятся цели и задачи исследования; основная часть, в которой раскрывается содержание работы; заключение, где обобщаются выводы по теме.

Объем и технические требования, предъявляемые к выполнению реферата.

Объем работы должен быть, как правило, не менее 12 и не более 20 страниц. Работа должна выполняться через одинарный интервал 12 шрифтом, размеры оставляемых полей: левое - 25 мм, правое - 15 мм, нижнее - 20 мм, верхнее - 20 мм. Страницы должны быть пронумерованы.

Расстояние между названием части реферата или главы и последующим текстом должно быть равно трем интервалам. Фразы, начинающиеся с "красной" строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки, равным 1 см.

- рекомендации по выполнению и оформлению научных докладов

Подготовка научного доклада выступает в качестве одной из важнейших форм самостоятельной работы студентов. Научный доклад - это исследование по конкретной проблеме, изложенное перед аудиторией слушателей. Работа по подготовке доклада включает знакомство с литературой по тематике, самостоятельное изучение. Доклад может быть оформлен с использованием современных компьютерных технологий.

Подготовка научного доклада включает несколько этапов работы: Выбор темы научного доклада; Подбор материалов; Составление плана доклада. Работа над текстом; Оформление материалов выступления; Подготовка к выступлению.

Структура и содержание доклада: Введение, Основная часть, Заключение, Список использованной литературы.

Критерии оценки доклада: актуальность темы исследования; соответствие содержания теме; глубина проработки материала; правильность и полнота использования источников; соответствие оформления доклада стандартам.

- рекомендации по освоению дисциплины для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Такая работа может выполняться в библиотеке РУДН, в специализированных учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях через сеть Интернет – в информационной системе ТУИС. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа осуществляется во внеаудиторное время и состоит из: повторение лекционного материала; подготовки к семинарам; изучения учебной и научной литературы; подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.; подготовки к семинарам устных докладов; подготовки рефератов, эссе и иных индивидуальных письменных работ; выполнения курсовых работ, предусмотренных учебным планом; проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний.

- рекомендации по подготовке к аттестационным испытаниям

При подготовке к аттестации целесообразно: внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них; внимательно прочитать рекомендованную литературу; составить краткие конспекты ответов (планы ответов). Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний. Если в процессе самостоятельной подготовке к аттестационным испытаниям у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у них разъяснений или указаний.

- рекомендации по анализу прозаического литературного произведения

При анализе прозаического литературного произведения необходимо:

1. Выяснить литературно-историческую обстановку, когда писалось данное произведение.
Охарактеризовать литературное направление произведения
Место данного произведения в литературе того времени
Выяснить историю создания произведения
Дать оценку произведения в критике
Выяснить специфику восприятия данного произведения современниками автора
Выяснить особенности прочтения сейчас
2. Выяснить организацию повествования: личное / безличное
3. Дать характеристику персонажам / анализ персонажа
Обратить внимание на внешние черты: портретная характеристика
Выявить характер персонажа (действия, чувства, внешность, речь)
Выявить есть ли прямая авторская характеристика

Дать психологический анализ личности (мысли, переживания, побуждения, внутренняя жизнь героя, природа, влияющая на персонажа)

Выявить характеристику героя другими персонажами

Обратить внимание на художественные детали (детали-символы)

Обратить внимание на изображение среды, общества, в котором живет персонаж

Выявить наличие / отсутствие прототипа

4. Выяснить художественное пространство: условное / конкретное / сжатое / объемное

5. Выяснить художественное время: соотносено с историческим или нет / прерывистое или непрерывистое / длительное или мгновенное / конечное или бесконечное / замкнутое или открытое

6. Выяснить позицию автора: авторская оценка прямая / косвенная

7. Выяснить внешнюю форму произведения:

Охарактеризовать речь персонажей: выразительная / типичная / индивидуальная

Охарактеризовать использование: синонимов / антонимов / омонимов / архаизмов / окказионализмов / неологизмов / диалектизм / варваризмов / профессионализмов

Охарактеризовать тропы: простые (эпитет, сравнение) / сложные (метафора, олицетворение, аллегория, литота, перифраз)

- рекомендации по анализу лирического литературного произведения

При анализе лирического литературного произведения необходимо:

1. Определить содержание лирического произведения
2. Найти предмет изображения и его взаимодействие с поэтической идеей
3. Проанализировать организацию лирического произведения
4. Выявить специфику использования изобразительных средств через анализ поэтической лексики (эпитет, сравнение, метафора), поэтического синтаксиса (приемы и фигуры поэтической речи), поэтической фонетики (аллитерация, ассонанс, анафора, звукоподражание, звуковые повторы)
5. Показать лексические особенности (просторечие, книжно-литературная речь)
6. Проанализировать ритмику
7. Отметить отношение говорящего к предмету речи и к собеседнику
8. Определить эмоциональный настрой, настроение, ведущее чувство
9. Выявить элементы композиции, их взаимодействие и подчиненность выражению определенной мысли
10. Обозначить представленную ситуацию (конфликт героя с собой / с внешним миром)
11. Выделить основные части произведения, выявить их связь

- рекомендации по анализу стихотворения

При анализе стихотворения необходимо:

1. Выяснить время написания, историю создания, место стихотворения в творчестве автора, место в национальной и мировой литературе

2. Определить жанр стихотворения
3. Определить эмоции и ощущения лирического героя, чувства читателя от стихотворения
4. Выявить общее взаимодействие авторского чувства и мысли от начала произведения к концу
5. Определить взаимодействие содержание и формы, композиционные приемы; специфика проявлений лирического героя, особенности повествования, звукоряд, ритм, строфика, графика, звукопись
6. Обосновать использование выразительных средств
7. Этический и философский смысл произведения, общекультурное значение

- рекомендации по анализу драматического литературного произведения

При анализе лирического литературного произведения необходимо:

1. Дать общую характеристику драматического произведения

Замысел, история создания, постановка, осмысление в критике

Тема, идея, смысл названия, система образов

Жанр, истоки жанра, традиции и новаторство, художественное своеобразие

2. Дать общую характеристику драматического действия: «сквозное» действие / «подводные» течения
3. Выявить тип конфликта и его содержание, характер противоречий: двуплановый конфликт / внешний конфликт / внутренний конфликт

4. Выявить систему действующих лиц:

Место и значение действующих лиц

Главные и второстепенные персонажи

Внесюжетные и внесценические персонажи

5. Дать характеристику персонажей:

Внешность героя, поведение, манеры

Речевая характеристика, содержание речи

Язык и стиль

Характеристики – которую герой сам себе дает / которую дают другие персонажи

Роль декорации и интерьера в раскрытии образа

6. Выявить структурно-композиционный уровень

Основные этапы драматического действия (экспозиция – завязка – развитие – кульминация – развязка)

Конфликт, этапы его развития

Характер завязки и развязки

Анализ действий, сцен, явлений

Принцип монтажности

Система мотивов и микросюжетов драмы

7. Выявить особенности поэтики: сценическое время, символика, психологизм, финал

8. Определить способы выражения авторской позиции: ремарки, диалогичность, сценичность, поэтика имен, лиризм, текст, подтекст
9. Определить контексты драмы: историко-культурный, творческий, драматический
10. Определить проблемы интерпретаций и сценической истории

12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Материалы для оценки уровня освоения учебного материала дисциплины «Русская литература XIX века: новейшие аспекты изучения» (оценочные материалы), включающие в себя перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, разработаны в полном объеме и доступны для обучающихся на странице дисциплины в ТУИС РУДН.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО РУДН / ФГОС

Разработчик:

Доц. кафедрой русской

и зарубежной литературы

Т.В. Коренькова

Руководитель программы:

Заведующий кафедрой

русской и зарубежной литературы

А.Г. Коваленко

Заведующий кафедрой

русской и зарубежной литературы

А.Г. Коваленко

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Филологический факультет

Рекомендовано МССН

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины Художественная компаративистика

Рекомендуется для направления подготовки/ специальности 45.04.01 филология

Направление программы (профиль)

Магистратура

Филология

45.04.01

1. Цели и задачи дисциплины:

Курс «Художественная компаративистика» нацелен на углубление литературоведческой подготовки студентов-филологов, формирование представлений о формах и закономерностях межлитературного процесса, овладение практическими навыками сравнительного и сопоставительного анализа художественных текстов, а также расширение общегуманитарного кругозора.

Задачи курса состоят в расширении и систематизации знаний слушателей по проблематике сравнительного и сопоставительного литературоведения, истории данного научного направления, применяемых в современной компаративистике (отечественной и зарубежной) методах и методиках, важнейших принципах взаимодействия национальных литератур и т.д.

В качестве результата изучения курса предполагается формирование у студентов представлений о методах и приемах компаративистики, ее статусе как раздела литературоведения и метода анализа художественного текста, о структуре национальной литературы по отношению к мировому литературному процессу; умение исследовать ту или иную национальную литературу в плане взаимодействия с другими литературами в разные периоды их развития. Помимо информационно-когнитивной составляющей курса, важной его частью является решение практических задач: выработка у студентов навыков самостоятельного практического анализа литературного произведения.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО:

Дисциплина Теория и практика литературной обработки текстов относится к Вариативной части блока 1 учебного плана по направлению 45.04.01 «Литературоведение»

Дисциплина «Художественная компаративистика» завершает общий курс теории литературы. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные в средней общеобразовательной школе, а также в результате изучения курсов введение в литературоведение, введение в профильную подготовку. В ходе освоения предшествующих дисциплин данного цикла у студента были сформированы следующие основные умения и компетенции, необходимые для изучения данной дисциплины:

Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины (группы дисциплин)
Общепрофессиональные компетенции			
1	ОПК-1 Способен применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в	Иностранный язык Методика преподавания русской литературы как иностранной	Педагогическая практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Оформление, подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

	разных сферах коммуникации		
Профессиональные компетенции			
1	ПК-2 Владеет навыками самостоятельного исследования в области истории литературы в различных литературоведческих аспектах; изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации с изложением аргументированных выводов	Филология в системе современного гуманитарного знания Литература постмодернизма Литература русского зарубежья Библейская мифология в контексте русской литературы Методология интертекстуального анализа	Научно-исследовательская работа Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Оформление, подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-1 Способен применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации

Профессиональные компетенции

ПК-2 Владеет навыками самостоятельного исследования в области истории литературы в различных литературоведческих аспектах; изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации с изложением аргументированных выводов

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **знать:**
 - ✓ тенденции в русской и зарубежной литературе, компаративистские причины, предопределившие эти тенденции и отразившиеся в произведениях искусства;
 - ✓ своеобразие авторской, идейной, художественной, позиции наиболее известных деятелей искусства;
- **уметь:**
 - ✓ определить, к какому направлению, течению принадлежит прозаик, драматург, поэт изучаемых десятилетий, его «школу», его «след» в словесности;
 - ✓ объяснить себе и другим причины изменений тематики, проблематики, поэтики в словесности рубежа XIX – XXI веков, а также в творчестве ведущих литераторов;

- ✓ проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- ✓ демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории искусства;
- **владеть:**
- ✓ навыками компаративного анализа произведений прозаиков, драматургов, поэтов новейшего времени в единстве содержания и формы, в социокультурном и литературном контексте;
- ✓ навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, знание основных библиографических источников и поисковых систем; понятиями и терминами

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
Аудиторные занятия (всего)					
В том числе:	-	-	-	-	-
<i>Лекции</i>					
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>					
Самостоятельная работа (всего)					
Контроль					
Общая трудоемкость зач. ед.	108 час				

4. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)
	Пути развития компаративистики	<p>Предмет сравнительного изучения литератур. Научные школы.</p> <p>Актуальность сравнительного литературоведения в условиях тесного взаимодействия национальных литератур, глобализации культуры в современном мире.</p> <p>Компаративистское литературоведение на Западе. Типы, виды формы художественных взаимодействий как объект научного изучения.</p> <p>Современное состояние компаративистики.</p> <p>Понятия национальная литература, литература регионов мира, мировая (всемирная) литература, их соотношение.</p> <p>Национальная литература.</p> <p>Литература регионов мира.</p> <p>Мировая литература. Современные отечественная и западная школы компаративистики. И.О. Шайтнов как</p>

		издатель и комментатор «Исторической поэтики» А.Н. Веселовского. Различные типы, виды, формы компаративистских исследований в литературе
	Межлитературные связи	<p>Межлитературные связи и технический прогресс. Формы соотношений между национальными литературами, творчеством писателей, их представляющих: контактные связи и типологические схождения.</p> <p>Диалогичность и Сравнительное изучение литератур Сравнительное изучение литератур в свете концепции <i>диалогичности</i> искусства (в отечественном литературоведении она последовательно развита в трудах М.М.Бахтина, с их сквозной темой: «Я» и «Другой»).</p> <p>Диалог национальных литератур, высвечивающий общее и особенное в них. «Компаративизм бодрствует у языковых или национальных рубежей...» (М.П.Гюйяр).</p> <p>Литературные контакты. Контакты внешние и внутренние, Творческие. Формы внутренних контактов: перевод, подражание, трансформация произведения-источника. Внутренние контакты между писателями-современниками, незнакомыми друг с другом. Воздействие на писателя инонациональных произведений прошлых эпох, роль иностранной литературы в идейном, стилевом самоопределении</p>
	История эстетической мысли и литературоведения	<p>Предпосылки сравнительного литературоведения. И.Г. Гердер как основоположник исторического изучения литературы Специфика историзма в эстетике Г.В.Ф. Гегеля. Романтическая революция в искусстве, утверждение индивидуального творческого сознания.</p> <p>Художественный текст на сцене: к вопросу взаимодействия литературы и театра Драма как пограничное произведение двух видов искусств литературы и театра. История их взаимодействий. Проблема инсценировки прозаического текста. Проза и драма: проблема взаимодействия. Классика и ее современная интерпретация. Современные формы литературной и театральной драмы.</p> <p>Кинематографические версии текста: к вопросу взаимодействия литературы и киноискусства Литература и кино. Кинематографические версии текста: к вопросу взаимодействия литературы и киноискусства. Экранизация классики. Жанры литературы и их воплощение на экране: семейно-бытовая хроника и киносериалы (приквелы и сиквелы в литературе и кино); детектив литературный и детектив кинематографический; жанр вестерна в литературе и кино США; исторические романы и</p>

