

*Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский университет дружбы народов»*

Инженерная академия

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: История мебели

Направление подготовки: 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Направленность (профиль): Дизайн промышленных и социальных объектов

Москва,
2021

1. Цель и задачи дисциплины

К целям дисциплины «**История мебели**» относится: изучение закономерностей развития стилей интерьера и мебели в контексте развития социокультурных и технологических сфер в различные периоды истории, а также рассмотрение основных понятий дизайна экстерьера и интерьера и принципов проектирования интерьера на основе изучения исторических стилей интерьера.

Дисциплина «**История мебели**» направлена на формирование теоретических знаний в области истории и эволюции художественного проектирования интерьера и конструирования мебели, на изучение опыта развития отечественных и зарубежных мастеров дизайна, рассмотрение принципов проектного процесса в формировании внутренних пространств различного назначения.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- изучение развития интерьера;
- обобщение представлений о стилях в интерьере;
- знакомство с нормативной документацией при разработке интерьерных пространств;
- определение типологии мебели;
- изучение взаимовлияния стиля интерьера и проектирования мебели в различные исторические периоды в отдельных странах и регионах;

- рассмотрение особенностей композиционного формирования интерьера;
- исследование особенностей восприятия интерьера;
- знакомство с творчеством выдающихся дизайнеров и архитекторов, работающих в области интерьера и мебели.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История мебели» относится к вариативной части Блока 1 учебного плана **Б1.В.01.ДВ.04.02**

Её изучение базируется на материале предшествующих дисциплин, а также она является базовой для изучения последующих дисциплин учебного плана, перечень которых представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Перечень предшествующих и последующих дисциплин

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины
1	Архитектурно-дизайнерское проектирование	Архитектурно-дизайнерское проектирование
2	Архитектурная графика	Менеджмент и маркетинг, законодательство и нормирование, администрирование и этика
3	История и теория мировой и отечественной архитектурной культуры	Основы компьютерного моделирования
4	Материалы и композиция в архитектуре и дизайне	Государственная итоговая аттестация

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Дисциплина «История мебели» направлена на формирование у обучающихся следующих компетенции: **ОК-7; ОПК-7; ПК-7; ПК-8;**

Результатом обучения по дисциплине «История мебели» являются знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы, представленные в таблице 2.

Таблица 2 - Результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Компетенция	Знания	Умения	Навыки
1	2	3	4
<p>пониманием социальной значимости своей будущей профессии, высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции (ОК-7);</p>	<p>Уровень 1. Значимость будущей профессии, целью которой являются создание среды жизни общества Уровень 2. Средоформирующую роль в профессии, обеспечивающей создание условий функционально-процессуальной деятельности человека Уровень 3. Роль профессии, определяющей художественно-эстетическую ориентацию общества</p>	<p>Уровень 1. Реализовать высокую степень мотивации к осуществлению будущей профессии Уровень 2. Добиться высокой степени мотивации к осуществлению профессиональной деятельности повышения уровня профессиональной компетенции Уровень 3. Повышать уровень профессиональной компетенции освоение комплекса гуманитарных и точных наук, а также – достижений современного искусства</p>	<p>Уровень 1. Принципами и методами, обеспечивающими успешное осуществление профессиональной деятельности Уровень 2. Навыками в области профессиональной деятельности Уровень 3. Способностью владеть навыками профессиональной деятельности, сочетающей функциональные и эстетические запросы общества</p>
<p>-способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в среде обитания и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик (ОПК-1);</p>	<p>Уровень 1. Критерии оценки художественных качеств средового окружения Уровень 2. Тенденции новейшей мировой архитектуры, проблемы экологии и сохранения культурного разнообразия среды Уровень 3. Принципы формирования художественных и функциональных характеристик среды</p>	<p>Уровень 1. Анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды Уровень 2. Формировать представления о средствах создания художественной организации средовых объектов и их функциональных характеристик Уровень 3. Создавать объекты в средовом контексте с учетом эволюции представлений о гармоничной среде</p>	<p>Уровень 1. Способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в среде Уровень 2. Композиционными принципами основных стилиобразующих направлений в искусстве и архитектуре Уровень 3. Методами моделирования и гармонизации архитектурной среды</p>

