

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»
Институт русского языка**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История русской литературы

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:

45.03.01 Филология

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

Прикладная цифровая филология

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2022 г.

1. Цели освоения дисциплины:

- сформировать общекультурные и профессиональные компетенции будущего преподавателя-филолога в области истории развития русской литературы XVIII – XXI веков;
- сформировать представления о русской литературе как о динамически развивающейся системе идеологических концептов, сюжетных моделей, культурно-психологических типов, риторических и стилевых приемов;
- сформировать представления о закономерностях эволюции проблематики и поэтики русской литературы в связи с общими процессами в развитии истории, культуры и общественного сознания;
- сформировать у студентов систему ориентирующих знаний об истории русской литературе как о едином культурно-историческом процессе, осмысление художественных текстов в их взаимосвязи с политическим, историческим и культурным фоном;
- составить представление о художественном своеобразии литературы различных эпох и условиях ее формирования и развития, о творческом взаимодействии русской и европейских литератур.

Для освоения дисциплины «История русской литературы» студенты используют знания, умения и навыки, сформированные на предыдущем этапе обучения. Знания и умения, полученные при изучении дисциплины, необходимы обучающимся для освоения универсальных компетенций и решения задач межличностного, межкультурного и профессионального взаимодействия.

2. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «История русской литературы» относится к базовой части профессионального цикла направления «Филология», профиль «Русский язык и Литература». Данный курс является основополагающим в подготовке бакалавров по направлению «Филология», читается на протяжении 2-4 семестров, ориентирован на практическое применение гуманитарных, литературоведческих и лингвистических знаний.

Для успешного изучения содержания курса студент должен базовыми знаниями школьного курса литературы. Освоение материала данной дисциплины позволит продолжить в дальнейшем обучение в магистратуре, прохождения практики, подготовки к итоговой государственной аттестации.

Дисциплина «История русской литературы» является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «Методика преподавания литературы».

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Дисциплина «История русской литературы» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Б1.О.01.07.

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «История русской литературы»:

Результаты освоения дисциплины (Код и формулировка компетенций)	Уровень освоения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (индикатор достижения компетенции) (в целях формирования названной компетенции)
УК-6.3. Находит и использует источники получения дополнительной информации для повышения уровня	базовый	Знать: алгоритмы поиска дополнительной информации в целях повышения собственного уровня знаний. Уметь: осуществлять поиск дополнительной информации для повышения уровня общих и профессиональных знаний.

<p>общих и профессиональных знаний с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p>		<p>Владеть: готовностью находить и использовать источники получения дополнительной информации для повышения уровня общих и профессиональных знаний.</p>
<p>УК-12.2. Проводит оценку информации, ее достоверность, строит логические умозаключения на основании поступающих информации и данных.</p>	<p>базовый</p>	<p>Знать: методы и инструменты оценки показателей достоверности источников информации и данных. Уметь: анализировать, сравнивать и критически оценивать источники информации и информацию, их достоверность и релевантность; оценивать практическую значимость результатов поиска и выделять в ней необходимые данные для анализа. Владеть: цифровыми инструментами и сервисами для проверки достоверности информации; навыками критического фильтрования информации используемых систем.</p>
<p>ОПК-1.1. Знает краткую историю основных этапов филологии, её современное состояние и перспективы развития.</p>	<p>базовый</p>	<p>Знать: этапы развития филологии, объекты и методы исследований современной филологии, перспективы развития в контексте информационно-коммуникационного общества. Уметь: адекватно формулировать теоретические положения, применять на практике базовые основы филологического подхода, решать филологические задачи, связанные с коммуникацией. Владеть: базовыми терминами и понятиями, описывающими объекты исследования современной филологии в историческом развитии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; способностью применять полученные знания в процессе практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации.</p>
<p>ОПК-1.2. Осуществляет первичный отбор и анализ языкового и (или) литературного материала.</p>	<p>базовый</p>	<p>Знать: приемы и методы анализа языкового и (или) литературного материала; принципы формирования запроса при поиске информации. Уметь: осуществлять первичный анализ языкового и (или) литературного материала в соответствии с целями и задачами отбора. Владеть: навыками проведения анализа отобранного языкового и (или) литературного материала.</p>
<p>ОПК-3.1. Имеет системное представление об основных положениях и концепциях в области теории литературы, об основной литературоведческой</p>	<p>базовый</p>	<p>Знать: основные положения и концепции в области теории литературы, историю развития отечественной и зарубежной литературы и литературной критики, структуру библиотечного фонда и состав библиотечных каталогов, правила пользования библиотеками, в том числе ЭБС. Уметь: найти в библиографических пособиях, каталогах и картотеках, в т.ч. ЭБС, необходимые</p>

<p>терминологии, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности.</p>		<p>источники информации, осуществлять литературоведческий анализ художественного текста с целью определения его жанровой принадлежности; создавать аннотации и рецензии на художественные произведения. Владеть: базовыми методами прочтения, понимания, комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах, жанрах, способностью идентифицировать и применять основные литературоведческие термины.</p>
<p>ОПК-3.2. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом и дает историко-литературную интерпретацию прочитанного и определяет жанровую специфику фольклорного и литературного явления.</p>	<p>базовый</p>	<p>Знать: основные положения, понятия и объект исследования теории литературы, и основные положения учения о литературном произведении, его составе, структуре и строе. Уметь: применять полученные знания в области теории литературы при работе с конкретным литературным материалом. Владеть: способностью соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом в целях решения задач профессиональной деятельности.</p>
<p>ОПК-3.3. Корректно осуществляет библиографический поиск в традиционных и электронных источниках и составляет корректное описание на основе полученных результатов.</p>	<p>базовый</p>	<p>Знать: алгоритмы и приемы формирования библиографического поиска и его осуществления в традиционных и электронных источниках; методы обработки и структурирования информации; формы и виды анализа полученных результатов. Уметь: составлять корректное описание библиографической информации, полученной в соответствии с личным и профессиональным целеполаганием из традиционных и электронных источников. Владеть: способностью составлять корректное описание результатов на основании информации из традиционных и электронных библиографических источников.</p>
<p>ОПК-4.1. Владеет методикой сбора и филологического анализа языковых и литературных фактов и текстов разной степени сложности.</p>	<p>базовый</p>	<p>Знать: базовые понятия современной филологии в их историческом развитии, теоретическом и методологическом аспектах; базовые методики сбора и анализа языкового материала и литературных фактов, а также интерпретации текстов различных типов. Уметь: осуществлять адекватную репрезентацию результатов анализа собранных языковых и литературных фактов; производить литературоведческий и лингвостилистический анализ художественного и иных типов текста,</p>

		интерпретировать тексты различных типов, основываясь на результатах анализа текста. Владеть: методиками сбора и анализа языковых и литературных фактов и интерпретации текстов различных типов.
ПК-4.1. Владеет базовыми навыками поиска и извлечения графической и/или текстовой информации с учетом требований законодательства Российской Федерации в области интеллектуальной собственности и ограничений, касающихся использования информационных материалов в сети Интернет.	базовый	Знать: нормативные требования к стилевым особенностям и функционально-смысловым типам речи; принципы поиска и использования информации с учетом требований законодательства. Уметь: осуществлять поиск информации и ее извлечение в соответствии с поставленными целями, использование информации с учетом требований законодательства Российской Федерации в области интеллектуальной собственности; осуществлять поиск и обработку информации в соответствии с целеполаганием и учетом правовых норм Российской Федерации. Владеть: способностью обрабатывать найденную информацию с учетом профессиональных целей и действующего законодательства Российской Федерации.
ПК-5.2. Владеет навыками работы со словарями и справочниками, электронными информационными ресурсами в избранной сфере профессиональной, в том числе педагогической, деятельности.	базовый	Знать: типы нормативных словарей современного языка и информационных ресурсов для профессиональной деятельности и принципы работы с ними. Уметь: осуществлять выбор нормативного словаря и/или информационного ресурса (в том числе электронного) для решения профессиональной задачи. Владеть: навыками работы со словарями и справочниками, электронными информационными ресурсами в избранной сфере профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы истории русской литературы XVIII – XXI веков;
- основы теории литературы;
- основные закономерности идейно-эстетической эволюции русской литературы;
- экстралитературные факторы, влияющие на литературный процесс;
- социокультурный потенциал отечественной литературы в широком общекультурном контексте;

Уметь:

- выделять основные тенденции развития русской литературы;
- характеризовать эволюцию художественных систем и направлений в русской литературе;
- анализировать литературные явления в контексте истории и культуры;
- анализировать особенности художественного сознания писателей русской литературы и параметры художественной картины мира в литературе;

- интерпретировать тексты русской литературы в контексте литературного процесса и с использованием основных понятий и терминов литературоведения, приемов и методов анализа различной эстетической природы;
- ориентироваться в научных концепциях, объясняющих единство и многообразие русского литературного процесса.
- пользоваться научной, справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- излагать устно и письменно свои суждения по вопросам истории русской литературы и создавать разного вида тексты: реферат научных источников, самостоятельный анализ художественного текста, рецензия на произведения отечественной литературы;
- различать критическую и литературоведческую рецепцию произведения; разрабатывать литературно-просветительские программы по истории литературы;

Владеть навыками

- самостоятельного анализа литературных явлений, принадлежащих к разным художественным направлениям и разным жанрам с использованием основных методов и приемов исследовательской и практической работы в области истории русской литературы;
- интерпретации текстов в контексте литературного процесса;
- работы с источниками, библиографией, реферирования и аннотации критических и литературоведческих трудов.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины «История русской литературы» составляет 5 зачетных единиц.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНОЙ** формы обучения

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)		
		2		
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	85	85		
Лекции (ЛК)	34	34		
Лабораторные работы (ЛР)				
Практические/семинарские занятия (СЗ)	52	52		
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	68	68		
<i>Контроль (экзамен), ак.ч.</i>	27	27		
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	180	180	
	зач.ед.	5	5	

Таблица 4.2. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ЗАОЧНОЙ** формы обучения*

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)		
		3		
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	24	24		
Лекции (ЛК)	8	8		
Лабораторные работы (ЛР)				
Практические/семинарские занятия (СЗ)	16	16		

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		3			
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	<i>138</i>	<i>138</i>			
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	<i>18</i>	<i>18</i>			
Общая трудоёмкость дисциплины	ак.ч.	180	180		
	зач.ед.	5	5		

* - заполняется в случае реализации программы в заочной форме

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

	Модуль 1 История русской литературы XVIII – первой трети XIX вв.	Содержание раздела	Вид учебной работы*
1.1	Введение. Теоретические основы курса. Русский XVIII век как культурно-исторический период.	<p>Исторические и хронологические границы русской литературы XVIII века, ее национальное своеобразие и преемственная связь с древней русской литературой, с народным творчеством. Основные научные направления в истории изучения русской литературы XVIII века.</p> <p>Петровские культурные реформы и их значение для формирования и развития новой русской литературы. Синтез древнерусской и европейской книжных традиций как основа национального своеобразия русской литературы XVIII века. Основные жанры литературы петровской эпохи.</p>	ЛК, СЗ.
1.2	Литература XVIII века. Русский классицизм. А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков. Сатирическая публицистика конца 1760 - начала 1770-х гг. Н.И. Новиков	<p>Классицизм как художественный метод. Исторические и хронологические границы классицизма. Специфика русского классицизма.</p> <p>Сатирическое творчество А.Д. Кантемира. В.К. Тредиаковский: художественное и теоретико-</p>	ЛК, СЗ.

		<p>литературное творчество. Реформа стихосложения Тредиаковского.</p> <p>Одическое творчество М.В. Ломоносова. Завершение реформы русского стихосложения («Ода на взятие Хотина»).</p> <p>Публицистика и драматургия Ломоносова. Стихотворный цикл «Разговор с Анакреонтом» как эстетический манифест поэта.</p> <p>Литературная полемика 40 - 50-х гг. XVIII века между Ломоносовым, Тредиаковским и Сумароковым.</p> <p>Художественное и теоретико-литературное творчество А.П. Сумарокова. Типология и поэтика драматургических и лирических жанров в творчестве Сумарокова. Сумароков – теоретик и систематизатор жанровой системы русского классицизма.</p> <p>Общественно-политическая, культурная и литературная полемика в русской журналистике 1769 - 1774 гг. (журналы «Всякая всячина», «Труть», «Живописец», «Адская почта» и др.).</p> <p>Национально-патриотические темы и мотивы журналов Н.И. Новикова</p>	
1.3	<p>Д.И. Фонвизин. Г.Р. Державин и Н.М. Карамзин. Русский сентиментализм. А.Н. Радищев. Творчество русских баснописцев XVIII века</p>	<p>Становление жанра романа в русской литературе XVIII века.</p> <p>Роль фольклорного элемента в становлении романного жанра.</p> <p>Массовая повествовательная литература («Письмовник» Курганова, «лубочные» издания Матвея Комарова и др.) как прообраз современной массовой литературы.</p> <p>Становление национальной драматургической традиции в творчестве Д.И. Фонвизина.</p> <p>Поэтика жанра «высокой комедии». Стиль и язык комедии «Недоросль».</p> <p>Новаторство комедий Фонвизина.</p> <p>Поэтическое творчество Г.Р. Державина. Жанровые разновидности лирики Державина. Философская и анакреонтическая поэзия Державина. Тема поэта и поэзии в стихах Державина и его</p>	ЛК, СЗ.

