

*Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский университет дружбы народов»*

*Инженерная академия
Рекомендовано МССН*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: История архитектуры

Направление подготовки: 07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль/специализация): Архитектура

Москва
2021 г.

Рабочая программа дисциплины «История архитектуры» разработана в соответствии с учебным планом по направлению 07.03.01 Архитектура (бакалавриат), без профиля, 2021 года набора, утвержденным на заседании Ученого совета Инженерной академии ___/_____/20__ г. (протокол № _____).

Рабочая программа дисциплины «История архитектуры» рассмотрена на заседании департамента архитектуры ___/_____/20__ г. (протокол № _____).

Разработчики:

_____		_____
Доцент должность	подпись	И.В.Портнова инициалы, фамилия

Руководитель департамента

_____		_____
	подпись	О.В. Бик инициалы, фамилия

1. Цели освоения дисциплины

Дисциплина «История архитектуры» является базовой в подготовке бакалавра по направлению архитектура. Она представляет общеобразовательный предмет социогуманитарного цикла, который предполагает использование принципов интеграции со смежными дисциплинами, находящимися во взаимосвязи с историей, философией, эстетикой. Она обеспечивает не только необходимость минимума знаний в области эстетических и функциональных проблем архитектуры, но и способствует формированию у студентов комплексного представления о предмете. Цель курса заключается том, чтобы показать величие архитектуры, например, древних цивилизаций, ибо невозможно вообразить, какой была бы современная европейская цивилизация без могучего воздействия на нее древних культур. В истории культуры России одна из наиболее ярких страниц – русское зодчество. Памятники архитектуры помогают понять многие стороны истории, которые не нашли отражения в письменных источниках. *Цель* курса также состоит в том, чтобы показать своеобразие русской архитектуры, объяснить ее национальную самостоятельность. Необходимо комплексное изучение памятников архитектуры и выдающихся зодчих, учитывая исторический, художественный и строительно-технический аспекты.

Дисциплина содержит основные сведения о развитии архитектуры с древних времен до нашего времени, включая современность. Она не ограничивается изложением развития ее отдельных сторон: функциональной, идейно-художественной и прочих, но рассматривает архитектуру как результат многосторонней человеческой деятельности.

Предметом истории архитектуры является изучение зарождения, возникновения и развития в различные исторические периоды того сложного многообразного диалектического единства, которое образует архитектура. Подчеркиваются особенности западной архитектуры на разных исторических этапах. Именно они служат той основой архитектурного наследия, на которую опирается современная архитектура. Прослеживается эволюционный путь развития архитектуры, выявляется ее преемственность, анализируются наиболее типичные для каждого исторического периода произведения архитектуры, обращается внимание на роль синтеза искусств в формировании архитектурного образа. В программе приводятся сведения по истории архитектурных стилей, рассматриваются проблемы взаимодействия конструкций зданий с организуемым пространством и пластикой архитектурной формы. Изучение наследия прошлого – памятников классической архитектуры позволяет проследить закономерности образования и развития архитектурного организма, понять практическую целесообразность и идейно-художественный смысл произведения.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «История архитектуры» является базовой частью программы учебно-образовательного профессионального обучения. Данная дисциплина относится к гуманитарному циклу, осваивается на III семестре 2 курса. Б1.0.01.17

Перечень предшествующих и последующих дисциплин

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины
1	<i>Б1. История искусств</i>	<i>Б1.Б8.История изобразительных искусств</i>

2		<i>Б1.Б14.История архитектуры (архитектура барокко и классицизма)</i>
3		<i>Б1.Б13.История архитектуры и градостроительства (период эклектизма и поиска новых решений)</i>
4		<i>Б1.Б13. История ландшафтной архитектуры</i>
5		Государственная итоговая аттестация

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Дисциплина направлена на формирование у обучающихся следующих компетенций:

- способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ПК-4);

- способность собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов и после осуществления проекта в натуре (ПК-6);

Результатом обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы, представленные в таблице.

Результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Компетенция	Знания	Умения	Навыки
1	2	3	4
<i>Способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ПК-4);</i>	Понятия и термины культуры исторических эпох (архитектуры и изобразительного искусства). Главные принципы развития изобразительных и пространственных искусств: графики, живописи, скульптуры, архитектуры	Понимать основные принципы композиционного построения картины, скульптурной, архитектурной модели.	Овладение основными композиционными приемами построения пространственной модели с учетом особенностей исторического развития, стилевой специфики.

