

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ястребов Олег Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 28.06.2022 14:36:01  
Уникальный программный ключ:  
ca953a0120d891083f939673078ef1a989da116a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Российский университет дружбы народов»**

**Институт гостиничного бизнеса и туризма**

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Мировая культура и искусство

(наименование дисциплины/модуля)

**Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:**

43.03.03 «Гостиничное дело»

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):**

Международный ресторанный бизнес

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2022 г.

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Мировая культура и искусство» является подготовка специалиста, владеющего основами искусствоведческого анализа произведений искусства, знакомого с основными направлениями и стилями искусства различных эпох.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Мировая культура и искусство» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

*Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)*

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	-
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	-
ПКО-6	Способен применять методы прикладных исследований в избранной сфере профессиональной деятельности	ПКО-6.1. Использует прикладные методы для исследования рынка, технологических и управленческих инноваций в избранной сфере деятельности ПКО-6.2. Организует изучение удовлетворенности и лояльности потребителей, мониторинг качества обслуживания в организациях международной сферы гостеприимства и общественного питания ПКО-6.3. Осуществляет нахождение требуемой научной информации в глобальных информационных сетях и других источниках профессиональной информации в избранной сфере профессиональной деятельности

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Мировая культура и искусство» относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений студента блока Б1 ОП ВО.

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Мировая культура и искусство».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<ul style="list-style-type: none"> <li>• История</li> <li>• Иностранный язык</li> <li>• Русский язык как иностранный</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Иностранный язык делового общения второй</li> <li>• Иностранный язык</li> <li>• Русский язык как иностранный</li> <li>• Межкультурные коммуникации на иностранном языке</li> <li>• Иностранный язык в профессиональной деятельности (второй)</li> <li>• Учебная практика</li> <li>• Производственная практика</li> <li>• Преддипломная практика</li> <li>• Подготовка и защита выпускной квалификационной работы</li> <li>• Факультатив "Деловой иностранный язык"</li> </ul>
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Психология и конфликтология в организациях профессиональной сферы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Прикладные методы исследовательской деятельности</li> <li>• Учебная практика</li> <li>• Подготовка и защита выпускной квалификационной работы</li> </ul>
ПКО-6	Способен применять методы прикладных исследований в избранной сфере профессиональной деятельности	Нет	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Маркетинг организаций профессиональной сферы</li> <li>• Прикладные методы исследовательской деятельности</li> <li>• Курсовая работа "Проектирование и стартап предприятий сферы гостеприимства"</li> <li>• Курсовая работа "Технологии продвижения и продаж продукции и услуг предприятий ресторанного бизнеса"</li> </ul>

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Мировые тренды в ресторанном бизнесе</li> <li>• Производственная практика</li> <li>• Преддипломная практика</li> <li>• Подготовка и защита выпускной квалификационной работы</li> </ul>

\* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Мировая культура и искусство» составляет 4 зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНОЙ** формы обучения

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр
		2
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	<b>32</b>	<b>32</b>
в том числе:		
Лекции (ЛК)	16	16
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Практические/семинарские занятия (СЗ)	16	16
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	112	112
<i>Контроль (зачет с оценкой), ак.ч.</i>	-	-
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	ак.ч.	144
	зач.ед.	4

Таблица 4.2. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНО-ЗАОЧНОЙ** формы обучения\*

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр
		2
<b>Контактная работа, ак.ч.</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
в том числе:		
Лекции (ЛК)	17	17
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17	17
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	110	110
<i>Контроль (зачет с оценкой), ак.ч.</i>	-	-
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	ак.ч.	144
	зач.ед.	4

