

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины Графика

Рекомендуется для направления подготовки/специальности

07.03.03 Дизайн архитектурной среды

(указываются код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность программы (профиль)

Дизайн промышленных и социальных объектов

(наименование образовательной программы в соответствии с направленностью (профилем))

Москва,
2021

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель - выработать у студента профессиональное проектное мышление: знание и умение применять **принципы архитектурно-дизайнерского проектирования** промышленных и социальных объектов на основе навыков графического мастерства.

Задачи:

1. Сформировать комплексное **проектное мышление** на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах.
2. Сформировать способность взаимно согласовывать различные средства и **факторы проектирования**, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе.
3. Сформировать способность собирать информацию, определять проблемы, применять **анализ** и проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, и после осуществления проекта в натуре.
4. Передать студенту **знание** профессионального **языка** и воспитать понимание профессиональной **грамотности**. Эстетическое воспитание: развитие профессионального культурного **кругозора** и **вкуса** как «способности суждения о прекрасном»¹
5. Выработать у студента **умение** применять **принципы и приёмы архитектурно-дизайнерского проектирования** промышленных и социальных объектов на основе **навыков** графического мастерства: умение создавать и детально разрабатывать проект на всех этапах предпроектного и проектного процессов, навыки графической подачи проекта, с профессиональной точки зрения грамотной – этической и эстетической.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО:

Дисциплина Графика относится к вариативной (базовой или вариативной) части блока 1 учебного плана.

Место №: 33. Шифр: Б1.О.02.07, наименование компетенций: ОПК-3, ПК-3, ПК-4.

В таблице № 1 приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП ВО.

Таблица № 1

Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины (группы дисциплин)
Общекультурные компетенции			
32	Б1.О.02.03 (УК-2, УК-3, ПК-9)	Основы инженерной экономики и менеджмента	
35	Б1.О.02.15 (УК-3; ПК-5; ПК-7)		Комплексное проектирование в цифровой среде
Общепрофессиональные компетенции			
30	Б1.О.02.09 (ОПК-1; ОПК-2; ПК-3)	Перспективный рисунок	
47	Б1.О.02.20.05		Перспективный рисунок (КР)

¹ И. Кант. Согласно его определению, вкус есть «способность судить о прекрасном»

	(ОПК-1; ОПК-2; ПК-3)		
Профессиональные компетенции (вид профессиональной деятельности <u>Дизайн промышленных и социальных объектов</u>)			
31	Б1.О.02.10 (ПК-3; ПК-8; ПК-9)	Основы архитектурной колористики	Компьютерные технологии в проектной практике
36	Б1.О.02.16 (УК-3; ПК-5; ПК-7)		
Профессионально-специализированные компетенции специализации <u>07.03.03 Дизайн архитектурной среды</u>			
53	Б1.О.03.01 (УК-5; УК-6; ПК-4)		История промышленного дизайна

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3, ПК-3, ПК-4

(указываются в соответствии с ОС ВО РУДН)

ОПК-3 (способность участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах).

ПК-3 (способность взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе).

ПК-4 (способность собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, и после осуществления проекта в натуре).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

ОПК-3:

Уровень 1. Действующие правовые нормы, финансовые ресурсы, требования проектной документации и нормативы проектной деятельности

Уровень 2. Основы системного подхода для участия в комплексном проектировании

Уровень 3. Методы анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах

ПК-3:

Уровень 1. Различные средства и факторы проектирования

Уровень 2. Способы интеграции знаний и навыков при разработке проектных решений

Уровень 3. Методы и средства инициирования новаторских решений и способы руководства проектным процессом

ПК-4:

Уровень 1. Источники и методы поиска информации

Уровень 2. Способы определения проблемы и методы анализа проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, и после осуществления проекта в натуре
Уровень 3. Критерии оценки проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, и после осуществления проекта в натуре

Уметь:

ОПК-3:

Уровень 1. Участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода

Уровень 2. Применять знание действующих правовых норм, финансовых ресурсов в комплексном проектировании на основе системного подхода

Уровень 3. Анализировать ситуацию в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах

ПК-3:

Уровень 1. Взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования

Уровень 2. Интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений

Уровень 3. Инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе.

ПК-4:

Уровень 1. Собирать информацию, необходимую в предпроектном и проектном процессах

Уровень 2. Определять проблемы и применять анализ проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, и после осуществления проекта в натуре

Уровень 3. Проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, и после осуществления проекта в натуре.

