

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 31.05.2023 21:40:00
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов имени
Патриса Лумумбы»**

Филологический факультет

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Звукорежиссура»

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:

«Телевидение»

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

Телевидение

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

Цели и задачи дисциплины: курс «Звукорежиссура» является базовой для студентов, обучающихся на степень бакалавра направления подготовки «Телевидение». Она продолжает цикл дисциплин, необходимых для их будущей профессиональной деятельности и опирается на знания и навыки, полученные студентами при освоении таких дисциплин, как «Техника и технология аудиовизуальных СМИ», «Информационные технологии на телевидении и СМИ». Данная дисциплина позволяет изучить и практически освоить технологию записи, редактирования записанных звуковых материалов и создании телевизионных, информационных, аналитических, художественно-публицистических передач.

Цель - сформировать у студентов бакалавриата понимание физических основ функционирования технических средств звукозаписи, принципов построения звукового тракта, взаимного влияния и взаимной обусловленности творческих возможностей тележурналиста и технических характеристик оборудования, влияния их на технико-экономические показатели телепроизводства, а также обеспечить приобретение студентами бакалавриата навыков практической работы на современном техническом оборудовании с целью реализации заданных творческих проектов, в условиях реально функционирующей телевизионной компании.

Главная задача курса - подготовить высокопрофессиональные кадры журналистов, способных целенаправленно и планомерно, посредством создания качественного информационного контента, успешно осуществлять на практике культуроформирующую деятельность в СМИ.

Задачи курса:

- Ознакомление с историей возникновения и становления звукозаписи на телевидении, музыкального наследия, индустрии аудиовизуальных средств, сетевых СМИ.
- Ознакомление с основными выразительными средствами при создании телевизионных сюжетов.
- Ознакомление с современными технологиями звукозаписи.
- Определение особенностей данных технологий, их сильных сторон и области оптимального применения в массовых информационных системах.
- Сформировать у обучающихся систему представлений о правильном соотношении речевых, музыкальных и шумовых фонограмм при записи фонограмм и создании телевизионных сюжетов. Сформировать у студентов понимание профессиональных ролей и требований, которые будут предъявляться к ним в их профессиональной деятельности, приучить их к коллективной работе на телецентре.

Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины (группы дисциплин)
Профессиональные компетенции			
	ПК-6, ПК-13	Техника и технология аудиовизуальных СМИ, Информационные технологии на телевидении и СМИ	Основы компьютерной графики и дизайна.
Общепрофильные компетенции			
	ОПК-4, ОПК-6	Техника и технология аудиовизуальных СМИ, Информационные технологии на телевидении и СМИ	Основы компьютерной графики и дизайна.
Общекультурные компетенции			
	ОК-6, ОК-7	Техника и технология аудиовизуальных СМИ, Информационные технологии на телевидении и СМИ	Основы компьютерной графики и дизайна.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-6);

- способностью понимать сущность журналистской профессии как социальной, информационной, творческой, знать ее базовые характеристики, смысл социальных ролей журналиста, качеств личности, необходимых для ответственного выполнения профессиональных функций (ОПК-3);

- способностью находить организационно-управленческие решения в профессиональной деятельности и готовностью нести за них ответственность (ОПК-4);
-
- В результате изучения дисциплины студент должен:
- **Знать:** базовые элементы технологий массовой коммуникации. Основные принципы работы с техническими средствами записи звука, программы нелинейного монтажа.
- **Уметь:** работать с техническими средствами записи звука, пользоваться программами нелинейного монтажа, правильно выбрать звуковой баланс, сохранить фонограмму на цифровом носителе, разместить в интернете, в соответствии с требованиями телевизионного канала.
- правильно выбрать необходимую технологию СМИ, профессионально подготовить задание соответствующим технологическим службам, оценить результаты их деятельности при реализации своего творческого проекта.
- **Владеть:** терминологией, основами технологиями СМИ в телепроизводстве.
-
- **Программа курса** (представлена в основной образовательной программе, разрабатываемой в соответствии с ОС ВО РУДН, состоящей из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений по соответствующему направлению подготовки обеспечивающих формирование у обучающихся компетенций, установленных ОС ВО РУДН).
-
- **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**
- Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.
-

Вид учебной работы		Всего	Семес тр
		Часов	III
Аудиторные занятия (всего)		34	34
В том числе:			
Лекции			
Практические занятия (ПЗ)			
Семинары (С)		34	34
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)		74	74
Курсовой проект (работа)		12	12
Запись на диктофон		8	8
Озвучка сюжета		8	8

Работа с программой нелинейного монтажа		16	16
Работа в телестудии звукозапись		14	14
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>			
Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы и повторение содержания лекций		12	12
Подготовка к рубежной и итоговой аттестациям		6	6
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Тест	тест
Общая трудоемкость	час.	108	108
	Зач. Ед.	3	3

5. Содержание дисциплины.

6.

5.1 Содержание разделов дисциплины.

