

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов»

Аграрно-технологический институт

Департамент ландшафтного проектирования и устойчивых экосистем

Рекомендовано МССН

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование учебной практики «История пейзажной живописи»

**Рекомендуется для направления подготовки/специальности
35.03.10 «Ландшафтная архитектура»**

Квалификация выпускника бакалавр

1. Цель и задачи дисциплины «История пейзажной живописи»

Цель – изучить законы и понятия из комплекса теоретических знаний важных для овладения изобразительной грамоты.

Задачи:

1. постановка глаза студента – умение цельно и отдельно видеть, выделять главное;
2. постановка руки студента – владение линией и штрихом;
3. научить студента выражать свою мысль графически;
4. освоить графические приемы;
5. изучить методику компоновки рисунка и живописи;
6. освоить методику построения теней по законам начертательной геометрии и воздушной перспективы;
7. профессионально освоить технику владения красками;
8. овладеть навыками черно-белой и цветной графики;
9. ознакомиться с различными сюжетными композициями;
10. изучить основы цветоведения.

2. Место учебной практики в структуре ОП ВО

Дисциплина «Рисунок и живопись» относится к вариативной части блок 1 учебного плана.

В таблице 1 приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП ВО.

Таблица 1

Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины (группы дисциплин)
Универсальные компетенции			
1.	УК-5,6	-	Ландшафтное проектирование

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины «История пейзажной живописи» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать основы воздушной и линейной перспективы, законы светотени, принципы пластической анатомии, основы живописной грамоты, законы композиции.

Уметь профессионально организовать свою работу, последовательно вести работу, видеть предмет изображения, выбрать точку зрения, определить и выделить главное в работе, форматировать изображение, компоновать постановку, пользоваться рабочими инструментами.

Владеть правилами постановки руки и занимаемой позиции, необходимыми инструментами и оборудованием.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Модуль	
		1	2

Аудиторные занятия (всего)	72	72	-
В том числе:			
Лекции	9	9	-
Практические занятия (ПЗ)			
Семинары (С)	63	63	-
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа	108	108	-
Общая трудоемкость	час	180	-
	зач. ед.	5	-

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение в дисциплину	Знакомство с материалами и инструментами и правила их использования.
2.	Знакомство с творчеством русских художников-пейзажистов до 20 в.	Творчество художников России до начала 20 века: Архипов А.Е., Борисов-Мусатов В.Э., Васильев Ф.А., Васнецов В.М., Коровин К.А., Левитан И.И., Поленов В.Д., Суриков В.И., Шишкин И.И.
3.	Знакомство с творчеством зарубежных художников-пейзажистов до 20 в.	Творчество европейских художников-пейзажистов до начала 20 века: Винсент Ван Гог, Дерен Андре, Камиль Каро, Милле Жан Франсуа, Никола Пуссен, Питер Пауль Рубенс, Поль Сезанн, Клод Моне.
4.	Знакомство с творчеством советских художников-пейзажистов.	Творчество советских пейзажистов: Грабарь И.Э., Машков И.И., Шмаринов Д.А., Фаворский В.А., Вакидин В.Н., Акопян А.Т., Березинь Б.А., Васнецов А.М.
5.	Знакомство с творчеством современных зарубежных художников-пейзажистов.	Творчество современных зарубежных пейзажистов: Войцех Бабски, Уоррен Чанг, Аурелио Бруни, Алкасандр Балос, Алисса Монкс, Антонио Финелли, Ируван Карунакаран.

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Семина	СРС	Всего час.
1.	Введение в дисциплину	1			1	2	3
2.	Русские художники	2			4	9	13
3.	Зарубежные художники	6			4	9	13
4.	Советские художники	4			4	9	13
5.	Современные художники	4			4	9	13
Итого:		17			17	38	72

6. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ	Трудо-емкость
-------	----------------------	---------------------------------	---------------

			(ак.ч.)
1.	1	Выбор и опробование материалов и инструментов.	1
2.	2	Рассказы о картинах и копии работ. Русские художники.	2
3.	3	Рассказы о картинах и копии работ. Зарубежные художники	2
4.	4	Рассказы о картинах и копии работ. Советские художники	2
5.	5	Рассказы о картинах и копии работ. Современные художники	2
Итого:			9

7. Лабораторные работы – не предусмотрены.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий лекционного типа, лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, проведения практик необходима учебная аудитория, оснащенная:

- стандартным оборудованием (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска);
- мультимедийной установкой (ПК, экран, проектор);
- чертежные доски, подрамник, макетный стол, карандаши, готовальня, линейки, клей, рапидографы, акварель, китайская тушь, гуашь, кисти, резки, пластилин, стеки.