		фильмы и стиль ретро.
	Постмодернистская игра с традицией	<p>Множественность (плюрализм) как основополагающий принцип постмодернистской культуры, искусства, литературы. Отрицание тоталитарности, единственности политических, социальных, философских, эстетических систем, утверждение равноценности всех идей, теорий, этических, эстетических и творческих принципов. Множественный мир и принцип плюралистического его отражения. Проблема интертекстуальности в постмодернистском искусстве. Специфика постмодернистского цитирования из реальности и мира культуры.</p> <p>Исходный принцип работы автора постмодернистского произведения: отражать с точки зрения многих. Равноправие, равнозначность больших и малых первоисточников и первоконструкций постмодернистского, цитирования. Принцип мета-игры, реконструирования в процессе постмодернистской интертекстуализации. Смещение нового текста по отношению к первотексту. Скрытый и открытый диалог с первоисточниками. Многообразие форм трансформации предшествующих текстов: деформация, ироническое обыгрывание, пастиш, имитация и подражание</p> <p>Жанр ремейка в современной литературе Жанр ремейка в современном искусстве. Переделка классического сюжета: перенос событий в современность; современный взгляд на известную историю. Литературный и кинематографический ремейк. Ремейк как одна из форм интертекстуальности в искусстве постмодернизма</p> <p>Функция аллюзий в современной литературе Функции аллюзий в современном искусстве. Смысл самого понятия. Аллюзия как одна из форм интертекстуальности в искусстве постмодернизма. Различные виды аллюзий.</p>

4.2 Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Семинары	СР	Всего час.
	Пути развития компаративистики				
	Межлитературные связи				
	История эстетической мысли и литературоведения				
	Постмодернистская игра с традицией				

6. Лабораторный практикум - отсутствует

7. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудо-емкость (час.)
	1	<p>Компаративистское литературоведение на Западе. Типы, виды формы художественных взаимодействий как объект научного изучения.</p> <p>Современное состояние компаративистики.</p> <p>Национальная литература. Литература регионов мира. Мировая литература. Современные отечественная и западная школы компаративистики. И.О. Шайтнов как издатель и комментатор «Исторической поэтики» А.Н. Веселовского. Различные типы, виды, формы компаративистских исследований в литературе</p>	
	2	<p>Формы соотношений между национальными литературами, творчеством писателей, их представляющих: контактные связи и типологические схождения.</p> <p>Диалогичность и Сравнительное изучение литератур</p> <p>Сравнительное изучение литератур в свете концепции <i>диалогичности</i> искусства</p> <p>Литературные контакты. Контакты внешние и внутренние, Творческие. Формы внутренних контактов: перевод, подражание, трансформация произведения-источника. Внутренние контакты между писателями-современниками, незнакомыми друг с другом. Воздействие на писателя инонациональных произведений прошлых эпох, роль иностранной литературы в идейном, стилевом самоопределении</p>	
	3	<p>И.Г. Гердер как основоположник исторического изучения литературы. Специфика историзма в эстетике Г.В.Ф. Гегеля. Романтическая революция в искусстве, утверждение индивидуального творческого сознания.</p> <p>Художественный текст на сцене: к вопросу взаимодействия литературы и театра</p> <p>Драма как пограничное произведение двух видов искусств литературы и театра. История их взаимодействий. Проблема инсценировки прозаического текста. Проза и драма: проблема взаимодействия. Классика и ее современная интерпретация. Современные формы литературной и театральной драмы.</p> <p>Кинематографические версии текста: к вопросу взаимодействия литературы и киноискусства</p> <p>Литература и кино. Кинематографические версии текста: к вопросу взаимодействия литературы и киноискусства. Экранизация классики. Жанры литературы и их воплощение на экране: семейно-</p>	

		бытовая хроника и телесериалы (приквелы и сиквелы в литературе и кино); детектив литературный и детектив кинематографический; жанр вестерна в литературе и кино США; исторические романы и фильмы и стиль ретро.	
	4	<p>Множественность (плюрализм) как основополагающий принцип постмодернистской культуры, искусства, литературы. Отрицание тоталитарности, единственности политических, социальных, философских, эстетических систем, утверждение равноценности всех идей, теорий, этических, эстетических и творческих принципов. Множественный мир и принцип плюралистического его отражения. Проблема интертекстуальности в постмодернистском искусстве. Специфика постмодернистского цитирования из реальности и мира культуры.</p> <p>Исходный принцип работы автора постмодернистского произведения: отражать с точки зрения многих. Равноправие, равнозначность больших и малых первоисточников и первоисточников постмодернистского, цитирования. Принцип мета-игры, реконструирования в процессе постмодернистской интертекстуализации. Смещение нового текста по отношению к первоисточнику. Скрытый и открытый диалог с первоисточниками. Многообразие форм трансформации предшествующих текстов: деформация, ироническое обыгрывание, пастиш, имитация и подражание</p> <p>Жанр ремейка в современной литературе Переделка классического сюжета: перенос событий в современность; современный взгляд на известную историю. Литературный и кинематографический ремейк. Ремейк как одна из форм интертекстуальности в искусстве постмодернизма</p> <p>Функция аллюзий в современной литературе Функции аллюзий в современном искусстве. Смысл самого понятия. Аллюзия как одна из форм интертекстуальности в искусстве постмодернизма. Различные виды аллюзий.</p>	

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Реализация программы обеспечивается наличием библиотеки, в том числе электронной, обеспечивающей обучающимся доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, а также иным информационным ресурсам. Библиотечный фонд РУДН укомплектован изданиями учебной, учебно-методической, научной и иной литературы, включая периодические издания, соответствующими указанной программе дисциплины.

А также наличие мультимедийной аудитории, которая состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными

средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получение и передачи электронных документов. Мультимедийная аудитория оснащена также доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

9. Информационное обеспечение дисциплины

а) программное обеспечение:

используется только лицензированное, установленное в РУДН, пакет программ Microsoft Office.

б) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс]: База данных / ООО "Директ-Медиа". - М.: Директмедиа Паблишинг : НексМедиа, 2013. - Режим д
2. Электронная библиотека РГБ <http://www.rsl.ru/>
3. Сайт библиотеки РУДН <http://lib.rudn.ru/>
4. Всероссийская виртуальная библиотека (www.portalus.ru)
5. Э
6. В
6. Oxford University Press <http://www3.oup.co.uk/jnls>. Журналы по гуманитарным и социальным наукам Oxford University Press представленные в коллекции HSS
7. Web of Science <http://www.isiknowledge.com>
8. Ресурсы Института научной информации по общественным наукам Российской Академии наук (ИНИОН РАН) <http://elibrary.ru>.
9. Университетская информационная система РОССИЯ. <http://www.cir.ru/index.jsp>.
10. Электронная библиотека научных работ по филологии и языкознанию
11. L
11. Мировая цифровая библиотека <http://www.wdl.org/ru/>
12. N Культура письменной речи. Словарь терминов. <http://grammar.ru/>
13. К
14. Э

10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

Основная литература	83.0 - В24 Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины [Текст] : Учебное пособие / Л.В. Чернец [и др.]; Л. В. Чернец, В. Е. Хализев, С. Н. Бройтман и др.; Под ред. Л. В. Чернец. - М. : Высшая школа, 1999, 2000. - 556 с. : ил. - ISBN 5-06-003357-0 : 33.15,76.00.	102
	Тлостанова Мадина Владимировна. Философская компаративистика [Электронный ресурс] : Программа курса для магистров, обучающихся по направлению "Философия" / М.В. Тлостанова; Отв. ред. Н.С.Кирабаев. - М. : Изд-во РУДН, 2010. - 28 с. - 0.00. http://lib.rudn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Rudn_FindDoc&id=349106&idb=0	

Дополнительная литература	83.3(2) - М 61 Минералов Юрий Иванович. Сравнительное литературоведение (компаративистика) [Текст] : Учебник для бакалавриата и магистратуры / Ю.И. Минералов. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2017. - 387 с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-00266-9 : 729.00.	25
	7НБ - Ж73 Жирмундский Виктор Максимович. Сравнительное литературоведение. Восток - Запад [Текст] : Избранные труды / В.М. Жирмундский. - Л. : Наука, 1979. - 493 с. : ил. - 2.70.	2
	7НИ1 - С75 Сравнительно-историческое изучение и теоретические вопросы развития современных литератур [Текст] : Сборник статей / Отв. ред. Ю.В.Богданов и С.В.Никольский. - М. : Наука, 1985. - 295 с. - 2.80.	3

Аверинцев С.С., Андреев М.Л., Гаспаров М.Л., Михайлов А.В. Категории поэтики в смене литературных эпох // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания / Отв. ред. П.А.Гринцер.М.,1994.

Академические школы в русском литературоведении / Отв. ред. П.А.Николаев. М., 1975. [Гл. I-IV.]

Бахтин М.М. Эпос и роман (О методологии исследования романа) [1941] // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М.,1975.

Взаимрsvязи и взаимодействие национальных литератур. Материалы дискуссии 11 – 15 янв.1960 / Редкол. И.И.Анисимов [и др.]. М.,1961.

Дима А. Принципы сравнительного литературоведения [1972] / Пер. с рум. М.,1977.

Дюришин Д. Теория сравнительного изучения литературы [1972] / Пер. со словац. М.,1979.

Жирмунский В.М. Проблемы сравнительно-исторического изучения литератур [1961]; А.Н.Веселовский и сравнительное литературоведение [1939-1940]; Литературные течения как явление международное [1867] // Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение.Л.,1979.

Конрад Н.И. Проблемы современного сравнительного литературоведения [1959] // Избр. труды. Литература и театр. М.,1978.

Поспелов Г.Н. Стадиальное развитие европейских литератур. М.,1988.

Реизов Б.Г. Вопросы периодологии в истории литературы [1969]; Сравнительное изучение литературы [1966] // Реизов Б.Г. История и теория литературы. Сб. статей. Л.,1986.

Топер П.М. Перевод в системе сравнительного литературоведения. М., 2000.

Хализев В.Е. Теория литературы. Учебник. М., 2000. [Гл. VI.]

Веселовский А.Н. О методе и задачах истории литературы как науки [1870]; Три главы из исторической поэтики [1898]; Поэтика сюжетов [1913] // Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1989.

Гегель Г.В.Ф. Эстетика: В 4 т. [Лекции прочитаны в 1817-1829 гг.] / Пер. с нем. М.,1969.Т.2.

Геннекен Э. Иван Тургенев / Пер. с фр. Одесса, 1892.

Гете И.-В. Общие размышления о мировой литературе [1827-1832] // Гете И.-В. Об искусстве / Пер с нем. М.,1975

Гюго В. Предисловие к драме «Кромвель» [1827] / Пер.с фр.// Собр. соч.: В 15 т. М., 1956.Т.14.

Драйден Дж. Эссе о драматической поэзии [1668] / Пер. с англ.//

Литературные манифесты западноевропейских классицистов / Собр. текстов, вступит. ст. и общая ред. Н.П.Козловой. М.,1980.

Перро Ш. Век Людовика Великого [1687] // Спор о древних и новых / Пер. с фр. Сост., вступит. ст. В.Я.Бахмутского.М.,1984.

Плеханов Г.В. Искусство и общественная жизнь [1912] // Плеханов Г.В.

Литература и эстетика: В 2 т. М.,1958. Т.1.

Сталь Ж .де. О литературе, рассмотренной в связи с общественными установлениями [1800] / Пер. с фр. М.,1989.

Тэн И. История английской литературы [1864] / Пер. с фр.// Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. Трактаты, статьи, эссе /Сост., общая ред. Г.К.Косикова. М.,1987.

Шиллер Ф. О наивной и сентиментальной поэзии [1794-1796] . Пер с нем.//

Собр. соч.:В 7 т. М.,1957.Т.6.

Элиот Т.С.Традиция и индивидуальный талант [1919] ./ Пер. с англ.// Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. Трактаты, статьи, эссе.М.,1987.

Борев Ю.Б. Эстетика. М.,1969. [Раздел: «Эстетика – система категорий».]

Бройтман С.Н. Историческая поэтика. Учебное пособие. М., 2001.

Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины. Учебное пособие / Под ред. Л.В.Чернец [1999]. М.,2000.

Волков И.Ф. Теория литературы. М.,1995.

Гачев Г.Д.. Ускоренное развитие литература. М.,1964.

Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры.[1972]. М.,1084.

- Днепров В.Д. Идеи времени и формы времени.Л.,1980.
- Евлахов А.М. Введение в философию художественного творчества. Варшава, 1910-1912. Т.1-2; Ростов-на /Дону,1917. Т.3. [Т.3.]
- Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия. М.,1998.
- Косиков Г.К. От структурализма к постструктурализму (проблемы методологии). М.,1998.
- Литературоведение на пороге XXI века. Материалы Международной научной конференции / Редкол.: П.А.Николаев (отв. ред.) [и др.].М.,1998.
- Мелетинский Е.М Введение в историческую поэтику эпоса и романа.М.,1986.
- Наследие Александра Веселовского. Исследования и материалы / Редкол.: П.Р.Заборов (отв. ред.) [и др.]. СПб. , 1992.
- Неупокоева И.Г. История всемирной литературы. Проблемы системного и сравнительного анализа. М.,1976.
- Николаев П.А. Типология и компаративистика: современная жизнь понятий // Филологические науки. 1996. № 3.
- Поспелов Г.Н. Проблемы исторического развития литературы. М.,1972.
- Руднева Е.Г. Пафос художественного произведения (из истории проблемы). М.,1977.
- Силантьев И.В. Теория мотива в отечественном литературоведении и фольклористике. Очерк историографии. Новосибирск,1999.
- Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Роды и жанры литературы / Редкол.: Г.Л.Абрамович [и др.]. М.,1964.
- Чернец Л .В. Литературные жанры (проблемы типологии и поэтики). М.,1982. [Ч.1: "Типология жанров и литературный процесс".]
- Чернец Л .В. «Иностраный критик – это для писателя первый представитель потомства» // Русская словесность. 1996. № 5.
- Эсалнек А.Я. Типология романа. М.,1991.
- Guyard M.F. La littérature comparée. Paris, 1965.
- Hernadi P. Beyond Genre. New Directions in Literary Classification. Ithaca and London, 1972.
- Krauss W. Probleme der vergleichende Literaturgeschichte. Berlin, 1963.
- Tieghem P.van. La littérature comparée [1931].Paris, 1951.
- Wellek R.. Concepts of Criticism. New Haven – London, 1963.

