

*Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»*

*Филологический факультет
(факультет/институт/академия)*

Рекомендовано МССН

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины Литература народов стран зарубежья XIX века

Рекомендуется для направления подготовки/специальности

45.06.01 Языкознание и литературоведение
(указываются код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность программы (профиль)

10.01.01 Русская литература
(наименование образовательной программы в соответствии с направленностью (профилем))

1. Цели и задачи дисциплины:

Курс предназначен для ознакомления студентов с основными этапами развития зарубежной литературы XIX столетия. Основной целью курса является закрепление аспирантами базовых знаний в этой области. Из всего многообразия культурологических, эстетико-философских и литературоведческих парадигм XIX века, из множества произведений зарубежной художественной литературы выделяется наиболее значимый материал, освоение которого позволяет понимать и оценивать развитие литературного процесса в целом, определять особенности развития европейской литературы и особенности проявления идеологий и общественных движений Европы и России XIX века в национальной литературе. Помимо информационно-когнитивной составляющей курса, важной его частью является решение практических задач: выработка у аспирантов навыков самостоятельного практического анализа литературного произведения

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО:

Дисциплина *Литература народов стран зарубежья XIX века* относится к вариативной части блока Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2 учебного плана.

В таблице № 1 приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП ВО.

Таблица № 1

Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины (группы дисциплин)
Универсальные компетенции			
1	УК-1 способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Методология научных исследований Научно-исследовательский семинар по русской литературе	Научно-исследовательская практика Научные исследования Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)
2	УК-4 готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках, в том числе готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности, владение иноязычной коммуникативной компетенцией в	Иностранный язык	Научно-исследовательский семинар по русской литературе Научные исследования Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)

	официально-деловой, учебно-профессиональной, научной, социокультурной, повседневно-бытовой сферах иноязычного общения		
Профессиональные компетенции (вид профессиональной деятельности)			
3	ПК-6 способность принимать участие в работе профессиональных коллективов по созданию разного рода литературоведческих изданий, словарей (историко-литературных, биографических, словарей языка автора и/или художественного произведения и т.д.), корпусов различных типов текстов, включая произведения русской и зарубежной художественной литературы, публицистики, устного народного творчества, древнего письменного/рукописного наследия, а также тексты, опубликованные в средствах массовой информации		Научно-исследовательская практика Педагогическая практика Научные исследования Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях

УК-4 готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках, в том числе готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности, владение иноязычной коммуникативной компетенцией в официально-деловой, учебно-профессиональной, научной, социокультурной, повседневно-бытовой сферах иноязычного общения

ПК-6 способность принимать участие в работе профессиональных коллективов по созданию разного рода литературоведческих изданий, словарей (историко-литературных, биографических, словарей языка автора и/или художественного произведения и т.д.),

корпусов различных типов текстов, включая произведения русской и зарубежной художественной литературы, публицистики, устного народного творчества, древнего письменного/рукописного наследия, а также тексты, опубликованные в средствах массовой информации

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

Знать:

тенденции в европейской литературе XIX века, причины, предопределившие эти тенденции и отразившиеся в произведениях искусства;

идейно-художественные поляризации определявшие литературную жизнь Европы изучаемого периода;

своеобразие авторской, идейной, художественной, позиции наиболее известных деятелей искусства;

о «классических корнях» литературной традиции, о своеобразии творчества основных его представителей в Европе;

Уметь:

определить, к какому направлению, течению принадлежит прозаик, драматург, поэт изучаемых десятилетий, его «школу», его «след» в словесности;

объяснить себе и другим причины изменений тематики, проблематики, поэтики в европейской литературе XIX века, а также в творчестве ведущих литераторов;

проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;

демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории искусства;

Владеть:

навыками анализа произведений прозаиков, драматургов, поэтов данного времени в единстве содержания и формы, в социокультурном и литературном контексте;

навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, знание основных библиографических источников и поисковых систем;

понятиями и терминами, характеризующими данный период.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3			
Аудиторные занятия (всего)					
В том числе:	-	-		-	-
<i>Лекции</i>		10			
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>		10			
Самостоятельная работа (всего)		76			
Контроль		12			
Общая трудоемкость	час	108	108		
	зач. ед.	3	3		

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)
-------	---------------------------------	---------------------------

