

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ястребов Олег Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 02.06.2022 20:29:18  
Уникальный программный ключ:  
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Российский университет дружбы народов»**

**Филологический факультет**

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Современная поэзия: традиции и тенденции**

(наименование дисциплины/модуля)

**Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:**

**45.04.01 Филология**

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):**

**Литературоведение**

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

**2022 г.**

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Современная поэзия: традиции и тенденции» является помощь обучающимся лучше понимать процессы, происходившие в недавнем прошлом и происходящие сейчас (во втором десятилетии XXI века) в русской и зарубежной поэзии, значение, взаимовлияние различных видов общественного сознания, закономерности, ценности духовной жизни, существующие диалектические связи – притяжения, отталкивания – в сфере содержания и формы классического и новейшего словесного творчества.

Цели дисциплины:

- дать студентам представление об основных тенденциях развития современной поэзии;
- познакомить их с существующим многообразием русской и зарубежной поэзии;
- овладеть необходимым для современного специалиста-филолога набором навыков, позволяющих наиболее эффективно находить анализировать современные поэтические тексты;
- научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Современная поэзия: традиции и тенденции» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

*Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)*

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие
		УК-1.2. Определяет и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи
		УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов
		УК-1.4. Предлагает варианты решения задачи, анализирует возможные последствия их использования
		УК-1.5. Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте
ОПК-3	Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с	ОПК-3.1. Корректно анализирует и интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности.

<b>Шифр</b>	<b>Компетенция</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)</b>
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие
		УК-1.2. Определяет и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи
		УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов
		УК-1.4. Предлагает варианты решения задачи, анализирует возможные последствия их использования
		УК-1.5. Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте
	различными типами текстов.	ОПК-3.2. Корректно применяет приемы лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии.
ПК-1	Способен самостоятельно пополнять, критически анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований.	ПК-1.1. Самостоятельно находит научную информацию в сфере филологии и гуманитарных наук, необходимую для проведения собственного исследования.
		ПК-1.2. Умеет применить полученные знания для отбора, систематизации и анализа собранной информации в соответствии с целью и задачами исследования.

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Современная поэзия: традиции и тенденции» относится к обязательной части образовательных отношений блока Б1 ОП ВО.

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Современная поэзия: традиции и тенденции».

*Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины*

<b>Шифр</b>	<b>Наименование компетенции</b>	<b>Предшествующие дисциплины/модули, практики*</b>	<b>Последующие дисциплины/модули, практики*</b>
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	Филология в системе современного гуманитарного знания Философия и художественное осмысление мира	Методология интермедиального анализа Русская литература конца XX - начала XXI веков Государственная итоговая аттестация

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
		Русская литература в культурологическом аспекте	
ОПК-3	Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.	Филология в системе современного гуманитарного знания Литература постмодернизма	Методика преподавания русской литературы как иностранной Методология интермедиального анализа Русская литература конца XX - начала XXI веков Научно-исследовательская работа Преддипломная практика Государственная итоговая аттестация
ПК-1	Способен самостоятельно пополнять, критически анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований.	Филология в системе современного гуманитарного знания	Методология интермедиального анализа Литература США и Великобритании Французская литература XXI века Художественная конфликтология Философия и поэзия серебряного века История мировой драматургии Западноевропейская поэзия XX века Художественная литература и современное медиапространство Постмодернизм в западноевропейской и американской литературе Научно-исследовательская работа Преддипломная практика Государственная итоговая аттестация

\* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Современная поэзия: традиции и тенденции» составляет   5   зачетных единиц.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНОЙ** формы обучения

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		1	2	3	4
Контактная работа, ак.ч.	28		28		
в том числе:					
Лекции (ЛК)	14		14		
Лабораторные работы (ЛР)					
Практические/семинарские занятия (СЗ)	14		14		
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	134		134		
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	18		18		
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	<b>180</b>		<b>180</b>	
	зач.ед.	<b>5</b>		<b>5</b>	