Словари, библиографические указатели

Литературный энциклопедический словарь / Под общей ред. В.М.Кожевникова, П.А.Николаева. М.,1987.

Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США). Ключевые понятия, школы, термины: Энциклопедический справочник / Науч. ред. и сост. И.П.Ильин, Е.А.Цурганова. М., 1995.

Художественное восприятие: основные термины и понятия (Словарь-справочник) / Ред.-сост. М. В.Строганов. Тверь, 1991.

История русской литературы XIX века. Библиографический указатель. Общая часть / Под ред. К.С.Муратовой. СПб.,1993.

Советское литературоведение и критика. Теория литературы. Библиографический указатель. Книги и статьи 1917-1967 годов: В 4 ч. / Сост. Н.В.Гельфанд, И.В.Голенищева-Кутузова, Ю.Д.Рыскин; Отв. ред. Ю.Д.Рыскин. М., 1989.

Указатель новейшей избранной литературы по поэтике / Сост. С.Балухатый // Томашевский Б.В.Теория литературы. Поэтика [1925]. М.,1996. [В указатель вошли работы, вышедшие до сент.1925 г.]

Baldensperger F. und Friederich W.P. Bibliography of Comparative Literature. N.Y., 1960.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля):

- методические указания по конспектированию лекций

Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это самим обучающимся. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места. Материалы по лекциям, а также дополнительные материалы студент может найти в информационной системе ТУИС РУДН на персональной странице лектора.

методические указания по выполнению практических работ

Подготовку к каждому практическому занятию студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ. В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение

рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Все необходимые материалы студент может найти в информационной системе ТУИС РУДН на персональной странице лектора.

- рекомендации по выполнению и оформлению научных докладов

Подготовка научного доклада выступает в качестве одной из важнейших форм самостоятельной работы студентов. Научный доклад - это исследование по конкретной проблеме, изложенное перед аудиторией слушателей. Работа по подготовке доклада включает знакомство с литературой по тематике, самостоятельное изучение. Доклад может быть оформлен с использованием современных компьютерных технологий.

Подготовка научного доклада включает несколько этапов работы: Выбор темы научного доклада; Подбор материалов; Составление плана доклада. Работа над текстом; Оформление материалов выступления; Подготовка к выступлению.

Структура и содержание доклада: Введение, Основная часть, Заключение, Список использованной литературы.

Критерии оценки доклада: актуальность темы исследования; соответствие содержания теме; глубина проработки материала; правильность и полнота использования источников; соответствие оформления доклада стандартам.

- рекомендации по освоению дисциплины для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Такая работа может выполняться в библиотеке РУДН, в специализированных учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях через сеть Интернет – в информационной системе ТУИС. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа осуществляется во внеаудиторное время и состоит из: повторение лекционного материала; подготовки к семинарам; изучения учебной и научной литературы; подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.; подготовки к семинарам устных докладов; подготовки рефератов, эссе и иных индивидуальных письменных работ; выполнения курсовых работ, предусмотренных учебным планом; проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний.

- рекомендации по подготовке к аттестационным испытаниям

При подготовке к аттестации целесообразно: внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них; внимательно прочитать рекомендованную литературу; составить краткие конспекты ответов (планы ответов). Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний. Если в

процессе самостоятельной подготовке к аттестационным испытаниям у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у них разъяснений или указаний.

- рекомендации по анализу прозаического литературного произведения

При анализе прозаического литературного произведения необходимо:

1. Выяснить литературно-историческую обстановку, когда писалось данное произведение.
Охарактеризовать литературное направление произведения
Место данного произведения в литературе того времени
Выяснить историю создания произведения
Дать оценку произведения в критике
Выяснить специфику восприятия данного произведения современниками автора
Выяснить особенности прочтения сейчас
2. Выяснить организацию повествования: личное / безличное
3. Дать характеристику персонажам / анализ персонажа
Обратить внимание на внешние черты: портретная характеристика
Выявить характер персонажа (действия, чувства, внешность, речь)
Выявить есть ли прямая авторская характеристика
Дать психологический анализ личности (мысли, переживания, побуждения, внутренняя жизнь героя, природа, влияющая на персонажа)
Выявить характеристику героя другими персонажами
Обратить внимание на художественные детали (детали-символы)
Обратить внимание на изображение среды, общества, в котором живет персонаж
Выявить наличие / отсутствие прототипа
4. Выяснить художественное пространство: условное / конкретное / сжатое / объемное
5. Выяснить художественное время: соотносено с историческим или нет / прерывистое или непрерывистое / длительное или мгновенное / конечное или бесконечное / замкнутое или открытое
6. Выяснить позицию автора: авторская оценка прямая / косвенная
7. Выяснить внешнюю форму произведения:
Охарактеризовать речь персонажей: выразительная / типичная / индивидуальная
Охарактеризовать использование: синонимов / антонимов / омонимов / архаизмов / окказионализмов / неологизмов / диалектизмов / варваризмов / профессионализмов
Охарактеризовать тропы: простые (эпитет, сравнение) / сложные (метафора, олицетворение, аллегория, литота, перифраз)

- рекомендации по анализу лирического литературного произведения

При анализе лирического литературного произведения необходимо:

1. Определить содержание лирического произведения

2. Найти предмет изображения и его взаимодействие с поэтической идеей
3. Проанализировать организацию лирического произведения
4. Выявить специфику использования изобразительных средств через анализ поэтической лексики (эпитет, сравнение, метафора), поэтического синтаксиса (приемы и фигуры поэтической речи), поэтической фонетики (аллитерация, ассонанс, анафора, звукоподражание, звуковые повторы)
5. Показать лексические особенности (просторечие, книжно-литературная речь)
6. Проанализировать ритмику
7. Отметить отношение говорящего к предмету речи и к собеседнику
8. Определить эмоциональный настрой, настроение, ведущее чувство
9. Выявить элементы композиции, их взаимодействие и подчиненность выражению определенной мысли
10. Обозначить представленную ситуацию (конфликт героя с собой / с внешним миром)
11. Выделить основные части произведения, выявить их связь

- рекомендации по анализу стихотворения

При анализе стихотворения необходимо:

1. Выяснить время написания, историю создания, место стихотворения в творчестве автора, место в национальной и мировой литературе
2. Определить жанр стихотворения
3. Определить эмоции и ощущения лирического героя, чувства читателя от стихотворения
4. Выявить общее взаимодействие авторского чувства и мысли от начала произведения к концу
5. Определить взаимодействие содержание и формы, композиционные приемы; специфика проявлений лирического героя, особенности повествования, звукоподражание, ритм, строфика, графика, звукопись
6. Обосновать использование выразительных средств
7. Этический и философский смысл произведения, общекультурное значение

- рекомендации по анализу драматического литературного произведения

При анализе лирического литературного произведения необходимо:

1. Дать общую характеристику драматического произведения

Замысел, история создания, постановка, осмысление в критике

Тема, идея, смысл названия, система образов

Жанр, истоки жанра, традиции и новаторство, художественное своеобразие

2. Дать общую характеристику драматического действия: «сквозное» действие / «подводные» течения
3. Выявить тип конфликта и его содержание, характер противоречий: двухплановый конфликт / внешний конфликт / внутренний конфликт
4. Выявить систему действующих лиц:

Место и значение действующих лиц

Главные и второстепенные персонажи

Внесюжетные и внесценические персонажи

5. Дать характеристику персонажей:

Внешность героя, поведение, манеры

Речевая характеристика, содержание речи

Язык и стиль

Характеристики – которую герой сам себе дает / которую дают другие персонажи

Роль декорации и интерьера в раскрытии образа

6. Выявить структурно-композиционный уровень

Основные этапы драматического действия (экспозиция – завязка – развитие – кульминация – развязка)

Конфликт, этапы его развития

Характер завязки и развязки

Анализ действий, сцен, явлений

Принцип монтажности

Система мотивов и микросюжетов драмы

7. Выявить особенности поэтики: сценическое время, символика, психологизм, финал

8. Определить способы выражения авторской позиции: ремарки, диалогичность, сценичность, поэтика имен, лиризм, текст, подтекст

9. Определить контексты драмы: историко-культурный, творческий, драматический

10. Определить проблемы интерпретаций и сценической истории

12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Материалы для оценки уровня освоения учебного материала дисциплины перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, разработаны в полном объеме и доступны для обучающихся на странице дисциплины в ТУИС РУДН.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО РУДН / ФГОС

Разработчик:

Доц. кафедрой русской

и зарубежной литературы

К.Н. Галай

Руководитель программы:

Заведующий кафедрой

русской и зарубежной литературы

А.Г. Коваленко

Заведующий кафедрой

русской и зарубежной литературы

А.Г. Коваленко

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Филологический факультет

Рекомендовано МССН

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины Художественная литература и современное медиапространство

Рекомендуется для направления подготовки/ специальности 45.04.01 филология

Направление программы (профиль)

Магистратура

Филология

45.04.01

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель курса – «Художественная литература и современное медиапространство» проанализировать современную отечественную словесность и ее бытование в информационном мире.

Курс «Художественная литература и современное медиапространство» предназначен для ознакомления студентов с современным литературным процессом и влиянием медиапространства на литературу. А также влияние классической и современной литературы на современную культуру в рамках медиапространства. Формирование медиапространства в структуре художественного мира произведения обусловлено процессом проникновения в литературу целого спектра смысловых конструкций, ежедневно генерируемых медийным континуумом. Медиапространство как важная составляющая индивидуально-авторской картины современной действительности актуализирует прочную позицию медиакультуры как в структуре общественного сознания, так и в современном культурном пространстве..

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО:

Профессиональный цикл (Б1), вариативная часть.

Профессиональный цикл (Б1), вариативная часть, элективная часть

Дисциплина «Художественная литература и современное медиапространство» является инновационным курсом, подводящим итоги развития литературы и ее взаимодействия с современной культурой в рамках медиапространства. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции при изучении курсов введение в литературоведение, введение в профильную подготовку, истории русской литературы, истории зарубежной литературы. В ходе освоения предшествующих дисциплин данного цикла у студента были сформированы следующие основные умения и компетенции, необходимые для изучения данной дисциплины:

Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины (группы дисциплин)
Общепрофессиональные компетенции			
1	ОПК-1 Способен применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации	Иностранный язык Методика преподавания русской литературы как иностранной	Педагогическая практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Оформление, подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
Профессиональные компетенции			

1	ПК-2 Владеет навыками самостоятельного исследования в области истории литературы в различных литературоведческих аспектах; изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации с изложением аргументированных выводов	Филология в системе современного гуманитарного знания Литература постмодернизма Литература русского зарубежья Библейская мифология в контексте русской литературы Методология интертекстуального анализа	Научно-исследовательская работа Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Оформление, подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
---	--	--	---

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-1 Способен применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации

Профессиональные компетенции

ПК-2 Владеет навыками самостоятельного исследования в области истории литературы в различных литературоведческих аспектах; изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации с изложением аргументированных выводов

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **Знать:** специфическую методологию анализа как отдельного художественного произведения, так и языка художественной культуры в целом, опирающаяся на принципы междисциплинарных исследований.

- **Уметь:** сформулировать и раскрыть основные методы анализа художественного текста, опирающиеся на принципы междисциплинарных исследований. Уметь использовать полученные знания в анализе современной культурной ситуации, анализировать некоторые наиболее важные в художественном отношении тексты художественных произведений

- **Владеть:** основными базовыми терминами и понятиями.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		6			
Аудиторные занятия (всего)					
В том числе:				-	-
Лекции		8			
Практические занятия (ПЗ)		16			
Самостоятельная работа (всего)		36			
Контроль		12			
Общая трудоемкость	час	108			
	зач. ед.	3			

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Медиапространство как важная составляющая художественного мира современной прозы.	Взаимодействия информационного и культурного пространства. «Мультимедийное» «интерактивность», «клиповое сознание».
2	Проза Милорада Павича и медиапространство	«Нелинейность» прозы. Гипертекст. Виртуальная гиперреальность. «Хазарский словарь» как эксперимент.
3	Культурно-художественный феномен - скрытая реклама.	Знаковые произведения современного литературного процесса: «99 франков» Ф. Бегбедера, «Месйагрех» В. Елисеева, «Дух 1e55. Повесть о настоящем человеке» и «Media Sapiens. Повесть о третьем сроке» С. Минаева, «Эра супергероев» И. Стогова, «Generation "П"» В. Пелевина.
4	Медиаарекламная картина мира	Медиаарекламная картина мира - формируется в литературе XXI века. Художественная форма современной действительности. Дополнительные значения и смысловые границы.
5	Литература и реклама	Взаимовлияние литературы и рекламы. Реклама как феномен новой культуры. Реклама на основе художественных произведений.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

	Наименование Раздела Дисциплины	Лекции	Практ	СРС	Всего часов
1	Медиапространство как важная составляющая художественного мира современной прозы.	1	4	7	12
2	Проза Милорада Павича и медиапространство	2	4	7	13
3	Культурно-художественный феномен - скрытая реклама.	2	3	7	12
4	Медиа рекламная картина мира	1	4	7	12
5	Литература и реклама	2	3	8	13

6. Лабораторный практикум не предусмотрен учебным планом
7. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость в часах
1	1	Взаимодействия информационного и культурного пространства. «Мультимедийность» «интерактивность», «клиповое сознание».	4
2	2	«Нелинейность» прозы. Гипертекст. Виртуальная гиперреальность. «Хазарский словарь» как эксперимент.	4
3	3	Знаковые произведения современного литературного процесса: «99 франков» Ф. Бегбедера, «Месйагрех» В. Елисеева, «Дух1e55. Повесть о ненастоящем человеке» и «Media Sapiens. Повесть о третьем сроке» С. Минаева, «Эра супергероев» И. Стогова, «Generation “П”» В. Пелевина.	4

4	4	Медиа рекламная картина мира - формируется в литературе XXI века. Художественная форма современной действительности. Дополнительные значения и смысловые границы.	4
5	5	Взаимовлияние литературы и рекламы. Реклама как феномен новой культуры. Реклама на основе художественных произведений.	3

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Реализация программы обеспечивается наличием мультимедийной аудитории, которая состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получение и передачи электронных документов. Мультимедийная аудитория оснащена также доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

9. Информационное обеспечение дисциплины

Реализация программы обеспечивается наличием библиотеки, в том числе электронной, обеспечивающей обучающимся доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, а также иным информационным ресурсам. Библиотечный фонд РУДН укомплектован изданиями учебной, учебно-методической, научной и иной литературы, включая периодические издания, соответствующими указанной программе дисциплины.