		<p>взгляды на природу и назначение поэзии («Рассуждение о лирической поэзии или об оде»). Эстетика и поэтика лирики Державина.</p> <p>Русский сентиментализм как художественный метод.</p> <p>Исторические предпосылки возникновения сентиментализма в России, философская платформа сентиментализма. Жанровое своеобразие и поэтика сентименталистской прозы А.Н. Радищева.</p> <p>Художественное своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву». Проблема автора и героя в «Путешествии...».</p> <p>Повествовательная проза Н.М. Карамзина. Жанровое и стилистическое многообразие и сюжетно-композиционное единство «Писем русского путешествия».</p> <p>Поэтика сентиментализма в повестях «Бедная Лиза», «Наталья – боярская дочь».</p> <p>Карамзин – реформатор русского литературного языка.</p> <p>Поэзия и басенное творчество И.И. Дмитриева и И.И. Хемницера.</p>	
1.4	<p>Русский XIX век в историко-культурном пространстве Европы.</p> <p>Литературное движение XIX в.</p> <p>Русская литература 1800-1810-х гг.</p> <p>Русский романтизм.</p> <p>«Психологическое» и «гражданское» течения русского романтизма.</p> <p>Декабризм и декабристы</p>	<p>Полемика о реформе русского литературного языка: литературные программы Н.М. Карамзина и А.С. Шишкова.</p> <p>Общества «Арзамас» и «Беседа»: обзорная характеристика творчества основных участников.</p> <p>Эстетика русского романтизма: ее западноевропейские и национальные истоки. Обзорная характеристика основных течений русского романтизма. Творчество В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова как основных представителей «психологического» течения русского романтизма.</p> <p>Идеи декабристов в литературе. Романтическая эстетика декабристов, основные критические манифесты. Поэтическое творчество К.Ф. Рылеева и В.К.</p>	ЛК, СЗ.

		Кюхельбекера. Романтические поэмы Рылеева.	
1.5	Ранний русский реализм. Басенное творчество И.А. Крылова. Творчество А.С. Грибоедова	Басенное творчество И.А. Крылова. Новаторство Крылова-баснописца. Творческая история «Горе от ума». Просветительский идеал «умного человека» и формы его комедийного воплощения в образе Чацкого. Основной конфликт пьесы и его сюжетное развитие. Споры вокруг «ума» Чацкого в прижизненной и современной критике.	ЛК, СЗ.
1.6	Творчество А.С. Пушкина. Общий очерк. А.С. Пушкин как национальный миф	Периодизация и эволюция творчества поэта в оценке критики. Смена художественной и культурной парадигм в творчестве поэта. Проза поэта. А.С. Пушкин журналист и издатель. Творчество АС. Пушкина в литературной науке. Образ поэта в литературе и кинематографе.	ЛК, СЗ, СР
1.7	Романтизм А.С. Пушкина	Поэма «Руслан и Людмила» как итог творческого диалога Пушкина с традиций Жуковского и Батюшкова. Романтизм южной ссылки (1820 – 1824). Смена художественной и культурной парадигмы. А.С. Пушкин и Дж. Г. Байрон. Особенности романтической элегии и баллады. Духовный кризис 1823 г., его отражение в лирике. Элегия «К морю» (1824) как итоговый программный документ пушкинского романтизма 1820 – 1824 гг. Реализм Пушкина, его органическая связь с предшествующим романтическим периодом творчества. Драма «Борис Годунов» как новый тип «романтической трагедии» (А.С. Пушкин). Новаторство в построении основного конфликта и сюжета. Особенности историзма Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новый тип «свободного романа». Образ автора.	ЛК, СЗ.

		<p>Система образов. Роль «чужих сюжетов» в романе. Проблема X главы. Основные типы комментариев к роману.</p> <p>Основные тенденции в лирике А.С. Пушкина 1824-1829 гг.</p> <p>«Болдинская осень» 1830 г., её биографические и духовные истоки. Переход от поэзии к прозе как качественный перелом в художественном мировоззрении А.С. Пушкина.</p> <p>Экспериментально-полемический характер цикла «Повестей Белкина». Философская проблематика цикла «Маленьких трагедий». Философские мотивы лирики 1830-х гг.</p> <p>Произведения «болдинской осени» 1833 г. Философская повесть «Пиковая дама». Поэма «Медный всадник» как первая «петербургская повесть» в русской литературе. Споры в критике и современной науке о конфликте поэмы.</p> <p>Роман «Капитанская дочка» как художественное завещание А.С. Пушкина. Эволюция историзма Пушкина: от «Дубровского» к «Капитанской дочке».</p> <p>Исторические опыты позднего Пушкина: «История Пугачева», «История Петра I», автобиографические записки.</p>	
1.8	Периодизация и общая характеристика творчества М.Ю. Лермонтова в контексте общественно-литературной ситуации 1830-х гг. Романтизм М.Ю. Лермонтова	<p>Особенности романтизма М.Ю. Лермонтова. Образ демона и тема демонической мести сильной личности.</p> <p>Особенности метода и стиля зрелой лирики и прозы Лермонтова</p> <p>Основные темы и проблемы лирики.</p>	ЛК, СЗ.
1.9	«Герой нашего времени» как первый русский психологический роман	<p>Композиция, особенности психологизма «Героя нашего времени». Связь образа Печорина с образом Демона юношеской лирики, поэм и драмы «Маскарад».</p> <p>Проблема судьбы в романе.</p>	ЛК, СЗ.
1.10	«Философское» течение русского романтизма (1820-1830-е гг.)	<p>Рецепция идей немецкой идеалистической эстетики в русской культуре. Общество</p>	ЛК, СЗ.

		любомудрия: состав, программа, характеристика творчества основных участников. Философская фантастика В.Ф. Одоевского. Сборник Е.А. Баратынского «Сумерки» как первая книга стихов в русской литературе.	
1.11.	Творчество Н.В. Гоголя 1830-х гг.	<p>«Вечера на хуторе близ Диканьки»: замысел, композиция и сквозной сюжет цикла. Особенности фантастики. Рецепция народной карнавальной культуры в цикле.</p> <p>«Миргород». Связь с замыслом и основными темами «Вечеров». Композиция и сквозной сюжет цикла.</p> <p>«Тарас Бульба» как исторический эпос.</p> <p>Проблематика и специфика фантастики повести «Вий».</p> <p>Петербургские повести Н.В. Гоголя. «Петербургский миф» русской литературы и его воплощение в цикле.</p> <p>Эсхатологическая символика гоголевского образа Петербурга. Особенности гротеска и фантастики.</p> <p>Комедии Гоголя. «Развязка Ревизора» и «Театральный разъезд после представления новой комедии» - художественные манифесты Гоголя-комедиографа. Современная наука о жанровом новаторстве комедий Гоголя. Поэтика комического.</p>	ЛК, СЗ.
1.12	Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» и нравственно-религиозные искания писателя в 1840-е гг.	<p>Жанровое своеобразие. Символика заглавия. Система образов. Религиозно-нравственная проблематика. Образ автора. Поэтика комического. Судьба второго тома «Мертвых душ» и его место в позднем творчестве Гоголя. Связь системы образов 2-го тома с духовными исканиями позднего Гоголя и проблематикой «Выбранных мест из переписки с друзьями».</p> <p>Гоголь и В.Г. Белинский</p>	ЛК, СЗ.

№	Модуль 2. История русской литературы 2-ой половины XIX – начала XX вв.	Содержание раздела	Вид учебной работы*
2.1	Литературная ситуация конца 1830-х – 1840-х гг.: западники и славянофилы. Спор о судьбах России.	Культурно-историческая ситуация конца 1830-х гг. Кружок Н.В. Станкевича. Философические письма Чаадаева: идеи и поэтика. Чаадаев и Пушкин. Образ России и образ Европы в письмах. Религиозные компоненты мировоззрения Чаадаева. Кружок славянофилов. Философские, исторические и эстетические воззрения славянофилов. Поэзия славянофилов: идеи и поэтика. Западники 1840-х гг. Западники и славянофилы о творчестве Пушкина, Лермонтова и Гоголя.	ЛК, СЗ.
2.2	Русская литература 1840-х гг.: натуральная школа	Состав, идеологические и эстетические принципы натуральной школы. Европейские (философия позитивизма) и русские (Гоголь) истоки эстетики натуральной школы. Сборник «Физиология Петербурга» как «манифест» натуральной школы, жанр физиологического очерка. Эстетика физиологического очерка в романе Герцена «Кто виноват?». Малая проза Герцена. Проблема авторской позиции в повести «Доктор Крупов». Гоголевское и пушкинское в романе Гончарова «Обыкновенная история». Смысл названия романа. Оппозиция романтизма и практицизма в романе. Козьма Прутков как первый коллективный проект. Мотивы стихотворений Козьмы Пруткова. Цикл И.С. Тургенева «Записки охотника» как произведение натуральной школы. Либеральные воззрения Тургенева и их отражение в произведении. Образы крестьян в «социологических» и «поэтических» очерках цикла «Записки охотника». «Бедные люди» Достоевского как произведение натуральной школы. Жанровое своеобразие романа. Генезис образы «маленького человека» («Станционный смотритель» Пушкина, «Шинель» Гоголя). Урбанистическая лирика Некрасова 1840-х гг. Образ «маленького человека» в стихотворениях	ЛК, СЗ.

		Некрасова «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «Вор», «Когда из мрака заблужденья...», «Пьяница» и др. Образ Петербурга и петербургского «дна» у Достоевского и Некрасова: общее и различное.	
2. 3	<p>Русская литература 1850-х – 1860-х гг.</p> <p>Общая характеристика эпохи «мрачного семилетия».</p> <p>Общая характеристика периода: накануне эпохи «великих реформ».</p> <p>Столкновение идеологических программ консерваторов, либералов и демократов-«нигилистов».</p> <p>Русский роман как мировое явление.</p> <p>Романы И.С. Тургенева. Н. Добролюбов и Д. Писарев</p> <p>Русский нигилизм</p>	<p>Кризис русского западничества. Рождение почвенничества – поэзия и критика А. Григорьева. Историсофские стихотворения Ф. Тютчева как особая позиция поэта в спорах эпохи. Натурфилософская лирика Тютчева. Любовная лирика Тютчева («О, как убийственно мы любим...», «Я очи знал...», «Последняя любовь» и др.) в соотношении с любовной лирикой Некрасова («Я не люблю иронии твоей...», «Слезы и нервы» и др.). Почвеннические мотивы в драматургии Островского 1-ой половины 1850-х гг.</p> <p>Поэзия «чистого искусства»: А. Фет, А. Майков, Я. Полонский и др.</p> <p>Формирование жанра любовной повести Тургенева</p> <p>Гражданские мотивы в поэзии Некрасова рубежа 1850-1860-х гг.: «Поэт и гражданин», «Железная дорога», поэма «Саша».</p> <p>«Гроза» Н. Островского как отражение идейных споров эпохи; критика идеологии почвенничества в пьесе.</p> <p>Появление жанра романа и его специфика в творчестве Тургенева. Образ героя-идеолога и образ «тургеневской девушки» в романах.</p> <p>Статья Тургенева «Гамлет и Дон-Кихот» как ключ к характерам главных героев романов писателя. Рудин в ряду «лишних людей» русской литературы. Романы Тургенева «Дворянское гнездо» и «Накануне». Оппозиция европейского и русского начал в романе «Дворянское гнездо». Донкихотское начало в Елене и Инсарове. Смысл смерти главного героя: социально-историческое и философское объяснение. Лиза Калитина и Елена Стахова как «тургеневские девушки». Добролюбов о романе «Накануне» в статье «Когда же придет настоящий день?» Роман Тургенева «Отцы и дети». Тема природы и искусства, любви и смерти в романе. Философский смысл эпилога романа. Писарев и Страхов о романе «Отцы и дети». Последние романы</p>	ЛК, СЗ, СР

Тургенева «Дым» и «Новь»:
переосмысление характера и
композиционной роли главного героя.
«Стихотворения в прозе» Тургенева и
поздняя лирика Фета. И. Тургенев и
французская литература: П. Мериме и Г.
Флобер.

