

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.06.2022 11:55:53
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a989da116a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»**

Институт гостиничного бизнеса и туризма

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Мировая культура и искусство

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

43.03.02 «Туризм»

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

Туроператорская и турагентская деятельность

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2022 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Мировая культура и искусство» является подготовка специалиста, владеющего основами искусствоведческого анализа произведений искусства, знакомого с основными направлениями и стилями искусства различных эпох.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Мировая культура и искусство» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	-
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	-
ПКО-5	Способен находить, анализировать и обрабатывать научную информацию в сфере туризма	ПКО-5.1. Проводит исследования международного туристско-рекреационного потенциала и ресурсов туристских регионов, территорий, зон и комплексов; ПКО-5.2 Применяет современные технологии сбора, обработки и анализа информации в сфере международного туризма; ПКО-5.3 Использует методы анализа и прогнозирования развития явлений и процессов в сфере международного туризма.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Мировая культура и искусство» относится к **элективным** дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений студента блока Б1 ОП ВО.

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Мировая культура и искусство».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<ul style="list-style-type: none"> История Иностранный язык Русский язык как иностранный 	<ul style="list-style-type: none"> Учебная практика Производственная практика Преддипломная практика Подготовка и защита выпускной квалификационной работы
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Нет	<ul style="list-style-type: none"> Прикладные методы исследовательской деятельности Учебная практика Подготовка и защита выпускной квалификационной работы
ПКО-5	Способен находить, анализировать и обрабатывать научную информацию в сфере туризма	Нет	<ul style="list-style-type: none"> Прикладные методы исследовательской деятельности Страноведение и международный туризм Туристское регионоведение России Преддипломная практика Подготовка и защита выпускной квалификационной работы

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Мировая культура и искусство» составляет 4 зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНОЙ** формы обучения

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр
		2
Контактная работа, ак.ч.	32	32
в том числе:		
Лекции (ЛК)	16	16
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Практические/семинарские занятия (СЗ)	16	16
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	112	112
Контроль (зачет с оценкой), ак.ч.	-	-

Вид учебной работы		ВСЕГО, ак.ч.	Семестр
			2
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	144	144
	зач.ед.	4	4

Таблица 4.2. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНО-ЗАОЧНОЙ** формы обучения*

Вид учебной работы		ВСЕГО, ак.ч.	Семестр
			2
Контактная работа, ак.ч.		34	34
в том числе:			
Лекции (ЛК)		17	17
Лабораторные работы (ЛР)		-	-
Практические/семинарские занятия (СЗ)		17	17
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.		110	110
Контроль (зачет с оценкой), ак.ч.		-	-
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	144	144
	зач.ед.	4	4

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
Раздел 1. В какой культуре мы живем. Культура – как главное слово XX века. Будущее культуры.	Современная культура. Основные тренды эпохи. Современное искусство, литература, киноискусство. Культура в цифровом пространстве. Новое бытие культурных артефактов, культурного наследия, его сохранение и трансляция СМК. Культура в сети и в реальности. Поиски смысла бытия человека в европейской культуре XVI, XVII вв. От человека в природе к человеку в культуре. Идея культуры в древнем мире – творчество и сакральность, преобразование природы и возделывание души. Основные проблемы эпохи Возрождения. Человек между природой и богом. Выбор между добром и злом, ангелом и демоном. Открытие культуры через поиск места человека во Вселенной. Идеальный человек эпохи Возрождения и как им стать. Реформация и создание концепции богоизбранности. Служение Богу – это личный путь труда, самореализация, успех. Вера в безграничные возможности человеческого разума – основной культ эпохи Просвещения. Культура и природа. Культура как свобода и цель человеческого религии, теологии, гражданской истории.	ЛК, ПЗ

