

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ястребов Олег Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 01.06.2023 00:19:46  
Уникальный программный ключ:  
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Российский университет дружбы народов»**

**Инженерная академия**

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основы композиционного декора в дизайне среды**

(наименование дисциплины/модуля)

**Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:**

**07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»**

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):**

**Дизайн промышленных и социальных объектов**

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Основы композиционного декора в дизайне среды» является овладение студентами основных положений композиционного моделирования; изучение факторов, влияющих на формообразование в архитектуре и дизайне, общих сведений об архитектурной бионике, приспособляющей известные закономерности живой природы к потребностям техники.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Основы композиционного декора в дизайне среды» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ОПК-1	Способность представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК1.1. Умеет анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды. Формировать представления о средствах создания художественной организации средовых объектов и их функциональных характеристик. Создавать объекты в средовом контексте с учетом эволюции представлений о гармоничной среде
		ОПК-1.2. "Знает критерии оценки художественных качеств средового окружения. Тенденции новейшей мировой архитектуры, проблемы экологии и сохранения культурного разнообразия среды. Принципы формирования художественных и функциональных характеристик среды. Владеет способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в среде. Композиционными принципами основных стилеобразующих направлений в искусстве и архитектуре. Методами моделирования и гармонизации архитектурной среды"
ПК-1	Способность формировать среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	ПК-1.1. Умеет: - критически оценивать художественно-эстетические и функциональные качества среды; - воспринимать архитектурную среду как синтез предметных, пространственных, природных и художественных компонентов; - использовать формообразующие критерии современного проектирования при разработке проектов
		ПК-1.2. Знает: - компоненты формирования среды и их взаимосвязи с жизнедеятельностью человека; - тенденции современного архитектурно-дизайнерского формообразования; - основы гармонизации искусственной среды обитания посредством предметно-пространственных, природных и художественных компонентов; - методы анализа отечественного и зарубежного опыта в области формирования среды; - принципы совершенствования художественно-эстетических и функциональных составляющих среды;

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
		- методы проектирования на основе выявления исторических, пластических, экологических и социальных контекстов и их преобразовании в проектных решениях с использованием технических инноваций
ПК-2	Способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты, системы и детали промышленных изделий согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим, производственным, технологическим процессам и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях: от эскизного проекта – до детальной разработки и оценки завершенного проекта согласно критериям проектной деятельности	ПК-2.1. Умеет: - определять конкретные требования к данному проекту на основе анализа проектного задания; - прогнозировать связи отдельных требований с результатами проектирования; - определять ведущие факторы становления проектного решения
		ПК-2.2. Знает: - общий набор функциональных, эстетических и прочих требований к архитектурно-дизайнерскому проекту; - удельный вес этих требований на разных стадиях проектирования; - роль каждого из требований в становлении средового проекта; - техники сравнительного анализа роли конкретных требований в становлении будущей среды; - методы оценки важности выполнения отдельных требований в проектировании среды; - методы создания архитектурно-дизайнерских проектов согласно основополагающим требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях согласно критериям проектной программы

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Основы композиционного декора в дизайне среды» относится к обязательной части, блока Б1 ОП ВО.

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Основы композиционного декора в дизайне среды».

*Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины*

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики	Последующие дисциплины/модули, практики
ОПК-1	Способность представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Введение в специальность Архитектурная графика Основы геодезии Академический рисунок Основы архитектурного проектирования История искусств и архитектуры Скульптура	Конструкции зданий и сооружений Основы композиционного декора в дизайне среды Художественная практика Государственный экзамен Выпускная квалификационная работа

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики	Последующие дисциплины/модули, практики
ПК-1	Способность формировать среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	Скульптура	Государственный экзамен Выпускная квалификационная работа
ПК-2	Способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты, системы и детали промышленных изделий согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим, производственным, технологическим процессам и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях: от эскизного проекта – до детальной разработки и оценки завершеного проекта согласно критериям проектной деятельности	Архитектурно-дизайнерское проектирование	Архитектурно-дизайнерское проектирование Конструкции зданий и сооружений Архитектурно-строительные технологии Формообразование и эргономика в промышленном дизайне Бриф проект Стили в дизайне История орнамента Технологическая практика (технология строительного производства) Государственный экзамен Выпускная квалификационная работа

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Основы композиционного декора в дизайне среды» составляет 5 зачетных единиц.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНОЙ** формы обучения

Вид учебной работы	ВСЕГО	Семестр
		6
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	<b>51</b>	<b>51</b>
в том числе:		
Лекции (ЛК)	<b>17</b>	17
Лабораторные работы (ЛР)	<b>34</b>	34
Практические/семинарские занятия (СЗ)	-	-
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	<b>57</b>	<b>57</b>
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	-	-
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	ак.ч.	<b>108</b>
	зач.ед.	<b>3</b>

Таблица 4.2. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНО-ЗАОЧНОЙ** формы обучения

Вид учебной работы	ВСЕГО	Семестр
		7
Контактная работа, ак.ч.	36	36
в том числе:		
Лекции (ЛК)	18	18
Лабораторные работы (ЛР)	18	18
Практические/семинарские занятия (СЗ)	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	72	72
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	-	-
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	108
	зач.ед.	3