	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Некоторые сведения о природе звука	Частота, длина, амплитуда, фаза звуковой волны. Уровень и громкость звука, звуковое давление. Сила звука, кривые равной громкости или кривые Робинсона-Дэдсона. Динамический и частотный диапазоны. Октава, тон, высота звука. Интерференция. Дифракция. Реверберация.
2	Форматы звуковых записываемых и транслируемых сигналов. Звукозапись.	Звукозапись на телевидении. Методы звукозаписи. Аналоговые методы записи грамзапись, магнитная запись, оптическая запись.
3	Телестудия	Структура телестудии. Вещательные каналы. Информационные службы. Акустика дикторской студии. Студия прямого вещания. Техническое оснащение. Примеры аппаратных, передвижных и стационарных вещательных комплексов.
4	Микрофоны. Рабочие приемы записи голоса, интервью, интершума.	Классификация микрофонов. Устройство и принцип действия микрофонов. Микрофон приемник

	<p>Работа с микрофоном в телестудии новости, токшоу, репортаж.</p>	<p>давления, приемник градиента давления. Динамический, электромагнитный, угольный, ленточный, конденсаторный, электретный микрофоны. Характеристики микрофонов: чувствительность, неравномерность частотной характеристики, характеристика направленности. Способность микрофона реагировать на звуки в зависимости от пространственного расположения источника звука.</p>
5	<p>Микшер. Коммутация звуковых цепей. Мониторный контроль. Приборы обработки звука. Мастеринг.</p>	<p>Устройство микшерного пульта. Входные каналы, уровень громкости источника, коррекция частотной характеристики, фейдер канала, посыл, разрыв, индикатор уровня, фантомное питание. Структура усиления. Приборы обработки звука: эквалайзер, ревербератор, гейт, компрессор, фильтры. Мастеринг, некоторые аспекты мониторинга.</p>
6	<p>Цифровая звукозапись. Стандарты и форматы цифровой звукозаписи.</p>	<p>Цифро-аналоговое (ЦАП) и аналогово-цифровое (АЦП) преобразование. Разрядность квантования. Частота дискретизации (сэмплирования). Скорость передачи цифрового потока битрейт Bitrate. Теорема Котельникова-Найквиста оптимальный выбор частоты дискретизации. Различие аналоговых и цифровых сигналов. Цифровая обработка сигналов – ЦОС (Digital Signal Processing - DSP) включает в себя: анализ, синтез и изменение (обработку) информации, передаваемой в виде дискретной последовательности чисел (т.е. в виде потока электрических импульсов, несущих закодированную в двоичном виде информацию).. Цифровые стандарты аудио сигнала: WAV, MP3, DVD audio, Super audio CD.</p>

		Популярный формат. Современные цифровые высококачественные звукозаписывающие устройства CD, DVD, MD, DAT цифровые входы и выходы формата SPDIF.
7	Монтаж звуковых фонограмм работа с программой Adobe Audition и Adobe Premiere	Работа с фонограммами в программе Adobe Audition и Adobe Premiere. Редактирование, применение звуковых эффектов, сведение и микширование. Прослушивание готовых работ.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела	Лекц. Практ.	Лаб.	Семина.	СРС	Всего
п/п	дисциплины	зан.	зан.			час.
1.	Некоторые сведения о природе звука.			4	8	12
2.	Форматы звуковых, записываемых и транслирующих сигналов.			4	8	12
3.	Телестудия,			6	16	22
4.	Микрофоны. Рабочие приемы записи голоса, интервью, интершума.			4	8	12
5	Микшер. Коммутация звуковых цепей. Мониторный контроль. Приборы обработки звука. Мастеринг.			4	8	12
6	Цифровая звукозапись. Стандарты и форматы цифровой звукозаписи			4	8	12
7	Монтаж звуковых фонограмм работа с программой Adobe Audition и Adobe Premiere			8	16	24

6. Лабораторный практикум не предусмотрен учебным планом
7. Практические занятия (семинары)

№	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Труд
1.	<i>Правила техники безопасности в радиостудии.</i>	Изучение правил техники безопасности при работе в телестудии. Влияние электрического тока на организм человека. Знакомство с правилами работы в телестудии.	2
2	Изучение работы микшерного пульта.	Оценка радиопередач, изучение ошибок, постановка задачи. Пробные записи текстов. Регулировка амплитудно-частотной характеристики. Работа с фейдерами. Микширование двух и более сигналов. Прослушивание записанного материала.	4
3	Запись интервью. Работа с микрофонами в разных условиях. Применение диктофонов и рекордеров.	Запись интервью в помещении, использование на улице динамического микрофона, встроенного микрофона, конденсаторного микрофона. Перенос фонограммы с диктофона и телефона на компьютер.	4

