

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 01.06.2023 18:36:57
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов имени
Патриса Лумумбы»**

Филологический факультет

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Теория поэтического языка

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:

45.04.01 Филология

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

Общее и русское языкознание

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2023 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Теория поэтического языка» состоит в том, чтобы сформировать у слушателей герменевтически грамотное отношение к художественному тексту, привить культуру самостоятельной исследовательской работы с эстетически организованным эмпирическим материалом

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Теория поэтического языка» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ПК-1	Способен самостоятельно пополнять, критически анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований	ПК-1.1 Корректно применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации для решения исследовательской задачи ПК-1.2 Умеет выполнять задачу по филологическому анализу и интерпретации текста

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Теория поэтического языка» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 ОП ВО.

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Теория поэтического языка».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ПК-1	Способен самостоятельно пополнять, критически анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований	Филология в системе современного гуманитарного знания	Лингвистическая прагматика и стилистика Когнитивная и коммуникативная лингвистика Преддипломная практика

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Теория поэтического языка» составляет 2 зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНОЙ** формы обучения

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		1	2	3	4
Контактная работа, ак.ч.	36		36		
в том числе:					
Лекции (ЛК)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Практические/семинарские занятия (СЗ)	36		36		
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	33		33		
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	3		3	-	
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	72		72	
	зач.ед.	2		2	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
Теоретическая часть	Беседа 1: Контекст и его границы Беседа 2: Мнема: механизм непонимания. Беседа 3: Доминанта: поиски механизма понимания. Стадии функционирования доминанты. Основные свойства доминанты: векторность, активность, устойчивость. Беседа 4: Функции доминанты. Беседа 5: Взаимодействие доминанты с психологическими процессами. Беседа 6: Выражение причинности художественного текста – сущность доминанты. Беседа 7: Иерархичность доминанты и проблема уровней доминантного анализа. Беседа 8: Доминанта как возможность осуществления целостного анализа художественного текста.	СЗ

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
Верификационная часть	Беседа 9: Смыслы: закрепление в тексте и взаимокорректировка Беседа 10: Смыслы: закрепление в тексте и взаимокорректировка (продолжение). Беседа 11: Смысл и форма как причина и следствие: закон развития образа и масштабы присутствия героя в романе. Беседа 12: Смысл и форма как причина и следствие: закон развития образа и форма представления дороманной биографии героя Беседа 13: Смысл и форма как причина и следствие: закон развития образа и портрет героя Беседа 14: Смысл и форма как причина и следствие: закон развития образа и сюжетное положение героя Беседа 15: Смысл и форма как причина и следствие: закон развития образа и способы композиционного выделения главных героев	СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	не требуется
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	не требуется
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и	не требуется

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
обучающихся	консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

Валентинова О.И. Системный подход к изучению текста и стиля: обоснование причинной типологии текстов // О.И. Валентинова, В.Н. Денисенко, С.Ю. Преображенский, М.А. Рыбаков Системный взгляд как основа филологической мысли. М. 2016.

Валентинова О. И. Универсальные принципы анализа вербального искусства. – М.: РУДН, 2010. – 159 с.

Б) дополнительная литература

Белый А. Символизм. Книга статей. – М.: Мусaget, 1910. – 633.

Белый А. Трагедия творчества. Достоевский и Толстой. – М.: Мусaget, 1911. – 54 с.

Белый А. Мастерство Гоголя: Исследование. – М.: МАЛП, 1996. – 351 с.

Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в 1611966. -266 с.

Гюйо Ж.М. Искусство с социологической точки зрения. – Спб.: Знание, 1900. – 464 с.

Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения. – М.: Просвещение, 1972. – 110 с.

Лапшин И.И. Эстетика Достоевского. – Берлин: Обелиск, 1923. – 103 с.

Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста: Структура стиха. – Л.: Просвещение, 1972. – 272 с.

Мукаржовский Я. Литературный язык и поэтический язык // Пражский лингвистический кружок: Сборник статей. – М., 1967. – С. 416 – 431.

Потебня А.А. Эстетика и поэтика. – М.: Искусство, 1976. – 614 с.