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы
Раздел 1. Теоретические основы композиционного декора	Тема 1.1. Возникновение и развитие декорирования	ЛК, ЛР
Раздел 2. Декорации как инструмент рекламы, паблик рилейшнз	Тема 2.1. Тенденции и динамика развития декораций в современном мире	ЛК, ЛР
Раздел 3. Организация и оформление композиции	Тема 3.1. Оформление интерьеров – жилых, общественных и промышленных зданий	ЛК, ЛР

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций	Специализированная аудитория, оснащенная мультимедийным проектором с экраном, компьютерный класс, читальный зал и библиотека
Лаборатория	Аудитория для проведения лабораторных работ, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и оборудованием	Программные продукты, которые изучаются студентами при освоении ООП бакалавриата, являются учебными версиями программ, предоставленных компаниями AUTODESK, GRAPHISOFT, ADOBE,

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
		ChaosGroup: AdobePhotoshop (учебная версия) Демонстрационные версии приложений: AdobeInDesign (бесплатная 30-дневная пробная версия программы) Бесплатные версии приложений предоставляемых Adobe: Illustrator CS2 InDesign CS2 Photoshop CS2
Для самостоятельной работы обучающихся	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС	Специализированная аудитория, оснащенная мультимедийным проектором с экраном, компьютерный класс, читальный зал и библиотека

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### *Основная литература:*

1. Дордсворрд, Саймон. Фундаментальные основы дизайна интерьеров: [учеб. Пособие]. М.: Тридэ Кукинг, 2012. -184 с.: ил.
2. Короткова М. В. История жилища: от древности до модерна. М.: Новый хронограф, 2013. - 430 с.: ил.
3. Соловьева Н. К., Майстровская М.Т., Турчин В.С, Дажина В.Д. Всеобщая история интерьера. -М.: Эксмо, 2013. -784 с.: ил.
4. Филиппов А. Е., Филиппова А. Л. История материальной культуры и стиля: от первобытного общества к Новому времени: курс лекций. Краснодар: Кубанский гос. Ун-т, 2014. -190 с. <http://www.iprbookshop.ru/30227>

### *Дополнительная литература:*

1. Адаме Стивен. Путеводитель по стилю «Движение искусств и ремесел»: Пер. с англ. — М.: ОАО Издательство «Радуга», 2000.
2. Бхаскаран, Л. Дизайн и время [Текст]: Стили и направления в современном искусстве и архитектуре/Л. Бхаскаран; [пер. англ. И.Д. Голыбиной].-М.:Арт Родник,2007.-256 с.:ил.
3. Воронов Н.В. Очерки истории отечественного дизайна. Ч.2:Русский дизайн. Производственное искусство. Гл. 3,4 .-М.:Изд-во МГХПУ,1998.-145 с.-
4. Миллер Д. Мебель. Все стили от древности до современности: пер. с англ. М.:Аст; Астрель, 2006.

5. Орельская О.В. Современная зарубежная архитектура: Учеб. пособие для вузов.-2-е изд., стереотип. -М.:Академия,2007.-272 с.- (ВПО. Архитектура).-
6. Новоселова Т.А., Павлоградский С.А. Современный интерьер. Ростов н/Д: Феникс. 2002. 288 с.
7. Посвянская Л.Е. Английский стиль // Проблемы дизайна-2: Сборник статей. —М.: Архитектура-С, 2004.
8. Принцип Тонета. Мебель из гнутой древесины и стальных трубок // Каталог выставки в Москве, 1992.
9. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники/Рунге В.Ф.: Учеб.пособие. Издание в двух книгах. Книга 1. —М.: Архи-тектура-С, 2006. —368 с, ил.
10. Стерноу С. Ар нуво / Дух прекрасной эпохи: Пер. с англ. —Минск: Белфакс, 1997.
11. Харпер К. Ваш дом. Стили интерьера. М.: Кладезь- Букс. 2004. 223 с.

*Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:*

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:
  - Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>
  - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
  - ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
  - ЭБС «Консультант студента» [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)
  - ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
  - ЭБС «Троицкий мост»
2. Базы данных и поисковые системы:
  - электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
  - поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
  - поисковая система Google <https://www.google.ru/>
  - реферативная база данных SCOPUS <http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

*Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Основы композиционного декора в дизайне среды».
2. Лабораторный практикум по дисциплине «Основы композиционного декора в дизайне среды».
3. Методические указания по выполнению и оформлению курсовой работы/проекта по дисциплине «Основы композиционного декора в дизайне среды».

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «Основы композиционного декора в дизайне среды» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

**РАЗРАБОТЧИКИ:****Доцент департамента архитектуры****Соловьева А.В**\_\_\_\_\_  
Должность, БУП\_\_\_\_\_  
Подпись\_\_\_\_\_  
Фамилия И.О.**РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:****Директор департамента  
архитектуры****Бик О.В.**\_\_\_\_\_  
Наименование БУП\_\_\_\_\_  
Подпись\_\_\_\_\_  
Фамилия И.О.**РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:****Доцент департамента архитектуры****Соловьева А.В**\_\_\_\_\_  
Должность, БУП\_\_\_\_\_  
Подпись\_\_\_\_\_  
Фамилия И.О.