

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Александров Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 31.05.2023 21:40:00
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a9891ac18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса
Лумумбы»**
Филологический факультет

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Основы операторского мастерства и видео монтажа»

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:

42.03.04 Телевидение

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

42.03.04 Телевидение

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины: курс «**Основы операторского мастерства и видео монтажа**» является базовой для студентов, обучающихся на степень бакалавра направления подготовки «Телевидение». Она продолжает цикл дисциплин, необходимых для их будущей профессиональной деятельности и опирается на знания и навыки, полученные студентами при освоении таких дисциплин, как «Фототехника», «Техника и технология СМИ», «Техника радиовещания». Данная дисциплина позволяет изучить и практически освоить технологию производства телевизионной программы и поставку законченного проекта на рынок аудиовизуальной продукции.

Цель - сформировать у студентов бакалавриата видение картинки на телевизионном экране, с помощью программы нелинейного монтажа создать сюжет для телевизионной передачи, понимание физических основ функционирования технических средств телевидения, принципов построения вещательных телевизионных комплексов, взаимного влияния и взаимной обусловленности творческих возможностей тележурналиста и технических характеристик телевизионного оборудования, влияния их на технико-экономические показатели телепроизводства и телевещания, а также обеспечить приобретение студентами бакалавриата навыков практической работы на современном телевизионном оборудовании с целью реализации заданных творческих проектов в условиях реально функционирующего телевизионного предприятия.

Главная задача курса - подготовить высокопрофессиональные кадры журналистов, способных целенаправленно и планомерно, посредством создания качественного информационного контента, успешно осуществлять на практике культуроформирующую деятельность в СМИ.

Задачи курса:

- Ознакомить студентов с устройством и функционированием современного телевизионного оборудования, структурой телевизионных комплексов и инженерного оборудования телевизионных предприятий, основными требованиями, которые предъявляются к технологическим помещениям телевидения и их оснащению.
- Дать студентам конкретные навыки обращения с телевизионными камерами, системами операторского освещения, монтажными комплексами и системами подготовки и выпуска телепрограмм.
- Сформировать у студентов понимание профессиональных ролей и требований, которые будут предъявляться к ним в их профессиональной деятельности, приучить их к коллективной работе над телевизионным проектом.
- Эти знания и навыки позволят студентам быстрее адаптироваться на современных телевизионных предприятиях в условиях рыночной экономики.

Задачи курса реализуются на основе проектного подхода, когда последовательное освоение теоретических знаний и приобретение навыков практической работы на телевизионном оборудовании завершается самостоятельной работой над законченным телевизионным журналистским проектом-телепрограммой, которая и явится аттестационной работой студента.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО:

Таблица № 1

Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины (группы дисциплин)
Профессиональные компетенции (ПК) - организационно-управленческая деятельность			
	ПК-13	Фототехника.	Теория и практика современной телевизионной журналистики. Развлекательное ТВ. Культурологические основы СМИ
Общепрофильные компетенции (ОК) - профессиональная деятельность			
	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6	Фототехника.	Культурологические основы СМИ Логика
Общекультурные компетенции (ОПК)			
	ОК-6	Фототехника. Математика. Современный русский язык.	Теория и практика современной телевизионной журналистики. Развлекательное ТВ. Культурологические основы СМИ Логика.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-6);

- способностью выбирать инструментальные средства для обработки экономических данных в соответствии с поставленной задачей, анализировать результаты расчетов и обосновывать полученные выводы (ОПК-3);
- способностью находить организационно-управленческие решения в профессиональной деятельности и готовностью нести за них ответственность (ОПК-4);
- способностью понимать социальную роль телевидения, механизмов его влияния на общественное сознание, принципов функционирования средств массовой информации в современном мире, свободы и социальной ответственности телевидения и других средств массовой информации, содержания и современного состояния института свободы слова и печати и смежных свобод (ОПК-6);

- В результате изучения дисциплины студент должен:

- **Знать:** основные физические и технические принципы построения телевизионного оборудования, структуру современных предприятий, технического телевизионного производства и распространения программ.