1.	Романтизм как художественное направление	Генезис романтизма, основные черты романтического сознания.
2.	Немецкий романтизм	Йенский романтизм – как философско-эстетическая база романтизма в целом. Творчество Новалиса. Гейдельбергский романтизм. Изменение мировоззренческой и эстетической парадигмы: обращение к фольклору, к средневековью. Творчество Э.Т.А. Гофмана
3.	Европейский романтизм	Английский романтизм. Новаторство лейкистов. Особенности раннего романтизма Байрона. Творчество Шелли и поэзия Д.Китса Особенности французского романтизма Формирование понятий и категорий нового романтического искусства в публицистике Шатобриана («Опыт», «Гений Христианства») и Ж. де Сталь («О литературе», «О Германии»). Французский романтизм II этапа Раннее творчество Гюго; манифест романтизма. Гротеск как средство контраста. 30-е годы. Американский романтизм и его особенности Ранний американский романтизм. Зрелый американский романтизм Особенности романтизма Э.По («Философия творчества»).
4.	Реализм как художественное направление	Генезис реализма, основные черты реалистического сознания.
5.	Классический реализм	Пародирование и мистификация стандартов и клише романтизма в творчестве П.Мериме. Творчество Стендаля. Сочетание элементов романтического метода в изображении героя и реализма в репрезентации действительности. («Гобсек», «Шагреневая кожа», «Отец Горио», «Евгения Гранде»). Значение Бальзака Особенности английского классического реализма I периода. Сложные взаимодействия систем романтизма и реализма в творчестве Ч.Диккенса. «Ярмарка тщеславия» Теккерея – роман без героя. Особенности репрезентации мира и человека
6.	Реализм второй половины XIX века	От французского классического реализма II этапа к реализму III этапа. Творчество Флобера. «Объективность» повествования, деперсонализация автора, открытый финал, фрагментарность повествования в творчестве Г.де Мопасана Творчество Э. Золя Теория экспериментального романа. Английский реализм рубежа веков. Особенности «викторианского» романа.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	СРС	Все-го час.
1.	Романтизм как художественное направление	2	2	16	20
2.	Немецкий романтизм	2	1	12	15
3.	Европейский романтизм	2	1	12	15
4.	Реализм как художественное направление	1	1	12	14
5.	Классический реализм	1	1	12	14

6.	Реализм второй половины XIX века	2	2	12	16
----	----------------------------------	---	---	----	----

6. Лабораторный практикум *Отсутствует*

7. Практические занятия (семинары) *(при наличии)*

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1.	Романтизм как художественное направление	Генезис романтизма, основные черты романтического сознания. Йенский романтизм – как философско-эстетическая база романтизма в целом.	2
2.	Немецкий романтизм	Творчество Новалиса. Новалис – создатель теории «магического идеализма». Роль сказки – «канона» поэзии. «Духовная» поэзия Новалиса – «Гимны к ночи». Тема странствий, ученичества в произведениях Новалиса «Ученики в Саисе», «Генрих фон Офтердинчен», «Утопия золотого века». Изменение мировоззренческой и эстетической парадигмы: обращение к фольклору, к средневековью. Сказки братьев Grimm; «Волшебный рог мальчика». Поэма Brentano «Лорелей». Фольклорные истоки романа А. фон Шамиссо «Удивительная история Петера Шлемеля. «Негативная» сказка Шамиссо Пародирование «комедии по Мольеру» в Анфатрионе». Ремифологизация античного мифа в трагедии «Пентесилея» Клейст – основоположник жанра новеллы в немецкой литературе («Михаэль Кольхаас») Особенности двоемирия. Фантастика обыденного в «Фантастических рассказах в манере Калло». Ирония и самоирония Гофмана в романе «Житейские воззрения кота Мурра».	1
3.	Европейский романтизм	Новаторство лейкистов и «Баллада о старом Мореходе» Колриджа. Особенности раннего романтизма Байрона. Новый герой в поэме «Чайлд Гаррольд». Цикл восточных романтических поэм: однотипность героя, утопия самодостаточной личности, фрагментарность повествования. Понятие «мировой» скорби (байронизма). Позднее творчество: философские драмы «Манфред» и «Каин». Создание романтического мифа. «Восстание Ислама» - модель утопии о «золотом веке». Ремифологизация античного мифа в поэме «Освобожденный Прометей». Эволюция Шелли в драме «Инчи». «Ода греческой вазе» Д.Китса – культ искусства, побеждающего время, смерть, пространство Особенности французского романтизма Формирование понятий и категорий нового романтического искусства в публицистике Шатобриана («Опыт», «Гений Христианства») и Ж. де Сталь («О литературе», «О Германии»). Французский романтизм II этапа Раннее творчество Гюго; манифест романтизма. Гротеск как средство контраста. 30-е годы. Американский романтизм и его особенности Ранний американский романтизм. Зрелый американский	1