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
<p>Раздел 1. Искусствоведение: проблемы и аспекты развития.</p>	<p>Введение в искусствоведение. Определение искусства. Природа и сущность искусства. Виды искусств. Целостность и структура художественного образа. Формообразующие факторы искусств. Система жанров. Категория стиля. Канон. Символ в искусстве. Ретроспективный обзор теорий искусства. Эволюция представлений о природе художественного. Художественные эпохи. Понятие и проблемы художественного сознания. Художественное видение Мира и Человека. Методы искусствоведческого анализа: синхронический и диахронический. Многофакторный анализ художественного произведения. Использование достижений философии, социологии, культурологии, социальной психологии, психоанализа, литературы, религии, теологии, гражданской истории.</p>	<p>ЛК, ПЗ</p>
<p>Раздел 2. Искусство Древнего мира. Сакрально-культовые основания.</p>	<p>Проблема генезиса искусства. Первобытный синкретический культурный комплекс. Функции и содержание первобытного искусства. Миф - ядро древней духовной культуры. Специфика мифологического мышления. Символизм и антропоморфизм мифа. Искусство каменного века. Эпоха палеолита. Рождение образа. Осознание общих принципов формообразования. Изображение человека в искусстве палеолита: связь с культом плодородия, идеей рода, материнства. Искусство мезолита. Сцены ритуального характера, композиции. "Условность" образа. Искусство неолита. Орнаментальный схематизм. Символ. Истоки пиктографии. Зарождение прикладного искусства. Стилистическая эволюция. Этапы развития египетского искусства. Духовное содержание искусства, его связь с древнеегипетской космологией. Мифология: пантеон, зооморфизм, культ природы, культ Осириса. Статус художника: формы художественного общения и деятельности. Роль ритуала в определении содержания и форм искусства. Консервация художественной традиции: архетипы животного и растительного мира, египетский канон. Специфика соотношения видов искусства. Монументальное зодчество как доминантный вид искусства. Храм - модель космоса. Единство архитектуры и скульптуры. Взаимосвязь</p>	<p>ЛК, ПЗ</p>

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
	<p>иероглифической, пиктографической письменности и изобразительного искусства. Эстетико-художественный смысл египетского орнамента. Истоки искусства Древней Месопотамии (Двуречья). Искусство Шумеров. Храмовая архитектура - зиккурат. Повествовательный рельеф. Исторический рельеф. Статуэтки адорантов. Портретные головы. Искусство Ассирии. Придворный характер искусства. Дворцовые комплексы. Символика Шеду. Канон и специфика ассирийских росписей. Сочетание повествовательности с документальностью. Наблюдательность и точность в изображении этнического типа. Искусство Вавилона. Архитектурные ансамбли. Дворцовые и храмовые постройки. Средства художественной выразительности. Изразцовые рельефы.</p>	
<p>Раздел 3. Искусство Востока.</p>	<p>Генезис китайского искусства, причины традиционности китайской культуры. Символический характер искусства Древнего Китая. Мировоззренческие основания китайской живописи: концепция инь-ян, у-син. Даосизм и конфуцианство. Образ художника-мудреца: неразделимость духовного прозрения и творческого акта. Конфуцианские и даосские основания искусств. Искусство Китая как свидетельство духовного опыта и выражения основ духовной традиции.</p> <p>Принципы китайской живописи: взаимосвязь духа и материи, божественного и человеческого, личного и безличного, человека и природы. Стил и его выражение: ци (дух и его плоды), цзы-жань (естественность), ли (всеобщие принципы), гу-фа (костяк образа), цзин (время года), шэн-дун (движение жизни), би (кисть), мо (тушь).</p> <p>Пространственно-временная организация живописного произведения.</p> <p>Специфика жанров китайской живописи. Пейзаж "горы-воды" ("шань-шу"): выражение внутреннего состояния-настроения художника через внешние природные формы; объединение в пространстве картины противоборствующих сил, поддерживающих друг друга; принцип подвижного ракурса, принцип "трех глубин". Жанр "цветы и птицы": символический характер, отличие от европейского натюрморта. Жанр портрета - "живопись фигур": связь с природными</p>	<p>ЛК, ПЗ</p>