9. Информационное обеспечение дисциплины

А) Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Учебно-научный информационный библиотечный центр (научная библиотека) УНИБЦ (НБ) РУДН: <http://lib.rudn.ru>;
- Электронная база данных «Scopus»: <http://www.scopus.com>;
- Научная электронная библиотека eLIBRARY: <http://elibrary.ru>;
- Информационно справочная система СПС «КонсультантПлюс»: <http://www.consultant.ru>.

10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков «Рисунок» учебник -Москва «Архитектура-С» 2005, 296 стр.
2. К.В. Кудряшев «Архитектурная графика» учебник - Москва «Архитектура-С» 2006, 310 стр.
3. Кудряшов К.В. Графика. Учебное пособие. М. Архитектура – С, 2007, 288 стр.
4. О.В. Осмоловская «Рисунок» учебное пособие Москва 2003, 120 стр
5. О.В. Осмоловская, А.А. Мусатов «Рисунок по представлению» учебное пособие Москва «Архитектура-С» 2012, 410 стр.
6. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи. Учебное пособие для вузов. – М.: Архитектура – С, 2015, 244 стр.
7. В. С. Шаров Академическое обучение изобразительному искусству. Учебное пособие. М., ЭКСМО, 2014, 648 стр.

б) дополнительная литература:

1. А. Дейнека «Учитесь рисовать» Москва «Архитектура-С» 2005, 224 стр,
2. Ю. Аксёнов М. Левидова «Цвет и линия» Москва «Советский художник» 1986, 254 стр,
3. Ю.Г. Аксёнов «Рисунок и живопись» Москва «Искусство» 1961, 226 стр,
4. М.В. Федоров «Рисунок и перспектива» Москва «Искусство» 1961, 254 стр.11.
5. Мгали Дельгадо Янос «Рисунок для архитекторов», АРТ-Родник, 2010, 192 стр.
6. Г. Овчаренко, Д. Пожидаев «Рисунок без ошибок», М. Формула цвета, 2012, 122 стр.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания обучающимся к лекциям по дисциплине «История пейзажной живописи». В ходе лекционных занятий по дисциплине «История пейзажной живописи» необходимо вести конспектирование учебного материала. Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента. В процессе конспектирования не следует записывать дословно всю лекцию. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно записывать, оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает лектор, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения. Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов общераспространенных слов и выражений. Специфичные термины и их сокращения преподавателем будут акцентированы преподавателем дополнительно. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Методические указания обучающимся при подготовке домашних работ по дисциплине «История пейзажной живописи». Подготовка домашней работы студентом включает 2 этапа: 1) организационный; 2) закрепление и углубление теоретических знаний. На первом этапе студент планирует свою домашнюю работу, которая включает: уяснение задания на самостоятельную работу, подбор рекомендованной литературы. Второй этап включает непосредственную подготовку домашней работы студентом, разработка доклада и презентации. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана конспекта по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. В процессе подготовки задания необходимым является взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь, отрабатываются навыки работы в команде. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю.

Методические указания обучающимся при подготовке к семинару по дисциплине «История пейзажной живописи». На семинарах студенты обсуждают лекцию, делятся впечатлениями, высказывают свое мнение о творчестве художников. Также предлагается выполнить копию или работу по мотивам творчества.

Текстовые работы включают изучение аналогов и предшествующего опыта; подбор и анализ информации по объекту; выявление проблемных вопросов, решаемых в процессе дальнейшей работы; оценка социальных условий. Поиск композиционных решений должен быть представлен в виде рисунков, эскизов в свободном масштабе и отражаться в тексте пояснительной записки.