		романтизм Особенности романтизма Э.По («Философия творчества»).	
4.	Реализм как художественное направление	Генезис реализма, основные черты реалистического сознания.	1
5.	Классический реализм	Классический реализм (Франция) Пародирование и мистификация стандартов и клише романтизма в творчестве П.Мериме («Театр Клары Газум», «Гюзла», «Матео Фальконе», Кармен). Творчество Стендаля. Проблема героя в романах «Красное и черное», «Пармская обитель». Репрезентация мира в рамках нового метода – реализма Творчество Бальзака Новаторство: создание цикла романов как отражения нравов, социально – политических событий первой трети XIX века «Человеческая комедия». Исторический роман «Шуаны» - традиция и новаторство. Сочетание элементов романтического метода в изображении героя и реализма в репрезентации действительности. («Гобсек», «Шагренева кожа», «Отец Горио», «Евгения Гранде»). Значение Бальзака Эволюция классического реализма Диккенса к реализму II этапа У.Теккерея Особенности английского классического реализма I периода. Сложные взаимодействия систем романтизма и реализма в творчестве Ч.Диккенса. Особенности жанра воспитания в ранних романах Диккенса (Оливер Твист, Николас Никльби). Эволюция Диккенса в романе «Домби и сын». «Ярмарка тщеславия» Теккерея – роман без героя. Особенности репрезентации мира и человека	2
6.	Реализм второй половины XIX века	От французского классического реализма II этапа к реализму III этапа Творчество Флобера. Роман «Мадам Бовари» - роман без героя. Пародирование романтических клише в образе главного персонажа – мадам Бовари. Новая «объективная» манера повествования, авторское самоустранение. Принципы правдивости в раскрытии буржуазного сюжета. «Объективность» повествования, деперсонализация автора, открытый финал, фрагментарность повествования в творчестве Г.де Мопассана Творчество Ги де Мопассана Мопассан – мастер и основоположник французской новеллы рубежа веков. Романы без героев – «Жизнь», «Милый друг» Творчество Э. Золя Теория экспериментального романа. Натурализм раннего Золя (Тереза Ракен). Новаторство и традиция в цикле романов «Руго – Маккары» Английский реализм рубежа веков Особенности «викторианского» романа. «Биологический статус» человека в романах Т.Харди «Тэсс из рода д'Эбервиль» и С.Баттлера «Путь всякой плоти». Новаторство в репрезентации мира и героя	2

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Реализация программы обеспечивается наличием мультимедийной аудитории, которая состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получение и передачи электронных документов. Мультимедийная аудитория оснащена также доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

9. Информационное обеспечение дисциплины

а) программное обеспечение

используется только лицензированное, установленное в РУДН. Пакет программ Microsoft Office и Windows.

б) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс] : База данных / ООО "Директ-Медиа". - М. : Директмедиа Паблишинг : НексМедиа, 2013. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
2. Сайт библиотеки РУДН <http://lib.rudn.ru/>
3. Всероссийская виртуальная библиотека (www.portalus.ru)
4. Ресурсы Института научной информации по общественным наукам Российской академии наук (ИНИОН РАН) <http://elibrary.ru>
5. Университетская информационная система РОССИЯ. <http://www.cir.ru/index.jsp>
6. Электронная библиотека научных работ по филологии и языкознанию www.philology.ru
7. Мировая цифровая библиотека <http://www.wdl.org/ru>
8. Фундаментальная электронная библиотека <http://feb-web.ru>
9. Энциклопедия культур. <http://ec-dejavu.ru>

электронные ресурсы:

<http://www.biblicalstudies.ru/otapok.html> библиотека

<http://bibleoteka.by.ru/> христианская библиотека

<http://bookstore.alfaspace.net/index.htm> библиотека древней и совр. литературы

<http://www.lib.ru/FILOSOF/> Библиотека М. Мошкова

<http://www.imwerden.de/> Электронная Библиотека "ImWerden"

<http://www.vehi.net/> Библиотека "Вехи" рус. религ.-философ.и худ. литературы.

<http://www.litportal.ru/index.html?r=208> философия на литпортале

<http://filosof.historic.ru/books.shtml> лит-ра по философии

<http://philosophy.ru/> философский портал

<http://grachev62.narod.ru/> библиотека М.Грачева

<http://avtonom.org/lib/index.html> библиотека

<http://antology.rchgi.spb.ru/index.html> филофская библиотека средневековья

http://www.machanaim.org/ind_phil.htm религиозная философия

http://lib.pomorsu.ru/elib/text/phil_tr.htm библиотека философии

<http://www.psylib.org.ua/> - тексты по психологии и смежным гуманитарным дисциплинам.

<http://flogiston.ru/library> литература по психологии.

<http://proekt-psi.narod.ru/biblio/bibl.htm> библиотека по психоанализу

10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

а) основная литература

наличие в библиотеке РУДН (с шифрами):

1. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца 19- первой половины 20 века [Текст] : Учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. - М. : Юрайт, 2016. - 484 с. : ил. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-6886-6 : 1009.00.
2. Луков В.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней [Текст] : Учебное пособие / В. А. Луков. - 4-е изд., испр. - М. : Академия, 2008. - 512 с. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). - ISBN 978-5-7695-4627-3 : 514.80. 83.3(0) - Л84
3. Храповицкая Г.Н. Романтизм в зарубежной литературе (Германия, Англия, Франция, США) [Текст] : Практикум: Учебное пособие для вузов / Г. Н. Храповицкая. - М. : Академия, 2003. - 536 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 5-7695-1337-3 : 97.90. 83.3(0) - Х90
4. Храповицкая Г.Н. История зарубежной литературы: западноевропейский и американский романтизм [Текст] : Учебное пособие / Г. Н. Храповицкая, Коровин Андрей Викторович. - М. : Академия, 2007. - 431 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). - ISBN 978-5-7695-3794-3 : 448.80. 83.3(0) - Х90
5. Храповицкая Г.Н. История зарубежной литературы: западноевропейский и американский реализм (1830-1860-е гг.) [Текст] : Учебное пособие / Г. Н. Храповицкая, Солодуб Юрий Петрович. - М. : Академия, 2005. - 384 с. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). - ISBN 5-7695-1843-X : 311.30. 83.3(0) - Х90
6. Соловьева Н.А. История зарубежной литературы. Предромантизм [Текст] : Учебник для студентов филологических факультетов вузов / Н. А. Соловьева. - М. : Академия, 2005. - 272 с. - ISBN 5-7695-1736-0 : 0.00. 83.3 - С60
7. Зарубежная литература конца 19 - начала 20 века [Текст] : Учебное пособие для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; В.М.Толмачев и др.; Под ред. В.М.Толмачева. - М. : Академия, 2003. - 496 с. : ил. - (Высшее образование). - ISBN 5-7695-0960-0 : 119.90. 83.3(3)5 - 3-35
8. История зарубежной литературы 19 века [Текст] : Учебник для студентов вузов / В. Н. Богословский [и др.] ; В.Н.Богословский, А.С.Дмитриев, Н.А.Соловьева и др.; Под ред. Н.А.Соловьевой. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Высшая школа, 1999. - 559 с. - ISBN 5-06-003546-8 : 33.15. 83.3(3) - И90
9. Дьяконова Нина Яковлевна. Английский романтизм. Проблемы эстетики [Текст] / Н. Я. Дьяконова. - М. : Наука, 1978. - 208 с. : ил. - (Из истории мировой культуры). - 0.70. 7СЮ - Д93
10. Елизарова Мария Евгеньевна. История зарубежной литературы 19 века : Учебник для педагогических институтов по специальности №2101 "Русский язык и литература" / М. Е. Елизарова, Гиждеу Сергей Павлович. - 4-е изд. - М. : Просвещение, 1972. - 623 с. - 1.35. 7НД6 - И90
11. Шиллер Франц. История западно-европейской литературы нового времени [Текст] : В 3-х томах. Т. 1 / Шиллер Франц. - 2-е изд. - М. : Художественная литература, 1937. - 440 с. - 0.65. 7НД - Ш58
12. Самарин Р.М. История зарубежной литературы 19 века [Текст] : Учебник для студентов филологических специальностей университетов. Т. 2, кн. 1 / Р. М. Самарин, С. И. Великовский ; Под ред. А.С.Дмитриева и Р.М.Самарина. - М. : Изд-во Московского университета, 1970. - 334 с. : ил. - 0.87. 7НД6 - И90
13. Елизарова Мария Евгеньевна. История зарубежной литературы 19 века : Учебник для педагогических институтов по специальности №2101 "Русский язык и литература" / М. Е. Елизарова, Гиждеу Сергей Павлович. - 4-е изд. - М. : Просвещение, 1972. - 623 с. - 1.35. 7НД6 - И90
14. Самарин Р.М. История зарубежной литературы 19 века [Текст] : Учебник для студентов филологических специальностей университетов. Т. 2, кн. 1 / Р. М. Самарин, С. И. Великовский ; Под ред. А.С.Дмитриева и Р.М.Самарина. - М. : Изд-во Московского университета, 1970. - 334 с. : ил. - 0.87. 7НД6 - И90
15. История зарубежной литературы конца 19 - начала 20 в.: Курс лекций [Текст] : Учебное пособие для студентов филологических факультетов университетов и педагогических

институтов / Под ред. М.Е.Елизаровой и Н.П.Михальской. - М. : Высшая школа, 1970. - 622 с. : ил. - 1.25. 7НД7 - И90

16. История английской литературы [Текст] . Т. 2. Вып.2 / Под ред. М.П.Алексеева, И.И.Анисимова, А.К.Дживелегова и др. - М.; Л. : Изд-во АН СССР, 1955. - 443 с. : ил. - 1.24. 7НИ(4Вл) - И90

Учебники и учебные пособия:

17. История западноевропейской литературы. XIX век. Англия/ Под ред. Л. В.Сидорченко, И. И.Буровой. – СПб, 2004.

18. История западноевропейской литературы. XIX век. Франция. Италия. Испания. Бельгия. М., СПб., 2003

19. История западноевропейской литературы. XIX век. Германия. Австрия. Швейцария. М., СПб., 2005

20. История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н. А.Соловьевой. – М., 2007.

21. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века / Под ред. В.М. Толмачева. М., 2013

22. История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н.А. Соловьевой. М., 2000.

23. История зарубежной литературы XIX века. Ч. 1-2. М., 1979

24. Эстетика американского романтизма. М., 1977

25. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы XIX века. Уч.пособие. М., 2012

26. Жук М.И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века. М., 2011.

б) дополнительная литература

наличие в библиотеке РУДН (с шифрами):

1. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы от античности до середины 19 века [Текст/электронный ресурс] : Учебник для бакалавров / Б. А. Гиленсон. - Электронные текстовые данные. - М. : Юрайт, 2015. - 904 с. - (Бакалавр. Базовый курс). - ISBN 978-5-9916-3487-8 : 1039.00.

2. История французской литературы : Учебник для высшей школы. Ч. 2 / Черневич Мариам Наумовна. - М. : Институт иностранных языков "Гаудеамус", 1995. - 240 с. - ISBN 5-88966-004-7 : 0.00. 83.3(4Фр) - Ч-49

3. Избранная проза немецких романтиков : В 2-х т.: Пер. с нем. Т.1 / Предисл. А.Дмитриева; Коммент. М.Рудницкого. - М. : Художественная литература, 1979. - 397 с. : ил. - 2.10. 7НН - И32

4. История французской литературы [Текст] : В 4-х томах. Т. 2 : 1789 - 1870 гг. / Гл. ред. В.М.Жирмунский. - М. : Изд-во АН СССР, 1956. - 730 с. : ил. - 2.64. 7НИ(4Фр) - И90

5. Русская и зарубежная литература : Учебник / Под ред. В.К.Сигова. - М. : Инфра-М, 2011. - 512 с. - (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-004520-7 : 381.79. 83.3(2=Рус) - Р89

6. Английская литература от 19 века к 20, от 20 к 21: Проблема взаимодействия литературных эпох : Монография / Отв. ред. А.П.Саруханян, М.И.Свердлов. - М. : ИМЛИ РАН, 2009. - 568 с. - ISBN 978-5-9208-0354-2 : 0.00. 83.3(4Вл) - А64

7. Иванова Е.Р. Эстетические тенденции в немецкой литературе середины 19 века / Е. Р. Иванова // Филологические науки. - 2008. - № 3. - С. 41-50.

8. Набоков В.В. Лекции по зарубежной литературе [Текст] : Остен, Диккенс, Флобер, Джойс, Кафка, Пруст, Стивенсон: Пер. с англ. / В. В. Набоков ; Под общ. ред. В. Харитоновой; Предисл. к русскому изданию А. Г. Битова. - М. : Независимая Газета, 2000, 1998. - 512 с. : ил. - (Литературоведение). - ISBN 5-86712-042-2 : 96.64. 83.3(3) - Н14

9. Западная поэзия конца 18-19 веков (английская, немецкая, североамериканская, французская) [Текст] : Хрестоматия / Сост., вступ. статья, ред. Ю.С.Рассказова. - М. : Лабиринт, 1999. - 320 с. : ил. - ISBN 5-87604-111-4 : 40.00. 84(3) - 3-30

10. Штейн А.Л. История французской литературы : Учебник для высшей школы. Ч. 1 / А. Л. Штейн, Черневич Мариам Наумовна. - М. : Институт иностранных языков "Гаудеамус", 1995. - 343 с. - ISBN 5-88966-001-2 : 0.00. 83.3(4Фр) - Ш88