Наличие мультимедийной аудитории, которая состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получение и передачи электронных документов. Мультимедийная аудитория оснащена также доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

а) программное обеспечение:

используется только лицензированное, установленное в РУДН. Пакет программ Microsoft Office и Windows.

б) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс] : База данных / ООО "Директ-Медиа". - М. : Директмедиа Паблишинг : НексМедиа, 2013. - Режим
2. Сайт библиотеки РУДН <http://lib.rudn.ru/>
3. Всероссийская виртуальная библиотека (www.portalus.ru)
4. Ресурсы Института научной информации по общественным наукам Российской академии наук (ИНИОН РАН) <http://elibrary.ru>.
5. Университетская информационная система РОССИЯ. <http://www.cir.ru/index.jsp>.
6. Электронная библиотека научных работ по филологии и языкознанию
7. Мировая цифровая библиотека <http://www.wdl.org/ru/>
8. Ф
9. Энциклопедия культур. <http://ec-dejavu.ru/>

10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

Название	Наличие Шт.
Основная литература	100
83.0 - В24 ведение в литературоведение : Хрестоматия / Под ред. П.А.Николаева, А.Я.Элсанек. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Высшая школа, 2006. - 463 с. - ISBN 5-06-005481-0 : 420.20.	
83.0 - Б26 Барт Ролан. Избранные работы. Семиотика. Поэтика [Текст] : Пер. с фр. / Р. Барт; Сост. общ.ред.и вступ. статья Г.К.Косикова. - М. : Прогресс, 1994. - 616 с. : ил. - ISBN 5-01-004408-0 : 9500.00.	5
Современная русская литература (1990-е гг. - начало 21 в.) : Учебное пособие для вузов / Под ред. С.И.Тиминой. - 2-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2010. - 352 с. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 978-5-8465-0777-7 : 287.10. 83.3(2=Рус)6 - С56	30
Лейдерман Наум Лазаревич. Современная русская литература [Текст] : В 3-х кн.: Учебник для вузов по литературе. Книга 3 : В конце века (1986-1990) / Н.Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий. - М. : УРСС, 2001. - 160 с. : ил. - ISBN 5-8360-0199-5 : 70.00. 83.3(2=Рус)6 - Л42	25
Дополнительная литература	
88 - В92 Выготский Лев Семенович. Психология искусства [Текст] / Л.С. Выготский. - М. : Юрайт, 2017. - 496 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5534-00698-8 : 919.00.	25
7НВ - Л80 Лотман Юрий Михайлович. Структура художественного текста [Текст] / Ю.М. Лотман. - М. : Искусство, 1970. - 384 с. - 1.63.	1
83.3(2) - М 61 Минералов Юрий Иванович. Сравнительное литературоведение (компаративистика) [Текст] : Учебник для бакалавриата и магистратуры / Ю.И. Минералов. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2017. - 387 с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-00266-9 : 729.00.	25
Бахтин Михаил Михайлович. Фрейдизм. Формальный метод в литературоведении. Марксизм и философия языка [Текст] : Статьи / М.М. Бахтин; Сост., текстологич. подг. И.В.Пешкова; Коммент. В.Л.Махлина, И.В.Пешкова. - М. : Лабиринт, 2000. - 640 с. : ил. - (М.М.Бахтин под маской). - ISBN 5-200-0133-2 : 16.00.	2
Барт Ролан. Избранные работы. Семиотика. Поэтика [Текст] : Пер. с фр. / Барт Ролан ; Сост. общ.ред.и вступ. статья Г.К.Косикова. - М. : Прогресс, 1994. - 616 с. : ил. - ISBN 5-01-004408-0 : 9500.00.	3
7НГ8 - М14 Маймин Евгений Александрович. Теория и практика литературного анализа [Текст] : Учебное пособие / Е.А. Маймин, Э.В. Слина. - М. : Просвещение, 1984. - 160 с. : ил. - 0.35.	10
Ильин Илья Петрович. Постмодернизм [Текст] : Словарь терминов / И.П. Ильин. - М. : INTRADA, 2001. - 384 с. : ил. - ISBN 5-87604-044-4 : 652.08. 71 - И46	1

1. Барт Р. Мифологии / Пер с фр., вступ. ст. и коммент. С.Н. Зенкина. М: Изд-во им.

2. Гир А. Музыка в литературе: влияния и аналогии / Перев. с нем. И. Борисовой // Вестник молодых ученых. Гуманитарные науки. СПб, 1999.-№ 1.-С. 86-99.
3. Женетт Ж. Повествовательный дискурс // Женетт Ж. Фигуры: Работы по поэтике. В 2 т. Т.2. — М.: Издательство им. Сабашниковых, 1998.-С. 60-282.
4. Ильин И.П. Постструктурализм, деконструктивизм, постмодернизм. М.: Интрада, 1996. - 256 с. Электронная публикация. Режим доступа: www.philosophy.ru/library/il/O.html
5. Лотман Ю.М. Структура художественного текста // Лотман Ю.М. Об искусстве. СПб.: Искусство-СПб, 1998. - С. 14-285.
6. Лотман Ю.М. Язык кино и проблемы киноэстетики. Таллинн: Ээсти раамат, 1973. - 140 с.
7. Лотман Ю.М. Язык кино и проблемы киноэстетики. Доклад и обсуждение (участвуют: Б. Успенский, П. Рейфлин, М. Ямпольский, Ю. Цивьян, М. Лотман) // Киноведческие записки. 1988. - № 2. - С. 131-150.
8. Лотман Ю.М., Цивьян Ю.Г. Диалог с экраном. Таллинн: Александра, 1994.-216 с.
9. Чернова, О.Е. Текст и дискурс: учебное пособие / О.Е.Чернова. — 2-е изд., стер. — М.: ФЛИНТА, 2019. — 120 с. — ISBN 978-5-9765-1663-2.
10. Чернявская, В.Е. Дискурс власти и власть дискурса: проблемы речевого воздействия: учебное пособие / В.Е.Чернявская. — 3-е изд. — М.: ФЛИНТА, 2017. — 128 с.
11. Мясникова М. А.-ПРАКТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МЕДИАОБРАЗОВАНИЯ. Учебное пособие- М.: Издательство Юрайт, 2019
12. Массмедиа в социокультурном пространстве: Учебное пособие / В.А. Евдокимов. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 224 с.: 60x90 1/16.
13. Массмедиа как сфера применения политических технологий : учеб. пособие / В.А. Евдокимов. — М. : ИНФРА-М, 2018. — 230 с.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля):

- методические указания по конспектированию лекций

Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это самим обучающимся. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места. Материалы по лекциям, а также дополнительные материалы студент может найти в информационной системе ТУИС РУДН на персональной странице лектора.

методические указания по выполнению практических работ

Подготовку к каждому практическому занятию студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ. В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Все необходимые материалы студент может найти в информационной системе ТУИС РУДН на персональной странице лектора.

- рекомендации по выполнению и оформлению рефератов

Реферат – письменная работа по определенной научной проблеме, краткое изложение содержания научного труда или научной проблемы. Это форма самостоятельного исследования научных проблем на основе изучения текстов, специальной литературы, на основе личного наблюдения, практического опыта.

Последовательность работы написания реферата:

1. Выбор темы исследования – тема реферата выбирается студентом в рамках дисциплины и на основании его научного интереса
2. Планирование исследования – составление календарного плана научного исследования: формулирование темы; поиск необходимой литературы и сбор материала; анализ собранного материала; сообщение о предварительных результатах; оформление работы; презентация работы на семинаре.

Реферат включает в себя: введение, где обосновывается актуальность проблемы, ставятся цели и задачи исследования; основная часть, в которой раскрывается содержание работы; заключение, где обобщаются выводы по теме.

Объем и технические требования, предъявляемые к выполнению реферата.

Объем работы должен быть, как правило, не менее 12 и не более 20 страниц. Работа должна выполняться через одинарный интервал 12 шрифтом, размеры оставляемых полей: левое - 25 мм, правое - 15 мм, нижнее - 20 мм, верхнее - 20 мм. Страницы должны быть пронумерованы.

Расстояние между названием части реферата или главы и последующим текстом должно быть равно трем интервалам. Фразы, начинающиеся с "красной" строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки, равным 1 см.

- рекомендации по освоению дисциплины для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Такая работа может

выполняться в библиотеке РУДН, в специализированных учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях через сеть Интернет – в информационной системе ТУИС. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа осуществляется во внеаудиторное время и состоит из: повторение лекционного материала; подготовки к семинарам; изучения учебной и научной литературы; подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.; подготовки к семинарам устных докладов; подготовки рефератов, и иных индивидуальных письменных работ; проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний.

- рекомендации по подготовке к аттестационным испытаниям

При подготовке к аттестации целесообразно: внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них; внимательно прочитать рекомендованную литературу; составить краткие конспекты ответов (планы ответов). Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний. Если в процессе самостоятельной подготовке к аттестационным испытаниям у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у них разъяснений или указаний.

- рекомендации по анализу прозаического литературного произведения

При анализе прозаического литературного произведения необходимо:

1. Выяснить литературно-историческую обстановку, когда писалось данное произведение.

Охарактеризовать литературное направление произведения

Место данного произведения в литературе того времени

Выяснить историю создания произведения

Дать оценку произведения в критике

Выяснить специфику восприятия данного произведения современниками автора

Выяснить особенности прочтения сейчас

2. Выяснить организацию повествования: личное / безличное

3. Дать характеристику персонажам / анализ персонажа

Обратить внимание на внешние черты: портретная характеристика

Выявить характер персонажа (действия, чувства, внешность, речь)

Выявить есть ли прямая авторская характеристика

Дать психологический анализ личности (мысли, переживания, побуждения, внутренняя жизнь героя, природа, влияющая на персонажа)

Выявить характеристику героя другими персонажами

Обратить внимание на художественные детали (детали-символы)

Обратить внимание на изображение среды, общества, в котором живет персонаж

Выявить наличие / отсутствие прототипа

4. Выяснить художественное пространство: условное / конкретное / сжатое / объемное

5. Выяснить художественное время: соотносено с историческим или нет / прерывистое или непрерывистое / длительное или мгновенное / конечное или бесконечное / замкнутое или открытое
6. Выяснить позицию автора: авторская оценка прямая / косвенная
7. Выяснить внешнюю форму произведения:

Охарактеризовать речь персонажей: выразительная / типичная / индивидуальная

Охарактеризовать использование: синонимов / антонимов / омонимов / архаизмов / окказионализмов / неологизмов / диалектизмов / варваризмов / профессионализмов

Охарактеризовать тропы: простые (эпитет, сравнение) / сложные (метафора, олицетворение, аллегория, литота, перифраз)

- рекомендации по анализу лирического литературного произведения

При анализе лирического литературного произведения необходимо:

1. Определить содержание лирического произведения
2. Найти предмет изображения и его взаимодействие с поэтической идеей
3. Проанализировать организацию лирического произведения
4. Выявить специфику использования изобразительных средств через анализ поэтической лексики (эпитет, сравнение, метафора), поэтического синтаксиса (приемы и фигуры поэтической речи), поэтической фонетики (аллитерация, ассонанс, анафора, звукоподражание, звуковые повторы)
5. Показать лексические особенности (просторечие, книжно-литературная речь)
6. Проанализировать ритмику
7. Отметить отношение говорящего к предмету речи и к собеседнику
8. Определить эмоциональный настрой, настроение, ведущее чувство
9. Выявить элементы композиции, их взаимодействие и подчиненность выражению определенной мысли
10. Обозначить представленную ситуацию (конфликт героя с собой / с внешним миром)
11. Выделить основные части произведения, выявить их связь

- рекомендации по анализу стихотворения

При анализе стихотворения необходимо:

1. Выяснить время написания, историю создания, место стихотворения в творчестве автора, место в национальной и мировой литературе

2. Определить жанр стихотворения
3. Определить эмоции и ощущения лирического героя, чувства читателя от стихотворения
4. Выявить общее взаимодействие авторского чувства и мысли от начала произведения к концу
5. Определить взаимодействие содержание и формы, композиционные приемы; специфика проявлений лирического героя, особенности повествования, звукоряд, ритм, строфика, графика, звукопись
6. Обосновать использование выразительных средств
7. Этический и философский смысл произведения, общекультурное значение

- рекомендации по анализу драматического литературного произведения

При анализе лирического литературного произведения необходимо:

1. Дать общую характеристику драматического произведения
Замысел, история создания, постановка, осмысление в критике
Тема, идея, смысл названия, система образов
Жанр, истоки жанра, традиции и новаторство, художественное своеобразие
2. Дать общую характеристику драматического действия: «сквозное» действие / «подводные» течения
3. Выявить тип конфликта и его содержание, характер противоречий: двухплановый конфликт / внешний конфликт / внутренний конфликт
4. Выявить систему действующих лиц:

Место и значение действующих лиц
Главные и второстепенные персонажи
Внесюжетные и внесценические персонажи

5. Дать характеристику персонажей:

Внешность героя, поведение, манеры
Речевая характеристика, содержание речи
Язык и стиль
Характеристики – которую герой сам себе дает / которую дают другие персонажи
Роль декорации и интерьера в раскрытии образа

6. Выявить структурно-композиционный уровень

Основные этапы драматического действия (экспозиция – завязка – развитие – кульминация – развязка)
Конфликт, этапы его развития
Характер завязки и развязки
Анализ действий, сцен, явлений
Принцип монтажности
Система мотивов и микросюжетов драмы

7. Выявить особенности поэтики: сценическое время, символика, психологизм, финал
8. Определить способы выражения авторской позиции: ремарки, диалогичность, сценичность, поэтика имен, лиризм, текст, подтекст

9. Определить контексты драмы: историко-культурный, творческий, драматический
10. Определить проблемы интерпретаций и сценической истории

12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Материалы для оценки уровня освоения учебного материала дисциплины «Художественная литература и современное медиапространство» (оценочные материалы), включающие в себя перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, разработаны в полном объеме и доступны для обучающихся на странице дисциплины в ТУИС РУДН.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО РУДН / ФГОС

Разработчик:

Доц. кафедрой русской
и зарубежной литературы

К.Н. Галай

Руководитель программы:

Заведующий кафедрой
русской и зарубежной литературы

А.Г. Коваленко

Заведующий кафедрой

русской и зарубежной литературы

А.Г. Коваленко

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Филологический факультет

Рекомендовано МССН

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины Постмодернизм в западноевропейской и американской литературе

Рекомендуется для направления подготовки/ специальности 45.04.01 филология

Направление программы (профиль)

Магистратура

Филология

45.04.01

1. Цели и задачи дисциплины:

Курс «Постмодернизм в западноевропейской и американской литературе» читается по авторской программе, которая многосторонне обосновывает хронологические рамки курса и его внутреннюю периодизацию.