Методические указания обучающимся для организации самостоятельной работы. Основной формой самостоятельной работы обучающихся является изучение конспекта лекций, их дополнение рекомендованной литературой, активное участие на лабораторных работах, подготовка докладов и презентаций по основным проблемам дисциплины.

Основой самостоятельной работы студентов является копирование работ художников и работа с рекомендованной литературой. Список основной и дополнительной литературы по дисциплине приведен в РПД «История пейзажной живописи».

12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

12.1 Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине История пейзажной живописи.

Специальность: 35.03.10 Ландшафтная архитектура

1 семестр

Код контролируемой компетенции или ее части	Контролируемый раздел дисциплины	Контролируемая тема дисциплины	Наименование оценочного средства					Баллы темы	Баллы раздела
			Текущий контроль				Промежуточная аттестация		
			Тест	Контрольная работа	Выполнение ЛР	Выполнение ДЗ			
УК-5, УК-6	Введение в дисциплину	Выбор и проба инструментов.			10			10	10
УК-5, УК-6	Русские художники	Презентации и копии.			5	5		10	20
	Зарубежные художники	Презентации и копии.			5	5		10	
УК-5, УК-6	Советские художники	Презентации и копии.			5	5		10	70
	Современные художники	Презентации и копии.			10	10		20	
		ИТОГО:					экзамен		100

12.2 Критерии оценки:

(в соответствии с действующей нормативной базой)

Соответствие систем оценок (используемых ранее оценок итоговой академической успеваемости, оценок ECTS и балльно-рейтинговой системы (БРС) оценок текущей успеваемости).

Баллы БРС	Традиционные оценки РФ	Оценки ECTS
95 - 100	5	A
86 - 94		B
69 - 85	4	C
61 - 68	3	D
51 - 60		E
31 - 50	2	FX
0 - 30		F
51-100	Зачет	Passed

Пояснение к таблице оценок:

Описание оценок ECTS

A	“Отлично” - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
B	“Очень хорошо” - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.
C	“Хорошо” - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
D	“Удовлетворительно” - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.
E	“Посредственно” - теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.
FX	“Условно неудовлетворительно” - теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.
F	“Безусловно неудовлетворительно” - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.

Положительными оценками, при получении которых курс засчитывается обучаемому в качестве пройденного, являются оценки А, В, С, D и Е. Обучаемый, получивший оценку **FX** по дисциплине образовательной программы, обязан после консультации с соответствующим преподавателем в установленные учебной частью сроки успешно выполнить требуемый минимальный объем учебных работ, предусмотренных программой обучения, и представить результаты этих работ этому преподавателю. Если качество работ будет признано удовлетворительным, то итоговая оценка FX повышается до Е и обучаемый допускается к дальнейшему обучению. В случае, если качество учебных работ осталось неудовлетворительным, итоговая оценка снижается до F и обучаемый представляется к отчислению. В случае получения оценки F или FX обучаемый представляется к отчислению независимо от того, имеет ли он какие-либо еще задолженности по другим дисциплинам.

12.3 ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕН/ЗАЧЕТ)

1. Дать определение живописи, как одного из главных видов изобразительного искусства.
2. Художественный прием – алла прима.
3. Понятие –валёр.
4. Дать определение рисунка, как одного из главных видов изобразительного искусства.
5. Смешение цветов.
6. Художественный прием – акцент.
7. Понятие – цветовая гамма.
8. Дать определение гармонии.
9. Земляная гамма.
10. Все виды перспективы.
11. Что является палитрой для художника.
12. Дать определение гармонии.
13. Понятие основы в живописи.
14. Ритм в рисунке и живописи.
15. Пленер – один из видов работ художника.
16. Понятие ракурса в живописи и рисунке.
17. Свет в изобразительном искусстве.
18. Понятие ракурса в живописи и рисунке.
19. Свет в изобразительном искусстве.
20. Определение пространственных планов.
21. Пропорции элементов изображения.
22. Светосила в изобразительном искусстве.
23. Палитра тёплых цветов.
24. Передача фактуры в живописи.
25. Роль эскиза в живописи и рисунке.

