

*Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»*

*Филологический факультет
(факультет/институт/академия)*

Рекомендовано МССН

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины **Методология научных исследований**

Рекомендуется для направления подготовки/специальности

45.06.01 Языкознание и литературоведение
(указываются код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность программы (профиль)

10.01.03 Литература народов стран зарубежья
(наименование образовательной программы в соответствии с направленностью (профилем))

1. Цели и задачи дисциплины:

Дисциплина «Методология научных исследований» включает в себя: философские аспекты, методологические основы научного познания, изучение структуры и основных этапов научно-исследовательских работ. Данный курс изучает методы теоретического исследования, вопросы моделирования в научных исследованиях и помогает правильно выбрать направление научного исследования. При изучении курса аспиранты должны научиться производить поиск, накопление и обработку научной информации, а также проводить, обрабатывать и оформлять результаты исследований.

Цель: подготовка высококвалифицированных научных и научно-педагогических кадров, формирование и развитие их компетенций в соответствии с профессиональным стандартом, а также на итоговое оригинальное научное исследование, вносящее вклад в создание, расширение и развитие научного знания в области языкознания.

Задачи: формирование теоретико-методологической основы, необходимой для научной, педагогической и иной профессиональной деятельности аспиранта; подготовка к сдаче итогового государственного экзамена и защите итоговой выпускной работы.

2. Место дисциплины в структуре ОП:

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО:

Дисциплина *Методология научных исследований* относится к *вариативной* части блока Б1.В.02 учебного плана.

В таблице № 1 приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП ВО.

Таблица № 1

Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины (группы дисциплин)
Универсальные компетенции			
1	УК-1 способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях		Русская литература XIX века Литература народов стран зарубежья XIX века Научно-исследовательская практика Научные исследования Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)
2	УК-2 способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с		Научно-исследовательский семинар по русской литературе Научные исследования Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Представление научного доклада об основных результатах подготовленной

	использованием знаний в области истории и философии науки		научно-квалификационной работы (диссертации)
Общепрофессиональные компетенции			
3	ОПК-1 способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий		Научно-исследовательский семинар по русской литературе Научно-исследовательская практика Научные исследования Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)
4	ОПК-2 готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования		Педагогическая практика Научные исследования Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)
Профессиональные компетенции (вид профессиональной деятельности _____)			
5	ПК-1 владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в области литературоведения		Научно-исследовательский семинар по русской литературе Научные исследования Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)
6	ПК-2 способность к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области литературоведения с учетом правил соблюдения авторских прав		Научные исследования Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)
Профессионально-специализированные компетенции специализации			

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях

УК-2 способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки

ОПК-1 способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий

ОПК-2 готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования

ПК-1 владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в области литературоведения

ПК-2 способность к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области литературоведения с учетом правил соблюдения авторских прав

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

Знать:

теории, методы, технологии и культуры научного исследования в области филологических наук (в т.ч. литературоведческих), в том числе с использованием информационных и коммуникационных технологий, с целью обеспечения планируемых целей и задач НИР

Уметь:

пользоваться теориями, методами, технологиями и культурой научного исследования в области филологических наук (в т.ч. литературоведческих), в том числе с использованием информационных и коммуникационных технологий для решения научных задач НИР

Владеть:

системой методологических принципов и методических приемов филологического исследования и навыками использования методов и технологий научного исследования с целью разработки планируемых целей и задач НИР

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2		
Аудиторные занятия (всего)		36	36		
В том числе:	-	-	-	-	-
<i>Лекции</i>		24	24		
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>					
<i>Семинары (С)</i>		12	12		
Самостоятельная работа (всего)		50	18		
Контроль		22	18		
Общая трудоемкость	час	180	108	72	
	зач. ед.	5	3	2	