<p><i>способность собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов и после осуществления проекта в натуре (ПК-6);</i></p>	<p>Важные исторические этапы в развитии архитектуры исторических эпох. Знать основные культурно-исторические центры античности, средневековья, возрожденческой Италии, художественную историю и закономерности архитектурного развития, объяснить их место в системе мировой архитектурной культуры</p>	<p>Понимать и уметь объяснить феномен культур разных эпох. Уметь разбираться в различиях между ценностями отдельных культур. Ориентироваться в художественных проблемах данных исторических этапов, правильно соотносить их с конкретной историко-культурной эпохой.</p>	<p>навыки работы с обширным информативным материалом, понимать его характер и особенности как историко-культурного явления</p>
--	---	--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Данная дисциплина носит характер теоретических и практических занятий.

Общая трудоемкость дисциплины Б.1.В.6 (модуль 1) составляет 72 ч.

№	Вид учебной работы	Всего часов	Модули		
			10	11	12
1.	Аудиторные занятия (ак. часов)		32	36	32
	В том числе:				
1.1.	Лекции		16	18	16
1.2.	Прочие занятия				
	В том числе:				
1.2.1.	<i>Практические занятия (ПЗ)</i>				
1.2.2.	<i>Семинары (С)</i>		16	18	16
1.2.3.	<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>				
2.	Самостоятельная работа студентов (ак. часов)		40	36	40
	В том числе:				
2.1.	Курсовой проект (работа)				
2.2.	Теоретические работы				
2.3.	Практические работы				

2.4.	Подготовка и прохождение промежуточной аттестации				
	<i>Другие виды самостоятельной работы</i>				
3.	Общая трудоемкость (ак. часов)	216	72	72	72
	<i>Общая трудоемкость (зачётных единиц):</i>	6	2	2	2

В изучении дисциплины «История архитектуры» выделяются: теоретический (исторический) и практический аспекты, сочетание которых позволяет раскрыть важные культурологические положения и термины на примере характеристики исторических эпох.

1. *Теоретический (исторический) аспект* предполагает изучение основных категорий, понятий, историко-художественных особенностей древней и западноевропейской культуры. Рассматриваются истоки (зарождение) и основные этапы в развитии архитектуры: архитектура Древних цивилизаций, западноевропейского средневековья, Итальянского Возрождения до архитектуры нового времени (XVII–XIX).

Студентам предлагается дать целостную оценку культуре, оказавшей влияние на последующее развитие архитектуры. Архитектура изучается в целостном синтетическом качестве (архитектура, живопись, скульптура).

2. *Практический аспект (семинары)* предполагает закрепление изучаемого лекционного материала. Студенты делают сообщения (доклады, презентации) по интересующим их вопросам, обсуждая историко-художественные проблемы времени. Студентам рекомендуются темы докладов, тесты, вопросы после каждой темы раздела, позволяющие глубже осмыслить теоретические и исторические проблемы развития архитектуры и изобразительного искусства, культуры в целом. Литература дается отдельно, студентам необходимо использовать ее как при подготовке к практическим занятиям. По окончании курса студенты сдают экзамен.

6. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)
	Модуль 1	
1.	РАЗДЕЛ I. ВВЕДЕНИЕ В АРХИТЕКТУРУ. Тема 1. Особенности архитектуры как искусства и ее историческое развитие. Архитектурный стиль. Творческий метод.	Архитектура как вид искусства в ряду видов изобразительных искусств. Художественный язык архитектуры. Объемно-пространственная сущность архитектурного образа. Связь с ландшафтом. Функциональная, конструктивная, художественная стороны архитектуры. Архитектурный стиль. Характерные черты различных стилей. Причинно-следственные связи, определяющие возникновение и развитие исторических стилей в архитектуре. Творческий метод и архитектурный стиль, их взаимосвязь. Роль архитектуры в истории человеческого общества.
2.	Тема 2. Зарождение архитектуры. Первобытное	Зарождение архитектуры. Архитектура первобытного общества. Жилье палеолитического человека. Мегалитические сооружения. Дольмены, менгиры,