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
Раздел 1: Истоки современной поэзии	Тема 1.1. Границы современности. Романтическая революция. Поэтическая ситуация «конца века» в России и Западной Европе.	ЛК, СЗ
	Тема 1.2. Символизм и постсимволизм (акмеизм, футуризм) в России, символизм и модернизм в Европе (в сравнительном аспекте).	ЛК, СЗ
	Тема 1.3. Русская «новокрестьянская» поэзия. Две мировые войны: поэзия военных и послевоенных лет	ЛК, СЗ
Раздел 2: Пути развития поэзии во второй половине XX – начале XXI вв.	Тема 2.1. Эпоха постмодернизма. Авторская песня. Поэтический андерграунд середины и второй половины XX в. «Лианозовская» школа.	ЛК, СЗ
	Тема 2.2. Неоромантизм, неомодернизм, социальный реализм в европейской поэзии. Объединения английских поэтов «Движение» и «Группа». Творчество И. Бродского в контексте русской и западноевропейской поэтических традиций.	ЛК, СЗ
	Тема 2.3. Поэзия Русского Зарубежья середины и второй половины XX в. Поэзия второй половины 80-х – 90-х гг. Поэзия конца XX – начала XXI вв.	ЛК, СЗ

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
Раздел 3: Основные особенности современной поэзии	Тема 3.1. Явление жанрового синкретизма, стертость границ между "высокой" и "низкой" поэзией, ирония и игра как принципы постмодернистской поэзии, синтез предшествующих традиций в новых социокультурных условиях.	ЛК, СЗ
	Тема 3.2. Поэзия в цифровом мире. Поэзия как средство коммуникации. Интермедиальность и интертекстуальность в современной поэзии. Видеозаписи и аудиозаписи авторского чтения. Поэзия и музыка.	ЛК, СЗ

\* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – семинарские занятия.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Комплект специализированной мебели, доска, технические средства для презентаций и показа медиа файлов
Лаборатория	Аудитория для проведения лабораторных работ, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и оборудованием.	Не реализуется
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Комплект специализированной мебели, доска, технические средства для презентаций и показа медиа файлов
Компьютерный класс	Компьютерный класс для проведения занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и	Не реализуется

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
	промежуточной аттестации, оснащенная персональными компьютерами (в количестве ____ шт.), доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы обучающихся	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	коворкинг и учебно-научный информационный библиотечный центр РУДН; компьютерный класс №720

\* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### *Основная литература:*

1. 83.3(4Рус) - И 90 История русской литературы 20-21 веков [Текст]: Учебник и практикум для академического бакалавриата / В.А. Мескин [и др.]; Под общ. ред. В.А.Мескина. - М.: Юрайт, 2018. - 411 с. - (Академический курс). - ISBN 978-5-534-00234-8 : 959.00.
2. 83.3(2) - М 53 Мескин Владимир Алексеевич. Русская проза конца 20 - начала 21 века [Текст]: Учебно-методическое пособие / В.А. Мескин. - М.: Изд-во РУДН, 2016. - 30 с. - ISBN 978-5-209-07534-9 : 40.08.
3. 83.3(2Рос) - И90 История русской литературы 20 - начала 21 века [Текст] : Учебник для вузов: в 3-х частях . Ч.3: 1990 - 2010 годы / Сост. и науч. ред. В.И.Коровин. - М.: ВЛАДОС, 2014. - 288 с. : ил. - ISBN 978-5-691-02032-2 : 511.00.
4. 83.3 - К 93 Курс лекций по истории зарубежной литературы 20 века : учебное пособие / Н.В. Банников, Н.П. Банникова, Ю.И. Божор [и др.]; Под ред. М.Е.Елизаровой, Н.П.Михальской. - М. : Альянс, 2019. - 804 с. - ISBN 978-5-00106-364-3 : 720.00.

### *Дополнительная литература:*

1. 83.3(0) - Р 98 Рабинович Валерий Самуилович. История англоязычной литературы : учебное пособие / В.С. Рабинович. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2019. - 320 с. - ISBN 978-5-9765-4031-6 : 342.46.
2. 83.3 - Г 47 Гиленсон Борис Александрович. История зарубежной литературы второй половины 20 - начала 21 века : учебник для академического бакалавриата / Б.А. Гиленсон. - М. : Юрайт, 2016. - 223 с. : ил. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-6499-8 : 519.00.