11. Габитова Р. М. Философия немецкого романтизма [Текст] : Фр. Шлегель, Новалис / Р. М. Габитова. - М. : Наука, 1978. - 288 с. : ил. - 1.20. 7СП5 - Г12
12. Грешных В.И. В мире немецкого романтизма. Ф.Шлегель, Э.Т.А.Гофман, Г.Гейне [Текст] : Учебное пособие / В. И. Грешных. - Калининград : Изд-во Калининградского ГУ, 1995. - 91 с. : ил. - 10.00. 83.3(3) - Г81
13. Романтические фантазии : В 2-х т. Т. 1 / Э.-Т.-А.Гофман, А.Шамиссо, В.Гауф, О.Бальзак. - Ставрополь : Югрос, 1993. - 624 с. : ил. - (Серия "ИНФО Блиц"). - ISBN 5-8274-0011-4 : 0.00. 84(3) - Р69
14. Аносова О.Г. Жанр английского романа эпохи романтизма [Текст] / О. Г. Аносова // Вестник РУДН. Серия: Вопросы образования: языки и специальность. - 2006. - № 1. - С. 43-49.
15. Аникст Александр Абрамович. Теория драмы на Западе в первой половине 19 века. Эпоха романтизма [Текст] / А. А. Аникст. - М. : Наука, 1980. - 343 с. - 1.70. 7ПЦ - А67
16. Вульфович Тамара Львовна. Творчество Мопассана [Текст] : Методическое пособие / Т. Л. Вульфович. - М. : Высшая школа, 1962. - 50 с. - (В помощь студенту-филологу). - 0.08. 7НИ(4Фр) - В88
17. Данилин Юрий Иванович. Жизнь и творчество Мопассана [Текст] / Ю. И. Данилин. - 2-е изд., доп. - М. : Художественная литература, 1968. - 256 с. : портр. - 0.80. 7НИ(4Фр) - Д18
18. Дубашинский И.А. Поэма Байрона " Дон-Жуан" [Текст] : Учебное пособие для вузов / И. А. Дубашинский. - М. : Высшая школа, 1976. - 112 с. - 0.21. 7НИ(4Вл) - Д79
19. Жирмунский В.М. Байрон и Пушкин. Пушкин и западные литературы [Текст] / В. М. Жирмунский. - Л. : Наука, 1978. - 423 с. : ил. - 2.10 7НИ(4Вл) - Ж73
20. Ивашева Валентина Васильевна. Теккерей- сатирик [Текст] / В. В. Ивашева. - М. : Изд-во Московского ун-та, 1958. - 304 с. : портр. - 1.43. 7НИ(4Вл) - И24
21. Кучборская Елизавета Петровна. Эмиль Золя- литературный критик. К истории реалистического романа во Франции 19 века [Текст] / Е. П. Кучборская. - М. : Изд-во МГУ, 1978. - 312 с. - 1.20. 7НИ(4Фр) - К95
22. Кучборская Елизавета Петровна. Реализм Эмиля Золя. "Ругон-Маккары"и проблемы реалистического искусства 19 в. во Франции [Текст] / Е. П. Кучборская. - М. : Изд-во МГУ, 1973. - 426 с. : портр. - 1.72. 7НИ(4Фр) - К95
23. Кучборская Елизавета Петровна. Творчество Бальзака [Текст] / Е. П. Кучборская. - М. : Высшая школа, 1970. - 255 с. - 0.54. 7НИ(4Фр) - К95
24. Лану Арман. Мопассан [Текст] / Лану Арман ; Сокр. пер. с фр. Э.Лазебниковой. - М. : Молодая гвардия, 1971. - 391 с. : ил. - (Жизнь замечательных людей ; Вып. 2(491)). - 1.36. 7НИ(4Фр) - Л22
25. Михайлов А.Д. От Франсуа Вийона до Марселя Пруста: страницы истории французской литературы Нового времени (16-19 века). Т. 1 / А. Д. Михайлов. - М. : Языки славянских культур, 2009. - 472 с. - (Studia philologica). - ISBN 978-5-9551-0366-2 : 0.00. 83.3(0) - М69
26. Муравьева Наталья Игнатьевна. Оноре Бальзак [Текст] : Пособие для учителей средней школы / Н. И. Муравьева ; Очерк творчества. - 2-е изд. - М. : Учпедгиз, 1958. - 203 с. : портр. - 0.38. 7НИ(4Фр) - М91
27. Орлов Серафим Андреевич. Исторический роман Вальтера Скотта [Текст] : Монография / С. А. Орлов. - Горький : Изд-во Горьковского ун-та, 1960. - 480 с. : портр. - 1.20. 7НИ(4Вл) - О-66
28. Раджабова И. Густав Флобер [Текст] : Лекции для студентов филол. фак. / И. Раджабова. - Душанбе, 1962. - 28 с. - 0.19. 7НИ(4Фр) - Р15
29. Реизов Борис Григорьевич. Творчество Флобера [Текст] / Б. Г. Реизов. - М. : Гослитиздат, 1955. - 524 с. - 1.29. 7НИ(4Фр) - Р35
30. Реизов Борис Георгиевич. Французский исторический роман в эпоху романтизма [Текст] / Б. Г. Реизов. - Л. : Гослитиздат, 1958. - 567 с. : ил. - 1.11. 7НИ(4Фр) - Р35
31. Реизов Борис Георгиевич. Творчество Вальтера Скотта [Текст] / Б. Г. Реизов. - М.; Л. : Художественная литература, 1965. - 499 с. - 1.26. 7НИ(4Вл) - Р35
32. Самарин Р.М. История зарубежной литературы 19 века [Текст] : Учебник для студентов филологических специальностей университетов. Т. 2, кн. 1 / Р. М. Самарин, С. И. Великовский