	общество. Мегалитические сооружения. XVI-II тыс. до н.э.	кромлехи как памятники доисторической монументальной архитектуры. Стоечно-балочная система. Функциональная и ритуальная роль мегалитических сооружений.
	РАЗДЕЛ II . АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕГО МИРА (V-III вв. до н.э.) Тема 3. Архитектура Передней Азии. IV-III тыс. до н.э.	Важные центры культуры Древнего Востока. Рабовладельческие государства Передней Азии. Типы сооружений. Строительные материалы. Архитектура древнего Двуречья. Древние жилища, культовые сооружения. Массивность сооружений. Архитектура Ассирии. Строительные материалы и конструкции. Ассирийские города. Городские стены. Типы дворцовых сооружений. Архитектура Вавилона. Архитектура времени первой вавилонской династии. Архитектура нового Вавилона. Строительство Навуходоносора. Город Вавилон, его застройка. Стены Вавилона. Ворота Иштар. Городской центр: Вавилонская башня, храмы Вавилона, дворец Навуходоносора.
	Тема 4. Архитектура Древнего Египта. Пирамидальные комплексы, скальные гробницы, храмовые комплексы. (Среднее и Новое царство), их культовое значение.	Культовое строительство в период Раннего и древнего царств. (3000г. до н.э., около XXIV в. до н. э.). Мاستабы. Пирамиды, их типы и эволюция. Пирамиды в Медуме и Дашуре. Ансамбль пирамид IV династии фараонов в Гизе. Формирование ансамбля. Нижний и верхний заупокойный храмы, аллея сфинксов, пирамиды цариц. Скальные гробницы периода Среднего царства (XXI-{ VII вв. до н. э.).Храм Ментухотепов в Дейр-Эль-Бахри. Храм царицы Хатшепсут в Дейр-Эль-Бахри. Тип изолированно стоящего храма. Строительство Фив. Архитектурные ансамбли Карнака и Луксора. Роль заупокойного культа в строительстве монументальных сооружений.
	Тема 5. Ордер в Древнеегипетской архитектуре	Сложение Древнеегипетского ордера. Истоки ордера. Эволюция стоечно-балочной конструкции. Монументализация форм – ведущая черта в разработке ордера. Основные элементы ордера. Развитие колонны. Появление в Египетской архитектуре различных типов колонн. Развитие колонн в эпоху Среднего и Нового царств. Ранние виды ордера - колонны геометрической формы. Развитие ордера - сложные колонны, содержащие стилизованные формы растительного мира. Декоративно-изобразительная основа композиции. Эволюция капители от геометризованной плиты-абаки до стилизованного воспроизведения в камне бутона, цветка папируса. лотоса, пальмы.
	Тема 6. Античная архитектура (XII-VIII вв. до н.э.. IV-V вв.н.э.). Архитектура Древней Греции. Основные типы храмов.	Архитектура Крита, Микен (IX-XVIII вв. до н.э.) Строительные материалы конструкции. Композиция дворцов. Архитектура периода Архаики (VII-VI вв. до н. э.). Дорическая и ионическая архитектура, их особенности. Эволюция плановых решений и форм дорических памятников. Основные памятники ионической архитектуры. Архитектура классического периода (V-IV вв.до н.э.).

	<p>Тема 7. Ордерная система в архитектуре Древней Греции</p>	<p>Формирование ордерной системы в период архаики. Стоечно-балочная конструкция как основа создания ордера. Главные элементы ордерной системы. Художественная и конструктивная стороны ордера, их пропорциональные соотношения. Два основных типа ордера: дорический, ионический, их общность и отличие. Возникновение коринфского ордера. Особенности его конструкции и форм.</p>
	<p>Тема 8. Архитектура Древнего Рима. Ордер в Древнеримской архитектуре</p>	<p>Новое в Римской архитектуре сравнительно с греческой. Типы сооружений: форумы, базилики, термы, дворцы, виллы, аркады, триумфальные арки, театры, амфитеатры. Изменение стиля древнеримской архитектуры в ходе исторического процесса. Принципы планировочных и архитектурно-композиционных решений. Выработка канонического типа ордеров. Римские и греческие ордера, их сравнительная характеристика. Сочетание арочной стены с системой приставного ордера. Дорический, ионический, коринфский, тосканский, композитный ордера.</p>
	<p>Модуль 2</p>	
	<p>РАЗДЕЛ III. АРХИТЕКТУРА РАПАДНОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ X- XVI ВВ. Тема 9. Основные этапы развития стиля средневековой архитектуры. Конструктивная система, символика.</p>	<p>Предпосылки сложения романской архитектуры. Постройки центрического типа и их постепенное исчезновение. Развитие базилик с балочным, а позднее сводчатым покрытием, Выработка форм, характерных для романского зодчества. Единство конструкции, планового решения и архитектурного облика, подчинение живописи и скульптуры архитектуре. Базилика как основной архитектурный тип, ее варианты. Конструктивные и декоративные особенности романского зодчества. Сложение готической архитектуры. Появление в романской архитектуре новых форм (нервюры, стрельчатые арки). Исторические предпосылки сложения готики. Конструктивные принципы готической архитектуры. Ранняя, зрелая, поздняя готика. Архитектурные детали, скульптура, витражи.</p>
	<p>Тема 10. Романская и готическая архитектура Франции</p>	<p>Бургундская архитектурная школа. Церковь монастыря Клюни. Архитектурная школа Нормандии. Церковь мужского и женского монастыря в канне. Школы южной Франции. Церкви с куполами. Собор в Ангулеме. Зальные церкви. Церкви в Пуатье. Византийское влияние. Церковь Сен-Фрон в Периге. Готическая архитектура во Франции. Памятники ранней готики. Собор Парижской Богоматери. Собор в Шартре. Зрелая готика. Собор в Реймсе. Амьене. Поздняя готика «пламенеющий стиль». Церковь Сен-Уэн и Сен-Маклю в Руане. Ратуши в Аррасе, Компьене.</p>