Владеть:

ОПК-3:

Уровень 1. Способностью участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода

Уровень 2. Навыками применения знания действующих правовых норм, финансовых ресурсов

Уровень 3. Навыками анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах

ПК-3:

Уровень 1. Методами согласования различных средств и факторов проектирования

Уровень 2. Способами интеграции разнообразных форм знаний и навыков при разработке проектных решений

Уровень 3. Творческими способностями и навыками руководства проектным процессом.

ПК-4:

Уровень 1. Навыками сбора информации, необходимой в предпроектном и проектном процессах

Уровень 2. Способностью диагностики - определения проблемы и анализа проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, и после осуществления проекта в натуре

Уровень 3. Навыками проведения критической оценки проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, и после осуществления проекта в натуре.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Модули				
		3	4	5	6	
Аудиторные занятия (всего)	119	27	21	27		
В том числе:	-	-	-	-	-	
<i>Лекции</i>	-	-	-	-	8	
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	-	-	-	-	-	
<i>Семинары (С)</i>	-	-	-	-	-	
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>	119	27	21	27	36	
Самостоятельная работа (всего)	91	27	15	45	4	
Контроль	42	18	0	0	24	
Общая трудоемкость	час	252	72	36	72	72
	зач. ед.	7	2	1	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)
3 модуль		
1.	Линия и точка. Задание 1. «Последовательный натюрморт»	1.1. Просвечивание 1.2. Загораживание 1.3. Тени (с фигурами) 1.4. Тени (без фигур) 1.5. Силуэт 1.6. Линия. Вертикаль 1.7. Линия. Горизонталь 1.8. Точка 1.9. Цвет. Витраж (творческое решение)
4 модуль		
2.	Пространство. Задание 1. «Копия мастера». Задание 2. «Шкаф. Мистическое пространство»	2.1. Анализ материала. Эскиз-идея 2.2. Рисунок 2.3. Построение перспективы 2.4. Обводка тушью. 2.5. Графическая подача. Ч/б
5 модуль		
3	Экстерьер. Задание 1. «Антураж и стаффаж» Задание 2. «Фасад в среде»	3.1. Городская и сельская среда. Композиции. 3.2. Антураж. Ч/б и цвет. 3.3. Стаффаж. Ч/б и цвет. 3.4. Графическая подача. Ч/б и цвет. 3.5. Средовой анализ. Эскиз-идея. 4.6. Композиция. 4.7. Рисунок и черчение. 4.8. Обводка тушью. 4.9. Графическая подача. Цвет
6 модуль		
4	Интерьер. Задание «Архитектурное пространство»	4.1. «Бумажная» архитектура. Анализ материала. 4.2. Современная архитектура. Анализ материала. 4.3. Эскиз-идея. 4.4. Рисунок. 4.5. Построение перспективы. 4.6. Детализация. 4.7. Обводка тушью. 4.8. Графическая подача. Ч/б. 4.9. Надписи. Оформление.

(Содержание указывается в дидактических единицах. По усмотрению разработчиков материал может излагаться не в форме таблицы)

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Семина	СРС	Контр	Всего час.
3 модуль								
1.	Линия и точка. Задание 1. «Последовательный натюрморт»	-	-	27	-	27	18	72
4 модуль								
2.	Пространство. Задание 1. «Копия мастера». Задание 2. «Шкаф. Мистическое пространство»	-	-	21	-	15	0	36
5 модуль								
3	Экстерьер. Задание 1. «Антураж и стаффаж» Задание 2. «Фасад в среде»	-	-	27	-	45	0	72
6 модуль								
4	Интерьер. Задание «Архитектурное пространство»	8	-	36	-	4	24	72

6. Лабораторный практикум (при наличии)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость (час.)
1.	1	Линия и точка. Задание 1. «Последовательный натюрморт»	27
2.	2	Пространство. Задание 1. «Копия мастера». Задание 2. «Шкаф. Мистическое пространство»	21
3	3	Экстерьер. Задание 1. «Антураж и стаффаж» Задание 2. «Фасад в среде»	27
4	4	Интерьер. Задание «Архитектурное пространство»	36

7. Практические занятия (семинары) (при наличии) не предусмотрены

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1.	-	-	-
2.	-	-	-
...	-	-	-

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

(описывается материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)).

Инструменты:

необходимы для комплексного подхода - проектированию по «Графике», включающему: рисунок, графическую прорисовку и подачу, черчение, живопись и макетирование.