Идеологические и философские элементы
романа И. Гончарова «Обломов» на фоне
идейных споров эпохи. Любовная тема в
романе. Ольга Ильинская и героини
романов Тургенева. Проблематика романа
Гончарова «Обрыв»: образ «художника» и
образ «нигилиста», тема искусства и тема
свободной любви, оппозиция «старой» и
«новой» России в романе. Романы «Отцы и
дети» Тургенева и «Что делать?»
Чернышевского как выражение
идеологических программ либералов и
радикальных демократов. Идея прогресса и
трансформация идеологии христианского
социализма в романе «Что делать?» Отзывы
современников о романе. Роман «Что
делать?» и русская интеллигенция. Идея
женской эмансипации и проблема
«любовного треугольника» в романе
Герцена «Кто виноват?» и романе
Чернышевского.

Образ крестьянина в «крестьянских» поэмах
Н. Некрасова («Коробейники», «Мороз,
Красный нос», «Кому на Руси жить
хорошо») Героическое и комическое
(гоголевское) начало в народных образах у
Некрасова. Русский народ и русская история
в романе М. Салтыкова-Щедрина «История
одного города», идеологическая и
мировоззренческая позиция писателя в
романе. Сатира и гротеск в романе. Роман
Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»:
проблематика и поэтика. Образ Иудушки
Головлева. Оппозиция истинного и
искаженного христианского идеала.
Философский смысл финала произведения.
Кризисные и переломные состояния в
жизни и творчестве крупнейших писателей.
«Пушкинская речь» Ф.М. Достоевского.

Литература в связи с другими видами
искусства. Развитие реализма, его основные
течения и их взаимосвязи. Народническая
литература и ее связь с народническим
движением.

		Обзорный очерк творчества П.И. Мельникова-Печерского, А.И. Эртеля, П.Д. Боборыкина, Д.Н. Мамина-Сибиряка.	
2. 4	Творчество Ф.М. Достоевского. Ф.М. Достоевский в мировой культуре.	<p>Основные этапы жизненного пути и творческой деятельности Достоевского. Достоевский и «натуральная школа». Достоевский и Белинский. Повести писателя конца 1840-х годов.</p> <p>Арест, каторга, ссылка. «Записки из мертвого дома», значение произведения и его место в эволюции писателя и в русской литературе.</p> <p>Общественно-политическая позиция писателя, публицистическая и редакторская работа в журналах «Время» и «Эпоха». «Зимние заметки о летних впечатлениях», «Записки из подполья». Роман «Преступление и наказание». Проблематика романа, злободневность, полемичность. Образ Родиона Раскольникова и значение его образа в русской и мировой литературе.</p> <p>Роман «Идиот». Проблема «положительно прекрасного человека». Судьба «добра» и «красоты» в пореформенную эпоху, трагический пафос романа. Судьба Настасьи Филипповны как сюжетная основа романа. Тема сопоставления исторических судеб России и Запада. Поэтика романа.</p> <p>«Бесы» как роман-хроника и политический роман-памфлет в ряду русских антинигилистических романов. Символизм романа. Смысл заглавия и эпиграфов романа. Основные образы романа.</p> <p>«Подросток» и традиции «романа воспитания». Место романа в идейно-творческой эволюции писателя. Проблематика романа. «Случайное семейство» Версилова и «мысль семейная» в литературе 1870-х годов.</p> <p>Роль замысла «Жития великого грешника» в творчестве писателя. Роман «Братья Карамазовы» как итог творческой деятельности писателя. Проблематика романа. Основные идеи романа. Основные персонажи. Поэтика романа, роль символических сцен, идейная и композиционная роль «Легенды о великом инквизиторе». Ф.М. Достоевский в русской критике. В.В. Розанов. М.М. Бахтин о романах Достоевского.</p>	ЛК, СЗ, СР

		<p>Рецепция творчества писателя в мировой литературе, философии и кинематографе</p> <p>Творчество Н.С. Лескова. Роль писателя в литературном процессе второй половины XIX века. Исследование русского национального характера, традиции «натуральной школы».</p> <p>Антинигилистические романы. Сказ Лескова. Лесков-сатирик.</p>	
2. 5	Творчество Л.Н. Толстого	<p>Основные этапы творческой биографии писателя. Замысел «Четырех эпох развития». Трилогия. Особенности психологизма Толстого. Военные и севастопольские рассказы.</p> <p>Произведения 1850-60-х годов. Толстой-педагог.</p> <p>Повесть «Казачьи», ее роль в формировании писателя. Миф Кавказа в русской литературе и вклад в него Толстого.</p> <p>Роман-эпопея «Война и мир». Творческая история романа. Исторические источники, формирование и основные положения историко-философской концепции автора. Проблема жанра произведения. Синтетическая природа жанра романа-эпопеи. Летописные традиции в романе-эпопее. Своеобразие авторской позиции и образ автора. Образы Кутузова и Наполеона, их роль в реализации исторической концепции автора. «Мысль народная». Философская и нравственно-этическая проблематика в романе. Женские образы романа. Андрей Болконский и Пьер Безухов. Философский смысл образа Платона Каратаева и его встречи с Пьером для реализации толстовской мысли о назначении, смысле и содержании «живой человеческой жизни». Смысл названия романа и основные особенности романного повествования. Роль произведения в развитии русской и мировой культуры.</p> <p>Творческий, мировоззренческий и религиозный кризис. Работа над «Азбукой», роль составления рассказов для детского чтения в дальнейшей творческой работе писателя. Выработка «новых приемов писания».</p> <p>Роман «Анна Каренина». Продолжение и трансформация философской основы «Войны и мира» в новом романе. «Мысль семейная». Образ Анны и смысл эпиграфа к роману. Константин Левин.</p>	ЛК, СЗ, СР

		<p>Автобиографическая основа образа. Роман и его эпоха.</p> <p>Лев Толстой в последний период творчества. Итоги исканий Толстого. Утверждение на новых мировоззренческих и религиозных позициях. «Исповедь». Художественные и публицистические произведения. Повести. Роман «Воскресение» как новый тип романа. Драматургия Толстого. Народные рассказы. Проблема творческого метода в творчестве писателя позднего периода. Итоги жизненного пути писателя.</p> <p>Л.Н. Толстой в русской критике. Рецепция творчества и идей писателя в мировой культуре. Толстой и толстовство.</p>	
2. 6.	<p>Творчество А.П. Чехова. Писатели-современники А.П. Чехова. Творчество В.М. Гаршина, В.Г. Короленко и др.</p>	<p>Основные этапы жизненного и творческого пути. Начало литературной деятельности и сотрудничество в юмористических журналах. Чехов и традиция изображения «маленького человека». Основы чеховского комизма. Особенности психологизма Чехова.</p> <p>Жанровое своеобразие, сюжетно-композиционное новаторство, лиризм, многообразие философско-психологической проблематики повестей Чехова. Проблема счастья и смысла человеческой жизни, особенности художественного решения темы. Проблема пробуждения самосознания человеческой личности. Споры в критике и литературоведении об «общей идее» Чехова. Проблема «незавершенности» и «открытых финалов» Чехова.</p> <p>«Остров Сахалин» как нон-фикшн.</p> <p>Новаторство пьесы «Иванов». Оппозиция жизнь/искусство в пьесе «Чайка». Тема обмана жизни и суеты повседневности в пьесе «Дядя Ваня». Основной конфликт «Трех сестер». Настоящее и будущее России, лирическое и трагическое в пьесе «Вишневый сад». Жанровое своеобразие пьес Чехова. Символические образы, «подводное течение» и другие особенности поэтики. Значение драматургии Чехова для развития русской и мировой драматургии.</p> <p>В.М. Гаршин и В. Г. Короленко – мастера малой формы.</p> <p>Трагическое в творчестве Гаршина. Особенности восприятия и изображения войны Гаршиным. Аллегорические, легендарные и сказочные произведения в</p>	ЛК, СЗ

	<p>творчестве Гаршина. Тема художника и его места в обществе в произведениях писателя и процесс синтеза искусств второй половины XIX века. Своеобразие реализма Гаршина.</p> <p>Мировоззрение Короленко и народническая идеология. Народные типы в произведениях Короленко. Документальное и художественное в мемуарной книге «История моего современника».</p> <p>«Неоромантические» тенденции в стиле писателя.</p>	
--	---	--

3	Модуль 3. История русской литературы 1-ой половины XX в.	Содержание раздела	Вид учебной работы*
3.1	Периодизация историко-литературного процесса. Ведущие закономерности. Основные имена.	Этико-эстетические особенности историко-культурной и литературной ситуации XX в. Ведущие закономерности. Основные имена.	ЛК, СЗ
3.2	Серебряный век русской культуры и литературы как единство. Модернизм как культурное явление.	Основные черты социально-политической, культурной эпохи рубежа XIX-XX вв. Ведущие направления в развитии философской мысли и художественной литературы.	ЛК, СЗ
3.3	Раннее творчество М. Горького	Идейные и художественные искания М. Горького в контексте русской литературы XX века. Концепция активной личности. Ранние романтические легенды и рассказы о босяках. Социально-философская проза. Драматургия 1900-1910-х годов. Цикл «По Руси». Автобиографическая трилогия. «Несвоевременные мысли» о революции и культуре. Книга «Заметки из дневника. Воспоминания». Жанр литературного портрета в творчестве М. Горького («А.П. Чехов», «Лев Толстой», «Короленко» и др.)	ЛК, СЗ
3.4	Символизм как историко-культурное явление. Этапы развития русского символизма Генезис русского стихосложения. Общий очерк	Теория символа в символизме. Принцип «от реального к реальному» и двуплановость в поэтике символизма. Эстетизация красоты в символизме и ее двойственность. Философия мгновения и импрессионистичность стиля.	ЛК, СЗ

		Идея синтеза в искусстве рубежа веков. Роль музыки. Символика цвета. «Расширение художественной выразительности» (Д. Мережковский) и искания русских символистов в области русского стиха (звукопись, строфика, ритмика, рифмы). Творческий путь А. Белого	
3.5	Поэзия А. Блока	Ранняя лирика как явление символизма. «Мистика повседневности» в поэзии 900-х годов. Концепция любви. Тема Родины. Блок и революция. Поэма «Двенадцать»: проблематика, поэтика, трактовки финала. Проза и критические статьи поэта.	ЛК, СЗ
3.6	Русский реализм конца XIX - начала XX века. Творчество И. Бунина, Л. Андреева, А. Куприна	Творчество И. Бунина. Личность. Биография. Становление художественного мира. Лирика. Тема России и повесть «Деревня». Тема русского характера в прозе. Рассказы 10-х годов. Творчество Л. Андреева. Особенности мировидения и становление художественного мира. Проблема метода и периодизации. Тема «маленького человека» в раннем творчестве. Тема рока. Социальное и экзистенциальное в творчестве. Драматургия Андреева. Публицистика Л. Андреева Проза А. Куприна. Ранние рассказы. Типы героев в прозе Куприна. Русский капитализм в повести «Молох». Повесть «Олеся» в творческой эволюции писателя. Проблематика и поэтика повести «Поединок». Творчество Куприна 1910-х годов.	ЛК, СЗ
3.7	Новокрестьянская литература.	Философия, эстетика, поэтика. Поэзия Н. Клюева. Творчество С. Клычкова. Восприятие революции. Трагизм творческих и личных судеб.	ЛК, СЗ
3.8	Поэзия С. Есенина.	Христианское и крестьянская Русь в раннем творчестве. (сб.	ЛК, СЗ