<p>- способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владением методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов (ПК-7);</p>	<p>Уровень 1. Основные инструменты и приемы моделирования Уровень 2. Основы визуальной культуры Уровень 3. Основы теории архитектурной композиции</p>	<p>Уровень 1. Применять технологии графического и пластического моделирования в проектировании средовых объектов Уровень 2. Ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства Уровень 3. Использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов</p>	<p>Уровень 1. Основными понятиями, характеризующими современный художественный язык и его компоненты Уровень 2. Композиционными принципами, характеризующими особенности стилеобразующих направлений в искусстве и архитектуре Уровень 3. Методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания</p>
<p>способностью грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок ПК-8:</p>	<p>Уровень 1. Композиционные закономерности в организации пластической материи Уровень 2. Методы анализа и разработки проектных решений Уровень 3. Средства формализации и представления архитектурно-дизайнерских решений</p>	<p>Уровень 1. Анализировать композиционную структуру и принципы организации средовых объектов Уровень 2. Моделировать средовые объекты с заданными свойствами Уровень 3. Грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел средствами макетирования, ручной и компьютерной графики, устной и письменной речи</p>	<p>Уровень 1. Навыками и культурой системного мышления Уровень 2. Способностью грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения Уровень 3. Навыками создания и презентации проектных решений с помощью макетирования, ручной и компьютерной графики</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Таблица 3 – Объем дисциплины и виды учебной работы для очной формы обучения

Вид учебной работы	Всего, ак. часов	Семестр
		8
Аудиторные занятия	48	48

В том числе:			
Лекции (Л)		24	24
Практические/семинарские занятия (ПЗ)		24	24
Лабораторные работы (ЛР)			-
Курсовой проект/курсовая работа		-	-
Самостоятельная работа (СРС), включая контроль		42	42
Вид аттестационного испытания		18	зачет
Общая трудоемкость	академических часов	108	108
	зачетных единиц	3	3

5. Содержание дисциплины

Таблица 4 – Содержание дисциплины и виды занятий
для очной формы обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины/темы занятия	Лекц.	Практ. / семинар.	Лаб.	СРС	Всего час.
8 СЕМЕСТР						
1.	Раздел №1. Введение. Мебель и ее традиции	-	16	-	20	36
	Тема 1.1. Типология основных мебельных форм. Основные научные понятия, термины (дефиниции).	-	2	-	4	6
	Тема 1.2. Традиция мебельного искусства Древних цивилизаций. Мебель Древнего Египта и стран востока Мебель классической Греции Мебель Древнего Рима Форма античной мебели	-	4	-	6	10
	Тема 1.3 Предметно-пространственная среда ренессанса. Новые функции мебели. Технология производства мебели. Проектирование	-	4	-	6	10
	Тема 1.4. Взаимосвязь архитектуры и интерьера.	-	6	-	4	10

№ п/п	Наименование раздела дисциплины/темы занятия	Лекц.	Практ. / семинар.	Лаб.	СРС	Всего час.
	Предметно-пространственная среда эпохи барокко. Эволюция форм мебели. Технологические особенности мебели эпохи барокко. Большой Королевский стиль во Франции Явление рококо и неоклассицизма в мебельном искусстве Европы. Развитие мебельного искусства в России.					
2.	Раздел №2. Мебельное дело в новейшее время.	-	16	-	20	36
	Тема 2.1. Мануфактура и производства мебели. Мебель стиля «Ампир» и «Бидермейера». Фабрики мебели. Мебель эпохи модерна. Мебельное дело в Европе и Америке 20-30 годы 20 века. Авангард и арт-деко в эстетике мебели. Феномен дизайна мебели во 2-ой половине 20 века. Тенденции мебельного производства в 21 веке. Вещь в современном интерьере.	-	4	-	6	10
	Тема 2.2. Дворцовый интерьер Петровского времени. Русский классицизм мебели в интерьере. Русские мастера мебели	-	4	-	4	8
	Тема 2.3 Стиль Арт-Деко в Европе и Америке. Характеристика стиля на примере решения Рокфеллеровского центра (Нью Йорк, 19-30 г.) Творчество Чарльз Ренни Макинтоша	-	2	-	2	4
	Тема 2.4. Традиции храмовой архитектуры и внутренних пространств в Китае и Японии. Структура, мебель и материалы японского жилища.	-	2	-	4	6
	Тема 2.5. Традиции Фэн-шуй в формировании интерьерных пространств	-	4	-	4	8
	Зачет					

