

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.06.2022 14:45:11
Уникальный программный ключ:
ca953a0170d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»**

Инженерная академия

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Живопись

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

07.03.03 Дизайн архитектурной среды

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

Дизайн промышленных и социальных объектов

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2022 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Живопись» является изучение феномена цвета в материальной культуре (живописи и архитектуре), а также основ колористического формообразования, что характеризует этапы формирования компетенций и обеспечивает достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ОПК-2	Способность осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	ОПК-2.1. Умеет применять знания смежных и сопутствующих дисциплин в процессе проектирования, использовать технически грамотно строительные технологии и строительные материалы в процессе строительства, использовать в процессе строительства технологии и конструкции, обеспечивающие достижения нового качества объекта
		ОПК-2.2. Знает перечень смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, смежные и сопутствующие дисциплины, необходимые при проектной разработке фрагмента городской среды, смежные и сопутствующие дисциплины, необходимые при проектной разработке среды интерьера. Владеет методами внедрения инновационных строительных технологий и новых материалов в строительстве, принципами использования информационно-компьютерных средств, методикой создания систем жизнеобеспечения.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Живопись» относится к обязательной части блока Б1 ОП ВО.

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Живопись».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики	Последующие дисциплины/модули, практики
ОПК-2	Способность осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	Основы архитектурного проектирования Композиционное моделирование Предметное наполнение архитектурной среды История дизайна и архитектуры 21 века История дизайна и техники	Реконструкция и реставрация в дизайне среды Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Живопись» составляет 4 зачетных единиц.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНОЙ** формы обучения

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)
		8
Контактная работа, ак.ч.	50	50
в том числе:		
Лекции (ЛК)	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	50	50
Практические/семинарские занятия (СЗ)	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	67	67
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	27	27
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	144
	зач.ед.	4

Таблица 4.2. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНО-ЗАОЧНОЙ** формы обучения

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)
		9
Контактная работа, ак.ч.	50	50
в том числе:		
Лекции (ЛК)	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	50	50
Практические/семинарские занятия (СЗ)	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	67	67
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	27	27
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	144
	зач.ед.	4

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
Раздел 1. Техника «Гризайль»	Тема 1.1. Выполнение двух этюдов	ЛР
Раздел 2. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету	Тема 2.1. Выполнение одного этюда в теплой или холодной гамме.	ЛР
Раздел 3. Монументальная живопись	Тема 3.1. Выполнение копия фрагмента фрески	ЛР
Раздел 4. Натюрморт из предметов контрастных по цвету	Тема 4.1. Выполнение двух этюдов, контрастных по цвету	ЛР
Раздел 5. Натюрморт с гипсовой головой	Тема 5.1. Натюрморт с гипсовой головой	ЛР

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лаборатория	Аудитория для проведения лабораторных работ, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и оборудованием	Специализированная аудитория, оснащенная комплектом специализированной мебели; мольберты, стулья, гипсовые модели, подставки, лампы
Для самостоятельной работы обучающихся	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели	Специализированная аудитория, оснащенная комплектом специализированной мебели; мольберты, стулья, гипсовые модели, подставки, лампы

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Барышников В. Л. «ЖИВОПИСЬ. Теоретические основы. Методические указания к заданиям базового курса дисциплины «Живопись» Москва: Архитектура–С 2010 г.
2. Ревякин П. П. «Техника акварельной живописи! Москва: 1959 г.
3. Волков Н. Н. «Цвет в живописи» М: 1984.
4. Волков Н. Н. «Композиция в живописи» М: 1977.

Дополнительная литература:

1. Зайцев К.Г. «Современная архитектурная графика» Москва, 1970.
2. Зайцев К.Г. «Графика и архитектурное творчество» Москва, 1979.
3. Иттен И. «Искусство цвета» Москва, 2008
4. Ефимов А.В., Панова Н.Г. Архитектурная колористика и пластические искусства: монография / Андрей Владимирович Ефимов, Наталья Геннадьевна Панова. – 2 изд. – М: БуксМАрт, 2019.- 424 с.:ил.
[<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/1>]
5. Тихонов С.В. Рисунок: учебное пособие для вузов / С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. - Репринтное изд. – М: Архитектура-С, 2004. – 296 с.: ил. – (Специальность "Архитектура"). – ISBN 5-9647-00181-7: 259.60.
[<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/1>]

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:
 - Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
 - ЭБС Юрайт <https://urait.ru/>
 - ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
 - ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
 - ЭБС «Троицкий мост»
2. Сайты министерств, ведомств, служб, производственных предприятий и компаний, деятельность которых является профильной для данной дисциплины:
- <https://www.mos.ru/mka/>
 - <http://www.minstroyrf.ru/>
3. Базы данных и поисковые системы:
- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
 - поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
 - поисковая система Google <https://www.google.ru/>
 - реферативная база данных SCOPUS <http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>




Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:

1. Курс лекций по дисциплине «Живопись».
2. Лабораторный практикум по дисциплине «Живопись».
3. Методические указания по выполнению и оформлению курсовой работы/проекта по дисциплине «Живопись».

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «Живопись» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

РАЗРАБОТЧИКИ:

<p>старший преподаватель департамента архитектуры</p> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black;"/> <p style="text-align: center;">Должность, БУП</p>	 <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black;"/> <p>Подпись</p>	<p>Акиншин В.А.</p> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black;"/> <p>Фамилия И.О.</p>
<p>РУКОВОДИТЕЛЬ БУП: Директор департамента архитектуры</p> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black;"/> <p style="text-align: center;">Наименование БУП</p>	 <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black;"/> <p>Подпись</p>	<p>Бик О.В.</p> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black;"/> <p>Фамилия И.О.</p>
<p>РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО: Доцент департамента архитектуры</p> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black;"/> <p style="text-align: center;">Должность, БУП</p>	 <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black;"/> <p>Подпись</p>	<p>Соловьева А.В.</p> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black;"/> <p>Фамилия И.О.</p>