Критерии оценки зачета/экзамена

№	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах	
		Соответствует параметрам	Не соответствует параметрам
1	Ответ на первый вопрос билета: - суть вопроса в полном объеме и грамотно раскрыта, ответы на дополнительные вопросы четкие и развернутые;	5	0
	- суть вопроса грамотно раскрыта, ответы на дополнительные вопросы не	3	0

№	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах	
		Соответствует параметрам	Не соответствует параметрам
	четкие; - суть вопроса раскрыта не в полном объеме, ответы на дополнительные вопросы не даны.	1	0
2	Ответ на второй вопрос билета: - суть вопроса в полном объеме и грамотно раскрыта, ответы на дополнительные вопросы четкие и развернутые;	5	0
	- суть вопроса грамотно раскрыта, ответы на дополнительные вопросы не четкие;	3	0
	- суть вопроса раскрыта не в полном объеме, ответы на дополнительные вопросы не даны.	1	0

Критерии работ-копий

№	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах	
		Соответствует параметрам	Не соответствует параметрам
1	Качество графической, живописной и скульптурной работы: - выполнена на высоком художественном уровне, соответствует исходному изображению (постановке), построения видны, перспективные сокращения построены правильно, светотень распределяется грамотно. Пропорции не нарушены.	5	0
	- грамотно выполнены построения и визуализация. Имеются перспективные и пропорциональные нарушения.	3	0
	- построения выполнены неграмотно и не соответствуют постановке.	1	0

12.5 ТЕМЫ ДОМАШНИХ РАБОТ

Выполняются копии работ выбранного художника. Копии выбирает студент самостоятельно. При необходимости консультируется с преподавателем.

Критерии оценки домашних работ

№	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах	
		Соответствует параметрам	Не соответствует параметрам

№	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах	
		Соответствует параметрам	Не соответствует параметрам
1	Выполнение эскизов, зарисовок и натюрмортов:		
	- Соблюдены законы перспективы, масштабность, пропорциональность, общий колорит.	5	0
2.	- сбор материала грамотно оформлен	5	0

12.6 ТЕСТЫ (пример)

1. Ахроматические цвета.

- а) цвета основного спектра в холодной зоне
- б) серые цвета без цветового фона, различающиеся только по светлоте
- в) цвета от красного до коричневого с примесью желтого
- г) цвета холодной группы, различающиеся по насыщенности

2. Гамма цветовая.

- а) особенность колорита, выраженная доминированием тех или иных цветовых оттенков
- б) цветовой порядок, особенности композиционной взаимосвязи цветов в живописном произведении
- в) отношение яркостей самой светлой и самой темной части изображения.
- г) организованное единство цветового строя и тональных градаций

3. Лессировка.

- а) краткосрочная техника живописи, когда краски не успевают затвердевать
- б) технический прием послынного наложения прозрачных слоев краски
- в) видимые и осязаемые свойства поверхности предмета
- г) объемные качества художественной формы

4. Локальный цвет.

- а) характеристика качества оттенка
- б) цветное пятно с неявно выраженными характеристиками
- в) однородное и неразработанное по тону цветное пятно
- г) цвет, обладающий цветовым тоном

5. Стилистика.

- а) передача живописными средствами и приемами формы, светотени и фактуры предметов и изображения
- б) организованное единство цветового строя и тональных градаций
- в) особенности выразительных средств и изобразительных приемов, особенности живописного языка
- г) единство образной системы и применяемых выразительных средств произведения

6. Зарисовка.

- а) рисунок с натуры или по памяти, выполненный с целью сбора материала для дальнейшей работы
- б) подготовительный набросок, выполненный в рисунке или красками как первая стадия работы над композицией
 - в) подготовительное упражнение, изучение натуры
 - г) подготовительное изображение или нижний слой краски

7. Зрительное восприятие.

- а) внутреннее отображение видимых предметов с помощью переработки мозгом зрительных сигналов
- б) способность определенных участков сетчатки глаза к коррекции до нормального состояния избытка или недостатка освещенности
- в) приспособление зрения к изменению условий освещения или к определенной цветовой гамме
- г) приспособление глаза к четкому видению различно удаленных предметов

8. Перспектива.