- **Уметь:** использовать основные технические средства: технику и программное обеспечение телевизионного комплекса для создания законченного экранного журналистского произведения, оценивать техническое качество телевизионного продукта.

- **Владеть:** основными технологиями телевизионного производства.

Программа курса (представлена в основной образовательной программе, разрабатываемой в соответствии с ОС ВО РУДН, состоящей из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений по соответствующему направлению подготовки обеспечивающих формирование у обучающихся компетенций, установленных ОС ВО РУДН).

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов		
		Ауд.	См. раб.
Аудиторные занятия (всего)	36		
<small>В том числе:</small>			
Семинары (С)		34	
Самостоятельная работа (всего)	72		
Курсовой проект (работа)			
Телепередача, репортаж			36
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>			
Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы			10
Работа с программой нелинейного			22

монтажа			
Подготовка к промежуточной Аттестации			4
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		2	
Общая трудоемкость 108 часов (3 з.е.)	108	36	72

5. Содержание дисциплины

а. 5.1 Содержание разделов дисциплины

	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Киносъёмочная техник. История, обзор, технические параметры, бренды.	История развития киносъёмочной техники. Переносная мобильная фото видео техника X века. Видеомагнитофоны и устройства для за видео сигнала и звукового сопровождения. Бр Sony, JVC, Panasonic? Canon, Структура телевизионного тракта: передающая сторона—передачи сигнала – приемная сторона. Основн параметры телевизионного изображения и их влияние на качество телевизионного сигнала.
2	Изучаем работу видеокамеры. Особенности звукового тракта в профессиональных видеокамерах. На примере камкордера Sony.	Технические характеристики видеокамеры: Оптическая система камеры, объектив фокусное расстояние, оптический и цифровой зум, значения диафрагмы. Выдержка, Баланс белого. Матрица размер и количество пикселей. Разрешение и качество съемки. Стабилизатор изображения. ЖК монитор, видеоискатель. Форматы записи видео сигнала Интерфейсы и носители карта памяти. Звуковой тракт, микшер, микрофонные входа фантомное питание, контроль на наушники. Ручное и автоматическое регулирование экспозицией, фокусировкой, баланс белого. Аккумуляторное питание.
3	Применение для видеосъемки фотокамер DSLR и Микро 4\3. Особенности записи звука при съёмке фотокамерой. На примере фотокамер Canon и Olympus.	Изучаем меню и функционал фотокамер DSLR и Микро 4\3. Сравним характеристики с видеокамерами Sony. Размер матрицы, сменная оптика, запись звука.
4	Природа света.	Цветовая температура. Характеры освещения

		природе. Искусственный свет и его параметры. Освещение при телесъемках. Виды освещения. Системы освещения телевизионных студий. Использование при подготовке и проведении телепередач. Типология источников света и их применение в практике тележурналиста. Освещение на натуре. Применение отражателей и фильтров. Освещение объекта солнечную погоду, в пасмурную погоду и съемка в условиях режима. Световой ключ. Световой баланс. Освещение общих, средних крупных планов. Освещение лица. Световые эффекты.
5	Работа оператора со светом Способы освещения съемочной площадки.	
6	Используемое технологическое оборудование. Выездное телепроизводство. Оборудование для этого вида работ: передвижные телевизионные станции (ПТС) и телевизионные журналистские комплексы (ТЖК). Их основные параметры и области использования.	В задачи ПТС входит расширение тематики телевизионных программ, обеспечение прямых трансляций с удаленных от телецентра событий. В стандартный ТЖК, как правило, входит видеокамера, штатив, аккумуляторы, накамерный свет, зарядное устройство, микрофоны и звуковые кабели, радиосистемы.
7	Композиция. Правила построения кадра, законы и принципы.	Принцип золотого сечения и правило третей. Равновесие в композиции. Симметрия. Асимметрия. Контраст. Ритм. Ракурс. Статика и динамика. Направляющие линии. Принцип вертикали и горизонтали. Рамка. Абстракция. Минимализм. Как определить композиционный центр. Как можно планировать съемку: - выбор ракурса - фокусное расстояние объектива - свето-теневой рисунок - определить главный объект.
8	Жанры изобразительного искусства.	Портрет, пейзаж, интерьер, натюрморт.
9	Звук на телевидении. Основные характеристики звукового сопровождения в телепрограмме. Звуковое оборудование телецентров, ПТС, ТЖК.	Взаимодействие экранного изображения и звука. Характеристики звука. Особенности создания фонограммы моно, стерео, 5.1 звук. Речь – разборчивость, громкость, естественность звучания, темпоритм. Запись речи в разных условиях и локациях. Закадровый текст. Синхроны в теледокументалисте. Интершум. Музыка.