- ; Под ред. А.С.Дмитриева и Р.М.Самарина. - М. : Изд-во Московского университета, 1970. - 334 с. : ил. - 0.87. 7НД6 - И90
33. Тугушева Майя Павловна. Чарльз Диккенс: Очерк жизни и творчества [Текст] / М. П. Тугушева. - М. : Детская литература, 1979. - 209 с. : портр. - 0.55. 7НИ(4Вл) - Т81
34. Овчинникова Фаина Григорьевна. Творчество Теккерея [Текст] / Ф. Г. Овчинникова. - Л., 1961. - 60 с. - 0.12. 7НИ(4Вл) - О-35
35. Пузиков Александр Иванович. Золя [Текст] / А. И. Пузиков. - М. : Молодая гвардия, 1969. - 271 с. : ил. - (Жизнь замечательных людей ; Вып. 15(456)). - 0.78. 7НИ(4Фр) - П88
36. Уилсон Энгус. Мир Чарльза Диккенса [Текст] / Уилсон Энгус ; Пер. и коммент. Р.Померанцевой и В.Харитоновой; Вступ. статья В.Ивашевой. - М. : Прогресс, 1975. - 320 с. ил. - 2.98. 7НИ(4Вл) - У-36
37. Чичерин Алексей Владимирович. Произведения О. Бальзака "Гобсек" и "Утраченные иллюзии" [Текст] : Учебное пособие для пед. институтов / А. В. Чичерин. - М. : Высшая школа, 1982. - 95 с. - 0.20. 7НИ(4Фр) - Ч 72
38. Якимович Татьяна Константиновна. Молодой Золя: Эстетика и творчество [Текст] / Т. К. Якимович. - Киев : Изд-во Киевского университета, 1971. - 210 с. : ил. - 1.09. 7НИ(4Фр) - Я45
39. Guillemin Henri. Zola, legende et verite? [Текст] / Guillemin Henri. - Книга на французском языке. - Paris : Julliard, 1960. - 187 p. - 1.38. 7НИ(4Фр) - G958
40. Lafargue Paul. Critiques litteraires [Текст] / Lafargue Paul ; Introd. de Jean Freville. - Книга на французском языке. - Paris : Editions Sociales internationales, 1936. - 221 p. : il. - 2.00. 7НИ(4Фр) - L159
41. Aguirre Mirta. El romanticismo. De Rousseau a Victor Hugo [Текст] / Aguirre Mirta. - Книга на испанском языке. - La Habana : Edit. de arte y lit., 1973. - 432 p. : il. - (Inst. cubano del libro. Arte y sociedad). - 1.02. 7НИ(4Фр) - A284
42. Europe: Revue mensuelle [Текст] . 1962. № 394-395. Fevr.-Mars. : Dedie Aux Miserables de Victor Hugo. - Книга на французском языке. - Paris, 1962. - 250 p. : il. - 0.00. 7БЛ(4Фр) - E89
43. Lafargue Paul. Critiques litteraires [Текст] / Lafargue Paul ; Introd. de Jean Freville. - Книга на французском языке. - Paris : Editions Sociales internationales, 1936. - 221 p. : il. - 2.00. 7НИ(4Фр) - L159
44. Litterature Francaise. Balzac-Flaubert-Maupassant [Текст] . - Книга на французском языке. - Paris, 1956. - 160 p. - (Recherches Sovietiques. Mensuel. №6-Nov. 1956). - 0.50. 7НИ(4Фр) - L777
45. Seche Alphonse. Balzac [Текст] / Seche Alphonse, Bertaut Jules. - V.2 ; Книга на французском языке. - Paris : Louis-Michaud, ?. - 192 p. - (La Vie anecdotique et pittoresque des Grands Ecrivains). - 10.00. 7НИ(Фр) - S444
46. Brunetiere Ferdinand. Honore de Balzac. 1799 - 1850 [Текст] / Brunetiere Ferdinand. - Книга на французском языке. - Paris : Nelson-Calmann-Levy, 1906. - 283 p. : il. - (Coll. Nelson). - 2.50. 7НИ(4Фр) - B895

Учебники и учебные пособия:

47. Алексеев М.П. Английская литература: Очерки и исследования. Л., 1991
48. Берковский Н. Я. Романтизм в Германии. – Л., 2001.
49. Берковский Н. Я. Статьи и лекции по зарубежной литературе. – СПб., 2002.
50. Дьяконова Н.Я. Английский романтизм. Проблемы эстетики. - М., 1978
51. Жирмунский В.М. Немецкий романтизм и современная мистика. – СПб., 1996.
52. Карельский А.В. Драма немецкого романтизма. - М., 1992.
53. Луков В.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. М., 2003.
54. Михайльская Н.П., Аникин Г.В. История английской литературы. М., 1998
55. Пронин В.А. История немецкой литературы: учеб. Пособие / В.А. Пронин. М., ЛОГОС, 2007
56. Соколова Т. В. От романтизма к символизму. Очерки истории французской поэзии. – СПб, 2005.

57. Уоррен Р.П. Дань уважения Теодору Драйзеру /Р.П.Уоррен //Как работает поэт. - М.: Радуга, 1988. – С.300-400.
58. Храповицкая Г.Н. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм / Г.Н. Храповицкая, А.В. Коровин. М., Флинта: Наука. 2003.
59. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. - М., 1980.