		<p>«Радуница») «Маленькие поэмы» 1917-1918 гг. Философско-эстетические взгляды Есенина («Ключи Марии», «Быт и искусство»).</p> <p>Есенин и имажинисты. Драматическая поэма «Пугачев» (1921): история и современность. Конфликт урбанистической цивилизации и «природного бытия в лирике 1920-х годов («Сорокоуст», «Мир таинственный мир мой древний», «Я последний поэт деревни»).</p> <p>Поэма «Страна негодяев»: символика заглавия, проблематика, образы. Творчество Есенина 1924 – 1925 годов. Тема Руси в «Руси советской» и «Руси уходящей». «Персидские мотивы»: литературная традиция и ее преломление. Философская лирика последних лет. Поэма «Анна Снегина» (1925): эпическое и лирическое в структуре поэмы. «Черный человек». Мотив двойничества</p>	
3.9	<p>Литературные течения 1910-х годов. Акмеизм. Футуризм. Имажинизм. Творчество Н. Гумилёва. Творчество В. Хлебникова</p>	<p>Литературные течения десятых годов. История создания. Теория и творческая практика. Акмеизм. Манифесты. Творчество Н. Гумилева, С. Городецкого, Г. Иванова, Г. Адамовича. Футуризм. Манифесты. Кубофутуризм. Поэзия В. Хлебникова. Эгофутуризм. Поэзия И. Северянина. Поэзия Б. Пастернака</p>	ЛК, СЗ, СР
3.10	<p>Женский голос в русской поэзии. (А. Ахматова, М. Цветаева и др.)</p>	<p>Ахматова и акмеизм. Предметность поэзии, функция и разновидность детали. Сюжетность ранней лирики, ее диалогический характер («Вечер», «Четки», «Белая стая»). Творчество Ахматовой в первые послереволюционные годы. Поэма «Реквием». Лирика периода Великой Отечественной войны. Позднее творчество Ахматовой и «Поэма без героя»</p>	ЛК, СЗ, СР

		Феномен поэзии М. Цветаевой. Влияние романтической традиции. «Космическая камерность» лирики, гражданственность позднего творчества.	
3.11	Поэзия О. Мандельштама	Сборники «Камень» и «Tristia». Конфликт поэта и века в творчестве 1920-х и 1930-х годов. Проза поэта. Московские стихи. «Воронежские тетради».	ЛК, СЗ
3.12	Творчество В. Маяковского.	Становление художественной системы. Образ города. Тема вещи. Мотив одиночества. Тема поэта и поэзии. Поэмы «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Война и мир», «Человек». Творчество первых лет революции. Маяковский и ЛЕФ. Концепция искусства «жизнестроения». Сатира. Поэмы «Люблю», «Про это». Тема новой действительности. Поэма «Хорошо!» Эстетическая концепция Маяковского. Эволюция темы поэта и поэзии. «Во весь голос».	ЛК, СЗ
3.13	Революционная культура. Литературные группировки и журналы 20-х гг. Теория и полемические практики. Феномен советской литературы.	Литературно-эстетическая борьба 20-х годов, Литературные группы, их состав, история. Сложность и неоднозначность эстетических лозунгов и платформ, их эволюция. Роль крупных художников в литературном движении, противоречия между творчеством писателей и эстетическими лозунгами группировок. Основные литературные группировки и их эстетические позиции: «Кузница», «Октябрь», РАПП (Российская ассоциация пролетарских писателей), объединение крестьянских писателей, «Серапионовы братья», «Перевал», имажинисты, футуристы, конструктивисты, ОБЭРИУ. РАПП и ее роль в литературном движении второй половины 20-х	ЛК, СЗ, СР

		<p>годов. «Перевал» и деятельность А. Воронского.</p> <p>Резолюция ЦК РКП(б) «О политике партии в области художественной литературы» (1925) и ее восприятие разными группировками. Дискуссии 1920-х гг.</p> <p>Новые организационные формы литературного движения (ФОСП, Всероссийский союз писателей). Постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932) и причины роспуска группировок. Деятельность Оргкомитета Союза писателей СССР.</p> <p>Соотношение понятий «советская литература», «литература социалистического реализма», «литература советской эпохи». Основные черты советской литературы, ее эволюция. Проблема традиций и классического наследия в советской литературе и литературоведении. Два потока русской литературы – литература СССР и литература русского зарубежья, феномен «потопленной литературы». Проблема «художник и власть» и ее отражение в литературе.</p> <p>Концепция действительности и нового человека в советской литературе. Проблема творческого метода и его осмысление в литературоведении. Судьба социалистического реализма: возникновение, политическое, идеологическое и эстетическое содержание метода.</p> <p>Общечеловеческие ценности и «пролетарский гуманизм». Проблема трагического в советской литературе</p>	
3.14	<p>Формы художественного освоения реальности. Стилиевые особенности новой литературы. Проза</p>	<p>Многообразие форм художественного освоения реальности, проблема «стихийности» и</p>	ЛК, СЗ, СР

<p>1920-х – годов (А. Фадеев, Б. Пильняк, А. Весёлый, М. Горький и др.)</p>	<p>«сознательности» в прозе 1920-х годов. (А. Малышкин, Вс. Иванов, Б. Лавренев, Б. Пильняк, А. Веселый и др.). Стилиевые искания в литературе 1920-х годов и проблема сказа.</p> <p>«Орнаментальная» проза.</p> <p>Проблема героя в литературе 20-х годов. Проза социалистического реализма (Д. Фурманов, А. Серафимович, А. Фадеев, Ф. Гладков). Разные решения проблемы гуманизма в литературе 1920-х годов (Вс. Иванов «Дите», В. Зазубрин «Щепка», Б. Лавренев «Сорок первый», А. Фадеев «Разгром», И. Бабель «Конармия»).</p> <p>Формирование «большого стиля» в литературе 1920-х годов, эволюция романых форм – от романа-«события» к роману-«судьбе». Поиск «третьего пути» и судьба интеллигенции в литературе 20-х гг. (В. Вересаев «В тупике», К. Федин «Города и годы»). Судьба интеллигенции в прозе М. Булгакова и А.Н. Толстого. Тема «искусство и революция» в романе К. Федина «Братья».</p> <p>Проблема личности, соотношение рационального и эмоционального в романе Ю. Олеши «Зависть», Е. Замятина «Мы». Антиутопические мотивы в литературе 1920-х годов.</p> <p>Проблема свободы и места личности в системе государства. Сатирическая проза 1920-х годов и ее разновидности. Творчество И. Ильфа и Е. Петрова («Двенадцать стульев», «Золотой теленок»), фельетоны М. Кольцова. Сатира М. Зощенко.</p> <p>Героический эпос и появление «производственного» романа. «Цемент» Ф. Гладкова. Первая редакция.</p> <p>Становление философской прозы (М. Горький «Клим Самгин», Л. Леонов «Дорога на Океан», М.</p>	
---	---	--

		Булгаков «Мастер и Маргарита», философская проза М. Пришвина, А. Платонова и С. Клычкова).	
3.15	Поэзия 1920-х гг. (Н. Асеев, И. Сельвинский, М. Светлов. Э. Багрицкий, В. Луговской и др.)	Пролетарская поэзия: романтизм и традиции революционной поэзии. Идеология пролетарского коллективизма. Утопия «нового мира» и «восставшей вселенной». Урбанистические мотивы. Поэтизация индустриального труда. Жанр массовой песни (М. Исаковский, В. Лебедев-Кумач, А. Сурков, М. Светлов). Синтез авторского и фольклорного начал. Романтико-утопические тенденции общественного сознания. Романтические тенденции в поэзии. Характер романтического идеала и его эволюция.	ЛК, СЗ
3.16	Драматургия 1920-1930-х годов (М. Горький, В. Маяковский, Н. Эрдман, М. Булгаков, К. Тренев, А. Афиногенов и др.)	Театральная политика советской власти, дискуссии о путях развития театра. Героико-революционная драма: В. Билль-Белоцерковский «Шторм», Б Лавренев «Разлом», Вс. Иванов «Бронепоезд 14-69». Тема революции и проблема нравственного выбора в пьесе К. Тренева «Любовь Яровая». Социально-психологическая драма, изображение личности в потоке истории М. Булгаков «Дни Турбиных», «Бег», Л. Леонов «Унтиловск». И. Бабель «Закат». Становление жанра советской комедии. Бытовая комедия («Воздушный пирог» Б. Ромашова, «Растратчики» В. Катаева), водевиль (В. Катаев «Квадратура круга»). Сатирические комедии М. Булгакова («Зойкина квартира», «Багровый остров»), Н. Эрдмана («Мандат», «Самоубийца»), В. Маяковского («Клоп», «Баня»), соотношение бытового реализма и условности. Драматургия Л.	ЛК, СЗ

		Леонова («Усмирение Бададошкина», «Унтиловск»).	
3.17	Основные тенденции литературного процесса 30—50-х годов. Формирование культуры соцреализма.	Литература 30-50-х годов: общественно-литературная ситуация. Первый съезд писателей. Проза; поэзия, драматургия. Создание «советского космоса» в литературе (производственный роман, колхозный роман, роман воспитания, историческая проза). Проблематика и основные направления литературы русского зарубежья. Проблема взаимосвязи литературы метрополии и диаспоры.	ЛК, СЗ
3.18	Творчество М. Горького 1920-1930-х гг. и творчество советского периода. М. Горький – организатор литературного процесса.	Эпическое творчество Горького 1920 – 1930-х годов. Роман «Дело Артамоновых» (1925). Философский роман «Жизнь Клима Самгина» (1927 – 1936) – художественное завещание Горького. Идеи и нравственные искания русской интеллигенции. Клим Самгин как тип эпохи. Драматургия М. Горького советской эпохи. Философская и социальная проблематика цикла пьес «о других» (1932–1935): «Егор Булычев и другие», «Достигаев и другие», второй вариант «Вассы Железновой». Новая Россия в очерках «По Союзу Советов» и «Рассказы о героях». Журнал «Наши достижения». Издательские проекты М. Горького. Идеино-нравственная позиция писателя в последние годы жизни.	ЛК, СЗ
3.19	Творчество М. Шолохова	Начало писательской деятельности. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» (1926): конфликты и характеры, проблема гуманизма, особенности психологизма. «Тихий Дон» как роман-эпопея Творческая история. Жанрово-композиционные особенности. Судьба народа. Образ казачества и средства его раскрытия. Показ трагических противоречий	ЛК, СЗ

революции и гражданской войны. Трагизм политики «рассказывания» Григорий Мелехов как трагический герой-правдоискатель. Истоки и причины его трагедии герой «Тихого Дона».

Семья Мелеховых и ее судьба. Женские образы в романе (Ильинишна, Аксинья, Наталья, Дарья, Дуняшка).

Неоднозначность характеров большевиков (Котляров, Кошевой, Подтелков, Бунчук, Штокман).

Особенности поэтики Шолохова. Фольклор в романе. Образ Дона. Проблема авторства «Тихого Дона», причины ее возникновения, версии.

Обретение рукописей романа как завершение проблемы авторства. Социально-политический роман о коллективизации «Поднятая целина» (1932 -1960).

Противоречивость художественного осмысления социальных конфликтов: воплощение идеи неодолимости социалистических преобразований и показ трагедии народа. Сюжетно-композиционные особенности первой и второй книги «Поднятой целины».

Современное прочтение романа, роль «Поднятой целины» в осмыслении коллективизации от 1930-х к 1970-1990-ым годам.

Творчество М. Шолохова в годы Великой Отечественной войны. Рассказ «Наука ненависти» (1942), роман «Они сражались за Родину» (1943 –1969) как народная трагедия. «Судьба человека» и ее роль в развитии батальной прозы. Образ Андрея Соколова. Особенности сюжета и композиции, форма повествования.