		Тишина.
10	Стандарты телевизионных сигналов. Сжатие и расширение видеофайлов. Контейнеры. Кодеки. Конвертация.	Классификация стандартов телевизионных сигналов PAL, NTSC, SECAM. AVCHD. Стандарты сжатия MPEG, H.264, HD, UHD. Расширения видеофайлов AVI, WMV, MOV, FLV. Медиаконтейнеры Quik Nime, mkv. Кодеки DivX, H.264, Xvid, Indeo, Theora, x264. Конвертация Canopus ProCoder.
11	Съемка интервью.	Подготовка съемочной техники для съёмки интервью. Комплект ТЖК телевизионный журналистский комплекс. Раскадровка. Приемы съемки кадр с одним и двумя объектами. Линия движения. Угол съемки. Направление взгляда. Кадры, снятые через плечо. Особенности записи звука, расположение микрофонов. Освещение объекта съемки.
12	Съемка репортажа.	Подготовка съемочной техники для съёмки репортажа. Комплект ТЖК телевизионный журналистский комплекс. Раскадровка. Работа в команде. Используем естественное освещение. Применение накамерного света. Съемка общего, среднего, крупного планов. Панорама, наезд, отъезд используем трансфокатор и тележку. Съёмка деталей для перебивок. Съёмка стендапа. Запись звука синхрон, закадровый текст, интершум,
13	Монтажно-тонировочный период. Постпродакшн. Post production.	Монтаж телевизионных программ. Линейный и нелинейный монтаж. Сравнительный анализ. Технологическое оборудование для монтажа: аппаратные и программные составляющие. Программы Adobe Premiere, Audition.
14	Работа в программе нелинейного монтажа Adobe Premiere на PC и Mac	Изучаем интерфейс программы Adobe Premiere. Размещение кадров в программе экспорт файлов. Таймлайн и источник. Работа с клипами. Редактирование клипов в окне источник. Переходы. Встроенные видеоэффекты. Динамическая настройка видеоэффектов по ключевым кадрам (окно Элементы управления эффектами). Аудиоэффекты. Общие свойства эффектов. Окна Микшер аудиодорожек и Микширование

		<p>аудиоклипа. Синхронизация изображения и звука. Дорожка фонограмм. Построение титров. Окна заголовков и основные графические элементы. Текст, графические примитивы, произвольные области. Инструменты. Маркеры. Кадрирование изображения. Стоп-кадр. <u>Рендеринг</u> (Render) Смонтировать все кадры в единый сюжет.</p>
--	--	--

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела	Лекц. Практ.	Лаб.	Семина.	СРС	Всего
п/п	дисциплины	зан.	зан.			час.
1.	Киносъёмочная техник. История, обзор, технические параметры, бренды.			2	2	4
2.	Изучаем работу видеокамеры. Особенности звукового тракта в профессиональных видеокамерах. На примере камкордера Sony.			2	4	6
3.	Применение для видеосъёмки фотокамер DSLR и Микро 4\3. Особенности записи звука при съёмке фотокамерой. На примере фотокамер Canon и Olympus.			2	4	6
4.	Природа света.			2	2	4
5.	Работа оператора со светом Способы освещения съёмочной площадки.			2	4	6