Основные цели дисциплины:

- освоение основных теоретических понятий, составляющих основы западноевропейского и американского постмодернизма;
- углубление знаний об основных направлениях постмодернизма, знакомство с манифестами и программными положениями;
- обсуждение разных текстов постмодернизма в контексте соответствующих течений и современной критики и литературоведения.
- изучение такого явления в литературе и в искусстве, как постмодернизм,
- развитие креативного мышления у студентов и навыков самостоятельного анализа текста.

Задачи:

- рассмотреть данный литературный процесс в историко-культурном контексте эпохи
- выявить национальную специфику литератур западноевропейского и американского постмодернизма и межнациональные литературные связи
- выделить основных тенденций литературного процесса постмодернизма: обновление художественного языка и эволюции форм в различных жанрах и национальных культурах.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО:

Дисциплина Постмодернизм в западноевропейской и американской литературе относится к Элективной части блока 1 учебного плана по направлению 45.04.01 «Литературоведение»

Дисциплина «Постмодернизм в западноевропейской и американской литературе» завершает общий курс истории зарубежной литературы. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные на бакалавриате, а также в результате изучения курсов история зарубежной литературы, введение в литературоведение, введение в профильную подготовку. В ходе освоения предшествующих дисциплин данного цикла (История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения, История зарубежной литературы 18 века, История зарубежной литературы 19 века, История зарубежной литературы 20 в.) у студента были сформированы следующие основные умения и компетенции, необходимые для изучения данной дисциплины

Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины (группы дисциплин)
Общепрофессиональные компетенции			
1	ОПК-1 Способен применять в профессиональной деятельности, в том числе	Иностранный язык Методика преподавания русской литературы как иностранной	Педагогическая практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Оформление, подготовка к процедуре защиты и защита

	педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации		выпускной квалификационной работы
Профессиональные компетенции			
1	ПК-2 Владеет навыками самостоятельного исследования в области истории литературы в различных литературоведческих аспектах; изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации с изложением аргументированных выводов	Филология в системе современного гуманитарного знания Литература постмодернизма Литература русского зарубежья Библейская мифология в контексте русской литературы Методология интертекстуального анализа	Научно-исследовательская работа Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Оформление, подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-1 Способен применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации

Профессиональные компетенции

ПК-2 Владеет навыками самостоятельного исследования в области истории литературы в различных литературоведческих аспектах; изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации с изложением аргументированных выводов

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные понятия и термины филологической науки, ее внутреннюю стратификацию
- понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества;
- основные положения и концепции в области теории и истории литературы

- теории коммуникации и филологического анализа текста;
- иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии
- основные положения и концепции в области теории и истории зарубежной литературы XX

Уметь:

- применять на практике базовые навыки сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий;
- применять полученные знания в области теории и истории литературы, теории коммуникации и филологического анализа текста в собственной профессиональной деятельности;
- проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- участвовать в научных дискуссиях;

Владеть:

- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией;
- навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях, свободно основным изучаемым языком в его литературной форме;
- основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		6			
Аудиторные занятия (всего)					
В том числе:				-	-
Лекции		8			
Практические занятия (ПЗ)		16			
Самостоятельная работа (всего)		36			
Контроль		12			
Общая трудоемкость	час	108			
	зач. ед.	3			

3. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела	Содержание раздела (темы)
---	----------------------	---------------------------

п/п	дисциплины	
1	Литература 1970-1990-х годов	Теоретическая база постструктуралистов. Работы Р.Барта, Ж. Лакана, Ж.Дерриды, Ж.Делеза, Ж.-Ф. Лиотара и др. Отвержение позитивизма и рационалистической формы постижения реальности.
2	Постструктурализм и постмодернизм	Постструктурализм и постмодернизм. Принцип интуитивизма, эстетизма, техника ассоциаций, парадокс, иносказание, суггестия. Бессознательное. Интертекстуальность. «Смерть автора».
3	Постмодернизм как художественное направление	Постмодернизм как художественное направление. Внешняя развлекательность. Теоретическая рефлексия о романе. Интертекстуальность: пастиш, аллюзия, пародия, травестия. Игровое начало. Многозначность прочтений и интерпретаций.
4	Итало Кальвино Умберто Эко Патрик Зюскинд	Итало Кальвино. Романы-лабиринты. Игровая комбинаторика. Ирония и самоирония автора. Металитературный прием «текст в тексте». Синкретичность жанра. Умберто Эко. «Имя розы» - открытое произведение. Множество различных прочтений. Сквозные мотивы. Патрик Зюскинд. Игровой характер литературы. Прием сгущения. Метафоризация. Интертекст.

3.2 Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. зан.	СРС	Всего час.
	Литература 1970-1990-х годов				
	Постструктурализм и постмодернизм				
	Постмодернизм как художественное направление				
	Итало Кальвино Умберто Эко Патрик Зюскинд				

6. Лабораторный практикум - отсутствует

7. Практические занятия (семинары)

№	№ раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудо-
---	-----------	---	--------

п/п	дисциплины		емкость (час.)
	Литература 1970-1990-х годов	Культурная ситуация. Основные принципы. Основные понятия. Философия времени.	
	Постструктурализм и постмодернизм	Примат художественного познания над реалистическим. Ж. Делез «Логика смысла», Ж.-Ф. Лиотар «Постмодернистский удел». Феномен поэтического мышления – реконструкция романтической парадигмы с ее модификациями в философии жизни (Ницше, Киркегор), в экзистенциализме (Хайдеггер, Сартр, Камю). Новое понимание природы знака. Язык как основной предмет манипуляции. М.Фуко «Воля к власти», Р.Барт «Мифология». «Власть интерпретаций». Постструктуралистская теория знака. Идея диалога. Интертекстуальность. Р.Барт «Смерть автора».	
	Постмодернизм как художественное направление	Внешняя развлекательность западноевропейского (кроме французского) постмодернистского романа. «Открытое» произведение У. Эко, теоретическая рефлексия о романе. Принцип «короткого» замыкания (Лодж). Игровое отношение к литературе. основной методологический принцип – интертекстуальность. Представители.	
	Итало Кальвино	Романы-лабиринты и фантастические новеллы. Идеи французского постструктурализма. Эксперименты группы УЛИПО. Романы «Невидимые города» и «Замок прекращенных судеб» как воплощение «песчаной структуры существования». Постмодернистская парадигма. Принцип игровой комбинаторики. Роман «Если однажды зимней ночью путник...». Металитературный прием «текста в тексте». Постмодернистская идея образа мира как текста.	
	Умберто Эко Патрик Зюскинд	<p>Роман «Имя Розы» - перевод культурологических и семиотических идей на язык художественного текста. Смысл названия. «Открытое произведение» - веер бесконечных прочтений, смысл которых неисчерпаем. Идеи Эко о границах реальности, о множественности версий и гипотез. Принцип игры.</p> <p>Роман «Маятник Фуко» - новый тип романа, представляющего синтез научных идей автора и художественного слова.</p> <p>Эссе «Литературная амнезия» - намек на игровой характер литературы. Повествовательные стратегии в романе «Парфюмер». Художественное пространство романа. Карнавальный характер. Реконструкция</p>	

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Реализация программы обеспечивается наличием библиотеки, в том числе электронной, обеспечивающей обучающимся доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, а также иным информационным ресурсам. Библиотечный фонд РУДН укомплектован изданиями учебной, учебно-методической, научной и иной литературы, включая периодические издания, соответствующими указанной программе дисциплины.

А также наличие мультимедийной аудитории, которая состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получение и передачи электронных документов. Мультимедийная аудитория оснащена также доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

9. Информационное обеспечение дисциплины

а) программное обеспечение:

используется только лицензированное, установленное в РУДН. Пакет программ Microsoft Office.

б) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс] : База данных / ООО "Директ-Медиа". - М. : Директмедиа Паблишинг : НексМедиа, 2013. - Режим д
2. Электронная библиотека РГБ <http://www.rsl.ru/>
3. Сайт библиотеки РУДН <http://lib.rudn.ru/>
4. Всероссийская виртуальная библиотека (www.portalus.ru)
5. Э
6. Oxford University Press <http://www3.oup.co.uk/jnls>. Журналы по гуманитарным и социальным наукам Oxford University Press представленные в коллекции HSS
7. Web of Science <http://www.isiknowledge.com>
8. Ресурсы Института научной информации по общественным наукам Российской Академии наук (ИНИОН РАН) <http://elibrary.ru>.
9. Университетская информационная система РОССИЯ. <http://www.cir.ru/index.jsp>.
10. Электронная библиотека научных работ по филологии и языкознанию
11. Мировая цифровая библиотека <http://www.wdl.org/ru/>
12. Культура письменной речи. Словарь терминов. <http://grammar.ru/>
13. Ф
14. Энциклопедия культур. <http://ec-dejavu.ru/>

10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

а) основная литература

наличие в библиотеке РУДН с шифром

1. Жук М.И. История зарубежной литературы конца 19 - начала 20 века [Электронный ресурс] : Учебное пособие. - Электронные текстовые данные. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 224 с. <http://lib.rudn.ru/ProtectedView/Book/ViewBook>
2. Шервашидзе Вера Вахтанговна. Западноевропейская литература 20 века : Учебное пособие. - Юбилейное издание. - М. : Изд-во РУДН, 2009. - 266 с. : ил. - (Библиотека классического университета). - ISBN 978-5-209-03226-7. Шифр: 83.3.(4) - Ш49
3. Шервашидзе Вера Вахтанговна. От романтизма к экзистенциализму. Творчество Андре Мальро и Альбера Камю [Текст] : Учебное пособие. - М. : Изд-во РУДН, 2005. - 157 с. - ISBN 5-209-01822-9. Шифр: 83.3(3) - Ш49
4. Андреев Леонид Григорьевич. Импрессионизм [Текст] / Л. Г. Андреев. - М. : Изд-во Московского университета, 1980. - 249 с. - 0.60. Шифр: 7ПТ - А65
5. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000 [Текст] : Под ред. Л.Г. Андреева / Л. Г. Андреев [и др.]. - М. : Высшая школа, 2001. - 335 с. - ISBN 5-06-003784-3 : 0.00. Шифр: 83.3(0) - 3-35
6. Лотман Юрий Михайлович. Структура художественного текста [Текст] / Ю. М. Лотман. - М. : Искусство, 1970. - 384 с. - 1.63 ISBN 5-210-01523-8 : 112.71 Шифр: 85.03 - Л80
7. Барт Ролан. Избранные работы. Семиотика. Поэтика [Текст] : Пер. с фр. / Барт Ролан ; Сост. общ.ред.и вступ. статья Г.К.Косикова. - М. : Прогресс, 1994. - 616 с. : ил. - ISBN 5-01-004408-0 : 9500.00. Шифр: 83.0 - Б26
8. Фуко Мишель. Слова и вещи: Археология гуманитарных наук [Текст] / Фуко Мишель ; Пер. с франц. и вступ. статья Н.С. Автономовой. - М. : Прогресс, 1977. - 488 с Шифр: 7СП7 - Ф94
9. Ницше Фридрих. Сочинения в 2-х томах [Текст] . Т. 1 / Ницше Фридрих ; Сост., ред., вступ. статья и примеч.К.А.Свасьяна. - М. : Мысль, 1997. - 831 с. : ил. - (Философское наследие). - ISBN 5-244-00853-6 : 73.97. 87.3 - Н70
10. Зарубежная литература XX века: Учебник. – М., 1996
11. Поэзия французского символизма. – М., 1998
12. Энциклопедия символизма. – М., 1998
13. Урнов М. Английская литература на рубеже веков. – М., 1982
14. Модернизм в зарубежной литературе. – М., 1998
15. Сумерки человечества: Лирика немецкого экспрессионизма. – М., 1990
16. Антология французского сюрреализма. – М., 1994
17. История французской литературы. Т.4, 1917-1966. – М., 1969
18. История немецкой литературы. Т.5, 1918-1945. – М., 1976
19. Французская литература 1945-1990. – М.: ИМЛИ, 1995
20. Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия. – М., 1998
21. Антология французского театрального авангарда. – М., 1992
22. Зарубежная литература второго тысячелетия / под ред. Л.Г. Андреева, М., 2001
23. Зарубежная литература рубежа XIX-XX вв / под ред. В.М. Толмачева, М., 2003
24. Косяков Г.К. Сочинения в 2 т, М., 2011
25. Лотман Ю.М. Культура и взрыв. М., 1992
26. Н.-Пьеге Гро. Введение в интертекстуальность. М., 2007
27. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989
28. Фуко М. Слова и вещи. М., 1995

29. Делез Ж. Критика и клиника. СПб, 2002
30. Мамардашвили М. Очерк современной европейской философии. М., 2010
31. Паскаль Казанова. Мировая республика литературы. М., 2001
32. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыка. М., 1996
33. Шопенгауэр А. Мир как воля и представления. СПб, 1999
34. Андреев Л.Г. Импрессионизм. М., 2004
35. Жук М.И. История зарубежной литературы конца 19 - начала 20 века [Электронный ресурс] : Учебное пособие. - Электронные текстовые данные. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 224 с.
36. Лотман Юрий Михайлович. Структура художественного текста [Текст] / Ю. М. Лотман. - М. : Искусство, 1970. - 384 с. - 1.63

б) дополнительная литература

1. Андреев Л.Г. Сюрреализм. – М., 1972
2. Сюрреализм и авангард. – М., 1999
3. Мориак К. М.Пруст. – М., 1999
4. Андреев Л. М. Пруст. – М., 1968
5. Затонский Д. Австрийская литература в XX столетии. – М., 1985
6. Михальская Н.П. Пути развития английского романа 1920-190-х годов. М., 1966
7. Каралашвили Р. Мир романов Германа Гессе. – Тбилисси, 1984
8. Андреев Л.Г. Жан-Поль Сртр. Свободное сознание и XX век. – М., 1994
9. Шервашидзе В.В. Западноевропейская литература XX века // Учебное пособие - М.: Флинта, 2010. — 272 с.
10. Шервашидзе В.В. От романтизма к экзистенциализму. Творчество Андре Мальро и Альберта Камю. – М.: РУДН
11. Шервашидзе В. В. Столетие французской литературы. Кануны и рубежи - М.: Флинта,

г) список художественной литературы (обязательный к прочтению)

1. Ж.Эшноз Один год. Чероки. Гринвичский меридиан. Высокие блондинки. Нас трое.
2. Ж.-Ф. Туссен. Ванная комната. Месье.
3. П.Киньяр. Секс и страх. Все утра мира. Тайная жизнь. Умозрительная риторика. Урок музыки.
4. Ж.Руо. Поля чести. Мир не в фокусе.
5. А.Володин. Сравнительная биография Жоригана Мюрграва. Корабль ниоткуда. Ритуал презрения. Невероятная преисподняя. Малые ангелы. Дондог

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля):

- методические указания по конспектированию лекций

Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это самим обучающимся. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить

непонятные места. Материалы по лекциям, а также дополнительные материалы студент может найти в информационной системе ТУИС РУДН на персональной странице лектора.