№ п/п	Наименование раздела дисциплины/темы занятия	Лекц.	Практ. / семинар.	Лаб.	СРС	Всего час.
	ВСЕГО:	-	32	-	40	108

6. Образовательные технологии

Организация занятий по дисциплине «**История мебели**» проводится по следующим видам учебной работы: лекции, практические занятия.

Реализация компетентного подхода в рамках направления подготовки **07.03.03 Дизайн архитектурной среды** предусматривает сочетание в учебном процессе контактной работы с преподавателем и внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся для более полного формирования и развития его профессиональных навыков.

Лекционные занятия проводятся в поточной аудитории, в том числе с применением мультимедийного проектора в виде учебной презентации. Основные моменты лекционных занятий конспектируются студентами, отдельные темы (части тем и разделов) предлагаются для самостоятельного изучения с обязательным составлением конспекта (проверяется преподавателем в процессе текущего контроля).

Целью лекционных и практических занятий является получение студентами знаний и выработка практических навыков работы в области проектирования пространства, окружающего нас: здания и их комплексы, и парки, сады и скверы, наше жилище и места работы, учебы и отдыха - все это наполняет мир вокруг нас, организует и является современной средой обитания каждого человека. И именно архитекторы –дизайнеры, познавая законы красоты, создают эту среду. Для достижения этих целей используются как традиционные формы работы – изучение опыта развития отечественных и зарубежных мастеров дизайна, рассмотрение принципов проектного процесса в формировании внутренних пространств различного назначения, развитие основ для формирования комфортной, художественно полноценной среды и т.п., так и интерактивные методы – групповая работа, анализ конкретных ситуаций, деловая игра и т.п.

Групповая работа при анализе конкретной ситуации, а также при выполнении практической работы в подгруппе, развивает способности проведения анализа и диагностики проблем. С помощью метода анализа конкретной ситуации у обу-

чающихся развиваются такие квалификационные качества, как умение четко формулировать и высказывать свою позицию, умение коммуницировать, дискутировать, воспринимать и оценивать информацию, поступающую в вербальной форме. Практические занятия проводятся в специальных аудиториях, оборудованных необходимыми наглядными материалами. Самостоятельная работа охватывает проработку обучающимися отдельных вопросов теоретического курса и практических заданий.

Самостоятельная работа осуществляется в индивидуальном формате на основе учебно-методических материалов дисциплины (*приложения 2-4*). Уровень освоения материала по самостоятельно изучаемым вопросам курса проверяется при проведении текущего контроля и аттестационных испытаний (экзамен и/или зачет) по дисциплине.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Дордсворд, Саймон. Фундаментальные основы дизайна интерьеров: [учеб. Пособие]. М.: Тридэ Кукинг, 2012. -184 с.: ил.
2. Короткова М. В. История жилища: от древности до модерна. М.: Новый хронограф, 2013. - 430 с.: ил.
3. Соловьева Н. К., Майстровская М.Т., Турчин В.С, Дажина В.Д. Всеобщая история интерьера. -М.: Эксмо, 2013. -784 с.: ил.
4. Филиппов А. Е., Филиппова А. Л. История материальной культуры и стиля: от первобытного общества к Новому времени: курс лекций. Краснодар: Кубанский гос. Ун-т, 2014. -190 с.

б) Дополнительная литература

1. Адаме Стивен. Путеводитель по стилю «Движение искусств и ремесел»: Пер. с англ. — М.: ОАО Издательство «Радуга», 2000.
2. Бхаскаран, Л. Дизайн и время [Текст]: Стили и направления в современном искусстве и архитектуре/Л. Бхаскаран; [пер. англ. И.Д. Голыбиной].-М.:Арт-Родник,2007.-256 с.:ил.