Рубакин Н.А. Психология читателя и книги: Краткое введение в библиологическую психологию. – М., Л.: Гос. изд-во, 1929. – 308 с.

Тынянов Ю.Н. Архаисты и новаторы. – Л.: Прибой, 1929. – 595 с.

Ухтомский А.А. Доминанта. – М., Л.: Наука, 1966. – 273 с.

Шпет Г.Г. Эстетические фрагменты // Шпет Г.Г. Сочинения. – М., 1989. – С. 365 – 472.

Эйхенбаум Б.М. О прозе. О поэзии. Сб. статей. – Л.: Худ. лит., 1986. – 456 с.

Якобсон Р.О. Доминанта // Хрестоматия по теоретическому литературоведению / Сост. И. Чернов. – Тарту, 1976. – с. 56 – 64.

Бердяев Н.А. Мирозерцание Достоевского. – Прага: Американское издательство, 1923. – 238 с.

Бердяев Н.А. Философия свободы. Смысл творчества. – М.: Правда, 1989. – 607 с.

- Гроссман Л.П. Поэтика Достоевского. – М.: Гос. Академия худ. наук, 1925. – 192 с. Мережковский Д.С. Л. Толстой и Достоевский: В 2 т. – 3-е изд. – Спб.: Обществ. Польза, 1909. – 2 т.
- Розанов В.В. Легенда о Великом Инквизиторе Ф.М. Достоевского. Опыт критического комментария. – 2-е изд. – Спб.: Тип. М. Меркушева, 1902. – 178 с.
- Скафтымов А.П. Тематическая композиция романа «Идиот» // Скафтымов А.П.
- Нравственные искания русских писателей. – М., 1972. – С. 23 – 89.
- Соловьев Вл. С. Оправдание добра: Нравственная философия // Собр. соч.: В 10 т. – 2-е изд. – Спб., 1913. – Т. 8. – 722 с.
- Шестов Л. Достоевский и Нитше: Философия трагедии. – Берлин: Скифы, 1922. – 157 с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

- ЭБС «Троицкий мост»

- Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы (www.libfl.ru)
- Всероссийская виртуальная библиотека (www.portalus.ru)
- Сетевая лингвистическая библиотека СПбГУ (www.project.phil.pu.ru)
- Электронная коллекция «Лингвистическая антропология» (<http://lingatrop.iphil.ru>)
- Электронная библиотека по лингвистике (www.lib.fl.ru)

<https://rucont.ru/efd/244216>

<https://veles.site/news/slavyanskije-drevnosti-niderle-1>

<https://starka.pro/slavyanskije-drevnosti-lyubor-niderle/>

<https://www.twirpx.com/library/>

Зарубежные бесплатные электронные библиотеки

- «Проект Гутенберг» (www.gutenberg.net), содержащий лучшие произведения человеческого разума, формируется на добровольных началах и путем добровольных же пожертвований текстов;
- Публичная Интернет-библиотека - Internet Public Library (www.ipl.org) является проектом, который целенаправленно финансируется Мичиганским университетом.
- Библиотеки Европейского Союза (www.theeuropeanlibrary.org; www.epoch-net.org)
- Википедия/Wikipedia (www.wikipedia.org) – The Free Encyclopedia
- Электронная энциклопедия (www.krugosvet.ru)

2. Базы данных и поисковые системы:
- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
 - поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
 - поисковая система Google <https://www.google.ru/>
 - реферативная база данных SCOPUS <http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

Курс лекций по дисциплине «Теория поэтического языка».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «Теория поэтического языка» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.

РАЗРАБОТЧИК

**профессор кафедры общего
и русского языкознания**

Должность, БУП



Подпись

О.И. Валентинова

Фамилия И.О.

**РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:
Заведующий кафедрой**

**общего и русского
языкознания**

Наименование БУП



Подпись

В.Н. Денисенко

Фамилия И.О.

**РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:
Заведующий кафедрой**

**общего и русского
языкознания**

Должность, БУП



Подпись

В.Н. Денисенко

Фамилия И.О.