методические указания по выполнению практических работ

Подготовку к каждому практическому занятию студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ. В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Все необходимые материалы студент может найти в информационной системе ТУИС РУДН на персональной странице лектора.

- рекомендации по выполнению и оформлению эссе

Эссе – это самостоятельная письменная работа студента на тему, входящую в тематику курса. Цель работы – привитие навыков самостоятельной работы студентов, творческого мышления и способности отображение основных мыслей.

Содержание эссе: четкое изложение сути поставленной проблемы; самостоятельно проведенный анализ этой проблемы; выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Структура эссе: Титульный лист; Введение; Основная часть; Заключение

- рекомендации по освоению дисциплины для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом вовремя, свободное от обязательных учебных занятий. Такая работа может выполняться в библиотеке РУДН, в специализированных учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях через сеть Интернет – в информационной системе ТУИС. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа осуществляется во внеаудиторное время и состоит из: повторение лекционного материала; подготовки к семинарам; изучения учебной и научной литературы; подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.; подготовки к семинарам устных докладов; подготовки рефератов, эссе и иных индивидуальных письменных работ; выполнения курсовых работ, предусмотренных учебным планом; проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний.

- рекомендации по подготовке к аттестационным испытаниям

При подготовке к аттестации целесообразно: внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них; внимательно прочитать рекомендованную литературу; составить краткие конспекты ответов (планы ответов). Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний. Если в процессе самостоятельной подготовки к аттестационным испытаниям у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у них разъяснений или указаний.

- рекомендации по анализу прозаического литературного произведения

При анализе прозаического литературного произведения необходимо:

1. Выяснить литературно-историческую обстановку, когда писалось данное произведение.
Охарактеризовать литературное направление произведения
Место данного произведения в литературе того времени
Выяснить историю создания произведения
Дать оценку произведения в критике
Выяснить специфику восприятия данного произведения современниками автора
Выяснить особенности прочтения сейчас
2. Выяснить организацию повествования: личное / безличное
3. Дать характеристику персонажам / анализ персонажа
Обратить внимание на внешние черты: портретная характеристика
Выявить характер персонажа (действия, чувства, внешность, речь)
Выявить есть ли прямая авторская характеристика
Дать психологический анализ личности (мысли, переживания, побуждения, внутренняя жизнь героя, природа, влияющая на персонажа)
Выявить характеристику героя другими персонажами
Обратить внимание на художественные детали (детали-символы)
Обратить внимание на изображение среды, общества, в котором живет персонаж
Выявить наличие / отсутствие прототипа
4. Выяснить художественное пространство: условное / конкретное / сжатое / объемное
5. Выяснить художественное время: соотносено с историческим или нет / прерывистое или непрерывистое / длительное или мгновенное / конечное или бесконечное / замкнутое или открытое
6. Выяснить позицию автора: авторская оценка прямая / косвенная
7. Выяснить внешнюю форму произведения:
Охарактеризовать речь персонажей: выразительная / типичная / индивидуальная
Охарактеризовать использование: синонимов / антонимов / омонимов / архаизмов / окказионализмов / неологизмов / диалектизмов / варваризмов / профессионализмов
Охарактеризовать тропы: простые (эпитет, сравнение) / сложные (метафора, олицетворение, аллегория, литота, перифраз)

- рекомендации по анализу лирического литературного произведения

При анализе лирического литературного произведения необходимо:

1. Определить содержание лирического произведения
2. Найти предмет изображения и его взаимодействие с поэтической идеей
3. Проанализировать организацию лирического произведения
4. Выявить специфику использования изобразительных средств через анализ поэтической лексики (эпитет, сравнение, метафора), поэтического синтаксиса (приемы и фигуры поэтической речи), поэтической фонетики (аллитерация, ассонанс, анафора, звукоподражание, звуковые повторы)
5. Показать лексические особенности (просторечие, книжно-литературная речь)
6. Проанализировать ритмику
7. Отметить отношение говорящего к предмету речи и к собеседнику
8. Определить эмоциональный настрой, настроение, ведущее чувство
9. Выявить элементы композиции, их взаимодействие и подчиненность выражению определенной мысли
10. Обозначить представленную ситуацию (конфликт героя с собой / с внешним миром)
11. Выделить основные части произведения, выявить их связь

- рекомендации по анализу стихотворения

При анализе стихотворения необходимо:

1. Выяснить время написания, историю создания, место стихотворения в творчестве автора, место в национальной и мировой литературе
2. Определить жанр стихотворения
3. Определить эмоции и ощущения лирического героя, чувства читателя от стихотворения
4. Выявить общее взаимодействие авторского чувства и мысли от начала произведения к концу
5. Определить взаимодействие содержание и формы, композиционные приемы; специфика проявлений лирического героя, особенности повествования, звукоподражание, ритм, строфика, графика, звукопись
6. Обосновать использование выразительных средств
7. Этический и философский смысл произведения, общекультурное значение

- рекомендации по анализу драматического литературного произведения

При анализе лирического литературного произведения необходимо:

1. Дать общую характеристику драматического произведения

Замысел, история создания, постановка, осмысление в критике

Тема, идея, смысл названия, система образов

Жанр, истоки жанра, традиции и новаторство, художественное своеобразие

2. Дать общую характеристику драматического действия: «сквозное» действие / «подводные» течения

3. Выявить тип конфликта и его содержание, характер противоречий: **двуплановый конфликт / внешний конфликт / внутренний конфликт**
4. Выявить систему действующих лиц:

Место и значение действующих лиц
Главные и второстепенные персонажи
Внесюжетные и внесценические персонажи

5. Дать характеристику персонажей:

Внешность героя, поведение, манеры
Речевая характеристика, содержание речи
Язык и стиль
Характеристики – которую герой сам себе дает / которую дают другие персонажи
Роль декорации и интерьера в раскрытии образа

6. Выявить структурно-композиционный уровень

Основные этапы драматического действия (экспозиция – завязка – развитие – кульминация – развязка)
Конфликт, этапы его развития
Характер завязки и развязки
Анализ действий, сцен, явлений
Принцип монтажности
Система мотивов и микросюжетов драмы

7. Выявить особенности поэтики: сценическое время, символика, психологизм, финал
8. Определить способы выражения авторской позиции: ремарки, диалогичность, сценичность, поэтика имен, лиризм, текст, подтекст
9. Определить контексты драмы: историко-культурный, творческий, драматический
10. Определить проблемы интерпретаций и сценической истории

12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Материалы для оценки уровня освоения учебного материала дисциплины «Постмодернизм в западноевропейской и американской литературе» (оценочные материалы), включающие в себя перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, разработаны в полном объеме и доступны для обучающихся на странице дисциплины в ТУИС РУДН.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО РУДН / ФГОС

Разработчик:

Проф. кафедры русской и зарубежной литературы

В.В. Шервашидзе

Руководитель программы:

Заведующий кафедрой

русской и зарубежной литературы

А.Г. Коваленко

Заведующий кафедрой

русской и зарубежной литературы

А.Г. Коваленко

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский университет дружбы народов»

Филологический факультет

Принято Ученым советом филологического факультета

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки:

45.04.01 ФИЛОЛОГИЯ

Направленность программы:

Магистерская программа

«ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»

Квалификация выпускник МАГИСТР

1. Общие положения

1.1. Порядок проведения итоговой государственной аттестации обучающихся определяет ответственность и порядок действий по подготовке и проведению государственных итоговых испытаний в РУДН, а также перечень, очередность, сроки прохождения документов, необходимых для осуществления государственной итоговой аттестации.

1.2. Государственная итоговая аттестация по магистерской программе «ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ» по направлению «ФИЛОЛОГИЯ» включает междисциплинарный государственный экзамен по литературе и защиту выпускной квалификационной работы в виде магистерской диссертации.

1.3. Результаты любого из видов аттестационных испытаний, включенных в государственную итоговую аттестацию, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

1.4. Государственная итоговая аттестация проводится в порядке, утвержденном Приказом Ректора от 13.10.2016 г. № 790.

1.5. Подготовка и оформление выпускной квалификационной работы осуществляется в соответствии с «Правилами подготовки и оформления выпускной квалификационной работы выпускника Российского университета дружбы народов», утвержденными Приказом Ректора от 30.11.2016 г. № 878.

2. Цели и задачи государственной итоговой аттестации

2.1. Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ требованиям ОС ВО РУДН, а также в комплексной проверке приобретённых компетенций, знаний, умений и навыков выпускников магистерской программы в области фундаментальных, теоретических и прикладных дисциплин по направлению подготовки, позволяющей дать обоснованную квалификационную оценку с последующим присвоением степени «магистр».

Государственная итоговая аттестация включает государственный экзамен, установленный Ученым советом университета, и (или) защиту выпускной квалификационной работы (ВКР).

2.2. Задачами государственной итоговой аттестации являются:

- проверка качества обучения личности основным требованиям, необходимым в профессиональной деятельности;
- определение уровня теоретической и практической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач в соответствии с получаемой квалификацией;
- установление степени стремления личности к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;
- проверка сформированной и устойчивой мотивации к профессиональной деятельности в соответствии с предусмотренными ОС ВО РУДН видами профессиональной деятельности;

- проверка способности находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность;
- обеспечение интеграции гуманитарного образования и научно-технической деятельности, повышение эффективности использования достижения гуманитарных наук и научно-технических достижений, реформирование научной сферы и стимулирование инновационной деятельности;
- обеспечение качества подготовки в соответствии с требованиями ОС ВО РУДН.

К государственной итоговой аттестации допускаются магистранты, завершившие полный курс обучения в университете и успешно выполнившие все требования учебного плана.

3. Программа государственного экзамена.

3.1. Государственный экзамен проводится в виде компьютерного тестирования (тестовая часть) и в устной форме с использованием экзаменационных билетов (основная часть).

Компьютерное тестирование является неотъемлемой частью государственного экзамена и решает задачу выявления общей необходимой компетентности студента в рамках требований ОС ВО РУДН и соответствующей образовательной программы данного направления подготовки.

Основная часть проводится с использованием экзаменационных билетов в устной форме.

3.2. В рамках проведения государственного экзамена проверяется степень освоения выпускников следующих компетенций:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) для академического и профессионального взаимодействия

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

УК-7 Способен:

искать нужные источники информации и данные, воспринимать, анализировать, запоминать и передавать информацию с использованием цифровых средств, а также с помощью алгоритмов при работе с полученными из различных источников данными с целью эффективного использования полученной информации для решения задач;

проводить оценку информации, ее достоверность, строить логические умозаключения на основании поступающих информации и данных.

ОПК-1 Способен применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации

ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования

ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов

ОПК-4 Способен использовать цифровые технологии и методы в профессиональной деятельности в области филологии для изучения и моделирования объектов профессиональной деятельности, анализа данных, представления информации

ПК-1 Способен самостоятельно пополнять, критически анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований

ПК-2 Владеет навыками самостоятельного исследования в области истории литературы в различных литературоведческих аспектах; изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации с изложением аргументированных выводов

ПК-3 Владеет навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта

ПК-4 Владеет навыками участия в работе научных коллективов, проводящих исследования по широкой филологической проблематике, подготовки и редактирования научных публикаций

ПК-5 Умеет использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии

ПК-6 Знает преподаваемую область науки и профессиональной деятельности и умеет использовать эти знания для подготовки и проведения занятий, разработки учебно-методических материалов по отдельным филологическим дисциплинам

УК-7 Способен:

искать нужные источники информации и данные, воспринимать, анализировать, запоминать и передавать информацию с использованием цифровых средств, а также с помощью алгоритмов при работе с полученными из различных источников данными с целью эффективного использования полученной информации для решения задач;

проводить оценку информации, ее достоверность, строить логические умозаключения на основании поступающих информации и данных.

3.3. Объем государственного экзамена:

В тестовой части государственного междисциплинарного экзамена содержится минимально необходимое число вопросов из основных разделов программы государственного экзамена для выявления общей необходимой компетентности студента в рамках требований ОС ВО РУДН и соответствующей образовательной программы данного направления подготовки.

Общее количество экзаменационных билетов определяется числом студентов, допущенных к прохождению государственного экзамена. Количество вопросов в экзаменационном билете: 2.

По решению экзаменационной комиссии студенту могут быть заданы дополнительные вопросы, относящиеся к основным разделам программы государственного экзамена и включенные в список вопросов для подготовки к государственному экзамену.

3.4. Содержание государственного экзамена:

Вопросы по истории литературы:

Влияние «кризиса сознания» на изменения в искусстве. Символизм, как начало модернизации искусства. Роль В.Соловьева в эволюции, в формировании эстетики русского символизма. Поэты-символисты, художественное своеобразие наиболее характерных произведений.

Модернизация прозы. Отражение новых философских тенденций (оппонентов Гегеля А.Шопенгауэра, Ф.Ницше) в порубежной прозе, в творчестве Ф.Сологуба, М.Горького, Л.Андреева и других прозаиков.