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
<p>Раздел 2. Культурно-цивилизационное измерение современного мира.</p>	<p>XIX век – время осознания множественности культурных миров. Типология культуры. Массовая, элитарная, народная культура, формы бытования в современном мире. Критики и апологеты феномена массовой культуры.</p> <p>Формы распространения культуры. Анализ культурных различий. Некультурные культуры. Типология цивилизаций. Культура и цивилизация. Возможность существования универсальной цивилизации. Межкультурный и межцивилизационный диалог. Проблема столкновения цивилизаций. Способы ведения диалога, технология межцивилизационного диалога.</p> <p>Будущее человечества через концепцию существования множества цивилизаций и сохранения межкультурного многообразия. Основы обеспечения культурной безопасности.</p>	<p>ЛК, ПЗ</p>
<p>Раздел 3. Истоки и смысл культуры. Восток.</p>	<p>Культура и культ. Культура в жизни первых людей. Потребности человека и их выражение в искусстве. Архитектурные образы окружающего мира. Синкретизм. Верования. Магия.</p> <p>Искусство каменного века, человек и природа. «Рука» в известных памятниках культуры первобытной эпохи. Пещера Ляско, Альтамира, Пеш-Мерль, Кова дель Каваллс. Искусство неолита. Орнаментальный схематизм.</p> <p>Дихотомия Запад и Восток в исследованиях философов, историков и культурологов, их взгляд на различия в содержании культурно-исторических типов.</p> <p>Зарождение первых цивилизаций древности. Восток.</p> <p>Духовное содержание египетского искусства, его связь с космологией. Мифология: пантеон, зооморфизм, культ. Консервация художественной традиции: архетипы животного и растительного мира, египетский канон.</p> <p>Истоки искусства Древней Месопотамии (Двуречья). Искусство Шумеров. Храмовая архитектура – зиккурат.</p> <p>Основная идея и образ месопотамской культуры – идея вечной жизни и ее отражение в известнейшем литературном произведении «Эпос о Гильгамеше».</p> <p>Традиционная культура Китая, Индии, Японии.</p> <p>Быт, нравы, обычаи и традиции народов Востока.</p> <p>Культура Китая. Культура Кореи, Культура Японии.</p>	<p>ЛК, ПЗ</p>

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
Раздел 4. Истоки и смысл культуры. Запад.	<p>Формирование западной системы развития и ценностных установок. Античность как эпоха создания будущего европейской цивилизации.</p> <p>Специфика мировосприятия, отраженная в греческом мифе. Образ Идеального Человека.</p> <p>Основные этапы греческого искусства. Искусство крито-микенского (минойского) периода. Классика: развитие и завершенность стиля, формирование основных принципов античного искусства.</p> <p>Эллинистическое искусство: рождение жанровой скульптуры (интерес к бытовым подробностям, личным переживаниям), развитие декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Искусство этрусков. Римское искусство. Архитектура. Реалистический скульптурный портрет. Фаюмский портрет.</p> <p>Зарождение христианства как важнейший этап в развитии европейской культуры.</p> <p>Христианство и система ценностей средневекового человека. Христианская картина мира. Настоящее и будущее в христианском вероучении. Его распространение, основные направления и причины отсутствия единства в христианском вероучении.</p> <p>Готическое искусство как предтеча перемен в культуре западной Европы.</p>	ЛК, ПЗ
Раздел 5. Культура и искусство Европейского региона.	<p>Особенности культуры европейского региона: страны южной, северной, западной, восточной и центральной Европы.</p> <p>Общее и особенное в картине мира и представлениях европейцев. Европейские культурные столицы мира. Афины, Пафос, Пловдив, Риска, Голуэй, Монс, Марсель, Вроцлав, Ставангер Орхус, Пльзень, Ливерпуль, Линц, Тимишоара, Нови Сад и др.</p> <p>Крупнейшие туристические центры Европы.</p> <p>Будущее европейской цивилизации. Мнения ученых. Политика мультикультурализма.</p> <p>Современные вызовы и угрозы. Творческий потенциал и создание культурной среды.</p>	ЛК, ПЗ
Раздел 6. Культура и искусство Америки. Особенности развития мезоамериканских цивилизаций. Культура стран северной и латинской Америки.	<p>Культура доколумбовых цивилизаций Америки. Столкновение с европейцами, новый опыт и новые проблемы.</p> <p>Начальный период освоения Канады, США. Период становления американской демократии: Декларация независимости США (1776); принятие конституции (1789), Билль о правах (1791), как важнейшие документы, заложившие основы развития современной Америки. Роль искусства как средства утверждения национального</p>	ЛК, ПЗ