6	Используемое технологическое оборудование. Выездное телепроизводство. Оборудование для этого вида работ: передвижные телевизионные станции (ПТС) и телевизионные журналистские комплексы (ТЖК). Их основные параметры и области использования.			2	2	4
7	Композиция. Правила построения кадра, законы и принципы.			2	2	4
8	Жанры изобразительного искусства.			2	2	4
9	Звук на телевидении. Основные характеристики звукового сопровождения в телепрограмме. Звуковое оборудование телецентров, ПТС, ТЖК.			2	4	6
10	Стандарты телевизионных сигналов. Сжатие и расширение видеофайлов. Контейнеры. Кодеки. Конвертация.			2	2	6
11	Съемка интервью.			4	10	14
12	Съемка репортажа.			4	14	18
13	Монтажно-тонировочный период. Постпродакшн. Post production.			2	4	6
14	Работа в программе нелинейного монтажа Adobe Premiere на PC и Mac			4	14	18
15	Промежуточная аттестация Тест			2	2	4
	Итого			36	72	108

6. Лабораторный практикум не предусмотрен учебным планом**7. Практические занятия (семинары)**

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоёмкость (час.)
1	1	История развития киносъемочной техники. Переносная мобильная фото видео техника XX века. Видеомагнитофоны и устройства для записи видео сигнала и звукового сопровождения. Бренды Sony, JVC, Panasonic? Canon, Структура телевизионного тракта: передающая сторона– канал передачи сигнала – приемная сторона. Основные параметры телевизионного изображения и их влияние на качество телевизионного сигнала.	4
2	2	Технические характеристики видеокамеры: Оптическая система камеры, объектив фокусное расстояние, оптический и цифровой зум, значения диафрагмы. Выдержка, Баланс белого. Матрица размер и количество пикселей. Разрешение и качество съемки. Стабилизатор изображения. ЖК монитор, видеоискатель. Форматы записи видео сигнала. Интерфейсы и носители карта памяти. Звуковой тракт, микшер, микрофонные входа, фантомное питание, контроль на наушники. Ручное и автоматическое регулирование экспозицией, фокусировкой, баланс белого. Аккумуляторное питание.	6
3	3	Изучаем меню и функционал фотокамер DSLR и Микро 4\3. Сравним характеристики с видеокамерами Sony. Размер матрицы, сменная оптика, запись звука.	6
4	4	Цветовая температура. Характеры освещения в природе. Искусственный свет и его параметры.	4
5	5	Освещение при телесъемках. Виды освещения. Системы освещения телевизионных студий. Их использование при подготовке и проведении телепередач. Типология источников света и их применение в практике тележурналиста. Освещение на	6

		натуре. Применение отражателей и фильтров. Освещение объекта в солнечную погоду, в пасмурную погоду и съемка в условиях режима. Световой ключ. Световой баланс. Освещение общих, средних и крупных планов. Освещение лица. Световые эффекты.	
6	6	В задачи ПТС входит расширение тематики телевизионных программ, обеспечение прямых трансляций с удаленных от телецентра событий. В стандартный ТЖК, как правило, входит видеокамера, штатив, аккумуляторы, накамерный свет, зарядное устройство, микрофоны и звуковые кабели, радиосистемы.	4
7	7	Принцип золотого сечения и правило третей. Равновесие в композиции. Симметрия. Асимметрия. Контраст. Ритм. Ракурс. Статика и динамика. Направляющие линии. Принцип вертикали и горизонтали. Рамка. Абстракция. Минимализм. Как определить композиционный центр. Как можно планировать съемку: - выбор ракурса - фокусное расстояние объектива - свето -теневой рисунок - определить главный объект.	4
8	8	Портрет, пейзаж, интерьер, натюрморт.	4
9	9	Взаимодействие экранного изображения и звука. Характеристики звука. Особенности создания фонограммы моно, стерео, 5.1 звук. Речь – разборчивость, громкость, естественность звучания, темпоритм. Запись речи в разных условиях и локациях. Закадровый текст. Синхроны в теледокументалисте . Интершум. Музыка. Тишина.	6
10	10	Классификация стандартов телевизионных сигналов PAL, NTSC, SECAM. AVCHD. Стандарты сжатия MPEG, H.264, HD, UHD. Расширения видеофайлов AVI, WMV, MOV, FLV. Медиаконтейнеры Quik Nime, mkv. Кодеки DivX, H.264, Xvid, Indeo, Theora, x264 . Конвертация Canopus	6