Возникновение неореализма. Р.Иванов-Разумник, Е.Замятин В.Келдыш о своеобразии неореализма. Проявление неореалистических тенденций в творчестве И.Бунина, Е.Замятина. От реализма к неореализму.

Возникновение неореализма. Р.Иванов-Разумник, Е.Замятин В.Келдыш о своеобразии неореализма. Проявление неореалистических тенденций в творчестве Л.Андреева, С.Сергеева-Ценского. От реализма к неореализму.

Возникновение неореализма. Р.Иванов-Разумник, Е.Замятин В.Келдыш о своеобразии неореализма. Проявление неореалистических тенденций в творчестве М.Пришвина, Б.Савинкова, М.Арцыбашева.

Литературная ситуация в России 20-40-х годов. Инерция Серебряного века в искусстве. Основные литературные группировки, их эстетические позиции. Основной вопрос в дискуссии по теме прошлого и настоящего искусства. Тема гражданской войны в литературе. Изменение культурной ситуации в литературной жизни страны после образования Союза советских писателей. Внедрение метода соцреализма, особенности этого метода. Творчество Е.Замятина, А.Платонова. Три ветви российской литературы после 1917 года. Три этапа формирования литературы русского зарубежья. Творчество М.Шолохова, А.Платонова, В.Набокова. М.Булгакова.

Литературная ситуация в России 50–60-х годов. Изменение социально-культурной ситуации в начале 1950-х годов. «Оттепель» и ее противоречия. Движение «шестидесятников». Эволюция проблематики в литературе о войне. Творчество Ю.Бондарева, В.Быкова. Антитоталитарная проблематика в русской литературе XX века,

общее и отличное в произведениях А.Солженицына и В.Шаламова.

Литературная ситуация в России 60–80-х годов. Основные направления в русской литературе третьей трети XX века. Журналы «Новый мир», «Наш современник», «Октябрь» в политико-литературной жизни России второй половины XX века. Историческая, социально-нравственная проблематика деревенской прозы, творчество А.Солженицына, В.Распутина, В.Белова.

Литературная ситуация в России 60–80-х годов. История и быт в литературных дискуссиях «шестидесятников» и «сорокалетних». Осмысление прошлого в творчестве Ю.Трифорова, А.Битова, А.Рыбакова, В.Дудинцева.

Лирическая проза, творчество Ю.Нагибина, Ю.Казакова. Обращение к национальному и авторскому мифу в творчестве Ч.Айтматова, А.Кима, В.Маканина.

Литературная ситуация в России 90-х годов – начала XXI века. Конец эпохи советской литературы. Публикация «трех “П”». Эпоха «публикаторства». Эпоха образования единой русской литературы. Постмодернизм. Писатели-постмодернисты. Трагическое в комическом В.Войновича, Ф.Искандера.

Творчество С. Довлатова: искусство рассказа, реальность и вымысел.

Специфические черты литературы русского зарубежья «третьей волны» эмиграции. Г. Владимов, В. Войнович, А. Гладилин, А. Зиновьев, Э. Лимонов. Фантастический реализм А. Терца (А. Синявского). Жанрово-стилевое своеобразие прозы В. Некрасова

Способы изображения советской действительности в прозе В. Аксенова.

Православные мотивы и библейские сюжеты в творчестве Ф. Горенштейна и В. Максимова: «Псалом», «Семь дней творения».

Проза В.Пелевина. Романы «Омон Ра», «Чапаев и Пустота», «Поколение «Р». Принцип мистификации читателя. Взаимопревращение реальности и абсурда, достоверности и иллюзорности, игра со временем и пространством.

Художественная практика писателей-постмодернистов в литературе. Творчество С.Соколова: своеобразие художественного пространства и времени, образ главного героя в романе «Школа для дураков».

Феномен В.Сорокина. Отказ от литературной традиции, психологизма и нравственно-этических принципов. Текст как проблема пародирования и имитации стилей. Роман «Голубое сало»

Постмодернистская поэзия. «Лианозовская школа» - Вс. Некрасов. И. Холин, Г.Сапгир. Творческая практика «московских концептуалистов» - Т.Кибирова, Д. Пригова, Л. Лосева.

Литература в пространстве Интернета. «Сетевая литература». Понятие гипертекста, его свойства (нелинейность, фрагментарность, многоавторность, мультимедийность, ризоматичность). Нелинейные («бумажные») и электронные («сетевые») тексты, их взаимоотношения. Составные части гипертекста

Российская история под углом зрения постмодернистских концепций. Игровые стратегии исторической прозы: историческая метафора В.Пелевина (повесть «Желтая стрела», роман «Чапаев и Пустота» и др.), ретродетектив Б. Акунина. Жанр «альтернативной истории».

Понятие «литературная критика». Роль и значение литературной критики в литературном процессе. Виды и жанры литературной критики: литературная критика, книжная критика, литературная журналистика. Проблемная статья, обзорная статья, рецензия, обзор, интервью, эссе

Литературная критика конца XVIII – начала XIX века: М.В. Ломоносов, В.А. Жуковский о роли критики. Литературно-критическая деятельность А.С. Пушкина.

Основные особенности историко-литературной концепции В.Г. Белинского. Критерии искусства. Концепция натурализма-реализма. Оценка творчества Пушкина, Грибоедова, Гоголя, Лермонтова. Стиль и композиция статей В.Г. Белинского. Современное восприятие наследия В.Г. Белинского.

«Эстетическая критика»: П.В. Анненков, В.П. Боткин, А.В. Дружинин.

«Реальная» критика: Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов, Д. И. Писарев.

«Органическая критика» А.А. Григорьев. «Почвенническая критика»: Ф.М. Достоевский.

Литературная критика конца XIX века. Идеино-философские принципы модернистской критики. Концепция эстетики В. Соловьева. Дм. Мережковский, В. Розанов.

Литературная критика начала XX века. В. Брюсов, И. Анненский, А. Блок, Н. Гумилев, О. Мандельштам

Вопросы по методике преподавания

Определение понятия «анализа», методология анализа, виды академического анализа литературного текста.

Коммуникативная технология литературного образования. Проблема диалога. Теория и практика учебного диалога. Искусство «вопрошания».

Моделирование занятия по эпическому роду литературы. Определение «точек зрения».

Художественный текст как форма межкультурного диалога. Задачи межкультурного диалога, принципы отбора художественных текстов.

Моделирование занятия по лирическому роду литературы. Имманентный анализ поэтического текста.

Вопросы по истории литературной критики:

Понятие «литературная критика». Роль и значение литературной критики в литературном процессе. Виды и жанры литературной критики: литературная критика, книжная критика,

литературная журналистика. Проблемная статья, обзорная статья, рецензия, обзор, интервью, эссе

Литературная критика конца XVIII - начала XIX века: М.В. Ломоносов, В.А. Жуковский о роли критики. Литературно-критическая деятельность А.С. Пушкина.

Основные особенности историко-литературной концепции В.Г. Белинского. Критерии искусства. Концепция натурализма-реализма. Оценка творчества Пушкина, Грибоедова, Гоголя, Лермонтова. Стиль и композиция статей В.Г. Белинского. Современное восприятие наследия В.Г. Белинского.

«Эстетическая критика»: П.В. Анненков, В.П. Боткин, А.В. Дружинин.

«Реальная» критика: Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов, Д. И. Писарев.

«Органическая критика» А.А. Григорьев. «Почвенническая критика»: Ф.М. Достоевский.

Литературная критика конца XIX века. Идеино-философские принципы модернистской критики. Концепция эстетики В. Соловьева. Дм. Мережковский, В. Розанов.

Литературная критика начала XX века. В. Брюсов, И. Анненский, А. Блок, Н. Гумилев, О. Мандельштам

Литературная критика в постсоветском пространстве. Постмодернизм. Кризис литературы. А. Агеев, В. Новиков, С. Чупринин, А. Немзер, И. Роднянская, Л. Аннинский. Книжная критика: Л. Данилкин.

Критика начала XXI века. Сетевая критика. Критика рекомендательная и аналитическая, книжная и филологическая. Критика и перформанс: литературно-критические группы, манифесты, литературные премии. Основные направления критики XXI века: "новый реализм", "дискуссии о жанре романа", "литература doc"

Вопросы по теории литературы:

Понятие карнавала и карнавализации в теории М. Бахтин

Диалогизм в романах Ф.М. Достоевского.

Понятие интертекстуальности как метода и приема (примеры)

Теория Бахтина и русский формализм.

Теория деконструкции и децентрации.

Понятие семиотики (Основы семиологии Р. Барта).

Полифония в теории Бахтина

Смерть «автора» в концепции Р. Барта.

Поэтика интертекстуальности

Определение понятия «анализа», методология анализа, виды академического анализа литературного текста.

Коммуникативная технология литературного образования. Проблема диалога. Теория и практика учебного диалога. Искусство «вопросания».

Моделирование занятия по эпическому роду литературы. Определение «точек зрения».

Художественный текст как форма межкультурного диалога. Задачи межкультурного диалога, принципы отбора художественных текстов.

Моделирование занятия по лирическому роду литературы. Имманентный анализ поэтического текста.

Методические рекомендации к подготовке и сдаче итогового государственного экзамена

Рекомендуемая литература

1. Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания/ Отв.ред. П.А.Гринцер. М.,1994.
2. История русской литературной критики [Текст] : Учебное пособие для студентов вузов / В.В. Прозоров [и др.]; Под ред. В.В.Прозорова. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Академия, 2009. - 432 с. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 978-5-7695-5439-1 : 708.40. 83.3(2=Рус) - И90 (5)
3. Академические школы в русском литературоведении/ Отв. ред. П.А.Николаев. М., 1975. 7НБ - А38 (5)
4. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М.,1975. 7НБ - Б30 (3)
5. Бройтман С.Н. Русская лирика XIX-начала XX века в свете исторической поэтики. - М.,1997.
6. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. - М.,1989. 83.3(0) - В38 (4)
7. Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение.Л.,1979.
8. Поспелов Г.Н. Стадиальное развитие европейских литератур. М.,1988. 83.3(4) - П62(5)
9. Реизов Б.Г. История и теория литературы. Сб. статей. Л.,1986. 7НБ/Г - Р35 (2)
10. Топер П.М. Перевод в системе сравнительного литературоведения. М., 2000.
11. Хализев В.Е. Теория литературы. Учебник. М., 1999. 83.0 - Х17 (80)
12. Карпов А. На чужбине: Очерки по истории литературы русского зарубежья. - М., 2007. 83.3(2=Рус) - К26 (5)
13. Литература русского зарубежья (1920 - 1990). Под ред А.Смирновой. - М., 2006.
14. Ланин Б. Проза русской эмиграции (Третья волна). - М., 1997. 83.3(2=Рус) - Л 22 (10)
15. Михайлов О. От Мережковского до Бродского: Литература русского зарубежья. - М., 2001.

16. Липовецкий М. Русский постмодернизм. Екатеринбург, 1997.
17. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. М., 1998.
18. Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха: Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика. М.,1984. 7НГ91 - Г22 (1)
19. Генетическая критика во Франции: Антология. М., 1999.
20. Голубков М.М. Русская литература XX века: После раскола. - М., 2002.
21. Голубков М.М. История русской литературной критики XX века (1920-1990-е годы).- М., 2008. 83.3(2=Рус)6 - Г 62 (25)
22. Заламбани М. Литература факта. От авангарда к соцреализму. - СПб., 2006.
23. Иванова .Н.Б. Скрытый сюжет. Русская литература на переходе через век. - СПб., 2003.
24. Казаркин А.П. Русская литературная критика XX века. - Томск,2004.
25. Катаев В.Б. Игра в осколки: судьбы русской классики в эпоху постмодернизма. - М.,2002.
26. Косиков Г.К. От структурализма к постструктурализму (проблемы методологии). - М.,1998.
27. Компаньон А. Демон теории. Литература и здравый смысл. М.: 2001.
28. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Л., 1972. С. 39 - 103.
29. Полякова Л.В. Теоретические и методологические аспекты истории русской литературы XX-XXI веков. - Тамбов, 2007.
30. Потебня А.А. Теоретическая поэтика. М., 1990.
31. Пропп В.Я. Морфология сказки (любое издание).
32. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты. - М., 1999.
33. Современное зарубежное литературоведение. Энциклопедический справочник. М.:Интрада, 1996.
34. Тынянов Ю.Н. Теория литературы. Поэтика. Кино. М: Наука, 1978.
35. Холшевников В.Е. Основы стиховедения: Русское стихосложение. М.,1972. Или: СПб.,1996.
36. Чупринин С.И. Русская литература сегодня: Жизнь по понятиям. - М., 2007.
37. Шкловский В. Гамбургский счет: Статьи-воспоминания-эссе (1914-1933). М: Советский писатель,1990.
38. Эткинд Е. Материя стиха. М.: Гуманитарный союз, 1998. С. 16 - 38.
39. Гаспаров М.Л. Избранные статьи. М.,1995. С.139-149.
40. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. М.: Аспект пресс, 1996. С. 179 - 190.
41. Якобсон Р.О. Поэзия грамматики и грамматика поэзии // Семиотика. М.,1983. С.462 - 482.