	<p>Тема 11. Романская и готическая архитектура Германии</p>	<p>Рейнская архитектурная школа. Соборы в Вормсе, Шпейере, Майнце, церковь аббатства в Лаахе, церковь с тремя конхами (Кельн). Саксонская школа. Церкви в Генроде и Гильдесгейме. Памятники гражданского зодчества – дворцы в Госларе, Гельнгаузене, Вартбурге. Позднее развитие готической архитектуры в Германии. Короткий период развития ранней немецкой готики – вторая половина XIII в. Церковь Елизаветы в Марбурге. Высокая готика в Германии. XIV в. Собор в Фрейбурге и Магдебурге. Кельнский собор. Поздняя готика в Германии XV-XVI вв.</p>
	<p>Тема 12. Романская и готическая архитектура Испании, Англии</p>	<p>Романская архитектура Испании. Стойкость раннехристианских традиций. Тип базилики с отдельно стоящей башней. Самый величественный романский храм – церковь Сантьяго де Компостела. Готическая архитектура Испании. Многообразие местных форм в готике. Соборы в Кастилии и Каталонии. Преобладание крупных объемов и обобщенных форм. Соборы в Барселоне. Характерные особенности испанской готики и влияние мавританской архитектуры. Соборы в Бурне и Севилье. Романская архитектура Англии. Поздняя перестройка романских соборов. Особенности романского стиля: живописность силуэта, обилие мелких форм. Собор в Дерхеме. Готическая архитектура в Англии, ее отличительные особенности, связь с французской архитектурой. Памятники ранней английской архитектуры – конец XII-XIII вв. Собор Вестминстерского аббатства, собор в Линкольне, Сольсбери, собор в Уэльсе. Специфические черты английской готики. Второй период английской готики. «Украшенный стиль»- XIV в. Соборы в Йорке и Личфильде. Позднеготическая архитектура – XVI в. Собор в Винчестере. Декоративность форм сводов: звездчатые, сетчатые, веерообразные своды. Здания колледжей в Оксфорде и Кембридже. Капелла Генриха VII.</p>
	<p>Тема 13. Романская и готическая архитектура Италии</p>	<p>Исторические судьбы Италии в VII-X вв. Характер строительства этого периода. Сложение романской архитектуры. Романская архитектура в Италии X-XII вв. и ее связь с античными и раннехристианскими традициями. Сложение в Италии самостоятельных архитектурных школ. Архитектурные школы центральной Италии. Памятники «проторенессанса» во Флоренции. Ломбардская архитектурная школа. Церковь в Модене, Вероне. Архитектура Венеции. Памятники южной Италии. Палатинская капелла в Палермо и собор в Монреале, церковь Марторана, собор в Чефалу. Памятники итальянской готики. Своеобразие конструкций и декоративного убранства сооружений. Связь с традициями классики. Соборы в Сиене и</p>

