

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.06.2022 14:45:11
Уникальный программный ключ:
ca953a0170d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»**

Инженерная академия

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История орнамента

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

07.03.03 Дизайн архитектурной среды

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

Дизайн промышленных и социальных объектов

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История орнамента» являются формирование представлений об этапах исторического развития орнамента, его основных стилях и видах.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «История орнамента» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-5	Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философских контекстах.	УК-5.1. Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития
		УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении по заданной теме историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения
ПК-2	Способность создавать архитектурно-дизайнерские проекты, системы и детали промышленных изделий согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим, производственным, технологическим процессам и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях: от эскизного проекта – до детальной разработки и оценки завершённого проекта согласно критериям проектной деятельности	ПК-2.1. Умеет определять конкретные требования к данному проекту на основе анализа проектного задания, прогнозировать связи отдельных требований с результатами проектирования, определять ведущие факторы становления проектного решения
		ПК-2.2. Знает общий набор функциональных, эстетических и прочих требований к архитектурно-дизайнерскому проекту, удельный вес этих требований на разных стадиях проектирования, роль каждого из требований в становлении средового проекта. Владеет техникой сравнительного анализа роли конкретных требований в становлении будущей среды, навыками оценки важности выполнения отдельных требований в проектировании среды, способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно основополагающим требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях согласно критериям проектной программы

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «История орнамента» относится к части блока Б1 ОП ВО, формируемой участниками образовательных отношений.

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «История орнамента».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики	Последующие дисциплины/модули, практики
УК-5	Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философских контекстах.	История искусств и архитектуры	Стили в дизайне
ПК-2	Способность создавать архитектурно-дизайнерские проекты, системы и детали промышленных изделий согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим, производственным, технологическим процессам и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях: от эскизного проекта – до детальной разработки и оценки завершённого проекта согласно критериям проектной деятельности	Архитектурно-дизайнерское проектирование Композиционный декор в дизайне интерьера	Архитектурно-дизайнерское проектирование Ландшафтная архитектура Стили в дизайне

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История орнамента» составляет 3 зачетных единиц.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для ОЧНОЙ формы обучения

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)
		8
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	50	50
в том числе:		
Лекции (ЛК)	16	16
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Практические/семинарские занятия (СЗ)	34	34
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	31	31
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	27	27
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	108
	зач.ед.	3

Таблица 4.2. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для ОЧНО-ЗАОЧНОЙ формы обучения

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)
		9
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	36	36
в том числе:		
Лекции (ЛК)	18	18
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Практические/семинарские занятия (СЗ)	18	18
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	54	54
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	18	18
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	108
	зач.ед.	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы
Раздел 1. Введение. Орнамент	Тема 1.1. Основные термины и определения. Функции орнамента. Орнамент как часть материальной культуры общества. Орнамент и стиль. Исторические виды. Декоративно-орнаментальные принципы композиции	ЛК, СЗ
	Тема 1.2. Происхождение орнамента. Универсальные орнаментальные мотивы. Причины возникновения орнаментального искусства. Многообразие и единство орнаментальных мотивов разных стран и народов	ЛК, СЗ
Раздел 2. История орнамента	Тема 2.1. Орнамент Древнего мира: Первобытный орнамент. Примитивное искусство. Звериный стиль. Орнамент кочевых народов. Орнамент древнейших цивилизаций (Древний Египет, Ассирия-Вавилония, античный мир)	ЛК, СЗ
	Тема 2.2. Орнамент стран Древнего Востока: Орнамент стран Дальнего Востока (Китай, Япония). Индийский орнамент. Орнамент арабских стран	ЛК, СЗ
	Тема 2.3. Орнамент средних веков. 6-15вв.: Особенности орнамента раннего средневековья. Абстрактный звериный стиль. Роль христианства в развитии средневекового орнамента. Основные мотивы и их символика	ЛК, СЗ
	Тема 2.4. Орнамент эпохи Возрождения: Новые орнаментальные мотивы. Возрождение антропоморфного орнамента. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве эпохи Возрождения	ЛК, СЗ
	Тема 2.5. Орнамент 16-18 вв. Барокко, рококо: Орнамент стиля барокко. От условности к реализму. Творчество Ж. Берена. Орнамент рококо. Рокайль как главный элемент и его	ЛК, СЗ