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины (1,2 семестры)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)
1.	Литература как система. Методология литературоведения.	Понятие художественная литература. Духовно-эстетическое содержание текста. Взаимозависимость элементов системы. Конфликт, сюжет, характер. Литература как коммуникативный акт и процесс. Коммуникативный акт: Автор-Произведение-Читатель. Традиция и Реальность. Прямая и обратная связь коммуникации.
2.	Методы исследования История и методология отечественного литературоведения	Культурно-исторический и Социологический методы подчеркивает важность рассмотрения текста в контексте взаимоотношений Произведения и Реальности. Сравнительно-исторический метод указывает на необходимость изучения Произведения в контексте Традиции. Формальный и Структурный (структурно-семиотический) анализ требуют обращения к внутренней (имманентной) форме текста. Взаимоотношения между Произведением и Читателем рассматриваются с помощью метода Рецептивной эстетики.
3.	Биографический метод	Биографический метод, его сфокусированность на изучение связи Автора и Произведения. История метода. Биография «внешняя» и «внутренняя». «Биографическая коллизия». Научная биография. Художественная биография. Летопись жизни и творчества. Популярная биография. Биографические словари и энциклопедии. Мемуарно-биографические книги: «хронологический», «топологический», «эпизодический», «персоналистический» подходы. Биографии-расследования.
4.	Поэтика как наука о системе средств выражения в литературных произведениях.	Внутренние принципы построения текста, теория литературы, теория поэзии, метапоэтика. Связь поэтики с каноническим искусством. Понятие «функции» в трактовке Тынянова. Задачи структурной поэтики. Уровни художественного текста и ее варианты – Р. Барт, Ю. Лотман и др.
5.	Поэтика как наука о системе средств выражения в литературных произведениях. (продолжение)	Психопоэтика как альтернатива формальным теориям. Психология бессознательного (работы З. Фрейда). Критика Фрейда в работах Бахтина и Выготского. Генетическая связь «миф-фольклор- литература». Типологический подход. Антропологический подход (Фрэнгер). Психологический подход (Юнг).
6.	История и методология зарубежного литературоведения	Области и методы литературоведческого изучения текста. Герменевтика как теория интерпретации и теория понимания. Мифологические концепции литературоведения. Психологический архетипический подход. Формалистские концепции искусства. «Новая критика». Стилистика и контекстуализм. Методологическая основа как науки.

7.	История и методология зарубежного литературоведения (продолжение)	Структурализм и семиотика. Культурно-исторический и научный фон, этапы развития структуралистских концепций. Феноменологическая теория литературы. Философские основы феноменологической концепции. Рецептивная эстетика. Постструктурализм: деконструктивизм, диалогическая критика, дискурсивный анализ, неомарксизм, новый историзм и др. Деконструктивизм.
----	---	--

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий (1,2 семестр)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	СРС	Все-го час.
1.	Литература как система. Методология литературоведения.	6	3	8	17
2.	Методы исследования История и методология отечественного литературоведения	6	3	10	19
3.	Биографический метод	6	3	10	19
4.	Поэтика как наука о системе средств выражения в литературных произведениях.	8	3	10	21
5.	Поэтика как наука о системе средств выражения в литературных произведениях. (продолжение)	6	4	10	20
6.	История и методология зарубежного литературоведения	8	4	10	22
7.	История и методология зарубежного литературоведения (продолжение)	8	4	10	22

6. Лабораторный практикум *Отсутствует*

7. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1.	Литература как система. Методология литературоведения	Понятие художественная литература. Духовно-эстетическое содержание текста. Взаимозависимость элементов системы. Конфликт, сюжет, характер. Литература как коммуникативный акт и процесс. Коммуникативный акт: Автор-Произведение-Читатель. Традиция и Реальность. Прямая и обратная связь коммуникации. Обоснование, значение, задачи и содержание курса. Его место и роль в системе литературоведческой подготовки магистров. Особенности современного этапа развития литературоведения. Возникновение систематики литературоведения. Проблема структуры литературоведения в отечественной науке о литературе XX в	3
2.	Методика	М.М.Бахтин о тексте, смысле литературного произведения, о понимании, диалогических	3