		<p>Орвието. Санта Мария дель Фиоре во Флоренции. Миланский собор. Памятники Пизы и Ассизи. Передовой характер культуры итальянских городов. Широкое развитие гражданской архитектуры. Ратуши в Сиене, Флоренции и Пьяченце. Дворец Дожей в Венеции, городские дворцы в Венеции.</p>
	<p>РАЗДЕЛ IV. АРХИТЕКТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ. XV- XVI ВВ. Тема 14. Архитектура Проторенессанса в Италии.</p>	<p>Исторические предпосылки Возрождения в Италии. Города Италии XV-XVI вв. Ф. Брунеллески. Купол Флорентийского собора и здание воспитательного дома. Формирование нового стиля в этих постройках. Капелла Пацци, базилика Сан-Спирито и Сан-Лоренцо Микелоццо. Палаццо Медичи-Рикарди как характерный тип флорентийского дворца. Другие произведения Микелоццо. Его значение в разработке орнаментально-декоративной системы Возрождения. Участие скульпторов в этой работе. Здания дворцового типа во Флоренции. Палаццо Питти палаццо Строцци. Л.Б. Альберти. Его деятельность как теоретика, архитектора, инженера. Палаццо Ручеллаи. Церковь Сан-Андреа в Мантуе. Архитектура Венеции, ее своеобразие. Дворцовое и церковное строительство. Тип венецианского дворца. Творчество П. Ломбардо. Работы по сооружению корпуса дворца Дожей.</p>
	<p>Тема 15. Архитектура Высокого и позднего Возрождения в Италии.</p>	<p>Перемещение центра художественной культуры из Флоренции в Рим. Рим как центр Высокого Возрождения в Италии. Преодоление готических традиций. Введение ордера. Основные художественные черты архитектуры Высокого Возрождения: композиционное единство, гармоничность пропорций и строгая соразмерность частей, монументальность. Донато Анджело Браманте как крупный зодчий Высокого Возрождения. Работа Браманте в Риме. Участие в постройке собора Св. Петра и Ватиканского дворца. Школа Браманте. Рафаэль как архитектор. Совместная работа Рафаэля и Браманте (Лоджии Ватикана). Роль Рафаэля в разработке орнаментально-декоративной системы Высокого Возрождения. Синтез искусств в период Высокого Возрождения. Антонис Сангалло младший. Участие в проектировании собора Св. Петра. Дворец Фарнезе. Деятельность Микеланджело как архитектора. Архитектурные элементы гробниц Медичи. Работы по завершению дворца Фарнезе. Строительство собора Св. Петра и оформление площади Капитолия, их решающее значение для дальнейшего развития архитектуры западной Европы. Площадь Капитолия как прототип поздних городских площадей. Архитектура позднего Возрождения в Италии. Сложность и многообразие течений в архитектуре середины и второй половины XVI в. Д.В. Виньола как крупный зодчий римской школы позднего Возрождения. Его основные работы, участие в постройке собора Св. Петра. Виньола как теоретик.</p>

	<p>Правила пяти ордеров. Андреа Палладио как наиболее крупный архитектор позднего Возрождения. Характер классической архитектуры Палладио, разнообразие композиционных приемов. Тектоничность произведений Палладио, сдержанность декора. Основные работы Палладио: базилика в Виченце, вилла Ротонда в окрестностях Виченце, церковные постройки. Палладио как теоретик («четыре книги об архитектуре»). Значение творчества Палладио для дальнейшего развития архитектуры.</p>
--	--

7. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Семина	СРС	Всего час.
1.	РАЗДЕЛ I. ВВЕДЕНИЕ В АРХИТЕКТУРУ. Тема 1. Особенности архитектуры как искусства и ее историческое развитие. Архитектурный стиль. Творческий метод.	4	-	-	4	3	3
2.	Тема 2. Зарождение архитектуры. Первобытное общество. Мегалитические сооружения. XVI-II тыс. до н.э.	4	-	-	2	2	3
		32	-		18	22	72
3.	РАЗДЕЛ II. АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕГО МИРА (V-III вв. до н.э.) Тема 3. Архитектура Передней Азии. IV-III тыс. до н.э.	4	-	-	2	2	3
4.	Тема 4. Архитектура Древнего Египта. Пирамидальные комплексы, скальные гробницы, храмовые комплексы. (Среднее и Новое царство), их культовое значение.	4	-	-	2	3	3
5.	Тема 5. Ордер в Древнеегипетской архитектуре	4	-	-	2	3	3
6.	Тема 6. Античная архитектура (XII-VIII вв. до н.э., IV-V вв. н.э.). Архитектура Древней Греции. Основные типы храмов.	4	-	-	2	3	3
7.	Тема 7. Ордерная система в архитектуре Древней Греции	4	-	-	2	3	3
8.	Тема 8. Архитектура Древнего Рима. Ордер в Древнеримской архитектуре	4	-	-	2	3	3
		32	-		18	22	72

9.	РАЗДЕЛ III. АРХИТЕКТУРА РАПАДНОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ X-XVI ВВ. Тема 9. Основные этапы развития стиля средневековой архитектуры. Конструктивная система, символика.	6	-	-	4	3	3
10	Тема 10. Романская и готическая архитектура Франции	4	-	-	2	3	3
11	Тема 11. Романская и готическая архитектура Германии	4	-	-	2	3	3
12	Тема 12. Романская и готическая архитектура Испании, Англии	4	-	-	2	2	3
13	Тема 13. Романская и готическая архитектура Италии	4	-	-	2	2	3
14	РАЗДЕЛ IV. АРХИТЕКТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ. XV- XVI ВВ. Тема 14. Архитектура Проторенессанса в Италии.	4	-	-	2	3	3
15	Тема 15. Архитектура Высокого и позднего Возрождения в Италии.	6	-	-	4	3	3
		32	-	-	18	22	72

10. Образовательные технологии

Организация занятий по дисциплине «История архитектуры» проводится по следующим видам учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

Реализация компетентного подхода в рамках направления подготовки 07.03.01 Архитектура предусматривает сочетание в учебном процессе контактной работы с преподавателем и внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся для более полного формирования и развития его профессиональных навыков.