3. Агеносов В. В. ; Отв. ред. Агеносов В. В. - ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА В 2 Ч. ЧАСТЬ 1 2-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата - М.:Издательство Юрайт - 2019 - 795с. - ISBN: 978-5-9916-3491-5 - Текст электронный // ЭБС ЮРАЙТ - URL: <https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-1-425564>
4. Отв. ред. Агеносов В. В. - ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА В 2 Ч. ЧАСТЬ 2 2-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата - М.:Издательство Юрайт - 2019 - 687с. - ISBN: 978-5-9916-3579-0 - Текст электронный // ЭБС ЮРАЙТ - URL: <https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-2-425565>
5. Русская литература XX – XXI веков // под ред. проф. В.А.Мескина. Учебник для бакалавров. М., Юрайт, 2016.
6. Голубков М.М. История русской литературной критики XX века (1920-1990-е годы). Учебное пособие. М., 2008. Основное пособие: с. 206-346.
7. Лейдерман Н.Л. Современная русская литература, 1950-1990-е годы. Учебное пособие. В 2 т. М., 2003. Основное пособие.
8. Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: учеб.пособие. М.: Флинта. 2011. - 279 с
9. Эсалнек А.Я. Теория литературы: учебное пособие. - М.: Изд-во: Флинта, 2010. - 208 с.

#### *Рекомендуемая научная литература*

1. Курчаткин А. Бремя штиля. Литературное обозрение. 1980. № 12. Критический взгляд: с. 26–30.
2. Дедков И. Когда развеялся лирический туман. Литературное обозрение. 1981. № 12. Спор с А.Курчаткиным: с. 21-32.
3. Иванова Н.Б. Скрытый сюжет: русская литература на переходе через век. СПб., 2003. Судьба постмодернизма, Т.Толстая и др.: с. 207-228; 409-426; 471-476; 486-500.
4. Липовецкий М.Н. Русский постмодернизм. Екатеринбург, 1997. Тенденции, перспективы: с. 8-44.
5. Черняк М.А. Массовая литература XX века. Учебное пособие. М., 2009. Поэтика: 204-307.
6. Чупринин С. Русская литература сегодня: большой путеводитель. М., 2007. Справочник.
7. Роднянская И. Гамбургский ежик в тумане: кое-что о плохой хорошей литературе. Новый мир. 2001. № 3. Критическое обозрение: с. 159–176.
8. Сарнов Б. Бремя таланта: портреты и памфлеты. М., 1987. Б.Ахмадулина и др.: 337-383.

#### *Художественная литература для прочтения*

1. Б. Ахмадулина. «По улице моей который год...». Я и ты. Прощание. «Дождь в лицо и ключицы...». Нежность. Мазурка Шопена. Снег. «Влечет меня старинный слог...». Молитва.