3.20	Творчество М. Булгакова	<p>Начало творчества. Газеты «Накануне» и «Гудок».</p> <p>Автобиографическое и обобщенное в «Записках юного врача». Философско-фантастические повести «Дьяволиада, «Роковые яйца», «Собачье сердце», антиутопические мотивы. Тема вины и личной ответственности в прозе Булгакова. Сатирические комедии «Зойкина квартира», «Багровый остров».</p> <p>Роман «Белая гвардия» (1925). Творческая история романа, жанровые особенности. Автобиографические мотивы. Библейские мотивы. Судьба русской интеллигенции и культуры.</p> <p>Соотношение романа «Белая гвардия» и пьесы «Дни Турбиных» (1926). Сценическая история пьесы, ее место в театре 1920-х годов. Особенности жанра. Проблемы психологизма. Трагедия белого движения и ее развитие в пьесе «Бег» (1928). Жанровое новаторство пьесы: взаимодействие трагедии и фарса, черты абсурдизма. Тема исторической ответственности и мотив измены нравственным принципам</p> <p>Драматургия Булгакова 30-х годов, тема «художник и власть» в пьесах «Кабала святош», «Последние дни (Пушкин)», в романе «Жизнь господина де Мольера». Тема компромисса в творчестве писателя 30-х годов. Судьба творческой интеллигенции в «Театральном романе» (1937). Трагизм личной и творческой судьбы Булгакова 30-х годов.</p> <p>Роман «Мастер и Маргарита» (1928-1940). Творческая история романа. Философско-историческая концепция. Роман и евангельский миф. Иешуа Га-Ноцри и Мастер. Тема</p>	ЛК, СЗ, СР
------	-------------------------	--	------------

		<p>компромисса и образ Понтия Пилата. Воланд и его свита, их место в структуре романа. Божественное и дьявольское, их сочетание. Образ Ивана Бездомного и его функции. Образ Мастера и его судьба. Философия любви в романе и образ Маргариты. Основные философские антиномии романа: страх и бесстрашие, жизнь и смерть, добро и зло, свет и покой. Внутренняя противоречивость финала и толкование формулы «не свет, но покой». Особенности повествования. Авторская позиция в романе. Дискуссии о романе в критике 60 – 90-х годов и современной медиасфере. Экранизации произведений Булгакова.</p>	
3.21	Творчество А. Платонова	<p>Начало творческого пути. Сборник стихов «Голубая глубина». Концепция преобразования природы и действительности в ранней прозе («Рассказ о многих интересных вещах», «Лунная бомба», «Эфирный тракт» и др.). Сборник «Епифанские шлюзы» и его роль в эволюции Платонова. Проблема личности и государства в рассказе «Епифанские шлюзы». Типы героев Платонова в повестях «Ямская слобода», «Сокровенный человек», «Происхождение мастера». Сатирические произведения конца 20-х годов. («Город Градов», «Усомнившийся Макар»).</p> <p>Роман «Чевенгур» (1926–1929). Творческая истории. Жанрово-композиционные особенности. Философия правдоискательства, миф и его роль в структуре романа. Отражение социально-исторических событий 20-х годов и социально-философская</p>	ЛК, СЗ,СР

утопия в «Чевенгуре». Проблема финала.

Художественное решение проблемы коллективизации и идея «общей жизни» в прозе писателя. («Впрок», «Чевенгур», «Котлован», «14 красных избушек»). Социально-философское содержание повести «Котлован». Семантика заглавия и ее воплощение в сюжете. Библейские мотивы в повести. Персонажи как отражение разных типов сознания. Символическое значение образа Насти. Принцип реализации метафоры (котлован – яма – могила – пропасть).

Открытость финала.

Проблема природы и цивилизации в повести «Ювенильное море». (1931 - 1934).

Философско-мифопоэтическая концепция мира в романе «Счастливая Москва» (1933-1934 гг.) Диалог с мифологемами эпохи.

Мифологические мотивы и их трансформация в художественной концепции повести «Джан» (1934). Образ Назара Чагатаева.

Проблема личности в прозе 30-х годов, поиск гармонического характера («Фро», «Река Потудань», «В прекрасном и яростном мире»).

А. Платонов в годы Великой Отечественной войны. Рассказы «Одухотворенные люди», «Мать», «Афродита». Рассказ «Возвращение (Семья Ивановых)» и его место в творчестве писателя и послевоенной прозе.

Платонов как детский писатель («Юшка», «Корова», сказки и др.).

Экранизация прозы А. Платонова.

3.22	Творчество Л. Леонова	<p>Леонов в диалоге с соцреализмом и модернизмом. Философская проза Леонова: основные художественные черты. Принципы отражения действительности. Роман «Вор» в контексте литературы конца 1930-х годов. Первая и другие редакции романа. Образы Векшина, Тани, Маньки Вьюги, Санки-Велосипеда, Заварихина и мастера Пчхова. Писатель Фирсов и концепция жизнестроительства. Роман «Русский лес». Концепция истории, взаимоотношения индивидуального и общественного. Образы Вихрова и Грацианского. Образы молодежи. Роман «Пирамида» как итоговое произведение Леонова. Философские, мифологические, литературные, религиозные основы романа. Жанровое своеобразие.</p>	ЛК, СЗ
3.23	Литература и культура русского зарубежья. Творчество В. Набокова	<p>Образование литературы эмиграции, ее особенности, эволюция, центры эмиграции. Проза русского зарубежья 1920-х - 1930-х годов (И. Бунин «Митина любовь», «Жизнь Арсеньева», творчество А. Куприна, Б. Зайцева, романы И. Шмелева, М. Осоргина, В. Набокова, М Алданова и др.). «Русские» романы Набокова. «Машенька». Творчество В. Набокова как метароман. Литература второй волны эмиграции. Поколение DP. Особенности третьей волны эмиграции. А. Солженицын. И. Бродский и др.</p>	ЛК, СЗ, СР
3.24	Творчество Б. Пастернака	<p>«Когда разгуляется»: структура книги. Воссоздание непрерывного потока времени, смерти и воскрешения. Личность в истории и вечности. «Малая проза».</p>	ЛК, СЗ

		«Доктор Живаго» Б. Пастернака. Концепции истории и человека. Путь Христа. Юрий Живаго как тип и архетип. Тема смерти и воскресения. Соотношение прозаической и лирической частей в романе Пастернака. «Поэтическая тетрадь Юрия Живаго» как цикл.	
3.25	Литература Великой Отечественной войны и литература о войне	Война и духовная жизнь общества. Жанровое и стилевое многообразие лирики военных лет. Лирика А. Суркова. Новеллистичность в лирике К. Симонова. Лирика О. Берггольц и Ю. Друниной. Два взгляда на войну. Поэма военных лет. А. Т. Твардовский «Василий Теркин». Особенности композиции и жанра, образ героя. Соотношение герой-автор-читатель. Рассказ М. Шолохова «Наука ненависти». Новое осмысление войны в рассказе М. Шолохова «Судьба человека». «Лейтенантская проза»: К. Воробьев («Это мы, Господи!», «Убиты под Москвой»), Ю. Бондарев, В. Быков, В. Богомолов и др. Принципиальные отличия произведений 70 – 80-х годов о войне от прозы 40 – 50-х. Роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба». Повесть В. Распутина «Живи и помни». Внимание к сознательному и подсознательному. Язык повести «Сашка» В. Кондратьева. «Усвятские шлемоносцы» и рассказы Е. Носова.	ЛК, СЗ

Модуль 4.		Содержание раздела	Вид учебной работы*
1 История русской литературы второй половины	Основные тенденции литературного процесса конца XX в. Культура рубежа веков.	Новое мышление и литература: критика догматических подходов к искусству, утверждение приоритета общечеловеческих ценностей перед классовыми, повышение критериев в оценках художественного творчества и т.п.	ЛК, СЗ, СР

<p>ы XX – начала XXI века</p>		<p>Начало процесса воссоединения русской литературы двадцатого века. «Возвращённая литература»: снятие цензурных запретов на книги А. Ахматовой, А. Бека, О. Волкова, М. Волошина, М. Горького, В. Гроссмана, Н. Гумилева, Ю. Домбровского, В. Дудинцева, Н. Клюева, Б. Пастернака, А. Твардовского, Ю. Трифонова, В. Шаламова и других.</p> <p>Возвращение на родину произведений писателей, оказавшихся за границей и в СССР, в основном, не печатавшихся - В. Аксенова, И. Бродского, Г. Владимова, В. Войновича, С. Довлатова, Е. Замятина, В. Набокова, А. Солженицына, В. Ходасевича, И. Шмелева и др.</p> <p>Своеобразие литературного процесса: богатство и разнообразие содержания произведений, оригинальность их художественной формы как следствие появления в литературе большого числа ярких творческих индивидуальностей. Сатира и парадокс, гротеск и абсурд, символ и фантастика, ирония и пародия, центонность на страницах современной художественной литературы.</p> <p>Возрождение в литературе нереалистических тенденций. Андеграунд и «другая» проза.</p> <p>Возникновение постмодернизма - соцарта, метареализма, концептуализма и т.п.</p> <p>Синкретичность как характерная черта современного литературного творчества.</p> <p>Взаимодействие различных видов искусства: литературы и живописи («Видеомы» А. Вознесенского, творчество Д.А. Пригова), поэзии и музыки (творчество бардов, рок-поэзия) и т.п.</p> <p>Публицистичность как отличительная особенность русской литературы в целом – «Печальный детектив» В. Астафьева, «Фуку» Евг. Евтушенко, «Дальше, дальше, дальше...» М. Шатрова, романы Ю. Семёнова.</p> <p>Окончательное размежевание писателей после распада СССР. Две культуры и две литературы. Самоубийство Ю. Друниной, Ю. Карабчиевского, Б. Примерова.</p>	
<p>2</p>	<p>Литература 1970-1980-х гг. Постмодернизм как мировое культурное явление.</p>	<p>Новые формы литературной жизни. Ослабление влияния и реорганизация союзов писателей. Литературно-художественные журналы в новых экономических условиях. Литература и рынок. Упадок общей и языковой культуры. Агрессивность</p>	<p>ЛК, СЗ</p>

	<p>Зарождение русского постмодернизма.</p>	<p>«массовой» литературы. Появление новых имен в прозе, поэзии, драматургии. Типология героя в социально-бытовой прозе 1970-х-1980-х гг. «Амбивалентный» герой и проблема компромисса в прозе «сорокалетних» (А. Курчаткин, А. Ким, Г. Баженов, Р. Киреев и др.). Художественный мир прозы В. Маканина «Отдушина», «Человек свиты», «Один и одна»). Фантастика и миф в «московской школе» (А. Ким «Лотос», «Отец-лес»), В. Орлов «Альтист Данилов»). Драматизм бытовой жизни и образ молодости/старости в прозе Ю. Нагибина («Терпение»), В. Тендрякова («Ночь после выпуска», «Шестьдесят свечей», «Расплата»). Современный человек «на randevу» и своеобразие воплощения темы любви (С. Залыгин «Дождь в чужом городе», рассказы В. Токаревой), Концепция человека мира и жанровые особенности романов 1970 – 1980-х годов (Ю. Бондарев «Берег», «Выбор», «Игра». Н. Думбадзе «Закон вечности», Ч. Айтматов «Буранный полустанок», «Плаха», Д. Гранина «Картина»). Национальное и общечеловеческое в прозе Ч. Айтматова, Г. Матевосяна, Ф. Искандера, И. Друце и др. Проблема добра и зла в прозе второй половины 1980-х годов: В.Астафьев («Людочка»), В. Распутин («Пожар», рассказы), «преступление» и «наказание» и полемика с русской литературой XIX – начала XX века). XX в прозе В. Пьецуха («Новая московская философия»), феномен «чернухи». Зарождение русского постмодернизма (С. Соколов «Школа для дураков», А.Г. Битов «Пушкинский дом»).</p>	
3	<p>Творчество Вен. Ерофеева</p>	<p>Поэма «Москва – Петушки». История создания и публикации. Жанровая природа поэмы. Роль карнавального начала. Сюжет поэмы. Образ главного героя поэмы и связанные с ним ассоциативные параллели. Евангельские мотивы. Концепт юродства. «Энтропийный» (М. Бахтин) финал и специфика антиномии рая и ада в поэме. «Москва – Петушки» в контексте творческой биографии Вен. Ерофеева. Поэма и трагедия «Вальпургиева ночь, или Шаги командора»: черты сходства и различия. Произведение В. Ерофеева в контексте традиции романа-путешествия. Трагедия и гротеск. Образ</p>	<p>ЛК, СЗ</p>

		Венички. «Антижизнь» и «антиязык» В. Ерофеева.	
4	Творчество С. Довлатова	Феномен Сергея Довлатова. Значение личности и творчества Довлатова в культурном пространстве «третьей волны». Воспоминания современников, книга А. Гениса «Довлатов и окрестности». Автобиографическая основа довлатовской прозы. Своеобразие юмора. Образ героя-повествователя. Жанрово-стилевая уникальность рассказов Довлатова. Особенности творческой биографии С. Довлатова. Мемуарная и научная литература, посвященная личности и творчеству С. Довлатова. Роль анекдота в сюжетно-композиционной структуре художественных текстов Довлатова. Специфика довлатовской иронии.	ЛК, СЗ
5	Историческая проза в русской литературе конца XX – начала XXI века.	Ведущие типы исторической прозы 1970-1990-х гг. Личностный уровень постижения истории в исторических романах В.М. Шукшина «Я пришёл дать вам волю» (1971, 1974), Ю.В. Давыдова «Две связки писем» (1983), В.А. Чивилихина «Память» (1984). Параболические романы «Бедный Авросимов», 1971), «Путешествие дилетантов» (1979), «Свидание с Бонапартом» (1983) Б.Ш. Окуджавы и их место в исторической прозе 1970-1990-х гг. Феномен исторической прозы В.С. Пикуля Воскрешение жанра массовой исторической беллетристики. Современный исторический роман: между масскультом и неомодернизмом. Историсофские концепции В. Аксенова, Е. Водолазкина. Художественный документализм Л. Юзефовича. Альтернативная история А. Терехова и освоение жанра исторического фэнтези А. Ивановым. Авантюрный герой исторического романа. Переосмысление советской истории в романистике Захара Прилепина и Г. Яхиной.	ЛК, СЗ
6	Драматургия второй половины 20 в. (Творчество В. Розова, А. Арбузова, В. Володина, А. Вампилова, Л. Петрушевско й)	Особенности развития послевоенной драмы, влияние на неё «теории бесконфликтности». Публицистика в драме (К. Симонов «Русский вопрос», Б. Лавренёв «Голос Америки»). Нравственные конфликты в пьесах Л. Леонова «Золотая карета», А. Арбузова «Годы странствий», В. Розова «В добрый час», «В поисках радости». Оживление театральной жизни в эпоху «оттепели». Тема доверия (А.Салынский	ЛК, СЗ