- бумага белая А5-А2 для черчения («с буквой «Ч» - «Гознак», СПб или аналог)
- бумага цветная, обязательно чёрная
- калька (в рулоне или аналог)
- изографы (можно перья): тонкий 0.18, средний 04, толстый 08 («Rotring» или аналог)
- линеры чёрные: тонкий 02, средний 04, толстый 08 («Pigma Micron» или аналог),
- маркеры чёрные толстые
- белый корректор-замазка (в виде ручки)
- белая гелевая ручка (Gelly Roll Sakura или аналог)
- кисти для графики: для тонкой прорисовки 1, 2, 3 (колонок), для заливки 5, 6 и 12 (белка)
- тушь жидкая чёрная («Rotring» или аналог),
- колпачок/баночка для туши (необходимо отливать тушь из флакона),
- акварельные краски («Белые ночи», СПб или аналог)
- цветные фломастеры («Centropen» или аналог)
- цветные скетч-маркеры («Touch Cool» или аналог)
- цветные карандаши, обязательно белый («Koh-i-noor» или аналог)
- простой карандаш: твёрдый Н, средний НВ, мягкий 5В («Koh-i-noor» или аналог)
- ластик: разрезать треугольничком для остроты линии («со слоном» «Koh-i-noor» или аналог),
- лезвия для срезания клякс туши («Gillette» или аналог),
- кисть малярная для стряхивания стружек от ластика с листа
- линейки (пластмассовая для черчения и металлическая для макетов), угольники
- циркуль (для карандаша и «козья ножка» для линера / изографа)
- резак - макетный нож («Olf» или аналог)
- макетный коврик с миллиметровкой

Услуги:

- копировальные услуги: ксерокопирование, сканирование, распечатка на принтере - учебно-методических материалов и учебной проектной работы в процессе ее разработки (на стадии создания эскиза-идеи и проектирования, разработки деталей);

Аудитория (№ 358, по адресу: г. Москва, ул. Орджоникидзе, д. 3):

- стулья и парты для большеформатных студенческих работ с возможностью размещения горизонтально и под наклоном - подрамника или чертёжной доски;
- магнитно-маркерная доска с маркерами разных цветов, специальной губкой и средством-спреем для очистки доски;
- проектор и/или экран с возможностью подключения по USB-порту флеш-накопителя с информацией для демонстрации учебных материалов,
- сеть Wi-Fi (желательно – для подключения к интернету с целью работы с информационными ресурсами).

9. Информационное обеспечение дисциплины

(указывается перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

а) программное обеспечение **Adobe Photoshop** (на стадии создания эскиза-идеи - по желанию), **ПО копировальных услуг: ксерокопирование, сканирование, распечатка на принтере - учебно-методических материалов и учебной проектной работы в процессе ее разработки (на стадии создания эскиза-идеи и проектирования, разработки деталей)** _____

б) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы поисковые системы Яндекс, Google, Pinterest или аналог; Gallerix.ru или аналог он-лайн музеев для просмотра архитектурно-дизайнерских и художественных работ (на стадии предпроектного анализа, создания эскиза-идеи и проектирования, разработки деталей)

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. Сайты министерств, ведомств, служб, производственных предприятий и компаний, деятельность которых является профильной для данной дисциплины:

3. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации
<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS <http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

(указывается наличие печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов)

а) основная литература

1. Бархин, Б.Г. Методика архитектурного проектирования. – М.: Стройиздат, 1982
2. Зайцев, К.Г. Графика и архитектурное творчество. – М., 1979.
3. Зорин, Л.Н. Графика как инструмент развития композиционного мышления архитектора / дис. канд. арх. – М., 1990.
4. Кожевников, А. М. Архитектурный эскиз // Вестник МГСУ. 2013. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/arhitekturnyy-eskiz-1> (дата обращения: 24.05.2021).
5. Кожевников, А.М. Графические техники архитектурного эскиза на примерах советских архитекторов 30-50 годов XX века // АМТ. 2013. №1 (22). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/graficheskie-tehniki-arhitekturnogo-eskiza-na-primerah-sovetskih-arhitektorov-30-50-godov-hh-veka> (дата обращения: 24.05.2021).
6. Кожевников, А.М. О роли и месте эскизирования в архитектурном образовании / Архитектурная наука в МАРХИ. - №5. – М.: Ладья, 2001.
7. Кувинов, Е. В. Акварель для архитектора. Пленэр, графика: учебн. пособие / Е. В. Кувинов. – М.: Архитектура – С, 2003. – 56 с.
8. Кудряшов К., Катышев Е. Средства и приемы изображения в архитектурной школе МАРХИ. – М., 1988.
9. Кудряшов, К. В. Архитектурная графика: Учебн, пособие / К. В. Кудряшов. — М.: Архитектура-С, 2006. — 312 с, ил.
10. Кудряшов, К.В. Проблемы архитектурной графики как средства профессионального навыка / К. В. Кудряшов / дис. канд. арх. – М., 1978.
11. Максимов, О.Г. Рисунок в профессии архитектора / О. Г. Максимов. - М.: Стройиздат, 1999.