	литературоведческого исследования	отношениях как его основе. Внутренний и внешний подходы к изучению литературного произведения. Контекст и внетекстовые связи поэтического творения. Виды и приемы анализа литературного произведения. Интерпретация литературного произведения. Возможность разных интерпретаций одного произведения, их границы. Виды интерпретации и ее различные методы. Соотношение анализа и интерпретации.	
3.	История и методология отечественного литературоведения	<p>Мифологическая школа. Значение работ Ф.И. Буслаева и А.Н. Афанасьева для формирования русской академической школы.</p> <p>Культурно-историческая школа. Сближение литературной критики и теории литературы. А.Н. Пыпин, Н.С. Тихонравов, П.Н. Сакулин как представители русской культурно-исторической школы.</p> <p>Психологическая школа. А.А.Потебня и его ученики (Д. Н. Овсяннико-Куликовский, А.Г. Горнфельд, М.О.Гершензон и др.). «Теоретическая поэтика» Потебни и ее отражение в теоретико-литературных идеях XX в</p> <p>Теория Овсяннико-Куликовского о связи психологического типа художника с закономерностями его творчества.</p> <p>Сравнительно - исторический метод. «Историческая поэтика» А.Н.Веселовского – единство истории и теории литературы.</p> <p>Формальная школа. ОПОЯЗ. Работы Р.Якобсона, В.Шкловского. «Литературный факт» и «литературная эволюция» (Ю.Н.Тынянов).</p> <p>Структуральная школа. «Гартуская» и «московская» школы в истории отечественного структурализма.</p> <p>Социологический метод. «Вульгарный социологизм» (Фриче и др.), марризм, «формально-социологический метод» (форсоц).</p> <p>Теория соцреализма. «Тотальность» мира и социальная ангажированность писателя.</p> <p>Постструктурализм и деконструктивизм. «Невозможность теории» (Поль де Ман).</p> <p>Разрушение текста как структуры («смерть субъекта»; текст как хаотический набор «следов»; редукция знака).</p>	3
4.	Поэтика как наука о системе средств выражения в литературных произведениях.	<p>Трактовка «литературности» в поэтиках разных времен. Повторяемость двух определений: 1) «совершенное в себе самом» (самодостаточность); 2) «подражание» реальным или вымышленным явлениям (фикциональность).</p> <p>Нормативные элементы в поэтиках Аристотеля и Горация, их различия в понимании задач искусства.</p> <p>Канон и шаблон. Особенности «массовой</p>	3

		<p>литературы». Историческая относительность понятия «массовая литература» и ее оценки. «Массовая литература» как источник новых форм «высокой» литературы (Ю.Н.Тынянов) и как материальный носитель «памяти жанра» (М.М.Бахтин, А.П.Чудаков). Необходимость исследования «массовой литературы» (В.М.Жирмунский).</p> <p>Описательная и структурная поэтика. Переход от описания художественных средств к вопросу об их взаимоотношениях. Понятие «функции» в трактовке Ю.Н.Тынянова. Понятие структуры как автономного целого внутренних зависимостей, не сводимого к сумме своих элементов. Связь понятий «элемент» и «функция».</p>	
5.	Поэтика как наука о системе средств выражения в литературных произведениях. (продолжение)	<p>Психопоэтика. Платон о роли поэзии в государстве; Аристотель о катарсисе; романтики о вдохновении и т.д. Открытие З.Фрейда: возможность рассмотрения следов бессознательного в сознании. «Эдипов комплекс» и трактовка Фрейдом «Гамлета», «Царя Эдипа». Статья «Достоевский и отцеубийство». Усложнение Фрейдом понятия бессознательного. «Эго-оно-суперэго».</p> <p>Мифопоэтика. Генетическая связь «миф-фольклор-литература». От архаического эпоса к классическому, от волшебной сказки к новеллистической. Мифологическая основа античной литературы. «Вечные образы». Мифология как инструмент структурирования художественных текстов в литературе XX века (Джойс, Т.Манн).</p> <p>Основания социопоэтики. Внимание к категории автора. Тезис о социальном коллективе как единственном субъекте художественного творчества</p>	4
6.	История и методология зарубежного литературоведения	<p>Герменевтическая трактовка библейских текстов. Значение романтического понимания задач герменевтики. Э.Д.Хирш: полемика с тезисом о неизбежной историчности интерпретации. Вербальное значение и смысл текста. М.Хайдеггер: Онтологическая концепция и понятие экзистенции. Возможности здесьбытия и искусство. «Исток художественного творения». Г.Г.Гадамер: развитие идей Хайдеггера, включение коммуникативного аспекта. П.Рикер: «Конфликт интерпретаций».</p> <p>Герменевтика веры и герменевтика подозрения. Философский подход Э. Кассирера. Миф как символическая форма. Психологический архетипический подход. Понятие архетипа у К.Г.Юнга. Символ, архетип, мифологема. Архетип и художественный образ.</p>	4