		<p>«Барабанщица», А.Арбузов «Иркутская история»).</p> <p>Историко-революционная драма как фактор общественного сознания шестидесятников: Н. Погодин «Третья патетическая», М. Шатров «Шестое июля». Публицистическое начало в драматургии Шатрова 70-80-х годов («Синие кони на красной траве», «Диктатура совести», «Брестский мир»).</p> <p>Морально-этические конфликты в пьесах о Великой Отечественной войне (В. Розов «Вечно живые», М. Роцин «Эшелон»).</p> <p>Проблематика и типы конфликтов в психологической драме 60-80-х годов.</p> <p>Социально-нравственные искания героев А. Арбузова («Мой бедный Марат», «Жестокие игры»), В. Розова («В день свадьбы», «Гнездо глухаря»), А. Володина («Пять вечеров»), Л.Зорина («Варшавская мелодия»).</p> <p>Э.Радзинского («Сто четыре страницы про любовь», «Она в отсутствии любви и смерти»), М. Роцина («Валентин и Валентина»).</p> <p>Роль театра Вампилова в драматургии 70-80-х годов. Театр Л.Петрушевской («Уроки музыки», «Сырая нога», «Три девушки в голубом», «Чинзано» и др.). Среда обитания и круг героев Петрушевской. Условность в пьесах. Своеобразие языка.</p> <p>Экранизации пьес.</p>	
7	Современная русская проза.	<p>Обогащение традиционной прозы публицистичностью: Людмила Улицкая, Светлана Алексиевич, Андрей Рубанов, Сергей Шаргунов, Захар Прилепин, Роман Сенчин.</p> <p>Абсурд повседневности в произведениях Л. Петрушевской. «Новый реализм», «трансметареализм». Алексей Варламов: сохранение традиций реалистического письма.</p> <p>«Магический реализм» Мариам Петросян, минимализм Дмитрия Данилова, этномифологическая проза (Александр Григоренко, Денис Осокин).</p> <p>Документальная литература, мемуары, хроники, путешествия, эссеистика, критика, научная литература. Книги серии «ЖЗЛ». Е. Попов и А. Кабаков «Аксёнов». Жанр романа-биографии А. Грина, М. Булгакова, М. Пришвина, А. Толстого, А. Платонова, Б. Окуджавы, Б. Пастернака, К. Чуковского в книгах А. Варламова, Д. Быкова, И. Лукьяновой. Л. Сараскина «Александр Солженицын».</p>	ЛК, СЗ, СР

8	Творчество В. Пелевина	Особенности творческой биографии В. Пелевина. Научная литература о прозе писателя. Тема иллюзорности реальности (действительность как совокупность умозрительных конструкторов, фантазмагорий и сновидений) в художественных текстах В. Пелевина. Роль буддизма, восточных религиозных доктрин и эзотерических учений в произведениях Пелевина («Чапаев и Пустота», «Тайная книга оборотня» и т.д.). Тема симулятивности российской действительности в романе «Generation П».	ЛК, СЗ
9	Творчество писателей-неореалистов. М. Шишкин. М. Петросян.	Творчество М. Шишкина. Концепция «Ноева ковчега» - спасения языка. Особенности хронотопа. Ценностно-эстетические принципы прозы Шишкина. Традиции и новаторство в решении тем любви, бессмертия, творчества. Понятие о современном неомодернизме. «Дом, в котором...» и современная литературная ситуация: развитие неореалистических, неомодернистских или постмодернистских тенденций в литературе. Роман М. Петросян в контексте отечественного философского романа. Жанровые особенности романа. «Дом, в котором...» в системе книг о детстве и юношеском становлении. Аллюзии и реминисценции в романе. Роман М. Петросян и роман Саши Соколова «Школа для дураков». «Дом, в котором...» и литература фэнтези.	ЛК, СЗ
Модуль 5. Литература Начала XXI в. XX века как исторический этап	Поэзия конца XX – начала XXI вв.	Общий очерк. Творчество И. Бродского. Разнообразие поэтических поколений и школ современной российской литературы. Е. Евтушенко, С. Гандлевский, А. Кушнер, О. Николаева, Ю. Ряшенцев, О. Чухонцев, В. Соснора, Г. Русаков, Е. Рейн, И. Лиснянская, Т. Кибиров и др. Рок-поэзия	ЛК, СЗ.
1	Драматургия конца XX – начала XXI вв.	Социокультурная ситуация и историко-литературные факторы конца XX – начала XXI веков. Смена поколений. Творчество «драматургов-традиционалистов», представителей «новой волны» и «новой драмы». Уральская театральная-драматургическая школа. Н. Коляда – драматург, актер, режиссер. Нравственно-эстетическая основа	ЛК, С,

		<p>модели мира и специфика драматургической формы Н. Коляды («Нелюдимо наше море, или Корабль дураков», «Полонез Огиньского», «Канотье»).</p> <p>Я-высказывание в современной литературе.</p> <p>Школа «нового сентиментализма»: принципы сюжето- и формопостроения пьес. Писатель, артист, режиссер и музыкант Евгений Гришковец. Язык «театра» Е. Гришковца. «Как я съел собаку».</p> <p>Молодая драматургия рубежа XX-XXI веков; проблема связи человека с миром, депрессивный контекст в творчестве О. Богаева («Русская народная почта», «Страшный суп, или Продолжение преследует») и В. Сигарева («Пластелин»).</p> <p>Модернистская драматургия Я. Пулинович</p> <p>Драматургия на современном этапе.</p>	
2.	<p>Русская детская литература.</p> <p>Теоретические аспекты изучения.</p> <p>Становление детской литературы в Европе и в России.</p> <p>Детская литература СССР.</p> <p>Современная русская детская литература.</p> <p>Общий обзор.</p> <p>Основные жанры и имена.</p>	<p>Проблема определения содержания понятий «детство», «детская литература», «художественная педагогическая книга», «детское и юношеское чтение», «детское творчество», «литература о детях / детстве»</p> <p>Классификации детской литературы (по И.Н. Арзамасцевой): жанрово-тематическая, читательско-возрастная, художественно-функциональная и др.</p> <p>Русская литературная сказка.</p> <p>Русская детская поэзия.</p> <p>Специфика развития детской литературы в советский период.</p> <p>Дискуссии 1920-х годов о роли детской литературы в воспитании «нового человека».</p> <p>Борьба за сказку.</p> <p>Полемика о детской литературе в период «перестройки».</p>	ЛК, СЗ
3.	<p>Литература народов России и стран СНГ.</p> <p>Общий обзор</p>	<p>Эпос народов России и стран СНГ.</p> <p>Исторические судьбы национальных культур в эпоху революционных событий начала XX века. Время политизации и советизации национальных литератур народов России.</p> <p>Дискуссии о советской и постсоветской истории развития национальных литератур в современности.</p> <p>Исторические судьбы национальных литератур.</p>	ЛК, СЗ

№ Модуль 5 Современный литературный процесс		Содержание раздела	Виды учебной работы
4	Итоги литературного развития 20 века. Проблема традиций и поиски нового стиля в русской литературе конца 20-начала 21 века. Споры о реализме и постмодернизме	Сходство литературной ситуации конца 19-начала 20 века и конца 20-начала 21 века. Полемика о конце реализма и даже литературы как вида искусства. Постмодернизм (идеи относительности всех ценностей, игрового способа существования, тотальной карнавальности, интертекстуальности и проч. Творчество В. Ерофеева, В. Сорокина, А. Королева, А. Шарова, Ю. Буйды, В. Пелевина, В. Пьецуха и т. д). Наиболее известные произведения неореалистического направления 90-х годов 20 века («Время ночь» и рассказы Л. Петрушевской, «Чапаев и Пустота», «Омон Ра», «Желтая стрела» В. Пелевина, «Андеграунд или Герой нашего времени» В. Маканина, роман «Кысь» и рассказы Т. Толстой и т.д.	ЛК, СЗ, СР
5.	Литература «нового реализма» как явление 21 в., ее типологические черты. Полемика о «новом реализме» в современной критике. Проблема героя и среды в произведениях З. Прилепина, Р. Сенчина, С. Шаргунова и др. Герой и время в произведениях литературы «нового	Дискуссия о «новом реализме» в литературной критике в начале XXI века. Статья С. Шаргунова «Отрицание траура» как манифест новой литературы. «Новые реалисты» - З. Прилепин, Р. Сенчин, С. Шаргунов, Г. Садулаев и другие. «Санькя» Захара Прилепина, чеченские повести Германа Садулаева, роман «Елтышевы» Р. Сенчина, произведения А. Снегирева, «Каменный мост» Александра Терехова и т.д.	ЛК, СЗ

	реализма». Роман З. Прилепина «Обитель»		
6.	Литература постмодернизма и современный литературный процесс. Принципы постмодернизма и их воплощение в отечественной литературе. Творчество В. Пелевина, В. Маканина, В. Сорокина и др. Философия и поэтика новейших постмодернистских произведений.	Споры о литературе постмодернизма в современной критике. Неоднозначность формулировок и принципов принадлежности писателей к этому направлению: В. Ерофеев, В. Сорокин, В. Пелевин, В. Шаров, Ю. Мамлеев, М. Елизаров, А. Проханов и др. Обзор творчества отечественных постмодернистов: роман «Ампир В» В. Пелевина, «День опричника» и «Теллурия» В. Сорокина, «Возвращение в Египет» В. Шарова, произведения А. Проханова, Ю. Мамлеева, В. Ерофеева, П. Крусанова, М. Шишкина и др.	ЛК, СЗ
7.	Новейшая женская проза. Проблемы, героини и сюжеты. Поэтика.	Тенденции развития современной «женской» прозы. Возникновение термина в конце 80-х годов 20 века. История возникновения «женской прозы» в русской и мировой литературе, ее предопределенность социальными явлениями. Мелодраматизм как характерная черта «дамского романа» (произведения В. Токаревой, Г. Щербаковой), тяготение к исповедальности. Архетипы «женской прозы», устойчивые женские культурно-исторические типы. Поток сознания как универсальный прием некоторых произведений этой литературы (проза М. Палей, О. Славниковой). Черты реализма и постмодернизма в произведениях указанного направления.	ЛК, СЗ

		Произведения Л. Петрушевской, С. Василенко, М. Вишневецкой, И. Полянской, Н. Садур, О. Славниковой, Г. Щербаковой, Т. Толстой, Л. Улицкой, Д. Рубиной, О. Николаевой, М. Кучерской, К. Букши и др.	
8.	Формы современной поэзии	Обзор современной поэзии Актуальные поэтические формы: рок- и рэп-поэзия. Видеопэзия: особенности и способ презентации. Непрофессиональная сетевая поэзия	ЛК, СЗ

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины


Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Проектор и/или большой экран/монитор, компьютер, ОС MS Windows 10, MS Office 2016 или MS Office 2019 или MS Office 365, портал Microsoft Azure, доступ к интернету
Лаборатория	Аудитория для проведения лабораторных работ, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и оборудованием.	Проектор и/или большой экран/монитор, компьютер, ОС MS Windows 10, MS Office 2016 или MS Office 2019 или MS Office 365, портал Microsoft Azure, доступ к интернету
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Проектор и/или большой экран/монитор, компьютер, ОС MS Windows 10, MS Office 2016 или MS Office 2019 или MS Office 365, портал Microsoft Azure, доступ к интернету
Компьютерный класс	Компьютерный класс для проведения занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и	Проектор и/или большой экран/монитор, компьютер, ОС MS