12. Павлов, Н. Л. Архитектура. Введение в профессию / Н. Л. Павлов. – М. : Архитектура-С, 2018. – 472 с., ил. – С. 283.
13. Тишков, Л. А. Как стать гениальным художником, не имея ни капли таланта / Л. А. Тишков. – М.: ОГИ, 2013. – 344 с., илл.

б) дополнительная литература

14. Абаева, И. М. Архитектура + Дети / И. М. Абаева // Архитектура СССР. – 1989. – АРХ5, сентябрь–октябрь. – С. 12-13.
15. Волков, Н. Н. «Мысли об искусстве» / Н. Н. Волков. – М.: Советский художник, 1973.
16. Ефимов, А.В., Панова Н.Г. Архитектурная колористика: учебное пособие. – М.: БуксМАрт, 2014, 2016. – 136.
17. Кожевников, А. М. О технике архитектурного эскизирования в макете или модели // Вестник ИрГТУ. 2013. №4 (75). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-tehnike-arhitekturnogo-eskizirovaniya-v-makete-ili-modeli> (дата обращения: 24.05.2021).
18. Пронин, Е. С. Теоретические основы архитектурной комбинаторики. 2004.
19. Стасюк, Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Основы архитектурной композиции: учеб. пособие / Изд. 2-е – М.: Архитектура-С, 2004. – 95 с.: ил.
20. Ростовцев, Н. Н., Игнатъев С. Е., Шорохов Е. В. Рисунок, живопись, композиция: хрестоматия. – М.: Просвещение, 1989.
21. Учить детей архитектуре. Интервью с Б. М. Неменским / интервьюер М. Евсеева ; респондент Б. М. Неменский // Архитектура СССР. – 1989. – АРХ5, сентябрь–октябрь. – С. 38-39.
22. Фейхтвангер, Л. Гойя, или Тяжкий путь познания. – М: Изд. иностранной литературы, 1959.
23. Шелли, М. Франкенштейн, или Современный Прометей. – М. : Эксмо, 2019. – 288 с.
24. Шимко, В. Т. Архитектурно – дизайнерское проектирование городской среды: В.Т. Шимко; авт.предисл. Э.Н.Дробицкий. – М.: Архитектура – С, 2006. – 382 с (15экз).
25. Шубенков, М. В. Структурные закономерности архитектурного формообразования: учебное пособие. – М.: Архитектура-С, 2006.

Официальные электронные ресурсы учреждений

26. Autodesk Revit. Информационное моделирование зданий [Электронный ресурс] : офиц. сайт. – URL : <http://www.autodesk.ru/products/revit-family/overview> (дата обращения: 23.05.2021).
27. BUILD industrious Architecture company [Электронный ресурс] : офиц. сайт архитектурного бюро. – URL : <http://www.buildllc.com/urban-infill-studies/> (дата обращения: 23.05.2021).
28. SEBRA Architecture. Children's Home of the Future [Электронный ресурс] : офиц. сайт архитектурного бюро. Дания. – URL : <http://cebraarchitecture.dk/project/future-childrens-home/> (дата обращения: 23.05.2021).
29. Graber Pulver Architekten. Sonderschulheim Glarisegg [Электронный ресурс] : офиц. сайт архитектурного бюро. Швейцария. – URL : <http://graberpulver.ch/projects/sondersschulheim-glarisegg/> (дата обращения: 23.05.2021).
30. Hasler Schlatter Partner Architekten. Siedlung Steinacker in Zürich [Электронный ресурс] : офиц. сайт архитектурного бюро. Швейцария. – URL : http://www.hsp-architekten.ch/hsp_referenzen.php?read_article=11 (дата обращения: 23.05.2021).

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

(включает в себя методические указания по организации и выполнению СРС при изучении дисциплины, определяет требования и условия выполнения заданий).

Например: методические указания по выполнению практических работ; рекомендации по выполнению заданий по пройденным темам (разделам); рекомендации по оформлению расчетных, графических работ; рекомендации по выполнению и оформлению рефератов, эссе; методические пособия, указания и рекомендации по выполнению контрольных работ, курсовых проектов (работ); рекомендации по подготовке к аттестационным испытаниям и т.п.

Методическое пособие: указания и рекомендации по выполнению графических работ - заданий по пройденным темам (разделам)

МОДУЛЬ 3

Линия и точка.