Лекционные занятия проводятся в поточной аудитории, в том числе с применением мультимедийного проектора в виде учебной презентации и дополнительных онлайн-форм обучения. Основные моменты лекционных занятий конспектируются студентами, отдельные темы (части тем и разделов) предлагаются для самостоятельного изучения с обязательным составлением конспекта (проверяется преподавателем в процессе текущего контроля).

Целью лекционных и практических занятий является получение студентами знаний и выработка практических навыков работы в области анализа, работы с обширным информативным художественным материалом, понимание его стилистики, характера и особенностей как историко-культурного явления. Для достижения этих целей используются как традиционные формы работы – теоретические занятия, занятия с визуальными средствами коммуникации при выполнении практических работ и т.п., так и интерактивные методы – групповая работа, анализ конкретных ситуаций, деловая игра и т.п. Групповая работа при анализе конкретной ситуации, а также при выполнении в практических занятиях в подгруппе, развивает способности проведения анализа и

диагностики проблем. С помощью метода анализа конкретной ситуации у обучающихся развиваются такие квалификационные качества, как умение четко формулировать и высказывать свою позицию, умение коммуницировать, дискутировать, воспринимать и оценивать информацию, поступающую в вербальной форме. Практические занятия проводятся в специальных аудиториях, оборудованных необходимыми наглядными материалами.

Самостоятельная работа охватывает проработку обучающимися отдельных вопросов теоретического курса и выполнение домашних работ.

Самостоятельная работа осуществляется в индивидуальном формате на основе учебно-методических материалов дисциплины. Уровень освоения материала по самостоятельно изучаемым вопросам курса проверяется при проведении текущего контроля и аттестационных испытаний (экзамен и/или зачет) по дисциплине.

Самостоятельная работа является необходимым видом учебной деятельности. Она играет важную роль в рейтинговой системе обучения, знакомит студентов-бакалавров с научным творчеством, направлена на формирование готовности к самообразованию, развития созидательной и активной позиции обучающегося.

Самостоятельная работа включает работу с учебной литературой, конспектирование и оформление записей по лекционному курсу, завершение и оформление учебных работ, подготовку к семинарским занятиям (сбор и обработка материала по предварительно поставленной проблеме), выполнение графических работ после изучения соответствующей темы, овладение техникой и методикой выполнения архитектурных чертежей-рисунков.

Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов

Для эффективного изучения дисциплины «История архитектуры» необходимо, в первую очередь, четко усвоить рекомендации, изложенные преподавателем на вводной лекции, ознакомиться с данной программой, всеми её разделами: целевой установкой, методическими рекомендациями, структурой курса, списком рекомендованной литературы. Учебные практические работы выполняются обучающимися в аудитории под руководством преподавателя. Весь курс дисциплины структурно состоит из разделов и соответствующим им темам. Каждой теме соответствует *теоретическая часть - лекции*, читаемые преподавателем с показом иллюстративного материала. Студент по ходу выступления преподавателя может фиксировать информацию на электронный или бумажный носитель. После этого он приступает к самостоятельному выполнению задания - *практическая часть*, которая также предполагает обсуждение изучаемых тем. Оценка работы производится по балльно-рейтинговой системе: 1-2 балла за активное участие в дискуссии. Все практические (графические) задания должны быть выполнены до состояния законченности. По завершению проводится:

1) взаимное рецензирование работ 2) общий просмотр работ; 3) обсуждение возникших сложностей и методов их решения.

Для самостоятельного изучения курса данной дисциплины и выполнения учебных заданий необходимо использовать список основной и дополнительной литературы, приведенной выше, а также учебно-практические пособия, в которых даются рекомендации, необходимые для выполнения учебных заданий. Время, необходимое на самостоятельную проработку рекомендованного преподавателем материала, каждый обучающийся определяет сам с учётом своих индивидуальных способностей и возможностей.

Дисциплина «История архитектуры» включает виды самостоятельных работ:

Чтение основной и дополнительной литературы.

Самостоятельное изучение материала по литературным источникам.

Работа с библиотечным каталогом, самостоятельный подбор необходимой литературы.

Поиск необходимой информации в сети Интернет.