42. Лосев А. Ф. История античной эстетики. Софисты. Сократ. Платон. М.: Ладомир, 1994. 716 с.
43. Античная поэтика. М.: Наука, 1991. С. 27-59.
44. Гаспаров М. Л. Средневековые латинские поэтики в системе средневековой грамматики и риторики // Проблемы литературной теории в Византии и латинском средневековье. М.: Наука, 1986. С. 5-18; 91-169.
45. Аникст А. А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. М.: Искусство, 1967. С. 95-208.
46. Виппер Ю. Б. Поэзия Плеяды. М.: Наука, 1976. С. 95-135.
47. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. - М., 1989.
48. Пьеге Гро Н. Введение в интертекстуальность. - М., 2007.
49. Лиотар Ж.-Ф. Постмодернистский удел. - М., 2001.
50. Лакан Ж. Стадия зеркала и другие тексты. - М., 1994.
51. Лакан Ж. Функция речи и поле речи и языка в психоанализе. - М., 1995.
52. Деррида Ж. Письмо и различие. - М., 2000.
53. Гендерная проблематика в современной литературе. - М.: РАН, ИНИОН, сб. науч. статей, 2010.
54. Топер П.М. Перевод в системе сравнительного литературоведения. - М., 2005.
55. Минералов Ю. Сравнительное литературоведение. - М., 2007.
56. Хьюм Т.Э. Романтизм и классицизм// Антология имажизма. - М., 2001.
57. Ионкис Г.Э. Эстетическая концепция Хьюма// Ионкис Г.Э. Эстетические искания поэтов Англии 1910-1930. - Кишинев, 1979.
58. Косиков Г.К. Методология «генетического структуризма» Л. Гольдмана и его школы// Социология художественной литературы в современном зарубежном литературоведении. - М., 1976.
59. Лозинская Е.В. Литература как мышление: когнитивное литературоведение на рубеже XX-XIX в.// РАН, ИНИОН, Центр гуманитар. науч.-инф. иссл. Отдел литературоведения. - М., 2007.
60. Пахсарьян Н.Т. «Вожуа Д. Ценность в литературе: Теоретический релятивизм и практический эссенциализм»// РАН, ИНИОН, Центр гуманитар. науч.-инф. иссл. Отдел литературоведения. - М., 2008.
61. Тиханов Г. Будущее истории литературы: Три вызова XXI века// НЛО.- 2003. - № 54.
62. Прохорова И. Новая антропология культуры: Выступление на правах манифеста// НЛО. - 2009. - № 100.
63. История русской литературы: XX век: Серебряный век. М., 1995.
64. История русской драматургии. Вторая половина XIX - начало XX века. До 1917 г. Л., 1987. С. 481 - 494.

65. Белоусова С.С. Русская музыка второй половины 19 века. М., 2003.
66. Русский футуризм. Теория. Практика. Критика. Воспоминания. М., 2000. С. 222 - 258.
67. Мескин В. Грани русского символизма: В.Соловьев и Ф.Сологуб. М., 2010.

1.2. Дополнительные рекомендации

1. Сайт библиотеки РУДН <http://lib.rudn.ru/>
2. Электронная библиотека научных работ по филологии и языкознанию www.philology.ru
3. Ресурсы Института научной информации по общественным наукам Российской академии наук (ИНИОН РАН) <http://elibrary.ru>.
4. Мировая цифровая библиотека <http://www.wdl.org/ru/>
5. Фундаментальная электронная библиотека <http://feb-web.ru/>
6. Энциклопедия культур. <http://ec-dejavu.ru/>

Использование электронных источников информации, средств связи и сети Интернет во время проведения государственного экзамена не допускается.

2. Оценочные средства, предназначенные для установления в ходе аттестационных испытаний соответствия/несоответствия уровня подготовки выпускников, завершивших освоение ОП ВО по направлению подготовки/специальности, требованиям соответствующего ОС ВО РУДН.

Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) для академического и профессионального взаимодействия

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

УК-7 Способен:

искать нужные источники информации и данные, воспринимать, анализировать, запоминать и передавать информацию с использованием цифровых средств, а также с помощью алгоритмов при работе с полученными из различных источников данными с целью эффективного использования полученной информации для решения задач;

проводить оценку информации, ее достоверность, строить логические умозаключения на основании поступающих информации и данных..

ОПК-1 Способен применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации

ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования

ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов

ОПК-4 Способен использовать цифровые технологии и методы в профессиональной деятельности в области филологии для изучения и моделирования объектов профессиональной деятельности, анализа данных, представления информации

ПК-1 Способен самостоятельно пополнять, критически анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований

ПК-2 Владеет навыками самостоятельного исследования в области истории литературы в различных литературоведческих аспектах; изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации с изложением аргументированных выводов

ПК-3 Владеет навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта

ПК-4 Владеет навыками участия в работе научных коллективов, проводящих исследования по широкой филологической проблематике, подготовки и редактирования научных публикаций

ПК-5 Умеет использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии

ПК-6 Знает преподаваемую область науки и профессиональной деятельности и умеет использовать эти знания для подготовки и проведения занятий, разработки учебно-методических материалов по отдельным филологическим дисциплинам

ПК-7 Знает основы эффективного педагогического общения, законы риторики и требования к публичному выступлению и умеет их использовать в педагогической деятельности

Шкала оценки за устный ответ на междисциплинарном экзамене:

Баллы БРС	Традиционные оценки	Оценки ECTS	Знания
95-100	5	A	полно раскрыто содержание материала экзаменационного билета; материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала; точно используется терминология; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков.
86-94		B	
69-85	4	C	вопросы экзаменационного материала излагаются систематизировано и последовательно; продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер; продемонстрировано усвоение основной литературы; продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков.
61-68	3	D	неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала;
51-60		E	

			усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов; при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации
31-50	2	FX	не раскрыто основное содержание учебного материала;
0-30		F	обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов. не сформированы компетенции, умения и навыки.
51-100	Зачёт	Passed	

Пояснение оценок

A выдающийся ответ

B очень хороший ответ

C хороший ответ

D достаточно удовлетворительный ответ

E отвечает минимальным требованиям удовлетворительного ответа

2+ (FX) означает, что студент может добрать баллы только до минимального

FX удовлетворительного ответа

F неудовлетворительный ответ (либо повтор курса в установленном порядке, либо основание для отчисления).

3. Требования к выпускной квалификационной работе

3.1. К защите выпускной квалификационной работы допускается лицо, успешно завершившее в полном объеме освоение основной образовательной программы магистратуры «ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ» по направлению «45.04.01 ФИЛОЛОГИЯ» и успешно прошедшее все другие виды итоговых аттестационных испытаний.

Государственная итоговая аттестация проводится в виде устного представления ВКР, с последующими устными ответами на вопросы членов Государственной аттестационной комиссии в соответствии с Положением Университета о ВКР. Доклад и/или ответы на вопросы членов ГАК могут быть на иностранном языке.

Магистерская диссертация – это самостоятельная научно-исследовательская работа, которая выполняет квалификационную функцию. Она выполняется с целью публичной защиты и получения академической степени магистра. Основная задача ее автора – продемонстрировать уровень своей научной квалификации, умение самостоятельно вести научный поиск и решать конкретные научные задачи.

Магистерская диссертация, её тематика и научный уровень должны отвечать основной образовательно-профессиональной программе обучения. Выполнение указанной работы должно свидетельствовать о том, что ее автор способен надлежащим образом вести научный поиск, распознавать профессиональные проблемы, знать общие методы и приемы их решения.

Целью магистерской диссертации является достижение магистрантом необходимого уровня знаний, компетенций, умений и навыков, позволяющих ему, как будущему специалисту, успешно реализовать поставленные задачи.

3.2. В рамках проведения защиты выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) проверяется степень освоения выпускников следующих компетенций:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) для академического и профессионального взаимодействия

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

УК-7 Способен:

искать нужные источники информации и данные, воспринимать, анализировать, запоминать и передавать информацию с использованием цифровых средств, а также с

помощью алгоритмов при работе с полученными из различных источников данными с целью эффективного использования полученной информации для решения задач;

проводить оценку информации, ее достоверность, строить логические умозаключения на основании поступающих информации и данных.

ОПК-1 Способен применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации

ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования

ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов

ОПК-4 Способен использовать цифровые технологии и методы в профессиональной деятельности в области филологии для изучения и моделирования объектов профессиональной деятельности, анализа данных, представления информации

ПК-1 Способен самостоятельно пополнять, критически анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований

ПК-2 Владеет навыками самостоятельного исследования в области истории литературы в различных литературоведческих аспектах; изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации с изложением аргументированных выводов

ПК-3 Владеет навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта

ПК-4 Владеет навыками участия в работе научных коллективов, проводящих исследования по широкой филологической проблематике, подготовки и редактирования научных публикаций

ПК-5 Умеет использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии

ПК-6 Знает преподаваемую область науки и профессиональной деятельности и умеет использовать эти знания для подготовки и проведения занятий, разработки учебно-методических материалов по отдельным филологическим дисциплинам

ПК-7 Знает основы эффективного педагогического общения, законы риторики и требования к публичному выступлению и умеет их использовать в педагогической деятельности

3.3. Перечень примерных тем выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации)

Темы магистерских диссертаций предлагаются научным руководителем, но студент может предложить свою тему, и, если она диссертательна и отражает проблемы направления подготовки, то она официально закрепляется за студентом в качестве темы его магистерской диссертации. Рабочее название темы должно быть сформулировано в течение первого семестра обучения студента по магистерской программе в процессе его научно-исследовательской работы, а уточнено в течение первого месяца последнего семестра обучения. Если рабочее название диссертации претерпело изменение, то следует обновить заявление на утверждение её темы. Темы выпускных квалификационных работ утверждаются на заседании выпускающей кафедры.

3.4. Задачи, которые обучающийся должен решить в процессе выполнения выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации).

- углубление, закрепление и систематизация теоретических и практических знаний и применение этих знаний при решении практических задач, связанных с будущей работой выпускников в государственных и негосударственных структурах, организациях;
- развитие навыков проведения самостоятельного анализа, формулирования выводов при рассмотрении задач профессиональной деятельности и других проблем междисциплинарного характера;
- выявление степени подготовленности студентов к самостоятельной работе;
- овладение навыками сбора, обработки и анализа информации для написания и защиты выпускной работы;
- совершенствование навыков работы со специальной литературой, источниками, опубликованными в периодической печати.

3.5. Этапы выполнения выпускной квалификационной работы (ВКР), условия допуска обучающегося к процедуре защиты, требования к структуре, объему, содержанию и оформлению, а также перечень обязательных и рекомендуемых документов, представляемых к защите указаны в методических указаниях, утвержденных в установленном порядке.

Определяются в соответствии с «Правилами подготовки и оформления выпускной квалификационной работы выпускника Российского университета дружбы народов», утвержденными Приказом Ректора от 30.11.2016 г. № 878.

3.6 Оценочные средства.

Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытом заседании аттестационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

В выпускной квалификационной работе студент должен продемонстрировать умение применять теоретические знания на практике, видеть причинно-следственные связи между явлениями и научными фактами, аргументировать свои выводы, самостоятельно формулировать проблемы. Решающее значение должно придаваться содержательной стороне работы. Проблема должна быть раскрыта на теоретическом и практическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием научных терминов и понятий в тексте работы.

Работа должна содержать реферативную часть, отражающую общую профессиональную эрудицию автора, а также самостоятельную исследовательскую часть, выполненную индивидуально или в составе творческого коллектива по материалам, собранным или полученным самостоятельно студентом в ходе выполнения курсовых работ и в период прохождения научно-исследовательской, производственной и/или преддипломной практики. В их основе могут быть материалы научно-исследовательских или научно-производственных работ кафедры, научных или научно-производственных организаций.

ВКР должна содержать обоснование выбора темы исследования, оценку актуальности поставленной задачи, обзор опубликованной литературы, обоснование выбора методики исследования, изложение полученных результатов, их анализ и обсуждение, выводы, список литературы, оглавление. Самостоятельная часть должна быть законченным исследованием, свидетельствующим об уровне профессиональной подготовки автора.

Квалификационная работа должна показать умение автора кратко, логично и аргументировано излагать материал, ее оформление должно соответствовать требованиям, устанавливаемым Университетом и образовательным стандартом.

Результаты защиты выпускной квалификационной работы определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационных комиссий.

Выпускная работа, без уважительной причины не представленная к защите в установленные сроки или не прошедшая проверку в системе «Антиплагиат», оценивается на оценку «неудовлетворительно».

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО РУДН.

Руководитель программы

Заведующий кафедры русской

и зарубежной литературы, д.ф.н., проф



А.Г. Коваленко

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов»
Филологический факультет

Заведующему кафедрой
Русской и зарубежной литературы

От _____
Учебная группа _____
Страна _____
Форма обучения _____

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу утвердить научным руководителем выпускной квалификационной работы

(ученое звание, должность, ФИО)

Предполагаемая тема выпускной квалификационной работы:

«__» _____ 20__ г.

(подпись студента)

Согласен:
Научный руководитель

(ученое звание, должность, ФИО)

(подпись науч. руководителя)

Утверждаю:
Зав. кафедрой _____

(подпись зав. кафедрой)

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования

«Российский университет дружбы народов»

Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы

А.Г. Коваленко

(ПОДПИСЬ)

«__» _____ 20__ г.

ЗАДАНИЕ И КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН

по выполнению выпускной квалификационной работы по направлению

45.04.01 ФИЛОЛОГИЯ

Магистерская программа

«Литературоведение»

Студента группы _____
(фамилия, имя, отчество)

Тема работы:

Срок сдачи студентом законченной работы _____

В разделах выпускной квалификационной работы изложить:

В введении:

Срок выполнения:

Раздел 1:

Срок выполнения:

Раздел 2:

Срок выполнения:

Раздел 3:

Срок выполнения:

В заключении:

Срок выполнения:

Объем выпускной квалификационной работы _____ страниц печатного набора

Перечень прилагаемого материала (таблицы, рисунки, приложения)

Основная рекомендованная литература:

Руководитель ВКР

Задание принял к исполнению

(должность, ученая степень, звание ФИО.)

(Ф.И.О. студента)

(подпись)

(подпись)

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
«Российский университет дружбы народов»
Филологический факультет
Кафедра русской и зарубежной литературы

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа (бакалавриат, специалитет, магистратура, нужное подчеркнуть) студента _____

(Фамилия Имя Отчество)

группы _____, на тему _____

в соответствии с п.8 «Правил подготовки и оформления выпускной квалификационной работы выпускника Российского университета дружбы народов» утвержденных приказом Ректора № 878 от 30.11.206 г., прошла автоматизированный анализ в системе «Антиплагиат. РУДН», сохранена в «личном кабинете» пользователя и загружена во внутреннее хранилище системы.

Доля авторского текста (оригинальности) в результате автоматизированной проверки составила « _____%».

Анализ результата автоматизированной проверки системой «Антиплагиат. РУДН» и мнение руководителя ВКР о достоверности, фактической доле оригинального текста и степени самостоятельности студента при написании работы:

Руководитель выпускной квалификационной работы _____
(уч.степень, должность, Фамилия И.О.)

« » _____ 20 г. _____

(подпись научного руководителя)

Зав. Кафедрой _____ (_____)
(Фамилия И.О.)

« » _____ 20 г.

(подпись зав.кафедрой)