		<p>Архетипическое у Н.Фрая. Миф, жанр, герой. Особенности синтеза синхронии и диахронии в «Анатомии критики» Н.Фрая.</p> <p>Основные идеи Ш. Сент-Бева и Г.Лансона. Формы и методы исследования связей автора и художественного текста. Юнгианское психоаналитическое направление. Основные понятия и идеи аналитической психологии К.Г.Юнга. Критика пансексуализма Фрейда.</p> <p>Г. Башляр. Психокритика Ш. Морона. Тематическая критика. Ж.Старобинский. Критика психоанализа в постструктурализме: Ж.Делез. Ф.Гваттари.</p> <p>Франкфуртская школа: Т. Адорно. М.Хоркхаймер. Значение трудов В.Беньямина.</p> <p>Структуралистский марксизм: Л.Альтуссер. П.Машери. Л.Гольдман. К.Гильен. Влияние марксизма на французскую критику 60-х гг. Причины ассимиляции марксистской критики с другими течениями в 80-х гг. Эволюция марксистской теории в современном литературоведении: Р.Уильямс, Т.Иглтон. Ф.Джеймисон.</p>	
7.	История и методология зарубежного литературоведения (продолжение)	<p>Влияние идей русского формализма на Пражский лингвистический кружок и французский структурализм.</p> <p>Американская «Новая критика»: А.Ричардс, К.Брукс, Р.П.Уоррен, У.Эмпсон. Автономность текста. Заблуждения об авторском замысле, заблуждения о влиянии текста на читателя. Пристальное чтение.</p> <p>Ключевые идеи и понятия французского структурализма. Язык и сознание. Бессознательная структура. Система и структура, код, функция, бинарные оппозиции. Концепция «смерти автора».</p> <p>Значение трудов Р.Ингардена. Онтологический статус произведения и эпистемологический статус его читательских конкретизаций. Целостность художественного произведения. Отличие метода Ингардена от практики чтения феноменологов Женевской школы. Взгляды Ж.Пуле.</p> <p>Читатель как объект научного анализа: этапы становления теории читателя в XIX – XX вв. Опровержение идеи значения текста как имманентного его структуре. Концепция читателя. Дискуссии об объективном и субъективном в восприятии текста: В.Изер, Дж.Каллер, У.Эко, С.Фиш, Д.Блайх. Концепции контекста чтения: С.Фиш, Х.Яусс, Дж.Каллер, Н.Холланд.</p> <p>Постструктурализм: деконструктивизм, диалогическая критика, дискурсивный анализ,</p>	4

	<p>неомарксизм, новый историзм и др. Значение работы Ж.Деррида «Структура, знак и игра в дискурсе гуманитарных наук».</p> <p>Деконструктивизм. Значение философской концепции Ж.Деррида. Деконструкция как деструкция и реконструкция. Абсолютный произвол языка и множественность текстовых истин. Двойное чтение и неразрешимость текста. Американский деконструктивизм: П.де Мэн, Дж.Хартмен, Г.Блум, Дж.Х.Миллер.</p> <p>Экстра- и интертекстуальный индетерминизм. Децентрация субъекта. Чтение как письмо.</p> <p>Концепция дискурса. Саморефлексия и игра в постструктурализме. «Состояние постмодерна» Ж.-Ф.Лиотара. Легитимация.</p>	
--	---	--

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Реализация программы обеспечивается наличием мультимедийной аудитории, которая состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получение и передачи электронных документов. Мультимедийная аудитория оснащена также доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

9. Информационное обеспечение дисциплины

а) программное обеспечение

используется только лицензированное, установленное в РУДН. Пакет программ Microsoft Office и Windows.

б) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс] : База данных / ООО "Директ-Медиа". - М. : Директмедиа Паблишинг : НексМедиа, 2013. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
2. Сайт библиотеки РУДН <http://lib.rudn.ru/>
3. Всероссийская виртуальная библиотека (www.portalus.ru)
4. Ресурсы Института научной информации по общественным наукам Российской академии наук (ИНИОН РАН) <http://elibrary.ru>
5. Университетская информационная система РОССИЯ. <http://www.cir.ru/index.jsp>
6. Электронная библиотека научных работ по филологии и языкознанию www.philology.ru
7. Мировая цифровая библиотека <http://www.wdl.org/ru>
8. Фундаментальная электронная библиотека <http://feb-web.ru>
9. Энциклопедия культур. <http://ec-dejavu.ru>

электронные ресурсы:

<http://www.biblicalstudies.ru/otapok.html> библиотека
<http://bibleoteka.by.ru/> христианская библиотека
<http://bookstore.alfaspace.net/index.htm> библиотека древней и совр. литературы
<http://www.lib.ru/FILOSOF/> Библиотека М. Мошкова
<http://www.imwerden.de/> Электронная Библиотека "ImWerden"

<http://www.vehi.net/> Библиотека "Вехи" рус. религ.-философ.и худ. литературы.
<http://www.litportal.ru/index.html?r=208> философия на литпортале
<http://filosof.historic.ru/books.shtml> лит-ра по философии
<http://philosophy.ru/> философский портал
<http://grachev62.narod.ru/> библиотека М.Грачева
<http://avtonom.org/lib/index.html> библиотека
<http://antology.rchgi.spb.ru/index.html> филофская библиотека средневековья
http://www.machanaim.org/ind_phil.htm религиозная философия
http://lib.pomorsu.ru/elib/text/phil_tr.htm библиотека философии
<http://www.psylib.org.ua/> - тексты по психологии и смежным гуманитарным дисциплинам.
<http://flogiston.ru/library> литература по психологии.
<http://proekt-psi.narod.ru/biblio/bibl.htm> библиотека по психоанализу

10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

(указывается наличие печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов)

а) основная литература

Бахтин М.М. Проблема текста... Из записок 1970-1971 гг. К методологии гуманитарных наук // Бахтин М.М. Эстетика словесного текста. М., 1979.
Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989, 1994.
Буало Н. Поэтическое искусство. М., 1957. Песнь третья.
Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы. Очерки из истории русской литературы XX века. М., 1993.
Гаспаров М.Л. О русской поэзии: Анализ, интерпретации, характеристики. СПб., 2001.
Гиришман М.М. Литературное произведение: теория и практика анализа. М., 1991.
Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины. М., 1999.
Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение. Восток и Запад. Л., 1979.
Жолковский А.К., Щеглов Ю.К. Работы по поэтике выразительности: Инварианты – Тема – Приемы – Текст. М., 1996.
Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.
Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. М., 1998.
Историческая поэтика: Итоги и перспективы изучения. М., 1986.
Карасев Л.В. Онтологический взгляд на историю русской литературы. М., 1995.
Курилов В.В. Теория литературы в системе литературоведения. М., 2002.
Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. 2-е изд. Л., 1971.
Лихачев Д.С. Текстология. СПб., 2002.
Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Структура стиха. Л., 1972.
Лотман Ю.М. Статьи по семиотике искусства. СПб., 2002.
Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 1976 (и последующие издания).
Михайлов А.В. Историческая поэтика в истории немецкой культуры: (очерки из истории филологической науки). М., 1989.
Поспелов Г.Н. Литературоведение и литературная критика // Проблемы теории литературной критики. М., 1980.
Поспелов Г.Н. Вопросы методологии и поэтики. М., 1983.
Рикер Поль. Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике. М., 1995.
Рикер Поль. Герменевтика. Этика. Политика. М., 1995. Раздел «Герменевтика текста».
Смирнов И.П. Место мифопоэтического подхода к литературному произведению среди других толкований текста // Миф – фольклор – литература. Л., 1975.
Фатеева Н.А. Контрапункт интертекстуальности, или интертекст в мире текстов. М.,

2000. Ч. 1., п. 1.