Задание 1. «Последовательный натюрморт»

1.1. Просвечивание

"Последовательный натюрморт".

Композиция из геометрических фигур и неодушевленных предметов натюрморта: 5-7 фигур, накладывающихся друг на друга.

Далее будем выполнять одну и ту же композицию последовательно в разных графических стилях.

1 композиция - 1 лист А4 плотной бумаги.

Нарисовать карандашом и обвести линером .

Только контуры фигур, внутри мелкие детали и узоры не прорисовывать!

1. Просвечивание.

Все фигуры - стеклянные, прозрачные, их видно напросвет друг за другом.

2. Загораживание.

Все фигуры - глухие, закрывают одна другую, загораживают друг друга.

К следующему занятию должны быть 2 готовых обведенных работы на А4 каждая: Просвечивание и Загораживание .

И + еще 6 заготовок - копий карандашом. Чтобы сделать копию, можно отстеклить 1ю композицию, обвести на стекле. Готовая работа кладется на стекло (если нет специального, просто на окне), сверху чистый лист и обводятся линии напросвет.

6 копий на А4 каждая для дальнейшей работы.

При выполнении нужно пользоваться чертежными инструментами, линейкой, циркулем (рисуем+чертим), чтобы было ровно.

1.2. Загораживание

Продолжаем тему "Последовательный натюрморт". Доделать надписи к 1-м двум композициям.

1. " Просвечивание"

2. "Загораживание" . Надпись должна быть вкомпонована в картину, по форме фигуры, чтобы дополнять ее как полноценный элемент - часть композиции. Шрифт должен сочетаться по стилю с выбранной темой композиции, фигурами натюрморта. Может быть на основе узкого архитектурного шрифта.

Далее. На 3-й картинке отстеклённой копии сделать загораживание, но по-другому, с другой последовательностью расположения, планов фигуров.

И карандашом нарисовать тени. Тени собственные на самих предметах с 1й стороны: либо слева, либо справа . Повторяют контуры фигур. Тени падающие - от предметов на стол под

выбранным углом. Тени рисуем условные, без перспективы, параллельно. Не закрашиваем. Сначала показать на следующем занятии правильность контуров.

Итак, сделать контуры теней и надписи на трех композициях, на 3-й композиции надпись "Тени".

1.3. Тени (с фигурами)

Продолжаем "Последовательный натюрморт".

Композиции 1 - Просвечивание, 2 - Загораживание, 3 - Тени - завершены.

На занятии расположение теней и надписей утвердили, обвели контуры, далее залили тени черной тушью при помощи кисти. Собственные + падающие - единым пятном. Тушь - жидкая, без воды, кроющая, лучше Ротринг. Стираем карандаш.

На всех картинах нанесены надписи.

Далее композиция 4 - "Тени" без фигур. Стеклим копию с картинки 3 без самих фигур, нужны только тени, изучаем полученный визуальный образ - графический эффект трафарета.

Также обводим контуры теней и заливаем тушью. Стираем карандаш. В итоге: чисто пространство листа и пятна теней.

Надпись снова "Тени".

Композиция 5 - "Силуэт". За основу берем новую отстекленную заранее копию с загораживания. Далее обводим наружный контур - внешний очерк фигур, заливаем внутри тушью. Без теней! Здесь тени не строим, нужны только сами фигуры - как они смотрятся вместе, единым пятном. Изучаем визуальный образ силуэта: он подчеркивает особенности композиции. Надпись "Силуэт".

Надписи пока карандашом. Прежде чем обводить надписи и тени, показать на занятии и согласовать правильность их построения. В надписи расстояния между буквами должны быть не математически, но визуально одинаковыми. На всех картинах надписи - в разных местах, без повторов месторасположения, как элемент композиции. Шрифт может быть разный, соответствующий стилю картины.

1.4. Тени (без фигур)

Продолжаем "Последовательный натюрморт".

Берем следующую отстекленную копию, делаем из нее частично Просвечивание на переднем плане и частично Загораживание - на заднем.

Композиция 6 на отработку вертикальных линий. Два слова - заголовка: "Линия" и "Вертикаль".

1. Толщина линий разная в разных фигурах
2. Интервалы между линиями разные в разных фигурах
3. Стыки фигур, где накладываются друг на друга, как в Просвечивании, оставляем белыми.
4. Контуры фигур не обводим, только карандашом!
5. Используем разные вертикальные штриховки для всех фигур.

Сначала в карандаше, потом будем обводить и заливать широкие полосы тушью.