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
	<p>самосознания: Томас Каупертуэйт Икинс (Эйкинс), Джеймс Эббот Макнил Уистлер, Грант Девоулсон Вуд, Томас Харт Бентон.</p> <p>Англо-протестантский стержень в формировании американской культуры.</p> <p>Американская мечта и американский национальный характер. Суть концепции «американского Адама». Принцип «коммунитарности».</p> <p>Особенности культуры стран Латинской Америки. Христианство как основной стержень развития латиноамериканской культуры. Основные достижения и проблемы. Культурно-исторические центры Латинской Америки. Многообразие форм латиноамериканской культуры. «Сериалы (мыльные оперы)» как выражение христианской мечты о признании через страдания. Будущее латиноамериканской культуры. Новые течения и направления в искусстве.</p>	
<p>Раздел 7. Культура и искусство стран Азиатско-тихоокеанского региона.</p>	<p>Культура стран Юго-Восточной Азии. Самобытность и китайское влияние в истории и культуре Вьетнама. Мифология вьетов, объясняющая происхождение мира, народа и отражающая его самосознание. Обычаи традиции, праздники. Уникальные культурные памятники Вьетнама. Индуистский комплекс Мишон, Древний Хойан. Традиционная вьетнамское искусство и народное творчество.</p> <p>Культура Таиланда. Мифология, происхождение тайцев. Формирование менталитета тайского народа под влиянием межэтнических взаимодействий в регионе.</p> <p>Буддизм как основа тайской культуры, обычаи, традиции, праздники.</p> <p>Культурные памятники Таиланда: исторический парк Сукхотхай, исторический город Аюттия.</p> <p>Традиционный тайский театр и танец: кхон, лакон най, ликай, рам, рам муай, вай кхру.</p> <p>Тайская кухня – одна из популярных кухонь мира.</p> <p>Камбоджа – уникальность исторического пути. Легенды, обычаи, традиции, праздники кхмеров. «Многообразие» культуры Камбоджи. Ангкор-Ват как символ независимости и величия страны.</p>	<p>ЛК, ПЗ</p>
<p>Раздел 8. Культура стран юго-западной Азии. Арабо-мусульманский мир.</p>	<p>Первые царства Ближнего Востока: Саба, Мана, Хадрамаут. Уникальный культурный памятник набатейского царства – Петра, как объект всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. Пальмира.</p> <p>Специфика арабского менталитета. Мифология доисламского периода, культы, обычаи, ритуалы.</p>	<p>ЛК, ПЗ</p>

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
	<p>Рождение ислама, причины, предпосылки. Ислам в современном мире.</p> <p>Личность пророка в Мухаммеда в становлении и распространении новой религии. Коран и основы исламского вероучения. Влияние ислама на культуру. Изобразительное искусство и архитектура, доминантность орнамента над реалистическим изображением. Религиозное Табу в искусстве. Арабская литература, доисламского периода. Великие творения арабских поэтов и прозаиков после 7 в.н.э.</p> <p>Культурно-религиозные центры исламского мира. Культурные памятники исламского мира: <u>Тадж-Махал</u> в Агре; Площадь Испании в Севилье; Мечеть Акса, Иерусалим; Кааба в Мекке; Мечеть Амру в Каире; Мечеть Ибн-Тулун в Каире; Мечеть Хассана в Каире; Мечеть Шах-Аббаса в Исфахане; Голубая мечеть в Тавризе; Дворец Аммана в Сирии.</p> <p>Культура питания в исламских странах. Пять столпов ислама и пост. Столовый этикет. Обычаи и традиции повседневности.</p>	
<p>Раздел 9.</p> <p>Культура и искусство африканских стран.</p>	<p>Многообразие культуры африканского континента. Северная Африка -регион слияния арабской и европейской культурных традиций. Культура Египта, Марокко, Туниса, Алжира.</p> <p>Культура народов Западной, Центральной и Южной Африки. Культ предков. Культ вуду. Ибога.</p> <p>Восточная Африка. Оромо и амхара – крупнейшие народы эфиопской расы.</p> <p>Обычаи, традиции, ритуалы и праздники африканских народов.</p> <p>Культ маски в африканской культуре. Культура тела: живопись на теле, шрамирование, татуирование, пирсинг.</p> <p>Музыкальная культура африканского континента и ее влияние на распространение современных стилей и направлений в европейской и американской музыке. Джаз как явление культуры.</p> <p>Культурные памятники африканского континента: Пирамиды в Гизе, Храм в Луксоре, Древний город Карфаген, Башня противоречий истории (Тунис) . Бандиагара.</p>	<p>ЛК, ПЗ</p>
<p>Раздел 10. Российская цивилизация между западом и востоком.</p>	<p>Языческая культура славян. Верования, обычаи, символы, обереги. Культура повседневности древних славян. Образ жизни, мировоззрение.</p> <p>Принятие христианства на Руси как важнейший этап развития российской цивилизации. Новые культы, новая картина мира, новый образ жизни.</p> <p>Строительство и архитектура Древней Руси.</p>	