Уэллек Р., Уоррен О. Теория литературы /Пер. с англ. М., 1978.

б) дополнительная литература

Бельчиков Н.Ф. Пути и навыки литературоведческого труда. 2-е изд. М., 1975.

Бельчиков Н.Ф. Литературное источниковедение. М., 1983.

Берков П.Н. введение в технику литературоведческого исследования. Источниковедение. Библиография. Разыскание. Л., 1955.

Богданов А.Н., Юдкевич Л.Г. Методика литературоведческого анализа. М., 1960.

Бухштаб Б.Я. Литературоведческое расследование. М., 1982.

Манн Ю.В. Диалектика художественного образа. М., 1987.

Автор и текст / Под ред. В.М.Марковича и В.Шмида.СПб.,1996.

Афанасьев А.Н. происхождение мифа: Статьи по фольклору, этнографии и мифологии.М.,1996.

Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв.: Статьи. Трактаты. Эссе. М.,1987.

Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М.,1989.

Долинин К.А. Интерпретация текста. М.,1985.

Ильин И. П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.

Имя – сюжет – миф /Под ред.Н.М. Герасимовой. СПб., 1995

Козлов А.С. Мифологическое направление в литературоведении США. М., 1984.

Лакофф Д., Джонсон М. Метафоры, которыми мы живем // Теория метафоры. М., 1990.

Литературная энциклопедия терминов и понятий. М.,2001.

Потебня А. Теоретическая поэтика М., 1990.

Потебня А.А. Эстетика и поэтика. М.,1976.

Пропп В.Я. Структурное и историческое изучение волшебной сказки //Семиотика / Под ред. Ю.Степанова. М.,1983.

Самосознание европейской культуры XX века. М., 1991.

Смирнов И.П. Порождение интертекста. СПб.,1995.

Тынянов Ю.Н. Литературный факт; О литературной эволюции // Тынянов Ю.Н. Поэтика. Кино. История литературы.М., 1977.

Тюпа В.И. Аналитика художественного: Введение в литературоведческий анализ. – М.,2001.

Фрейдберг О.М. Происхождение наррации // Фрейдберг О.М. Миф и литература древности. М.,1978.

Фрейдберг О.М. Система литературного сюжета // Монтаж: Литература, искусство, театр, кино. М.,1988.

Хализев В.Е. Теория литературы. М., 1999, 2002, 2003.

Юнг К.Г. Об отношении аналитической психологии к поэтико-художественному творчеству // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. М.,1987.

Якобсон Р. Лингвистика и поэтика // Структурализм: «За» и «Против». М.,1975.

Ауэрбах Э. Мимесис. М., 1976

Башляр Г. Психоанализ огня. М., 1993

Башляр Г. Грезы о воздухе. М., 1999

Башляр Г. Вода и грезы. Опыт о воображении материи. М., 1998

Башляр Г. Земля и грезы воли. М., 2000

Бодрийар Ж. Прозрачность зла. Добросвет, 2000

Делез Ж. Гваттари Ф. Капитализм и шизофрения: Анти-Эдип.- М., 1990.

Делез Ж. Логика смысла. М., 1995

Компаньон А. Демон теории. М., 2001

Лансон Г. История французской литературы, СПб, 1989

Леви-Строс К. Структурная антропология.М., 1991

Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. М., 1998

Фрейд З. Введение в психоанализ. Лекции. М., 1989

Фрейзер Дж. Золотая ветвь: Исследования магии и религии. М., 1985

Фуко М. Слова и вещи: Археология гуманитарных наук. М., 1977

Хайдеггер М. Работы и размышления разных лет. М., 1993

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

- методические указания по конспектированию лекций

Конспектирование лекций – вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это самим обучающимся. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места. Материалы по лекциям, а также дополнительные материалы студент может найти в информационной системе ТУИС РУДН на персональной странице лектора.