Расчерчиваем по линейке, параллельно.

Надписи 2 в новом месте, не повторяя прежние композиции, сначала карандашом, и показать.

1.5. Силуэт

Продолжаем "Последовательный натюрморт".

Берем следующую отстекленную копию, делаем из нее частично Просвечивание на переднем плане и частично Загораживание - на заднем.

Композиция 7 на отработку горизонтальных линий. Два слова - заголовка: "Линия" и "Горизонталь".

1. Толщина линий разная в разных фигурах
2. Интервалы между линиями разные в разных фигурах
3. Стыки фигур, где накладываются друг на друга, как в Просвечивании, заливаем чёрными.
4. Контурные фигур не обводим, только карандашом!
5. Используем разные горизонтальные штриховки для всех фигур.
6. Тени падающие добавляем и заливаем чёрным.

Сначала в карандаше, потом будем обводить и заливать широкие полосы тушью.

Расчерчиваем по линейке, параллельно.

Надписи 2 в новом месте, не повторяя прежние композиции, сначала карандашом, и показать.

1.6. Линия. Вертикаль

Продолжаем "Последовательный натюрморт". Прежде чем приступим к следующим картинам 8 и 9, доводим текущие 7, доделываем.

Начинаем думать об оформлении: делаем заготовки штампов, нарезать карточки 80x15 мм, расчертить в них строки 5 мм и добавить подписи: студент, преподаватель, предмет, год, группа. У всех единый штамп по образцу. Узкий архитектурный шрифт.

У всех работ будет рамка (паспарту) снаружи за листом чёрная 15 мм. Чёрная бумага А3 с запасом, либо покрыть белую ровно тушью. Готовим для 9 работ: 9 штампов и паспарту .

1.7. Линия. Горизонталь

Продолжаем "Последовательный натюрморт". Композиция 8 - ТОЧКА.

Каждая фигура в своем стиле точек, 1 фигура - 1 тип точек.

1. Точки разных размеров , разной толщины в разных фигурах .
2. Разные интервалы между точками.
3. Надпись: ТОЧКА
4. Заливки на стыках - чёрные и белые , по стилю.
5. Кружочки , полностью залитые тушью, тоже используем.
6. Контурные фигур - из точек. Можно использовать разную частоту точек на контурах, но не обводить в сплошную линию.

На 1й фигуре - 1 стиль точек. Можно делать точки, расположенные по линии. Точки в хаотичном порядке. Точки на строчках по нарастающей: 1 линия, две линии, 3 линии. Придумать для каждой фигуры свой стиль, свою комбинацию точек.

Точки могут быть выполнены линерами разных толщин, разной жирности, черными маркерами . Кружочки делаем не от руки, а по линейке с кружочками.

Полосы , линии и тени на этой картине не используем, только ТОЧКИ! И кружочки.

На доске зеленым обозначены пояснения "по делу", по заданию и текущей работе, а синим - информация для расширения кругозора в сфере архитектурной среды.

По инструментам , материалам дублируем информацию. Необходимо иметь для графики:

1. Линеры , 02, 04, 08. Тонкий, средний, толстый.
2. Кисть колонок (1-2). Именно колонок для тонкой графики, т.к. он жёсткий. Широкую круглую кисть для больших поверхностей можно белку.
3. Тушь жидкая чёрная во флаконе Ротринг
4. Кисть малярная плоская для смахивания стружек от ластика с работы
5. Ластик Koh-i-noor со слоном разрезать резаком на 2 части по диагонали: на 2 треугольничка.
6. Лезвия, чтобы срезать тушь. Gillette - лучше, но можно и Sputnik или аналог.
7. Бумага белая Госзнак фирмы с буквой "Ч".

1.8. Точка

Продолжаем "Последовательный натюрморт".

Следующая картина 9 - ЦВЕТ, творческая. Надпись: ЦВЕТ. Творческое решение еще одной копии композиции.

Можно самостоятельно выбрать, подобрать сочетание цветов и стилей для фигур, можно использовать различные орнаменты. Все фигуры - разные, но картина должна быть в итоге в одном стиле.

Выполнять гуашью или акварелью, покрывать равномерно, плотно. Главное требование к графике: фигуры и предметы плоскостные, без объема, не как в живописи, а как в графике, в цветном чертеже: то есть используем глухие равномерно покрашенные поверхности и разные орнаменты (или "паттерны").

Также продолжаем готовить оформление к выставке: рамки 15 мм черные и штампики с указанием авторства согласно образцу. Штампик центруем на раме по нижнему правому углу до края картины, как на образце.