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
	<p>ритмами, принципы портретной живописи.</p> <p>Этапы становления японского искусства. Влияние религии синто и буддизма. Дзэнская эстетика.</p> <p>Принципы красоты: саби, ваби, сибуй, юген.</p> <p>Японский дом и сад, как зримое воплощение культа природы, образа мира в миниатюре, символическое пространство, отражающее гармонию и динамическое равновесие Вселенной.</p> <p>Ниша красоты - "токонама".</p> <p>Философско-эстетические основания чайной церемонии: синтез архитектуры, живописи, поэзии, каллиграфии, садоводства, организации интерьера,</p> <p>связь с повседневным бытом, осмысленным и эстетически оформленным в виде ритуала.</p> <p>Горизонтальные и вертикальные свитки: макемоно и какемоно.</p> <p>Культовая скульптура. Японская живопись: доминантные черты, основные представители, направления, стили. Роль линии и пятна, декоративность, острота композиции.</p> <p>Декоративная керамика.</p> <p>Религиозно-философские основания индийского искусства. Отражение в искусстве Индии мифологических, религиозных и космологических представлений о мироустройстве.</p> <p>Архитектура: стамбхи - монолитные культовые колонны, ступа – образ первоосновы стихийной мощи земных сил, чайтьи - пещерные буддийский храмы. Храмовая скульптура и фресковая живопись. Аджанта. Скульптура Индии. Канон буддийского искусства. Атрибутирующие признаки буддийской пластики: мудра и асана.</p> <p>Признаки и особенности гандхарского стиля. Буддийские иконы ("тханка"). Символика и колористические особенности мандалы.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство Индии.</p>	
<p>Раздел 4.</p> <p>Образ Человека в античном искусстве.</p>	<p>Мифология как первома́териал искусства.</p> <p>Специфика мировосприятия, отраженная в греческом мифе. Образ Идеального Человека.</p> <p>Основные этапы греческого искусства. Искусство крито-микенского (минойского) периода, фрески Кносского дворца, морской стиль (камарес) в вазописи. Архаика: Коры и Куросы, поиски рациональных основ красоты, гармония, основанная на мере и числе, формирование архитектурных ордеров, вазопись.</p> <p>Классика: развитие и завершенность стиля, формирование основных принципов античного</p>	<p>ЛК, ПЗ</p>

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
	<p>искусства. Мирон и Поликлет. Акрополь (скульптурные композиции, архитектурные формы). Искусство Фидия, Праксителя, Скопаса, Лисиппа. Специфика греческого типа пластического мышления.</p> <p>Эллинистическое искусство: рождение жанровой скульптуры (интерес к бытовым подробностям, личным переживаниям), развитие декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Искусство этрусков. Храмовая архитектура. Художественная система этрусков. Этрусская терракотовая пластика. Специфика скульптурных форм: асимметрия, напряженная динамика. Фресковая живопись.</p> <p>Римское искусство. Архитектура. Реалистичский скульптурный портрет. Фаюмский портрет.</p>	
<p>Раздел 5. Мировоззренческие основания и особенности искусства Средних веков.</p>	<p>Исторические условия и мировоззренческие основания развития средневекового искусства. Основные идеи и образы средневекового искусства. Раскрытие внутреннего мира человека. Роль символического и религиозно-трансцендентного начала в средневековом искусстве. Народные истоки творчества. Связь с ремеслом.</p> <p>Романское искусство. Основные черты. Тератологический стиль. Архитектура - "проповедь в камне".</p> <p>Готическое искусство. Символика городского кафедрального собора. Скульптурный и рельефный декор соборов. Собор, как многоаспектный образ мира. Новое понимание человека и его места в мире, интерес к явлениям реальной жизни. Портретная скульптура. Витраж.</p> <p>Византийское искусство. Светские, народные и религиозные истоки византийской культуры. Специфические черты. Трансформация храма под влиянием идей христианства. Базилика. Храм как синтез искусств, символ Вселенной. Византийские храмовые мозаики. Икона - овеществление, реализация ирреального, проявление божественной сущности. Сложение иконографии. Канонизация изобразительного искусства. Выработка иконографических схем.</p> <p>Основания и специфика древнерусского искусства. Истоки древнерусского искусства. Русификация византийского стиля под влиянием национальных особенностей, языческих обрядов и художественных традиций славян. Формирование самобытной архитектурной традиции: крестово-</p>	<p>ЛК, ПЗ</p>



Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
	<p>купольные белокаменные храмы, соборы, шатровые храмы, деревянное зодчество. Основные черты и особенности древнерусских храмов.</p> <p>Иконопись, как основная классическая форма средневекового искусства Руси. "Икона - умозрение в красках". Духовный смысл древнерусской иконы. Сложение иконографии. Канонизация изобразительного искусства. Выработка иконографических схем. Пространственно-временная организация иконописного пространства. Смыслы и символы иконы. Иконописные школы Древней Руси: псковская, новгородская, "северные письма", строгановская икона.</p>	
<p>Раздел 6. Мир Человека в искусстве Возрождения.</p>	<p>Социально-политические, экономические и религиозно-философские причины становления и развития возрожденческого искусства. Влияние античности и средневековья. Утверждение "богоподобности" реального человека. Специфика жанра портрета. Эстетические идеалы Ренессанса. Возрождение в Италии. Дученто (проторенессанс): синтез традиции и новации. Преодоление бесплотности готических фигур, поиск новых средств художественной выразительности. Влияние учения св. Франциска на эстетическое мироощущение проторенессанса. Джотто. Симоне Мартини. Кватроченто (ранний ренессанс) - анализ, поиски, находки, свежесть мироощущения. Наукообразность и рационализм художественных методов. Искусство, как "зеркало мира". Внешняя "трезвость" и внутренний "романтизм" раннего ренессанса. Чинквиченто (высокое Возрождение) - синтез, итог, умудренная зрелость, сосредоточенность на общем и главном. Леонардо да Винчи. Рафаэль. Микеланджело. Возрождение в Венеции. Причины. Отличительные черты. Основные представители. Специфика художественного языка. Колористические новации. Светские темы в живописи. Развитие портретного жанра. Возрождение в Нидерландах. Характер художественных процессов - тяготение к субъективному, преувеличенно-экспрессивному, правдивое и непосредственное изображение наблюдаемых сюжетов, отсутствие идеализации. Эволюция в сторону "мирского", реалистического изображения человека и окружающего мира. Пространственно-пейзажная композиция: отсутствие акцентировки центра, "слоистое" пространство, высокий горизонт, эффект</p>	<p>ЛК, ПЗ</p>

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
	<p>"отчуждения". Ян ван Эйк. Иероним Босх, Питер Брейгель.</p> <p>Возрождение в Германии. Выработка новых пластических законов скульптурной композиции. Гравюра. Теоретические основы искусства Альбрехта Дюрера. Специфика живописного творчества.</p> <p>Возрождение во Франции. Стилевая цельность архитектурных ансамблей.</p> <p>Развитие миниатюрной живописи. Живописный портрет. Стиль барокко. Искусство Италии. Маньеризм. Искусство Фландрии. Питер Пауль Рубенс. Искусство Испании. Караваджо. Искусство Голландии. Живопись "малых голландцев": развитие бытового жанровой. Рембранд Харменс ван Рейн. Искусство Франции. Особенности стиля рококо. Искусство Англии. Пейзаж-настроение.</p>	
<p>Раздел 7. Русское искусство (XVII - начало XX века).</p>	<p>От иконы к парсуне. Формирование принципов портретной живописи.</p> <p>Художественная политика Петра I: "обмирщение" культуры, союз искусства с наукой, опора на рационализм, целесообразность, трезвость. Документальная гравюра. Задачи художественного отделения Академии наук. Архитектурный стиль русское барокко. Скульптура.</p> <p>Интерес к личности, зарождение портретного искусства. Парадный и интимный портрет. Психологический портрет. Мастера портретного жанра: Д.Г.Левицкий, Ф.С.Рокотов, В.Л.Боровиковский. Историческая живопись - А.П.Лосенко.</p> <p>"Мир искусства". А.Н.Бенуа, К.А.Сомов, М.А.Врубель, В.А.Серов, А.П.Рябушкин, М.В.Нестеров, Н.К.Рерих. Особенности творчества, круг решаемых задач, специфика художественного языка. Духовная наполненность русского искусства. Символизм.</p>	<p>ЛК, ПЗ</p>
<p>Раздел 8. Специфика импрессионистического мировидения.</p>	<p>Причины становления и развития, художественный опыт импрессионизма. Новые темы и образы. Взаимоотношение Человека и Мира. Колористические задачи. Гармония света и цвета. Архитектоника художественного произведения: смещение ракурса, децентрализация изображения, эффект "кадрирования". Клод Моне, Огюст Ренуар, Эдгар Дега, Эдуард Моне.</p> <p>Постимпрессионизм. Развитие и последующее отрицание импрессионистических идей. Становление нового художественного стиля. Единство цвета и формы. Творческие новации</p>	<p>ЛК, ПЗ</p>