- рекомендации по выполнению и оформлению рефератов, эссе (при наличии)

Реферат – письменная работа по определенной научной проблеме, краткое изложение содержания научного труда или научной проблемы. Это форма самостоятельного исследования научных проблем на основе изучения текстов, специальной литературы, на основе личного наблюдения, практического опыта.

Последовательность работы написания реферата:

Выбор темы исследования – тема реферата выбирается студентом в рамках дисциплины и на основании его научного интереса.

Планирование исследования – составление календарного исследования: формулирование темы; поиск необходимой литературы и сбор материала; анализ собранного материала; сообщение о предварительных результатах; оформление работы; презентация работы на семинаре.

Реферат включает в себя:

- введение, где обосновывается актуальность проблемы, ставятся цели и задачи исследования;
- основная часть, в которой раскрывается содержание работы;
- заключение, где обобщаются выводы по теме.

Объем и технические требования, предъявляемые к выполнению реферата.

Объем работы должен быть, как правило, не менее 12 и не более 20 страниц.

Работа должна выполняться через одинарный интервал 12 шрифтом, размеры оставляемых полей: левое - 25 мм, правое - 15 мм, нижнее - 20 мм, верхнее - 20 мм.

Страницы должны быть пронумерованы.

Расстояние между названием части реферата или главы и последующим текстом должно быть равно трем интервалам.

Фразы, начинающиеся с "красной" строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки, равным 1 см.

Эссе – это самостоятельная письменная работа студента на тему, входящую в тематику курса. Цель работы – привитие навыков самостоятельной работы студентов, творческого мышления и способности отображение основных мыслей.

Содержание эссе: четкое изложение сути поставленной проблемы; самостоятельно проведенный анализ этой проблемы; выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Структура эссе:

- Титульный лист;
- Введение;
- Основная часть;
- Заключение

- рекомендации по выполнению и оформлению научных докладов

Подготовка научного доклада выступает в качестве одной из важнейших форм самостоятельной работы студентов. Научный доклад - это исследование по конкретной проблеме, изложенное перед аудиторией слушателей. Работа по подготовке доклада включает знакомство с литературой по тематике, самостоятельное изучение. Доклад может быть оформлен с использованием современных компьютерных технологий.

Подготовка научного доклада включает несколько этапов работы:

- Выбор темы научного доклада;
- Подбор материалов;
- Составление плана доклада.
- Работа над текстом;
- Оформление материалов выступления;
- Подготовка к выступлению.

Структура и содержание доклада:

- Введение.
- Основная часть.
- Заключение.
- Список использованной литературы.

Критерии оценки доклада: актуальность темы исследования; соответствие содержания теме; глубина проработки материала; правильность и полнота использования источников; соответствие оформления доклада стандартам.

- рекомендации по освоению дисциплины для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Такая работа может выполняться в библиотеке РУДН, в специализированных учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях через сеть Интернет – в информационной системе ТУИС. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа осуществляется во внеаудиторное время и состоит из:

- повторение лекционного материала;
- подготовки к семинарам;
- изучения учебной и научной литературы;
- подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.;
- подготовки к семинарам устных докладов;
- подготовки рефератов, эссе и иных индивидуальных письменных работ;
- выполнения курсовых работ, предусмотренных учебным планом;
- проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний.

- рекомендации по подготовке к аттестационным испытаниям

При подготовке к аттестации целесообразно внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них; внимательно прочитать рекомендованную литературу; составить краткие конспекты ответов (планы ответов). Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний. Если в процессе самостоятельной подготовки к аттестационным испытаниям у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у них разъяснений или указаний.


12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Материалы для оценки уровня освоения учебного материала дисциплины «Методология научных исследований» (оценочные материалы), включающие в себя перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, разработаны в полном объеме и доступны для обучающихся на странице дисциплины в ТУИС РУДН.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО РУДН.


Разработчики:

**Профессор кафедры русской
и зарубежной литературы**
должность, название кафедры


подпись

А.Г. Коваленко
инициалы, фамилия

Заведующий кафедрой
**Профессор кафедры русской
и зарубежной литературы**
должность, название кафедры


подпись

А.Г. Коваленко
инициалы, фамилия