		ProCoder.	
11	11	Подготовка съемочной техники для съёмки интервью. Комплект ТЖК телевизионный журналистский комплекс. Раскадровка. Приемы съемки кадр с одним и двумя объектами. Линия движения. Угол съемки. Направление взгляда. Кадры, снятые через плечо. Особенности записи звука, расположение микрофонов. Освещение объекта съемки.	14
12	12	Подготовка съемочной техники для съёмки репортажа. Комплект ТЖК телевизионный журналистский комплекс. Раскадровка. Работа в команде. Используем естественное освещение. Применение накамерного света. Съёмка общего, среднего, крупного планов. Панорама, наезд, отъезд используем трансфокатор и тележку. Съёмка деталей для перебивок. Съёмка стендапа. Запись звука синхрон, закадровый текст, интершум,	18
13	13	Монтаж телевизионных программ. Линейный и нелинейный монтаж. Сравнительный анализ. Технологическое оборудование для монтажа: аппаратные и программные составляющие. Программы Adobe Premiere, Audition.	6
14	14	Изучаем интерфейс программы Adobe Premiere. Размещение кадров в программе экспорт файлов. Таймлайн и источник. Работа с клипами. Редактирование клипов в окне источник. Переходы. Встроенные видеоэффекты. Динамическая настройка видеоэффектов по ключевым кадрам (окно Элементы управления эффектами). Аудиоэффекты. Общие свойства эффектов. Окна Микшер аудиодорожек и Микширование аудиоклипа. Синхронизация изображения и звука. Дорожка фонограмм. Построение титров. Окна заголовков и основные графические элементы. Текст, графические примитивы, произвольные области.	18

		Инструменты. Маркеры. Кадрирование изображения. Стоп-кадр. <u>Рендеринг</u> (Render). Смонтировать все кадры в единый сюжет.	
--	--	--	--

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа. № п/п
1	Техника телевидения.	Москва, ул. Миклухо-Маклая, д.10, корп.2 Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций: ауд.№ 720 Учебная телестудия Москва, ул.Миклухо-Маклая д. 9, ТВ РУДН Учебные аудитории ТВРУДН №106и112 для самостоятельной работы студентов и консультаций преподавателя.	комплект мебели, моноблок Lenovo C560 - 20 шт., проектор Epson EB-955W, экран моторизованный Комплект мебели, наглядные учебные пособия и справочная научно-методическая литература (идет обеспечение необходимым мультимедийным оборудованием)	Windows установлен при покупке. OfficeID 86626883 Adobe audition, premiere

Необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) - технологический комплекс ТВ РУДН.

Учебные аудитории (кабинеты) с рабочими местами для проведения семинаров (по числу студентов в отдельных группах); компьютер с программным обеспечением (программа нелинейного монтажа для видео и звуковых файлов) с гарнитурой микрофон-наушники для каждого студента, доска, стационарный мультимедийный проектор, допускается использование переносной аппаратуры – ноутбук и проектор, экран (стационарный или переносной). Телестудия и студия звукозаписи с комплектом оборудования.

9. Информационное обеспечение дисциплины.

Для освоения дисциплины требуется пакет программного обеспечения Adobe.

10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

N п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе <*>	Краткая характеристика
-------	--	------------------------

1.	Наименование электронно-библиотечной системы, предоставляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	1. Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web 2. Университетская библиотека онлайн http://www.biblioclub.ru 3. Национальный цифровой ресурс "РУКОНТ" http://rucont.ru 4. Консультант студента www.studentlibrary.ru
----	---	---

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

Основная литература

1. Волынцев М.М. Профессия оператор Москва Аспект Пресс 2004
2. Кузнецов Г.В., Цвик В.Я., Юровский А.Я. Телевизионная журналистика, 5-е изд. – М.: Изд-во МГУ, Наука, 2005.
3. Миллерсон Дж. Телевизионное производство. - М.: ГИТР им. М.А.Литовчина, 2004.
4. Позин В.Ф. Техника и технология СМИ Москва Юрайт 2017
5. Смирнов А.В. Основы цифрового телевидения / Учебное пособие - М.: Горячая линия – Телеком, 2002.
6. Стив Стокман Как снять отличное видео Москва Бомбора 2019
7. Ширококов А.Н.«Современная техника и технология телевидения». Москва, РУДН, 2008.