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы
	особенности	
	Тема 2.6. Орнамент конца 18 - начала 19 вв. Классицизм, ампир: Орнамент классицизма. 70-е гг. 18 в. Возрождение античного искусства. Стиль Людовика XVI (Франция). Орнамент стиля ампир (конец 18 - начало 19 вв.). Основные черты и мотивы	ЛК, СЗ
	Тема 2.7. Орнамент стиля модерн: Орнамент конца 19 в. Становление нового стиля. Влияние японского искусства. Особенности орнаментальных мотивов стиля модерн	ЛК, СЗ
	Тема 2.8. Этапы развития орнамента в России: Древнерусский орнамент. Орнамент русского барокко и рококо. Орнамент стиля ампир в России. Особенности орнамента русского модерна	ЛК, СЗ

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций	Специализированная аудитория, оснащенная мультимедийным проектором с экраном, компьютерный класс, читальный зал и библиотека
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций	Учебная аудитория для проведения практических работ Оборудование и мебель: - столы, скамейки, стулья, доска; - скульптурные станки; - наглядные макетные образцы оборудования (гипсовые модели)
Для самостоятельной работы обучающихся	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС	Специализированная аудитория, оснащенная мультимедийным проектором с экраном, компьютерный класс, читальный зал и библиотека

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: учеб. пособие: рек. УМО/ Н.А. Ковешникова. – 5-е изд., стер. – М: Омега-Л, 2009, – 224 с. (ЭБС Ун.б-ка on-line)
2. Буткевич Л.М. История орнамента: учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ/ Л.М. Буткевич. – М: ВЛАДОС, 2008. -268 с.:а-ил. (ЭБС Ун.б-ка on-line)

Дополнительная литература:

1. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства учеб. пособие/ Л.В. Фокина. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 242 с.:а-ил
2. История орнамента учеб.-метод. комплекс для спец. 070801 – "Декоративно-прикладное искусство"/ АмГУ, ФПИ; сост. Т. А. Аверина. -Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2007. -40 с.
3. Школа рисования Стили в искусстве. Орнаменты и декоративные мотивы/ отв. ред. Т. Граблевская. -М.: АСТ: Астрель, 2006. -320 с.:а-ил.
4. Константинова С.С. История декоративно-прикладного искусства: Конспект лекций/ С.С. Константинова. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 188 с.
5. Орнамент. – М: ДиректМедиа Паблишинг, 2003. -1 о=эл. опт. диск (CD-ROM)

а. Периодические издания:

1. Интерьер+дизайн.
2. Ландшафтная архитектура. Дизайн

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:
 - Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>
 - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
 - ЭБС Юрайт <https://urait.ru/>
 - ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
 - ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
 - ЭБС «Троицкий мост»
2. Сайты министерств, ведомств, служб, производственных предприятий и компаний, деятельность которых является профильной для данной дисциплины:
 - <https://www.mos.ru/mka/>
 - <http://www.minstroyrf.ru/>
3. Базы данных и поисковые системы:
 - электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
 - поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
 - поисковая система Google <https://www.google.ru/>
 - реферативная база данных SCOPUS
<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:

1. Курс лекций по дисциплине «История орнамента»
2. Лабораторный практикум по дисциплине «История орнамента».
3. Методические указания по выполнению и оформлению курсовой работы/проекта по дисциплине «История орнамента».

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «История орнамента» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

РАЗРАБОТЧИКИ:

Доцент департамента
архитектуры

Должность, БУП



Подпись

Соловьёва А.В.

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Директор департамента
архитектуры

Наименование БУП



Подпись

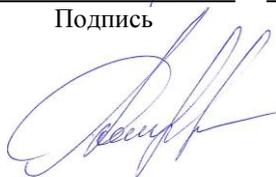
Бик О.В.

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Доцент департамента
архитектуры

Должность, БУП



Подпись

Соловьёва А.В.

Фамилия И.О.