

*Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский университет дружбы народов»*

Инженерная академия

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: Мировая архитектура и дизайн

Направление подготовки: 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Направленность (профиль/специализация): Дизайн промышленных и социальных объектов

Москва,
2021

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Мировая архитектура и дизайн» является формирования у учащегося системного понимания развития архитектурной и дизайнерской мысли, дает профессиональные навыки в прочтении градостроительного контекста, стилового разнообразия среды, побуждает к творческому мышлению и поиску.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- изучить современные способы создания художественного проекта различного назначения, обладающего функциональной целесообразностью, эстетической ценностью и новизной, то есть современным дизайном;
- изучить стилевые особенности при создании проекта или композиционного ансамбля.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Мировая архитектура и дизайн» относится к вариативной компоненте (профессиональных дисциплин) Блока 1 Б1.О.03.02. Её изучение базируется на материале предшествующих дисциплин, а также она является базовой для изучения последующих дисциплин учебного плана, перечень которых представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Перечень предшествующих и последующих дисциплин

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины
1	<i>Введение в специальность</i>	<i>Мировая архитектура и дизайн XXI века</i>
2	<i>История архитектуры и дизайна</i>	<i>Архитектурно-дизайнерское проектирование</i>
3		<i>История промышленного дизайна</i>
4		<i>Дизайн мебели и техники</i>
5		<i>История стилей в архитектуре и дизайне</i>
6		Государственная итоговая аттестация

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Дисциплина «Мировая архитектура и дизайн» направлена на формирование у обучающихся следующих компетенции:

- Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения (ОПК-2);
- Способностью грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок (ПК-8);
- Способностью согласовывать и защищать проекты в вышестоящих инстанциях, на публичных слушаниях и в органах экспертизы (ПК-9).

Результатом обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций и обеспечи-

вающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы, представленные в таблице 2.

Таблица 2 - Результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Компетенция	Знания	Умения	Навыки
1	2	3	4
Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения (ОПК-2);	Уровень 1. Перечень смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов Уровень 2. Смежные и сопутствующие дисциплины, необходимые при проектной разработке фрагмента городской среды Уровень 3. Смежные и сопутствующие дисциплины, необходимые при проектной разработке среды интерьера	Уровень 1. Применять знания смежных и сопутствующих дисциплин в процессе проектирования Уровень 2. Использовать технически грамотно строительные технологии и строительные материалы в процессе строительства Уровень 3. Использовать в процессе строительства технологии и конструкции, обеспечивающие достижения нового качества объекта	Уровень 1. Методами внедрения инновационных строительных технологий и новых материалов в строительстве Уровень 2. Принципами использования информационно-компьютерных средств Уровень 3. Методикой создания систем жизнеобеспечения
Способностью грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок (ПК-8);	Уровень 1. Композиционные закономерности в организации пластической материи Уровень 2. Методы анализа и разработки проектных решений Уровень 3. Средства формализации и представления архитектурно-дизайнерских решений	Уровень 1. Анализировать композиционную структуру и принципы организации средовых объектов Уровень 2. Моделировать средовые объекты с заданными свойствами Уровень 3. Грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел средствами макетирования, ручной и компьютерной графики, устной и письменной речи	Уровень 1. Навыками и культурой системного мышления Уровень 2. Способностью грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения Уровень 3. Навыками создания и презентации проектных решений с помощью макетирования, ручной и компьютерной графики
Способностью согласовывать и защищать проекты в вышестоящих инстанциях, на публичных слушаниях и в органах экспертизы (ПК-9).	Уровень 1. Требования проектной документации Уровень 2. Нормативы проектной деятельности Уровень 3. Содержание проектной документации	Уровень 1. Использовать существующие нормативы проектной деятельности Уровень 2. Использовать устную и письменную речь при согласовании и защите проектов Уровень 3. Использовать технические средства для современной организации презентации проектов	Уровень 1. Способностью аргументированно представлять все стадии проектного поиска Уровень 2. Способностью доходчиво излагать суть проектов на публичных обсуждениях Уровень 3. Способностью убеждать в функционально-технических и художественно-эстетических достоинствах проектов

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Таблица 3 – Объем дисциплины и виды учебной работы для очной формы обучения

Вид учебной работы	Всего, ак. часов	Модуль		
		3	4	
Аудиторные занятия	108	36	72	
в том числе:	-	-		
Лекции (Л)	32	18	14	
Практические/семинарские занятия (ПЗ)	62	18	44	
Лабораторные работы (ЛР)	14	-	14	
Курсовой проект/курсовая работа	-	-	-	
Самостоятельная работа (СРС), включая контроль	18	18	-	
Вид аттестационного испытания	зачет	18	-	
Общая трудоемкость	академических часов	144	72	72
	зачетных единиц	4	2	2

5. Содержание дисциплины

Таблица 4 – Содержание дисциплины и виды занятий для очной формы обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины/темы занятия	Лекц.	Практ. / семинар.	Лаб.	СРС	Всего час.
3 СЕМЕСТР						
1.	Общие черты развития архитектуры в XX в	6	6	-	12	18
2	Середина XX в.- функционалистическая концепция архитектуры.	6	6	-	12	18
3	Теория архитектуры XX в.	6	6	-	12	18
	Зачет					
		18	18	-	36	144

6. Образовательные технологии

Организация занятий по дисциплине «Мировая архитектура и дизайн» проводится по следующим видам учебной работы: лекции и практические занятия.