3. Воронов Н.В. Очерки истории отечественного дизайна. Ч.2:Русский дизайн. Производственное искусство. Гл. 3,4 .-М.:Изд-во МГХПУ,1998.-145 с.-
- 4.Миллер Д. Мебель. Все стили от древности до современности: пер. с англ. М.:Аст; Астрель, 2006.
- 5.Орельская О.В. Современная зарубежная архитектура:Учеб. пособие для вузов.-2-е изд.. стереотип. -М.:Академия,2007.-272 с.-
(ВПО. Архитектура).-
6. Новоселова Т.А., Павлоградский С.А. Современный интерьер. Ростов н/Д: Феникс. 2002. 288 с.
7. ПосвянскаяЛ.Е. Английский стиль // Проблемы дизайна-2: Сборник статей. —М.: Архитектура-С, 2004.
8. Принцип Тонета. Мебель из гнутой древесины и стальных трубок // Каталог выставки в Москве, 1992.
9. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники/Рунге В.Ф.: Учеб.пособие. Издание в двух книгах. Книга 1. —М.: Архи-тектура-С, 2006. —368 с, ил.
10. Стерноу С.
Ар нуво / Дух прекрасной эпохи: Пер. с англ. —Минск: Белфакс, 1997.
11. Харпер К. Ваш дом. Стили интерьера. М.: Кладезь- Букс. 2004. 223 с.

Периодические издания:

1.
2.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:
- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>
 - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
- НЭБ Elibrary<http://elibrary.ru>

2. Сайты министерств, ведомств, служб, производственных предприятий и компаний, деятельность которых является профильной для данной дисциплины:

1. Художественное произведение как целостность—Режим доступа: <http://libsib.ru/estetika/chudozhestvennyy-obraz-gnoseologiya-iskusstva/chudozhestvennoe-proizvedenie-kak-tselostnost>

3. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>
- реферативная база данных SCOPUS <http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Программное обеспечение:

1. Специализированное программное обеспечение проведения лекционных, практических занятий, и самостоятельной работы студентов:

Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся и изучения дисциплины (также размещены в ТУИС РУДН в соответствующем разделе дисциплины):

1. Курс лекций по дисциплине «**История мебели**» (приложение 2).
2. Методические указания для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История мебели» (приложение 3).
3. Методические указания для выполнения практических заданий по дисциплине «История мебели» (приложение 4).

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Таблица 5 – Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория с перечнем материально-технического обеспечения	Местонахождение
<p>Лекционная аудитория № 301</p> <p>Специализированная аудитория, оснащенная мультимедийным проектором с экраном, компьютерный класс, читальный зал и библиотека.</p> <ul style="list-style-type: none">- проектор – SANYO VGA PROJECTOR;- моноблок – ViewSonic VA1932WA;- экран – SereenMedia; <p>доступ в интернет: ЛВС и Wi-Fi.</p> <p>рабочее место в составе: монитор LG W1943SE-PF Black, системный блок, клавиатура, компьютерная мышь</p> <ul style="list-style-type: none">- столы, стулья. <p>наглядные макетные образцы оборудования.</p>	<p>г. Москва, ул. Орджоникидзе, д. 3</p>
<p>Учебно-методический кабинет для самостоятельной, научно-исследовательской работы обучающихся и курсового проектирования № 266</p> <p>Оборудование и мебель:</p> <ul style="list-style-type: none">- персональные компьютеры с доступов к сети «Интернет»;- рабочие столы, скамейки, стулья.	<p>г. Москва, ул. Орджоникидзе, д. 3</p>

9. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, сформированный для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История мебели» представлен в *приложении 1* к рабочей программе дисциплины и включает в себя:

1. перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

- пониманием социальной значимости своей будущей профессии, высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции (ОК-7);
- способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в среде обитания и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик (ОПК-1);
- способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владением методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов (ПК-7);
- способностью грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок (ПК-8);

2. описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания;

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих уровень сформированности компетенций;

Разработчик:

Руководитель программы

канд.пед.наук, доцент,
руководитель направления
«Дизайн архитектурной среды»,

Департамента архитектуры _____



Соловьева Анна Викторовна

канд.арх., доцент, директор

Департамента архитектуры _____



Бик Олег Витальевич