2. И. Бродский. Большая элегия Джону Донну. Не выходи из комнаты, не совершай ошибку. Одиночество. Пилигримы. Я вас любил. Стихотворение о слепых музыкантах. Рождественский романс. Конец прекрасной эпохи.
3. А.А. Вознесенский. Хобби света. «Лист летящий...». Вольноотпущенник времени. «Поглядишь, как несметно...». Кромка. Женщина в августе. Париж без рифм. Портрет Плисецкой.
4. Ю. Визбор. Ты у меня одна. Милая моя. Подарите мне море. До свиданья, дорогие.
5. В.С. Высоцкий. Я не люблю. Баллада о любви. Песня о друге. Он не вернулся из боя. Тот, который не стрелял.
6. Г.Я. Горбовский. «В четырех стенах темно». «Горела осень...». Диссиденты. Иголлка. На смоленском кладбище. «Не плачь ты, осень, безутешно...». «Не хочется нынче ни песен...». Письмо. «Превратиться в мелкий дождик...».
7. И.В. Елагин. Нечто вроде сценария. «Про эту скрипучую...». Амнистия. «Я решаю вопрос большой...».
8. Т.Ю. Кибиров. Эклога. Баллада о деве белого плеса. Умничанье.
9. И.В. Кормильцев. Иван Человеков. Взгляд с экрана. Город братской любви.
10. В.Н. Некрасов. Я про космическое. Пушкин-то. «Что же делать...». Антистих. Кто есть кто.
11. Д.А. Пригов. Банальное рассуждение на тему: не хлебом единым жив человек. Банальное рассуждение на экологическую тему. Банальное рассуждение на тему свободы. «Вот в очереди...». «Когда б немыслимый Овидий...».
12. Н.М. Рубцов. Вечерние стихи. В горнице. Звезда полей. Прощальный костер. Природа. Жар-птица. Нагрязнули. Детство. Зимняя песня. В осеннем лесу. Видения на холме. «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны». Русский огонек.
13. Б. Рыжий. «А грустно было и уныло...». Автомобиль. «Благодарю за все. За тишину...». «В те баснословные года...». «Не безысходный – трогательный, словно...». «Мой друг, так умирают мотыльки...». «Я музу юную, бывало...». «Носик гоголевский твой». «Под огромной звездой...». Новая Голландия.
14. Г.В. Сапгир. Голубая кровь. Боль. Двойная тень. Дерево над оврагом. Сонет-статья. Псалом 143. Любовь на помойке.
15. А. Тарковский. Первые свидания. Ранняя весна. Оливы. Чем пахнет снег. Мотылек. Лазурный луч.
16. В. Цой. Группа крови. Звезда по имени солнце.
17. Дж. Бетджемен. Senex. В госпитальном саду.
18. Э. Бишоп. Посещение больницы Св. Елизаветы.
19. А. Боске. Память. Правительство, назначаемое Богом.
20. Ж. Брассенс. Стансы грабителю.
21. Р. Грейвз. Плащ. Как снег. Любовь, дерзи и яблоко грызи. Портрет. Трофеи. Очень аккуратно. Воскрешение. Дону Хуану в день зимнего солнцеворота. Ноги. Уцелевший.
22. Т. Кинселла. Поэт Эган О'Рейли в старости без крова.
23. Ф. Ларкин. Разговор в постели.
24. П. Малдун. Состав. После прощания.
25. О. Нэш. Портрет художника в преждевременной старости.
26. У. Оден. Плачущая на распутье. Великолепная пятерка. Железная дорога. Колыбельная.

27. С. Смит. Несчастный случай. Дикий пес. Сохранить ребенка. Счастье. Топ-топ. Ослик.
28. Д. Томас. Там, где лицо твое в потоках вод. Их лиц коснулось некое сиянье. Та сила, что по стеблю гонит вверх. Не уходи покорно в мрак ночной.
29. Р. Уилбер. Любовь примиряет с бедностью земли.
30. Д. Уолкотт. Из цикла «Щедрость» (отрывок).
31. Ш. Хини. Оранжевостские барабаны.
32. Т. Хьюз. Мысль-лисица. Чертополох. Допрос у выхода из чрева. Полнолуние и малютка Фрида.
33. У. Эмпсон. Пожилой леди.

*Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:*

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН  
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)

- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

- ЭБС «Троицкий мост»

- Ресурсы Института научной информации по общественным наукам Российской академии наук (ИНИОН РАН) <http://elibrary.ru>

- Университетская информационная система РОССИЯ.  
<http://www.cir.ru/index.jsp>

- Электронная библиотека научных работ по филологии и языкознанию  
[www.philology.ru](http://www.philology.ru)

- Мировая цифровая библиотека <http://www.wdl.org/ru/>

- Культура письменной речи. Словарь терминов. <http://grammar.ru/>

- Фундаментальная электронная библиотека <http://feb-web.ru/>

- Энциклопедия культур. <http://ec-dejavu.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации  
<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS  
<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

*Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля\*:*

1. Курс лекций по дисциплине «Современная поэзия: традиции и тенденции».

2. Методические указания по выполнению и оформлению рефератов, эссе, докладов

3. Методические указания по выполнению и оформлению анализа литературного произведения

4. Список литературы обязательной для прочтения, а также список рекомендуемой литературы

5. Описание семинарских занятий с кратким содержанием тематики каждого занятия, списком произведений для прочтения

\* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система\* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «Современная поэзия: традиции и тенденции» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

\* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.

### **РАЗРАБОТЧИКИ:**

асс. кафедры русской и  
зарубежной литературы, к.ф.н.

Должность, БУП



Подпись

Е.А. Маркова

Фамилия И.О.

### **РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:**

Кафедра русской и зарубежной  
литературы, д.ф.н., проф.

Наименование БУП



Подпись

А.Г. Коваленко

Фамилия И.О.

### **РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:**

Зав.каф. русской и зарубежной  
литературы, д.ф.н., проф.

Должность, БУП



Подпись

А.Г. Коваленко

Фамилия И.О.