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
	Поля Сезанна. Таитянские пасторали (Поль Гоген). "Солнце на холсте" (Винсент ван Гог). Пуантизм: Камиль Писсарро, Альфред Сислей. Неоимпрессионизм.	
Раздел 9. Современное искусство: основные тенденции и направления.	Тенденции развития современного искусства. Основные направления. "Стиль модерн", задачи и принципы. Национальная романтика, неоклассика, живописный реализм. Программа творчества Пабло Пикассо. Модернизм. Становление и задачи. Краткая характеристика направлений: фовизм, кубизм, экспрессионизм, сюрреализм, примитивизм. Характеристика творчества основных представителей современного искусства.	ЛК, ПЗ

\* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; ПЗ – практические занятия.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Windows 7 KMS Corp (OS, Windows), MSOffice Professional Plus (офисные приложения, MSOffice)
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Windows 7 KMS Corp (OS, Windows), MSOffice Professional Plus (офисные приложения, MSOffice)
Для самостоятельной работы обучающихся	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	Windows 7 KMS Corp (OS, Windows), MSOffice Professional Plus (офисные приложения, MSOffice)

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### *Основная литература:*

1. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1: учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 310 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05623-5. <https://biblionline.ru/book/vvedenie-v-istoriyu-mirovoy-kultury-v-2-t-t-1-453008>
2. Тихомиров, С.А. История мировой культуры: учебное пособие / С.А. Тихомиров; науч. ред. Л.М. Ванюшкина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). - Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. - Ч. 2. - 112 с.: табл., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906697-35-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499675>

### *Дополнительная литература:*

3. Горелов, А.А. История мировой культуры: учебное пособие / А.А. Горелов. - 5-е изд., стереотип. - Москва: Издательство «Флинта», 2016. - 508 с. - ISBN 978-5-9765-0005-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434>
4. Грушевицкая, Т. Г. Культурология : учебник / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 688 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684847>
5. Коломиец, Г.Г. Мировая культура и искусство: курс лекций / Г.Г. Коломиец, И.В. Колесникова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург: ОГУ, 2016. - 311 с.: ил. - Библиогр.: с. 295-298. - ISBN 978-5-7410-1604-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=468833>
6. Кузнецов, И. Н. История : учебник / И. Н. Кузнецов. – 5-е изд., доп. – Москва : Дашков и К°, 2021. – 580 с. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684222>
7. Культурология. История мировой культуры: хрестоматия : учебное пособие / А. Н. Маркова, Е. М. Сквориова, С. Д. Бородина [и др.] ; ред. А. Н. Маркова. – 2-е изд., стер. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 607 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684844>
8. Культурология. История мировой культуры : учебник / Ф. О. Айсина, И. А. Андреева, С. Д. Бородина [и др.] ; ред. Н. О. Воскресенская. – 2-е изд., стер. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 760 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684850>
9. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство : учебное пособие / А. П. Садохин. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 416 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684971>

### *Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:*

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)

- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

- ЭБС «Троицкий мост»

- <https://www.culture.ru/> Культура. РФ

- <http://www.world-art.ru/> Мировое искусство

- <https://muzei-mira.com/> Музеи мира

- <https://kulturologia.ru/> Культурология РФ

- <http://museum.ru/> Музеи России

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации

<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS

<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

*Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля\*:*

1. Курс лекций по дисциплине «Мировая культура и искусство».

2. Методические указания для самостоятельной работы обучающихся по освоению дисциплины.

3. Методические рекомендации по обеспечению доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

\* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система\* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «Мировая культура и искусство» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

\* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН (положения/порядка).

**РАЗРАБОТЧИКИ:**

Доцент, к.культ.н.

\_\_\_\_\_  
Должность, БУП

  
\_\_\_\_\_  
Подпись

Т.Н. Миронова

\_\_\_\_\_  
Фамилия И.О.

---

Должность, БУП	Подпись	Фамилия И.О.
----------------	---------	--------------

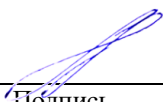
---

Должность, БУП	Подпись	Фамилия И.О.
----------------	---------	--------------

**РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:**

<b>Зам. директора по УМР</b>		<b>Л.В. Куклина</b>
Наименование БУП	Подпись	Фамилия И.О.

**РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:**

<b>Профессор кафедры туризма и гостиничного дела</b>		<b>О.В. Пасько</b>
Должность, БУП	Подпись	Фамилия И.О.