4	Применение приборов звуковых эффектов.	Применяем эффект эквализации с помощью треть октавного эквалайзера. Применяем эффект реверберации с помощью блока эффектов. Пробуем работу динамического компрессора и гейта для сжатия динамического диапазона звукового сигнала. Удаления шумов фонограммы.	2
5	Программа нелинейного монтажа.	Знакомство с программами нелинейного монтажа. Различие аналоговое и цифровое монтирование телепередач.	2
6	Программа нелинейного монтажа.	Изучение интерфейса программы нелинейного монтажа. Выбираем и подключаем микрофон. Создаем новый проект. Устанавливаем уровни записи. Включаем режим записи. Контролируем время записи.	2
7	Программа нелинейного монтажа.	Проводим мониторинг записи. Получаем статическую информацию о волновой форме. Избавляемся от грехов записи, шума, ошибок и искажений. Окно редактирования фонограммы. Вырезание ошибок, копирование фрагментов, масштабирование волновой формы, отмена операции, увеличение или уменьшение громкости фонограммы. Как и где сохранить фонограмму. Учимся работать с файлами.	2

8	Программа нелинейного монтажа.	Применение виртуальных эффектов: нормализация, динамическая компрессия, эквализация, шумоподавление, изменение тональности и скорости, реверберация, гейтирование. Формируем абсолютную тишину на заданном участке волновой формы. Устраняем клиппирование. Управляем формой огибающей амплитуды.	4
9	Программа нелинейного монтажа.	Сводим мультитрековый проект в стерео. Вставка аудиоданных в мультитрековую среду. Записываем звук, подключаем эффекты к трекам и шинам, блокируем треки. Добавляем существующие волновые формы в проект. Микшируем треки, регулируем уровень громкости, баланс.	4
10	Программа нелинейного монтажа.	Сохраняем проект сессию. Сводим все дорожки в стерео фонограмму. Сохраняем стерео фонограмму на жестком диске. Запись музыкального оптического CD диска.	4
11	Работа в телестудии.	Работа в телестудии. Запись телепередач, очерков, рекламы, информационных выпусков, и других работ.	4
		Всего:	34

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

1	Техника радиовещания.	Москва, ул. Миклухо-Маклая, д.10, корп.2 Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций: ауд.№ 720	комплект мебели, моноблок Lenovo C560 - 20 шт., проектор Epson EB-955W, экран моторизованный учебная радиостудия Москва, ул.Миклухо – Маклая д. 9 ауд.№13.	Windows установлен при покупке. OfficeID 86626883 Adobe audition, Adobe Premiere
---	-----------------------	--	--	--

			телецентр РУДН	
--	--	--	----------------	--

8. Информационное обеспечение дисциплины.

Для освоения дисциплины требуется пакет программного обеспечения Adobe.

9. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

N п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе <*>	Краткая характеристика
1.	Наименование электронно-библиотечной системы, предоставляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	1. Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web 2. Университетская библиотека онлайн http://www.biblioclub.ru 3. Национальный цифровой ресурс "РУКОНТ" http://rucont.ru 4. Консультант студента www.studentlibrary.ru

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

Основная литература.

1. Бьик Питер Живой звук. Шоу-мастер 1998 г.
2. Деникин А.А. Звуковой дизайн в кинематографе и мультимедиа Москва ГИТР 2012
3. Куликов С.В. Изучаем микшерный пульт. Учимся сводить звук. Учебное пособие. Москва РУДН 2013г.
4. Куликов С.В. Иванова Е.А. Adobe Audition: работа с фонограммами в программе нелинейного монтажа. Москва РУДН 2017 г.
5. Куликов С.В. Бахус А.О. Природа звука на телевизионном экране Москва РУДН 2017 г.
6. Куликов С.В. Что должен знать журналист о микрофонах. Учебное пособие Москва РУДН 2013г

Дополнительная литература

1. Алдошина И., Рой Приттс Музыкальная акустика. Композитор Санкт-Петербург 2006 г.
2. Ефремова Н.Н. Звук в эфире. Аспект-Пресс Москва 2005 г
3. Питер Бьик Живой звук. Шоу-мастер 1998 г
4. Познин В.Ф. Теника и технология СМИ радио и тележурналистика Москва Юрайт 2017 г.
5. Севашко А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное

руководство ДМК Москва Пресс
ДОДэка-XXI 2015 г.

6. Халари Уайт, Тим Эмиес Монтаж звука в теле и кинопроизводстве. Знакомство с технологиями и приемами. Москва ГИТР 2006 г.
7. Ширококов А.Н. «Современная техника и технология телевидения» Москва, РУДН, 2008

11. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Реализация курса предусматривает, практические занятия (семинары) с использованием мультимедийного оборудования компьютерного класса с программами нелинейного монтажа звуковых и видео файлов, подготовку самостоятельных творческих работ и их последующие презентации, тестирование, проведение групповых дискуссий по тематике курса, современные технологии контроля знаний.

Методические материалы по курсу.

12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) представлен в приложении к Рабочей программе и размещен отдельным документом в ТУИС.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО РУДН/ФГОС ВО.

Разработчик: доцент курса «СТ СМИ и МК» _____ С.В.Куликов

Руководитель программы:

профессор кафедры массовых коммуникаций _____ В.В.Барабаш

Заведующий курсом «СТ СМИ и МК» доцент _____ А.Н.Ширококов