электронные ресурсы:

1. Литература Западной Европы 19 века: <http://19v-euro-lit.niv.ru/>
2. История зарубежной литературы XIX века (Под редакцией Н.А.Соловьевой) (1991): http://www.ae-lib.org.ua/texts/_history_of_literature_XIX_ru.htm
3. Елизарова М.Е. История зарубежной литературы XIX века. М., Просвещение, 1972 <http://www.detskiysad.ru/raznlit/zarlit.html>

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

- методические указания по конспектированию лекций

Конспектирование лекций – вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это самим обучающимся. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места. Материалы по лекциям, а также дополнительные материалы студент может найти в информационной системе ТУИС РУДН на персональной странице лектора.

- рекомендации по выполнению и оформлению рефератов, эссе (при наличии)

Реферат – письменная работа по определенной научной проблеме, краткое изложение содержания научного труда или научной проблемы. Это форма самостоятельного исследования научных проблем на основе изучения текстов, специальной литературы, на основе личного наблюдения, практического опыта.

Последовательность работы написания реферата:

Выбор темы исследования – тема реферата выбирается студентом в рамках дисциплины и на основании его научного интереса.

Планирование исследования – составление календарного исследования: формулирование темы; поиск необходимой литературы и сбор материала; анализ собранного материала; сообщение о предварительных результатах; оформление работы; презентация работы на семинаре.

Реферат включает в себя:

- введение, где обосновывается актуальность проблемы, ставятся цели и задачи исследования;
- основная часть, в которой раскрывается содержание работы;
- заключение, где обобщаются выводы по теме.

Объем и технические требования, предъявляемые к выполнению реферата.

Объем работы должен быть, как правило, не менее 12 и не более 20 страниц.

Работа должна выполняться через одинарный интервал 12 шрифтом, размеры оставляемых полей: левое - 25 мм, правое - 15 мм, нижнее - 20 мм, верхнее - 20 мм.

Страницы должны быть пронумерованы.

Расстояние между названием части реферата или главы и последующим текстом должно быть равно трем интервалам.

Фразы, начинающиеся с "красной" строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки, равным 1 см.

Эссе – это самостоятельная письменная работа студента на тему, входящую в тематику курса. Цель работы – привитие навыков самостоятельной работы студентов, творческого мышления и способности отображение основных мыслей.

Содержание эссе: четкое изложение сути поставленной проблемы; самостоятельно проведенный анализ этой проблемы; выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Структура эссе:

- Титульный лист;
- Введение;
- Основная часть;
- Заключение

- рекомендации по выполнению и оформлению научных докладов

Подготовка научного доклада выступает в качестве одной из важнейших форм самостоятельной работы студентов. Научный доклад - это исследование по конкретной проблеме, изложенное перед аудиторией слушателей. Работа по подготовке доклада включает знакомство с литературой по тематике, самостоятельное изучение. Доклад может быть оформлен с использованием современных компьютерных технологий.

Подготовка научного доклада включает несколько этапов работы:

- Выбор темы научного доклада;
- Подбор материалов;
- Составление плана доклада.
- Работа над текстом;
- Оформление материалов выступления;
- Подготовка к выступлению.

Структура и содержание доклада:

- Введение.
- Основная часть.
- Заключение.
- Список использованной литературы.

Критерии оценки доклада: актуальность темы исследования; соответствие содержания теме; глубина проработки материала; правильность и полнота использования источников; соответствие оформления доклада стандартам.

- рекомендации по освоению дисциплины для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Такая работа может выполняться в библиотеке РУДН, в специализированных учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях через сеть Интернет – в информационной системе ТУИС. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа осуществляется во внеаудиторное время и состоит из:

- повторение лекционного материала;

- подготовки к семинарам;
- изучения учебной и научной литературы;
- подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.;
- подготовки к семинарам устных докладов;
- подготовки рефератов, эссе и иных индивидуальных письменных работ;
- выполнения курсовых работ, предусмотренных учебным планом;
- проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний.

- рекомендации по подготовке к аттестационным испытаниям

При подготовке к аттестации целесообразно внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них; внимательно прочитать рекомендованную литературу; составить краткие конспекты ответов (планы ответов). Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний. Если в процессе самостоятельной подготовки к аттестационным испытаниям у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у них разъяснений или указаний.


12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Материалы для оценки уровня освоения учебного материала дисциплины «Литература народов стран зарубежья XIX века» (оценочные материалы), включающие в себя перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, разработаны в полном объеме и доступны для обучающихся на странице дисциплины в ТУИС РУДН.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО РУДН.


Разработчики:

Профессор кафедры русской
и зарубежной литературы
должность, название кафедры



В.В. Шервашидзе
инициалы, фамилия

Заведующий кафедрой
Профессор кафедры русской
и зарубежной литературы
должность, название кафедры



А.Г. Коваленко
инициалы, фамилия