Дополнительная литература:

1. Беляев И.К. Введение в режиссуру. Курс для документалистов – М.: ИПК, 1998
2. Кэрол Маккалах. Новости на ТВ – М.: Мир, 2000.
3. Локшин Б.А. Цифровое вещание. От студии к телезрителю - М., Изд-во Компания Сайрус системс, 2001.
4. Медынский С.Е. Оператор. Пространство. Кадр / Учебное пособие – М.: Аспект Пресс, 2004.
5. Ростова Н.В. Телережиссура – основы мастерства. Воспитание режиссерских способностей - М.: ИПК, Атмосфера, 2004.
6. Утилова Н.И. Монтаж / Учебное пособие - М.: Аспект Пресс, 2004.
7. Утилова Н.И. Пространство и время на телеэкране. Эстетическая роль

11. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Реализация курса предусматривает практические занятия (семинары) с использованием мультимедийного оборудования компьютерного класса с программой нелинейного монтажа видео и звуковых файлов в телестудии, подготовку самостоятельных творческих работ и их последующие презентации, тестирование, проведение групповых

дискуссий по тематике курса, современные технологии контроля знаний.

Основными видами самостоятельной работы студентов являются:

- усвоение содержания материала семинарских занятий;
- изучение рекомендованных учебников, учебных пособий, научных публикаций, в том числе использование материалов Учебного портала, электронных библиотек, ресурсов интернета и других образовательных ресурсов.

В качестве самостоятельной работы студентам предлагается написать курсовые работы, снять видеорепортаж с места событий и подготовить короткометражный фильм к фестивалю студенческих работ МЭФИ, составить конспекты по рекомендуемым источникам литературы. Выполняя учебные задания, студенты должны проявить себя, как специалисты в работе с информацией, полученными данными, их обработкой и адаптацией для слушателей. Курсовые работы и видео сюжеты студентов должны полностью отображать авторский замысел, раскрывать поднятую автором тему, выявлять уровень знаний изучаемой дисциплины, их умение успешно применять полученные знания на практике, при анализе и в процессе «понимания» разнообразных приложений конкретных технологий в работе журналиста.

Требования к написанию курсовых работ:

Список тем курсовых работ предлагается студентам в начале учебного года. Студент вправе выбрать тему из данного списка или предложить свою (согласовав с преподавателем).

Требования к набранным на компьютерекурсовым работам: двойной интервал, кегль – 14, цитирование и сноски – в соответствии с принятыми стандартами, тщательная выверенность грамматики, орфографии и синтаксиса. Текст реферата должен быть от 20 до 30 страниц.

Работа ни в коем случае не должна быть копированием материалов Интернета. Большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению студентом своей точки зрения, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно выявить аналитические способности студента.

Академическая этика

Все имеющиеся в курсовой работе сноски тщательно выверяются и снабжаются «адресами». Недопустимо включать в свою работу выдержки из работ других авторов без указания на это, пересказывать чужую работу близко к тексту без отсылки к ней, использовать чужие идеи без указания первоисточника. Это касается и источников, найденных в интернете. Необходимо указывать полный адрес сайта. Все случаи плагиата должны быть исключены. В конце работы дается исчерпывающий список всех использованных источников.

12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) представлен в приложении к Рабочей программе и размещен отдельным документом в ТУИС.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО РУДН/ФГОС ВО.

Разработчик: доцент курса «СТ СМИ и МК» _____ С.В.Куликов

Руководитель программы:
профессор кафедры массовых коммуникаций _____ И.И. Волкова

Заведующий **курсом** «СТ СМИ и МК» доцент _____ А.Н.Щиробоков