Инструменты: продолжаем собирать "набор для графики":

- изографы,
- линеры,
- кисть колонок,
- тушь Ротринг жидкая черная,
- колпачок/баночка, чтобы отливать туда тушь
- ластик разрезать треугольничком (для остроты линии),
- лезвия лучше Gillette ,
- кисть малярная для стряхивания стружек от ластика

На доске: зеленым - по делу, синим - для развития кругозора .

1.9. Цвет. Витраж (творческое решение)

Завершаем "Последовательный натюрморт".

Проверяем наличие всех работ по списку:

1. ПРОСВЕЧИВАНИЕ
2. ЗАГОРАЖИВАНИЕ
3. ТЕНИ (с контурами фигур)
4. ТЕНИ (без фигур)
5. СИЛУЭТ
6. ЛИНИЯ ВЕРТИКАЛЬ (стыки фигур белые, без контуров фигур)
7. ЛИНИЯ ГОРИЗОНТАЛЬ (стыки фигур чёрные + тени падающие, без контуров фигур)
8. ТОЧКА (контурные точками)
9. ЦВЕТ (творческая)
10. ВИТРАЖ (творческая)

Работы оформлены с черными бумажными рамами 15 мм и штампами в нижнем правом углу (центрировать штампы по правому краю работы, а не рамы, чтобы визуально не было смещения). Далее работы собираем в складень - "гармошку". Последовательно по списку. С задней стороны скрепляем работы между собой прозрачным скотчем. В итоге - единая лента последовательных картин-кадров, которую можно сложить "гармошкой".

Картина 10 "Витраж" - творческое цветовое решение, фигуры разных цветов, делаем эскиз витража, как если бы фигуры были из цветного стекла. Рекомендуется просвечивание, но загораживание также допустимо. Внимание, важно: контуры фигур на этот раз обводим жирно, должны быть не менее 4-5 мм, можно залить их или аккуратно выполнить толстым маркером. Без теней. Надпись: ВИТРАЖ.

МОДУЛЬ 4

Пространство.

Задание 1. «Копия мастера».

Задание 2. «Шкаф. Мистическое пространство»

2.1. Анализ материала. Эскиз-идея

Разрабатываем параллельно 2 задания.

ЗАДАНИЕ 1. «КОПИЯ МАСТЕРА»

1. Смотрим офорты, гравюры, литографии мастеров, 3 основных: Рембрандт, А.Дюрер, Ф.Гойя (серия "Капричос")*.

(*Рембрандт - мастер света, чувства, эмоций, "театрального" освещения,

А. Дюрер - мастер деталей, текста, смысла, иллюстраций,

Ф.Гойя - мастер социальных портретов, людей, лиц, физиономий.

Про Гойю можно почитать художественную литературу Лиона Фейхтвангера - исторический роман "Гойя, или Тайный путь познания"

2. Выбираем 1 картину для копии любого из 3 мастеров (или исторический аналог) - по вкусу. Главное, чтобы в группе не было повторов картин. У каждого - своя картина.

3. Делаем распечатку на А4 и стеклим с нее копию карандашом (только контуры предметов - пока

без покраски и штриховок)

4. На занятие приносим на А4 отстеклённый карандашный рисунок (в линиях, контуры фигур) и исходник (саму картину). Далее будем обсуждать графическую подачу .

Выбор картины согласовываем с другими членами группы, чтобы не было повторов.

ЗАДАНИЕ 2. «ШКАФ. МИСТИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО».

1. Смотрим художника Доменико Ньюли (Италия, 1960е гг.). Мистическое пространство.

2. На листе А3 будет чистовик.

Делаем на А5-А4 эскиз шкафа карандашом. Открытый шкаф крупно в распор листа (во весь лист), видны полки , низ (ножки шкафа), карниз (верхняя часть).

Это архитектурный шкаф с использованием декора, элементов. Наполнение обязательно - с архитектурными деталями (колонна/база/капитель/волюты/"розетка"), гипсовыми головами/руками/ногами, гипсовыми фигурами.

Внутри может быть самая разная тема и предметы: одежда/обувь/книги/посуда/животные/музейные экспонаты/часы/приборы и др.

2.2. Рисунок

Продолжаем оба задания.

ЗАДАНИЕ 1. «КОПИЯ МАСТЕРА»

А4, отстеклённая заготовка готова. Карандашный рисунок обводим линером/пером/изографом . Следим за контурами, линией мастера: где-то утолщаем, где-то утоншаем. Штриховки не обводим, только фигуры. Заливаем чёрные тени, места тушью, кистью. На занятие приносим тушь, воду , кисти, флакончики/баночки - всё для отмывки.