Подготовка к промежуточной и итоговой аттестации

В первую очередь процесс обучения обеспечивает *учебно-методическая литература*. Таковыми являются программы для студентов II-IV курсов «История и теория мировой и отечественной архитектурной культуры» и «История пространственных искусств (архитектуры, градостроительства, изобразительных искусств, ландшафтной архитектуры, дизайна и др.)» (И.В.Портнова). Программы ориентирует по темам и вводят в курс изучения предмета. Контрольные вопросы и тесты формируют законченное представление по тому или иному вопросу.

Важной частью этого процесса является *просмотр и анализ видеоматериала* по заданной теме, необходимых с целью подготовки студентами *устного сообщения, докладов для выступления на семинарском занятии, написании рефератов*, имеющем значение как в аудиторной, так и внеаудиторной самостоятельной работе, в целом, поднимая общий уровень художественного образования, способствуя формированию личности, способной свободно ориентироваться в современном мировом социокультурном пространстве. Студентам рекомендуются темы докладов, тесты, вопросы после каждого раздела, позволяющие глубже осмыслить теоретические и исторические проблемы развития изобразительного искусства, архитектуры, культуры в целом. Определенную ценность придает семинарским занятиям участие в обсуждении иностранных студентов, имеющих возможность ближе познакомиться с русской культурой.

Основу самостоятельной работы обучающихся составляет систематическое, целеустремленное и вдумчивое *чтение рекомендованной литературы*. Без овладения навыками работы с книгой, формирования в себе стремления и привычки получать новые знания из книг невозможна подготовка настоящего специалиста ни в одной области деятельности.

Читать необходимо то, что рекомендуется к каждой теме учебной программой, планами семинарских занятий, другими учебно-методическими материалами, а также преподавателями. В учебных программах, планах семинарских занятий, в тематике курсовых работ вся рекомендуемая литература обычно подразделяется на основную и дополнительную.

К основной литературе относится тот минимум источников, который необходим для полного и твердого освоения учебного материала (первоисточники, учебники, учебные пособия).

Дополнительная литература рекомендуется для более углубленного изучения программного материала, расширения кругозора обучающегося. Изучение ее необходимо, в частности, при подготовке реферативных, контрольных работ, при освещении ряда новых актуальных, дискуссионных вопросов, которые еще не вошли в учебники и учебные пособия. Приветствуется и служит показателем активности обучающегося самостоятельный поиск литературы и ее изучения (штудирования).

Обязательным элементом организации учебного процесса являются *регулярные консультации* (не реже 1 раза в неделю), которые могут быть индивидуальными и групповыми, устными и письменными и контроль за выполнением учебных заданий.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Портнова Татьяна Васильевна.

Теория архитектурной композиции [Текст] : Учебное пособие / Т.В. Портнова. - М. : Изд-во РУДН, 2018. - 128 с. : ил. - ISBN 978-5-209-07997-2 : 176.95.

<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/1>

2. Фирсанов Владимир Михайлович.

Архитектура общественных зданий [Текст] : Учебное пособие / В.М. Фирсанов. - М. : Изд-во УДН, 1984. - 42 с. : ил. - 0.10.

<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/1>

3. Хворикова Елена Георгиевна. Из истории архитектуры и строительства. Русский язык. [Текст / электронный ресурс]: Тексты для самостоятельной работы: Учебно-методическое пособие / Е.Г. Хворикова. - Электронные текстовые данные. - М. : Изд-во РУДН, 2019. - 71 с. : ил. - ISBN 978-5-209-09096-0: 75,38.

<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/1>

Дополнительная литература:

1. Градостроительство с основами архитектуры [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие / Т.Е. Жукова [и др.]. - Электронные текстовые данные. - М. : Изд-во РУДН, 2018. - 38 с. - ISBN 978-5-209-00000-0
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/2>
2. Калмыкова Нонна Валентиновна. Макетирование [Текст]: Учебное пособие / Н.В. Калмыкова, И.А. Максимова. - М. : Архитектура-С, 2004. - 96 с. - (Специальность "Архитектура"). - ISBN 5-9647-0015-2: 121.11.
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/1>
3. Мельникова И.Б. Альбом чертежей памятников архитектуры [Текст]: Учебное пособие по архитектурной графике / И.Б. Мельникова, В.Г. Шарапенко. - М. : АСВ, 2003. - 94 с. - ISBN 5-93093-212-3: 235,95.
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/1>
4. Николенко Юрий Васильевич. Технология возведения зданий и сооружений [Электронный ресурс]: Учебное пособие: В 2-х ч. Ч. 2 / Ю.В. Николенко. - М. : Изд-во РУДН, 2011. - 187 с. : ил. - ISBN 978-5-209-04100-9: 0,00.
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/1>
5. Селиванова Александра Николаевна.
6. Постконструктивизм. Власть и архитектура в 1930-е годы в СССР [Текст] / А.Н. Селиванова. - М. : Буксмайт, 2018. - 320 с. : ил. - ISBN 978-5-6040055-4-5 : 900.00.
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/1>
7. Эллард Колин. Среда обитания: как архитектура влияет на наше поведение и самочувствие [Текст] = Места сердца: психогеография повседневной жизни: Пер. с англ. / К. Эллард. - 3-е изд. - М. : Альпина Паблишер, 2018. - 288 с. - ISBN 978-5-9614-7018-5: 503.09. <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/1>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. Сайты министерств, ведомств, служб, производственных предприятий и компаний, деятельность которых является профильной для данной дисциплины:

3. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации

<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS <http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Программное обеспечение:

1. Специализированное программное обеспечение проведения лекционных, практических занятий и самостоятельной работы студентов:

- *«Использование специализированного программного обеспечения при изучении дисциплины не предусмотрено».*

Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся и изучения дисциплины (также размещены в ТУИС РУДН в соответствующем разделе дисциплины):

1. Курс лекций по дисциплине «История архитектуры (архитектура барокко и классицизма)».

2. Методические указания для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История архитектуры (архитектура барокко и классицизма)».

3. Методические указания для выполнения практических заданий по дисциплине «История архитектуры (архитектура барокко и классицизма)».

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория с перечнем материально-технического обеспечения	Местонахождение
Лекционная аудитория № 556 Оборудование и мебель: - Персональный компьютер, монитор аудиторный настенный - столы и скамейки, стулья.	г. Москва, ул. Орджоникидзе, д. 3
Учебная аудитория для проведения семинарских, практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации № 556 Оборудование и мебель: - Персональный компьютер, монитор аудиторный настенный - столы; - столы, скамейки, стулья, доска.	г. Москва, ул. Орджоникидзе, д. 3
Учебно-методический кабинет для самостоятельной, научно-исследовательской работы обучающихся и курсового проектирования № 556 Оборудование и мебель: - персональные компьютеры с доступов к сети «Интернет»; - рабочие столы, скамейки, стулья.	г. Москва, ул. Орджоникидзе, д. 3

13. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, сформированный для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История архитектуры» представлен в *приложении 1* к рабочей программе дисциплины и включает в себя:

включает в себя:

- перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания:
 - типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих уровень сформированности компетенций;
 - методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих уровень сформированности компетенций.

Во время освоения дисциплины «История архитектуры» в качестве форм текущего контроля и текущей аттестации студентов используются такие формы, как заслушивание и оценка доклада по теме рефератов, экзамен по итогам лекционного курса. В течение семестра проводятся две промежуточные аттестации, которые подразумевают анализ изученной литературы, изложение пройденных тем. В процессе рассмотрения той или иной темы, студентам предлагаются общие вопросы исторического характера и конкретные вопросы, касающиеся анализа памятников изобразительного искусства, архитектуры, творчества художников, скульпторов, зодчих. В ходе аттестации отмечается познавательная самостоятельность студента, его способность к обобщению, творческому мышлению и наблюдению.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем с использованием фонда оценочных средств (ФОС): семинарских занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценка качества освоения учебной программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию по итогам освоения дисциплины.

Контроль текущей успеваемости обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения студентами знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по её корректировке; совершенствования методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков студентов:

3. на занятиях
4. по результатам выполнения индивидуальных заданий
5. по результатам отчета обучающихся в ходе просмотра работ.

Контроль за выполнением обучающимися каждого вида работ может осуществляться поэтапно и служит основанием для промежуточной аттестации по дисциплине.

Обучение по учебной дисциплине завершается промежуточной аттестацией в форме экзамена. Промежуточная аттестация обучающихся проводится преподавателем в целях подведения промежуточных итогов текущей успеваемости, анализа состояния учебной работы обучающихся, выявления неуспевающих, оперативной ликвидации задолженностей.

Формы и методы промежуточной аттестации и текущего контроля по учебной дисциплине доводятся до сведения обучающихся не позднее начала двух месяцев от начала обучения по основной образовательной программе.

Для промежуточной аттестации и текущего контроля создается фонд оценочных средств (ФОС). Фонд оценочных средств включает в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) уровня овладения компетенциями основным показателям оценки результатов подготовки.

При оценке успеваемости студента учитывается посещение лекций, семинаров и практических занятий, а также активность студента на занятиях. В течение семестра студент получает баллы за присутствие на занятиях и за активное участие на них. В конце семестра баллы складываются.