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
	промежуточной аттестации, оснащенная персональными компьютерами (в количестве 12 шт.), доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Windows 10, MS Office 2016 или MS Office 2019 или MS Office 365, портал Microsoft Azure, доступ к интернету
Для самостоятельной работы обучающихся	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	Проектор и/или большой экран/монитор, компьютер, ОС MS Windows 10, MS Office 2016 или MS Office 2019 или MS Office 365, портал Microsoft Azure, доступ к интернету

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебники Модули 1-2

1. Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века: Учебник. М.: Аспект Пресс, 2003
Режим доступа: [ГУКОВСКИЙ Г.А. Русская литература XVIII века \(universalinternetlibrary.ru\)](http://universalinternetlibrary.ru)
2. Аношкина В.Л., Громова Л.Д., Катаев В.Б. История русской литературы XIX в. (70–90-е гг.). М., 1983. Текст учебника в формате PDF  70_90.pdf
3. Минералов Ю.И. История русской литературы XVIII века. 3-е изд., испр. и доп. Учебник для академического бакалавриата. – М.: Юрайт, 2019 – 230 с. – 978-5-534-09000-0.
Режим доступа: <https://proxylibrary.hse.ru:2059/book/istoriya-russkoy-literatury-xviii-veka-436550>
4. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века: Учебное пособие для вузов. — М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. 796 с. — 5-8291-2517-2. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>
5. [Русский сентиментализм \(1977\) — Орлов Павел Александрович — читать книгу онлайн | НЭБ \(rusneb.ru\)](#)
6. [Гаспаров М. Л. Очерк истории русского стиха. — 2000 / СПСЛ \(feb-web.ru\)](#)
7. Илюшин А.А. Русское стихосложение [russkoe_stihoslozhenie_ilyushin_a_a.pdf \(narod.ru\)](#)
8. Томашевский Б.В. [Стилистика и стихосложение. — Л. : Учпедгиз. 1959 \(imwerden.de\)](#)
9. Холшевников В.Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение. – М.: Академия, 2004. 208 с. [Холшевников. Основы стиховедения.pdf \(vk.com\)](#)


Дополнительная учебная литература

10. История русской литературы: В 4 т. М.–Л., 1980–1983. Т. 2–4. История русской литературы XIX века. Вторая половина / Под ред. Н. Н. Скатова. М., 1992. [ЭНИ / История русской литературы / История русской литературы в 4 томах. — 1980—1983 — ФЭБ \(feb-web.ru\)](#)
11. История русской литературы XIX века. 40–60-е годы / Под ред. В. Н. Аношкиной и Л. Д. Громовой. М., 1998.
12. Набоков В. В. Лекции по русской литературе. М., 1996. [Владимир Набоков: Лекции по русской литературе \(nabokov-lit.ru\)](#)
[Плейлист из лекций Владимира Набокова по русской.. | Библиотека имени Маяковского | ВКонтакте \(vk.com\)](#)
13. Поспелов Г. Н. История русской литературы XIX века (1840–1860 гг.). 3-е изд. М., 1981.
14. Соколов А. Н. История русской литературы XIX века. Первая половина. 3-е изд. М., 1985.
15. Тынянов Ю.Н. Пушкин и его современники. – М.: Наука, 1968, 427 с. [Юрий Николаевич Тынянов. Пушкин и его современники. 1968 \(imwerden.de\)](#)
16. Эйхенбаум Б.М. О литературе. – М: Сов. писатель, 1987. 550 с. [Борис Михайлович Эйхенбаум. О литературе. 1987 \(imwerden.de\)](#)
17. Манн Ю.В. Поэтика русского романтизма. М.: Наука, 1976, 377. Режим доступа: [Юрий Владимирович Манн. Поэтика русского романтизма. 1976 \(imwerden.de\)](#)
18. Набоков В.В. Комментарии к «Евгению Онегину». – М: Интелвак, 1999. 1011 с. [Комментарии к „Евгению Онегину“ Александра Пушкина. — М. : НПК Интелвак. 1999 \(imwerden.de\)](#)
19. Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий. – Л.: Просвещение, 1983. 413 с. [Роман А. С. Пушкина „Евгений Онегин“. — Л. : Просвещение. 1983 \(imwerden.de\)](#)
20. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского [Mikhail Bachtin \(imwerden.de\)](#)

Хрестоматии

1. Русская литература XVIII в. 1700–1775 / Сост. В. А. Западов. М., 1979.
2. Русская литература последней четверти XVIII в. / Сост. В. А. Западов. М. 1979.
3. Хрестоматия по русской литературе XVIII в. / Сост. А. В. Кокорев. М., 1965.
4. Русская литература XVIII в. / Сост. Г. П. Макогоненко. Л., 1970.
5. Русская литература — век XVIII. Лирика. М., 1990.
6. Русская литература — век XVIII. Трагедия. М., 1991.
7. Русские поэты XIX века: Хрестоматия / Л. П. Кременцов. — М.: Флинта: Наука, 2004. 526 с.

Дополнительная литература

1. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: быт и традиции русского дворянства (XVIII–начало XIX века). СПб.: Искусство–СПБ, 2011 [Беседы о русской культуре : Быт и традиции русского дворянства \(XVIII — начало XIX века\). — СПб.: Искусство — СПб, 1994 \(imwerden.de\)](#)
2. Лотман Ю.М. Пушкин – биография писателя. Статьи и заметки. «Евгений Онегин». Комментарий. СПб: Искусство СПб, 2011 [lotman_pushkin_1995_ocr.pdf \(imwerden.de\)](#)
3. Лотман Ю.М. О русской литературе. Статьи и исследования (1958–1993). СПб., 1997. [Лотман Ю. О русской литературе. Статьи и исследования \(1958-1993\).pdf \(vk.com\)](#)
4. Николози Р. Петербургский панегирик XVIII века: миф – идеология – риторика М.: Языки славянской культуры, 2009/ Текст книги в формате PDF  [Николози Р..pdf](#)
5. Татаринова Л.Е. Русская литература и журналистика XVIII века: Учебник. М.:Проспект, 2001 [История русской литературы и журналистики XVIII века \(1982\) — Татаринова Людмила Евдокимовна — читать книгу онлайн | НЭБ \(rusneb.ru\)](#)
6. Топоров В.Н. Русская литература второй половины XVIII века: исследования, материалы, публикации. М.Н. Муравьев: Введение в творческое наследие, кн. I // Топоров В.Н. Из истории

русской литературы. М.: Языки русской литературы, 2000 [Из истории русской литературы Русская литература второй половины XVIII века: исследования, материалы \(2003\) — Топоров, Владимир Николаевич \(1928-2005.\) — читать книгу онлайн | НЭБ \(rusneb.ru\)](#)

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

I. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

1. Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
3. ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
4. ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
5. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

II. Собрания текстов и ресурсы по русской культуре и литературе

1. [ФЭБ: Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" \(feb-web.ru\)](http://feb-web.ru)
2. [Собрания текстов — Пушкинский Дом \(pushkinskiydom.ru\)](http://pushkinskiydom.ru)
3. [Академические собрания сочинений Пушкинского дома. Электронная библиотека \(russian-literature.org\)](http://russian-literature.org)
4. [КУЛЬТУРА России \(russianculture.ru\)](http://russianculture.ru)
5. [Литература — узнай главное на ПостНауке \(postnauka.ru\)](http://postnauka.ru)
6. [Литература - история мировой художественной литературы, особенности и основные периоды. Статьи о современной литературе, общая характеристика и обзоры, помощь в изучении литературы :: Textologia.ru](http://textologia.ru)
7. [Philology.ru - Библиотека \(Русская литература\)](http://philology.ru)
8. [FILOLOGIA.SU - Филология и лингвистика. Информационный портал](http://filologia.su)
9. [«Горький» \(gorky.media\)](http://gorky.media) Сайт о литературе
10. [Полка \(polka.academy\)](http://polka.academy) Сайт Юрия Сапрыкина о литературе [АА1]
11. [Новинки | Предание.Ру — крупнейшая православная медиатека рунета \(predanie.ru\)](http://predanie.ru)
12. [XVIII век • Arzamas](http://arzamas.ru)
13. [XIX век • Arzamas](http://arzamas.ru)
14. [Lotmaniana Tartuensia: Главная страница \(ruthenia.ru\)](http://ruthenia.ru)
15. [Лотман Ю.М. — Видео \(rideo.tv\)](http://rideo.tv) Лекции Ю.М. Лотмана
16. [Отдел русской литературы XVIII века > Монографии. Сборники статей \(pushkinskiydom.ru\)](http://pushkinskiydom.ru)
17. [Автограф \(literature-archive.ru\)](http://literature-archive.ru) Литературный архив русской литературы

Ресурсы, посвящённые творчеству отдельных авторов

18. [ФЭБ: ЭНИ "Пушкин" \(feb-web.ru\)](http://feb-web.ru) Полное собрание сочинений А.С. Пушкина
19. [Тютчев Ф. И.: Жизнь и творчество Ф. И. Тютчева \(ruthenia.ru\)](http://ruthenia.ru)
20. [Лев Толстой \(tolstoy.ru\)](http://tolstoy.ru)
21. [Мир Достоевского \(dostoevskyworld.ru\)](http://dostoevskyworld.ru)
22. Ф.М. Достоевский Полное собрание сочинений в 30 тт. [Академические собрания сочинений Пушкинского дома. Электронная библиотека \(russian-literature.org\)](http://russian-literature.org)

Модули 3-4

Учебники

1. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. В 3-х книгах.

- М., 2001 [Lejderman N.L. Sovrem russkaya literatura 1950-1990 gody.pdf \(muzkult.ru\)](#)
2. Русская литература XX века (1917 - 1920-е годы). В 2-х книгах. М.: Academia, 2012. [Русская литература XX века. 1917-1920-е гг. Книга 1 - Лейдерман Н.Л. \(koob.ru\)](#) [Русская литература XX века. 1917-1920-е гг. Книга 2 - Лейдерман Н.Л. \(koob.ru\)](#)
3. Басинский П.В., Федякин С.Р. Русская литература конца XIX - начала XX в. и эмиграции первой волны. Учебное пособие для учителей. - М.: Academia, 1999
4. Русская литература XX – начала XXI века. Избранные имена и страницы. Горбачев А.Ю. ТетраСистемс. 2011 <http://iprbookshop.ru/28205.html>
5. Барковская Н.В. Поэзия «серебряного века». Учеб. пособие. Издание 3-е, дополненное. Екатеринбург. 2010. 194 с. [Поэзия серебряного века: учеб. пособие \(uspu.ru\)](#)
6. [Русская литература 1920–1930-х гг. Портреты поэтов. Т. 1. 2008. \(imli.ru\)](#) [Портреты поэтов Т2.pdf \(imli.ru\)](#)
7. Агеносов В.В. История русской литературы XX века: Учебник для бакалавров. В 2 ТТ. – М.: Юрайт, 2014. 686 с.
8. История русской литературы XX - начала XXI века: Учебник для вузов в трех частях: Ч. 3: (1991-2010 [К. Анкудинов, Н. Вершинина, Е. Воробьева и др.]; Сост. и науч. ред. В. И. Коровин. М.: Владос, 2014. 288 с.
9. Русская литература XX века: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / [С.И. Тимина, Н.Ю. Грякалова, О.А. Лекманов и др.]; под ред. С.И. Тиминой. — М.: Издательский центр «Академия», 2011. 368 с.
10. Солдаткина, Янина Викторовна. С60 Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике. – М.: МПГУ, 2015. 160 с. [Солдаткина Монография Современная словесность.pdf \(vk.com\)](#)
11. Три века русской метапоэтики: Легитимация дискурса: В 4 т. Т. 2. конец XIX - начало XX вв. Реализм. Символизм. Акмеизм. Модернизм: антология. – М.:ФЛИНТА, 2016 892 с. [К. Э. Штайн, Три века русской метапоэтики: легитимация дискурса. Том II. Конец XIX – начало XX вв. Реализм. Символизм. Акмеизм. Модернизм – читать онлайн на ЛитРес \(litres.ru\)](#)
12. Арзамасцева И.Н. Детская литература. Учебник. – М.: Академия, 2012. 576 с.