Реализация компетентного подхода в рамках направления подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды предусматривает сочетание в учебном процессе контактной работы с преподавателем и внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся для более полного формирования и развития его профессиональных навыков.

Групповая работа при анализе конкретной ситуации, а также при выполнении практической работы в подгруппе, развивает способности проведения анализа и диагностики проблем. С помощью метода анализа конкретной ситуации у обучающихся развиваются такие квалификационные качества, как умение четко формулировать и высказывать свою позицию, умение коммуницировать, дискутировать, воспринимать и оценивать информацию, поступающую в вербальной форме. Практические работы проводятся в специальных аудиториях, оборудованных необходимыми наглядными материалами.

Самостоятельная работа охватывает проработку обучающимися отдельных вопросов теоретического курса и выполнение домашних работ.

Самостоятельная работа осуществляется в индивидуальном формате на основе учебно-методических материалов дисциплины (*приложения 2-4*). Уровень освоения материала по самостоятельно изучаемым вопросам курса проверяется при проведении текущего контроля и аттестационных испытаний (экзамен и/или зачет) по дисциплине.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Ковешникова, Наталья Алексеевна. История дизайна: учеб. пособие для вузов / Н. А. Ковешникова. – 4-е изд., стер. – М. : Омега-Л, 2015. – 256 с.: ил. – (Университетский учебник).
2. Пайл, Джон. История дизайна и архитектуры в зеркале эпох. Дизайн интерьеров и архитектура: 6000 лет истории / Д. Пайл ; [пер. с англ. О. И. Сергеевой]. - М. : АСТ, 2014. - 464 с. : ил.
3. Розенсон, И. А. Основы теории дизайна: учебник для вузов [Электронный ресурс] / И. А. Розенсон. – СПб.: Питер, 2013. – 256 с.

Дополнительная литература:

1. Кандинский, Василий. Точка и линия на плоскости / Василий Кандинский ; пер. с нем. Е. Козиной. – СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2015. – 240 с. – (Азбука-классика. NonFiction).
2. Бхаскаран, Лакшми. Дизайн и время: стили и направления в современном искусстве и архитектуре / Л. Бхаскаран ; пер. с англ. И.Г. Голыбиной. – АРТ-РОДНИК, 2006. – 256 с. : ил.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. Сайты министерств, ведомств, служб, производственных предприятий и компаний, деятельность которых является профильной для данной дисциплины:

3. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации

<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS

<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Программное обеспечение:

1. Специализированное программное обеспечение проведения лекционных, практических занятий и самостоятельной работы студентов:

- «Использование специализированного программного обеспечения при изучении дисциплины не предусмотрено»

Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся и изучения дисциплины (также размещены в ТУИС РУДН в соответствующем разделе дисциплины):

1. Курс лекций по дисциплине «Мировая архитектура и дизайн XX века(в т.ч. архитектура и дизайн СССР)» (приложение 2).

2. Методические указания для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Мировая архитектура и дизайн» (приложение 3).

3. Методические указания для выполнения лабораторных работ по дисциплине «Мировая архитектура и дизайн» (приложение 4).

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Таблица 5 – Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория с перечнем материально-технического обеспечения	Местонахождение
Лекционная аудитория № 483 Оборудование и мебель: - Персональный компьютер, монитор аудиторный настенный - столы и скамейки, стулья.	г. Москва, ул. Орджоникидзе, д. 3
Учебная аудитория для проведения практических работ № 264 Оборудование и мебель: - столы, скамейки, стулья, доска; - скульптурные станки; - наглядные макетные образцы оборудования (гипсовые модели).	г. Москва, ул. Орджоникидзе, д. 3

9. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, сформированный для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Мировая архитектура и дизайн» представлен в *приложении 1* к рабочей программе дисциплины и включает в себя:

- перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания;

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих уровень сформированности компетенций;

- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих уровень сформированности компетенций.

Разработчик:

ст.преподаватель департа-
мента архитектуры _____

Т.С.Семичевская

Руководитель программы

канд.пед.наук, доцент,
руководитель направления
«Дизайн архитектурной среды»,

Департамента архитектуры _____

Соловьева Анна Викторовна

канд.арх., доцент, директор
Департамента архитектуры _____

Бик Олег Витальевич