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
	<p>Литература. Легенды, были и сказания. Иконопись как явление византийской культуры Иконопись как явление русской культуры. Национальные иконописные школы. Новгородская архитектура и искусство. Зодчество Владимиро-Суздальской земли. Московская архитектура.</p> <p>Секуляризация культуры. От парсуны к портретному искусству. Культура петровской эпохи. Балы и маскарады. Новые обычаи и обряды, новые праздники. Раскол в русском обществе как отражение противоречий между западом и востоком как двумя векторами развития русской истории.</p> <p>Золотой век русской культуры. Великие поэты и писатели XIX века. Новое русское искусство. Культура повседневности. Культура питания и общения в этот период.</p> <p>XX век как век противоречий между старым и новым, между старой и новой Россией. Соцреализм и русский авангард как стили, отражающие эпоху.</p> <p>Культура России в период Великой отечественной войны. Патриотизм и новаторство в русской культуре.</p> <p>Супрематизм как явление русской культуры.</p> <p>Советская культура. Советский кинематограф – на грани свободы и необходимости. Шедевры советского кино как явление культуры XX века.</p> <p>Культура постсоветского периода.</p> <p>Современная русская культура.</p>	

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; ПЗ – практические занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Windows 7 KMS Corp (OS, Windows), MSOffice Professional Plus (офисные приложения, MSOffice)
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,	Windows 7 KMS Corp (OS, Windows),

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
	оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	MSOffice Professional Plus (офисные приложения, MSOffice)
Для самостоятельной работы обучающихся	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	Windows 7 KMS Corp (OS, Windows), MSOffice Professional Plus (офисные приложения, MSOffice)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1: учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 310 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05623-5. <https://biblio-online.ru/book/vvedenie-v-istoriyu-mirovoy-kultury-v-2-t-t-1-453008>
2. Тихомиров, С.А. История мировой культуры: учебное пособие / С.А. Тихомиров; науч. ред. Л.М. Ванюшкина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). - Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. - Ч. 2. - 112 с.: табл., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906697-35-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499675>

Дополнительная литература:

1. Горелов, А.А. История мировой культуры: учебное пособие / А.А. Горелов. - 5-е изд., стереотип. - Москва: Издательство «Флинта», 2016. - 508 с. - ISBN 978-5-9765-0005-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434>
2. Коломиец, Г.Г. Мировая культура и искусство: курс лекций / Г.Г. Коломиец, И.В. Колесникова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург: ОГУ, 2016. - 311 с.: ил. - Библиогр.: с. 295-298. - ISBN 978-5-7410-1604-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=468833>
3. Культурология. История мировой культуры: хрестоматия: учебное пособие / А.Н. Маркова, Е.М. Сквориова, С.Д. Бородина и др.; ред. А.Н. Марковой. - 2-е изд., стер. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 607 с.: ил. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01397-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115381>

4. Культурология: история мировой культуры: учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, Н.О. Воскресенская и др.; ред. А.Н. Марковой. - 2-е изд., стер. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 598 с.: ил. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01377-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385>

5. Руднев, В.Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства: учебное пособие / В.Н. Руднев. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 362 с. - Библиогр.: с. 317-335. - ISBN 978-5-4475-4044-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363409>

6. Садохин, А.П. История мировой культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 975 с.: ил. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01847-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115180>

7. Садохин, А.П. Мировая художественная культура: учебник / А.П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 495 с.: ил. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01313-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115030>

8. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры: учебник / В.Г. Торосян. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 960 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2558-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

- ЭБС «Троицкий мост»

- <https://www.culture.ru/> Культура. РФ

- <http://www.world-art.ru/> Мировое искусство

- <https://muzei-mira.com/> Музеи мира

- <https://kulturologia.ru/> Культурология РФ

- <http://museum.ru/> Музеи России

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS <http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Мировая культура и искусство».
2. Методические указания для самостоятельной работы обучающихся по освоению дисциплины.

3. Методические рекомендации по обеспечению доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.


* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «Мировая культура и искусство» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН (положения/порядка).

РАЗРАБОТЧИКИ:

Доцент, к.культ.н.		Т.Н. Миронова
_____ Должность, БУП	_____ Подпись	_____ Фамилия И.О.
_____ Должность, БУП	_____ Подпись	_____ Фамилия И.О.
_____ Должность, БУП	_____ Подпись	_____ Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Зам. директора по УМР		Л.В. Куклина
_____ Наименование БУП	_____ Подпись	_____ Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Зав. кафедрой туризма и гостиничного дела		О.Ю. Зевеке
_____ Должность, БУП	_____ Подпись	_____ Фамилия И.О.