Выбор картины согласовываем с другими членами группы, чтобы не было повторов.

ЗАДАНИЕ 2. «ШКАФ. МИСТИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО».

Смотрим художника Доменико Ньюли (Италия, 1960е гг.). Мистическое пространство.

На листе А3 начинаем чистовик: расчерчивать шкаф, эскизы -детали обсуждаем.

Открытый шкаф крупно в распор листа (во весь лист), пол, стены, потолок комнаты , где стоит шкаф, показываем. Внутри шкафа не забываем немного показать боковые стенки, пол, потолок в перспективе, у дверец шкафа - толщину.

2.3. Построение перспективы

Продолжаем оба задания.

ЗАДАНИЕ 1. «КОПИЯ МАСТЕРА»

Завершаем работу .

Последовательность: обводка, заливка черных теней, отмывка серого равномерного фона, добавление средних тонов - полутонов, выделение белых бликов.

На средний тон кладутся штрихи линером. Штрих состоит из линий, повёрнутых под разным углом. Темные тени проверяем, чтобы все уголки были залиты, как на работе мастера. Для белых бликов используем белый карандаш, ручку гелевую, тушь и кроющую разведенную с водой гуашь.

В конце для растяжки тона можно использовать поперх отмывки простой карандаш, штрих.

Размер картины А4. К ней делаем раму паспарту черную 15 мм за листом и штамп, точно так, как на задании "Последовательный натюрморт". В штампе название "Копия мастера", имя автора (например, А.Дюрер и др.) , название картины (например, "Меланхолия").

ЗАДАНИЕ 2. «ШКАФ. МИСТИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО».

Смотрим художника Доменико Ньоли (Италия, 1960е гг.). Мистическое пространство.

На листе А3 продолжаем чистовик: эскизы - детали обсуждаем, рисуем простым карандашом, не забываем про архитектурные элементы. Проверяем правильность построения перспективы шкафа, с точкой схода в центре листа.

2.4. Обводка контуров

Завершаем оба задания.

ЗАДАНИЕ 1. КОПИЯ МАСТЕРА

Работа в чёрно-белой графике. Завершено.

ЗАДАНИЕ 2. ШКАФ. МИСТИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО.

Обводка контуров предметов – тушью (линером / изографом). Основные линии (шкаф, границы пола, потолка, стен, контуры предметов) – толщиной 0.4. Второстепенные линии (фактура и текстура материалов, складки предметов, штриховки, мелкие детали внутри контуров предметов) – толщиной 0.1-0.2.

2.5. Графическая подача. Ч/б

Завершаем 2 задание.

ЗАДАНИЕ 2. ШКАФ. МИСТИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО.

Графическая светотеневая подача.

Работа в чёрно-белой графике.

1. Светотеневые планы. Фон. Отмывка тушью слоями – разложить работу на светотеневые планы . Внутри шкафа принимаем исходную плоскость либо за максимальный свет, либо за максимальную темноту. Остальные плоскости плавно темнеют или светлеют соответственно по мере отдаления от исходной плоскости. Делаем переходы плавные – градиентом.

2. Объем. Предметы. Штриховки линером поперх просохших слоев отмывки. Штригуем предметы для объема, добавляем простой карандаш по мере надобности - для смягчения и плавной растяжки тона. Собственные тени предметов штригуем темными.

3. Акценты: чёрные и белые. Для того, чтобы графика «звенела».

Добавляем падающие тени максимальной черноты – заливкой сплошным чёрным цветом (тени от шкафа на полу, от предметов и др.).

Добавляем белые блики поверх отмытки и штриховки - на предметах белой гелевой ручкой / белым карандашом / белой кроющей краской (гуашь, акварель) / белым корректором в виде ручки (замазкой). Это самые светлые плоскости.

Итак, на этом задании отрабатывается смешанная графическая техника – для комплексного проектного мышления.

12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Материалы для оценки уровня освоения учебного материала дисциплины «.....» (оценочные материалы), включающие в себя перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, разработаны в полном объеме и доступны для обучающихся на странице дисциплины в ТУИС РУДН.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО РУДН.

Разработчик:

канд.арх., ассистент,

Департамент архитектуры
должность, название кафедры



подпись

Ильина Ася Леонидовна
инициалы, фамилия

Руководитель программы

канд.пед.наук, доцент,

руководитель направления
«Дизайн архитектурной среды»,

Департамента архитектуры _____



Соловьева Анна Викторовна

канд.арх., доцент, директор

Департамента архитектуры _____



Бик Олег Витальевич