Дополнительная учебная литература

1. Русская литература рубежа веков (1890-е - начало 1920-х). В 2-х кн. М.: ИМЛИ РАН, Наследие, 2001 [Russkaya literatura rubezha vekov 1890-e nachalo 1920-h godov . Tom 2. 2001.pdf \(imli.ru\)](#)
2. Русская литература XX века: Школы, направления, методы творческой работы / В.Н. Альфонсов, В.Е. Васильев, А.А. Кобринский и др. – СПб.: Logos ; Высшая школа, 2002
3. Русская литература XX (1890 - 1910): в 2 кн. / под ред. проф. С.А. Венгерова. – М.: Изд. дом «XXI век. – Согласие», 2000 – Кн. 1 – 512 с.; - Кн. 2 – 472 с.
4. Святополк-Мирский (Д. П. Мирский). История русской литературы с древнейших времен по 1925 год / Пер. с англ. Р. Зерновой. – 2-е изд. – Новосибирск: Изд-во «Свиньин и сыновья», 2006. 872 с.
5. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века: Учеб. 4-е изд., доп. и перераб.– М.: Высш. шк.; Изд. центр Академия, 2000.432 с.
6. Семенова С. Г. РУССКАЯ ПОЭЗИЯ И ПРОЗА 1920—1930-х годов. Поэтика — Видение мира — Философия. — М.: ИМЛИ РАН, «Наследие», 2001. 590 с. [Русская поэзия и проза 1920—1930-х годов: поэтика, видение мира, философия. — М.: ИМЛИ РАН, Наследие, 2001 \(imwerden.de\)](#)
7. Белая Г. А. Дон-Кихоты революции – опыт побед и поражений. М., 2004. [Дон Кихоты революции - опыт побед и поражений \(2004\) — Белая Галина Андреевна — читать книгу онлайн | НЭБ \(rusneb.ru\)](#)

8. Литература русского зарубежья (1920–1940): учебник для высших учебных заведений Российской Федерации / отв. ред. Б. В. Аверин, Н. А. Карпов, С. Д. Титаренко. — СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2013. 848 с. [Uchebnik.pdf \(spbu.ru\)](#)
9. Агеносов В. В. История литературы русского зарубежья. Первая волна : учебник для вузов / В. В. Агеносов, Н. С. Выгон, А. В. Леденев. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. 365 с. [История литературы русского зарубежья. Первая волна — Образовательная платформа «Юрайт». Для вузов и ссузов. \(urait.ru\)](#)
10. Адамович Г. Одиночество и свобода. — М. 1996. [Собрание сочинений. «Одиночество и свобода» / Сост., послесл. и примеч. О. А. Коростелева. — СПб.: Алетейя, 2002 \(imwerden.de\)](#)
11. Варшавский В. Незамеченное поколение. [Незамеченное поколение. — М.: Русский путь, 2010 \(imwerden.de\)](#)
12. История русской литературы Серебряного века в 3 частях (Ч. 1 Реализм. Ч.2 Символизм. Ч.3 Акмеизм, футуризм и другие. [История русской литературы Серебряного века \(1890-е – начало 1920-х годов\) в 3 ч. Часть 1. Реализм — Образовательная платформа «Юрайт». Для вузов и ссузов. \(urait.ru\)](#)
[История русской литературы Серебряного века \(1890-е – начало 1920-х годов\) в 3 ч. Часть 2. Символизм — Образовательная платформа «Юрайт». Для вузов и ссузов. \(urait.ru\)](#)
[История русской литературы Серебряного века \(1890-е – начало 1920-х годов\) в 3 ч. Часть 3. Акмеизм, футуризм и другие — Образовательная платформа «Юрайт». Для вузов и ссузов. \(urait.ru\)](#)
13. История русской литературы XX века (20 – 90-е годы). Основные имена. — М., 2010. [Библиотека Гумер - Кормилов С. История русской литературы XX века. Основные имена. \(gumer.info\)](#)
14. История русской литературы XX века. 20 – 50-е годы. Литературный процесс / Ред. коллегия А. П. Авраменко, М.М. Голубков, с. И. Корнилов и др. — М.: МГУ, 2006. [История русской литературы XX века, 20-50-е годы. Литературный процесс \(2006\) — \[редкол.: А. П. Авраменко и др.\] — читать книгу онлайн | НЭБ \(rusneb.ru\)](#)
15. Семенова С. Г. Русская поэзия и проза 1920 – 1930-е годы: Поэтика – Видение мира – Философия. — М.: Наследие, 2001. [Русская поэзия и проза 1920—1930-х годов: поэтика, видение мира, философия. — М.: ИМЛИ РАН, Наследие, 2001 \(imwerden.de\)](#)
16. Скороспелова Е. Б. Русская проза XX века. От А. Белого («Петербург») до Б. Пастернака («Доктор Живаго»). — М., 2003. [Skorospelova2003_prozaXXveka.pdf \(msu.ru\)](#)

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. [ФЭБ: Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" \(feb-web.ru\)](#)
2. [КУЛЬТУРА России \(russianculture.ru\)](#)
3. [Электронекрасовка \(nekrasovka.ru\)](#)
4. [1917. Свободная история. 22 ноября \(project1917.ru\)](#)
5. [Полка \(polka.academy\)](#)
6. [Главная - Год Литературы \(godliteratury.ru\)](#)
7. [Первая мировая война и русская литература — Политика и поэтика: историко-культурный контекст \(ruslitwwi.ru\)](#)
8. [Русская литература конца XIX — начала XX в. Библиографический указатель. Т. I. 2010. \(imli.ru\)](#)
9. [Русская литература \(imli.ru\)](#) Электронная библиотека ИМЛИ РАН им. М. Горького
10. [О проекте | Новая карта русской литературы \(litkarta.ru\)](#)
11. [Главная - Год Литературы \(godliteratury.ru\)](#)
12. [100 главных русских книг XXI века \(polka.academy\)](#)
13. [Журнальный зал — Русский толстый журнал как эстетический феномен \(gorky.media\)](#)

14. [ВАВИЛОН \(vavilon.ru\)](http://vavilon.ru)
15. Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>

Ресурсы, посвящённые творчеству отдельных авторов

1. [Леонид Андреев \(leonidandreev.ru\)](http://leonidandreev.ru)
2. [Серебряного века силуэт... \(silverage.ru\)](http://silverage.ru)
3. [Электронные публикации \(pushkinskiydom.ru\)](http://pushkinskiydom.ru) Александр Блок. Творчество
4. Николай Гумилёв. Электронное собрание сочинений <http://www.gumilev.ru>
5. Анна Ахматова [Анна Ахматова \(ahmatova.com\)](http://ahmatova.com)
6. Марина Цветаева [Наследие Марины Цветаевой — сайт о великом русском поэте XX века \(tsvetayeva.com\)](http://tsvetayeva.com)
7. Осип Мандельштам [Биография, стихотворения, очерки - Осип Мандельштам \(velchel.ru\)](http://velchel.ru)
8. Борис Пастернак [Борис Пастернак \(b-pasternak.ru\)](http://b-pasternak.ru)
9. Андрей Белый [Андрей Белый - Главная \(white-andrey.com\)](http://white-andrey.com)
10. Андрей Платонов [Творчество Андрея Платонова — На сайте: публицистика, рассказы, повести, романы, драматургия, киносценарии и другие произведения А. П. Платонова; экранизации, постановки, архивные материалы, фотографии \(platonov-ar.ru\)](http://platonov-ar.ru)
11. Михаил Шолохов [Шолохов Михаил > Главная \(dspl.ru\)](http://dspl.ru)
12. Михаил Булгаков [Михаил Булгаков \(m-bulgakov.ru\)](http://m-bulgakov.ru)
13. Илья Ильф и Евгений Петров [Илья Ильф и Евгений Петров \(ilf-petrov.ru\)](http://ilf-petrov.ru)
14. Исаак Бабель [Бабель И.Э. - о творчестве писателя - Исаак Эммануилович Бабель \(isaakbabel.ru\)](http://isaakbabel.ru)
15. Владимир Набоков [Владимир Набоков \(vvnabokov.ru\)](http://vvnabokov.ru)
16. Александр Солженицын [Александр Исаевич Солженицын — официальный сайт \(solzhenitsyn.ru\)](http://solzhenitsyn.ru)

Модуль 5 Учебники

1. Колядич Т.М., Капица Ф.С. [Русская проза XXI века в критике. Рефлексия, оценки, методика описания \(koob.ru\)](http://koob.ru)
2. Черняк М.А. Современная русская литература [Мария Александровна Черняк, Современная русская литература 2-е изд., испр. и доп. Учебник для академического бакалавриата – читать онлайн на ЛитРес \(litres.ru\)](http://litres.ru)
3. Богданова О.В. Русская литература XIX — начала XX века: традиция и современная интерпретация [ЭБС Лань \(lanbook.com\)](http://lanbook.com)
4. Кротова Д.В. Современная русская литература. Постмодернизм и неомодернизм. М. : макс Пресс, 2018. 224 с. [Современная русская литература. Постмодернизм и неомодернизм \(2018\) — Кротова Дарья Владимировна — читать книгу онлайн | НЭБ \(rusneb.ru\)](http://rusneb.ru)

Дополнительная учебная литература

1. Иванова Н.Б. Русский крест. Литература и читатель начале нового века. [Иванова Н.Б., Книги онлайн \(koob.ru\)](http://koob.ru)
2. Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Янина Солдаткина, Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике – скачать pdf на ЛитРес \(litres.ru\)](http://litres.ru)

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. [О проекте | Новая карта русской литературы \(litkarta.ru\)](http://litkarta.ru)
2. [Главная - Год Литературы \(godliteratury.ru\)](http://godliteratury.ru)
3. [100 главных русских книг XXI века \(polka.academy\)](http://polka.academy)
4. [Журнальный зал — Русский толстый журнал как эстетический феномен \(gorky.media\)](http://gorky.media)
5. [ВАВИЛОН \(vavilon.ru\)](http://vavilon.ru)
6. [О корпусе \(detcorpus.ru\) аннотированный корпус русской детской литературы](http://detcorpus.ru), который отражает литературный процесс XX—XXI в. Корпус создан в первую очередь как инструмент для исторических, типологических и количественных исследований в области детской литературы, но открыт и для любых пользовательских задач: с его помощью можно искать героев, темы, события, игры, детали быта в детской литературе разных периодов. Онлайн-интерфейс для поиска по корпусу свободно доступен для исследователей, библиотекарей, учителей, и всех интересующихся детской литературой.
7. [Национальная литературная премия «Большая книга» \(bigbook.ru\)](http://bigbook.ru)
8. Главные русские книги в вопросах и ответах [Полка \(polka.academy\)](http://polka.academy)
9. [Российская литературная премия "Национальный бестселлер" - Главная страница \(natsbest.ru\)](http://natsbest.ru)

Ресурсы, посвящённые творчеству отдельных писателей

1. [Sergei Dovlatov :: Сергей Довлатов \(жизни и творчеству писателя посвящается...\)](http://sergei-dovlatov.ru)
2. [Дмитрий Александрович Пригов - ГЛАВНАЯ \(prigov.ru\)](http://prigov.ru)
3. [Официальный сайт Владимира Сорокина \(srkn.ru\)](http://srkn.ru)
4. [Людмила Петрушевская | официальный сайт \(petrushevskaya.ru\)](http://petrushevskaya.ru)
5. [Виктор Пелевин :: сайт творчества \(pelevin.nov.ru\)](http://pelevin.nov.ru)
6. [Главная - Иосиф Бродский \(1940 - 1996\). Стихи, поэмы. Полное собрание сочинений. \(iosif-brodskiy.ru\)](http://iosif-brodskiy.ru)
7. [Улицкая Людмила Евгеньевна — Русская писательница, переводчица и сценарист. \(ulitskayaludmila.ru\)](http://ulitskayaludmila.ru)
8. [Официальный сайт писателя Алексея Иванова \(ivanproduction.ru\)](http://ivanproduction.ru)
9. Сайт о творчестве Венедикта Ерофеева
<https://web.archive.org/web/20181017063605/http://www.moskva-petushki.ru/>
10. [Василий Аксёнов \(vasiliy-aksonov.ru\) Проект «Остров Аксенов» \(ostrovaksenov.ru\)](http://vasiliy-aksonov.ru)
11. Критики о современной литературе [Легкая кавалерия \(voplit.ru\)](http://voplit.ru)

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «История русской литературы» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

* - Ом и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.

РАЗРАБОТЧИКИ

Доцент кафедры русского
языка № 6 ИРЯ РУДН,
д.ф.н. (доктор
филологических наук)

Должность, БУП



Подпись

Овчаренко А. Ю.

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Директор Института
русского языка

Наименование БУП



Подпись

Должикова А.В.

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Заведующий кафедрой
русского языка № 1
Института русского
языка

Должность, БУП



Подпись

Брагина М.А.

Фамилия И.О.