- а) способ передачи в изображении трехмерного пространства
- б) намеренное изменение реально видимых пропорций и форм для усиления выразительности изображения
- в) художественное выражение закономерностей строения
- г) передача живописными средствами и приемами формы, светотени и фактуры предметов и изображения

9. Ведута.

- а) Укрепление или крепость.
- б) архитектурный или городской пейзаж
- в) единство трактовки предметов изображения
- г) краска черно-коричневого цвета

10. Ракурс.

- а) система изобразительных приемов, противоречащих законам линейной перспективы
- б) положение изображения на картинной плоскости, связанное с резким перспективным сокращением
- в) предмет изображения
- г) характеристика качества оттенка

11. Алла – прима.

- а) художественный прием в живописи, состоящий в том, что картина пишется без предварительных прописок
- б) прием подчеркивания цветом, линией, светом или расположением в пространстве предмета, на который нужно обратить особое внимание зрителя
- в) тончайший переход светотени
- в) подготовительное упражнение, изучение натуры

12. Графика.

- а) единство образной системы и применяемых выразительных средств произведения
- б) вид изобразительного искусства, где композиция основана на рисунке
- в) основная мысль произведения, определяющая его содержание
- г) тщательная проработка деталей изображения

13. Корпусная живопись.

- а) передача рельефа, формы изображаемых предметов и фигур
- б) краткосрочная техника живописи, когда краски не успевают затвердевать
- в) технический прием послойного наложения прозрачных слоев краски
- г) живопись, выполненная густыми, плотными мазками

14. Монументальное искусство.

- а) живописное произведение, самостоятельное по значению

- б) искусство, рассчитанное на массовое восприятие, всегда связано с архитектурным сооружением
- в) сущность, характерная особенность строения любой формы в природе и в изображении
- г)) передача живописными средствами и приемами формы, светотени и фактуры предметов и изображения

15. Контраст.

- а) резкое различие, противоположность
- б) очень тонкий оттенок
- в) форма отражения явлений в действительности
- г) характеристика качества оттенка

16. Оттенок.

- а) Образец воспроизведения предмета в уменьшенном или увеличенном виде.
- б) изменение, иногда малозаметное, цвета природы под воздействием окружающей его среды
- в) Главная линия какого-либо изображения по отношению к отходящим от нее второстепенным линиям.
- г) единство трактовки предметов изображения

17. Рефлекс.

- а) характеристика качества оттенка
- б) оттенок цвета более сильно освещенного предмета на поверхности, соседней с ним
- в) цвет, обладающий цветовым тоном
- г) вид скульптуры

18. Палитра.

- а) краткосрочная техника живописи, когда краски не успевают затвердевать
- б) Орнаментальный мотив
- в) степень насыщенности цвета светом
- г) доска, на которой художник раскладывает и смешивает краски

19. Конструктивизм.

- а) Направление в русском искусстве и архитектуре 20-х годов
- б) намеренное изменение реально видимых пропорций и форм для усиления выразительности изображения
- в) искусство, рассчитанное на массовое восприятие, всегда связано с архитектурным сооружением
- г) область художественного творчества, связанная с конструированием и выпуском промышленной продукции

20. Хроматические цвета.

- а) цвета холодной группы, различающиеся по насыщенности
- б) цвета, обладающие особым качеством, отличающим их один от другого, цвета солнечного спектра
- в) повышенная выразительность произведений искусства
- г) цвета, характерные для окраски того или иного предмета.

Критерии оценки тестов

№	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах

№	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах
1	Количество правильных ответов: 24-26	5
	20-23	4
	14-19	3
	13-10	2
	5-9	1
	4-0	0

Материалы для оценки уровня освоения учебного материала дисциплины «История пейзажной живописи» (оценочные материалы), включающие в себя перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, разработаны в полном объеме и доступны для обучающихся на странице дисциплины в ТУИС РУДН.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО РУДН.

Директор департамента
Ландшафтного проектирования и
устойчивых экосистем, к.б.н.



Э.А. Довлетярова