

Факультет гуманитарных и социальных наук

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Образовательная программа

50.03.01. Искусства и гуманитарные науки

код и наименование направления

Наименование дисциплины	Эстетика художественного направления Баухауз
Объём дисциплины	3 ЗЕ (108 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Основные принципы Баухауза: Метод В. Гропиуса. Программа государственного Баухауза в Веймаре	Баухаус широко известен как уникальный, многоуровневый феномен в области культурной жизни Германии первой половины прошлого столетия. Являясь, прежде всего, школой архитектуры и дизайна, Баухаус, тем не менее, значительно повлиял и на другие области искусства: в череде его образовательных курсов значилось обучение прикладному искусству, живописи, графике, витражам; в Баухаусе был собственный театр и многое другое.
Формирование и развитие школы до 1933 г. Три директора Баухауза	Баухаус просуществовал всего 14 лет: с 1919 по 1933 год. Тем не менее, он стал самой важной школой архитектуры, дизайна и искусства в 20 веке. Переезжавший по политическим причинам, и открывавшийся трижды: в Веймаре, Дессау и Берлине, Баухаус сменил также и трех директоров: Вальтера Гропиуса, Ханнеса Мейера и Людвиг Мис ван дер Роэ.
Пропедевтика и система творческих мастерских	Собственная педагогическая программа (революционная и уникальная для того времени) значительно повлияла на структуру художественного образования. Постепенно, Баухаус перерос в полноценное направление в искусстве, реализующееся во множестве его областей.

Музыкальные аналогии в изобразительном искусстве преподавателей Баухауза	В Баухаусе занимались разработкой собственных колористических теорий трое основоположников современных исследований цвета: Иоханнес Иттен, Пауль Клее и Василий Кандинский. В их трудах, посвященных колористике, они уделяют значительную роль сопоставлению музыкальных средств выразительности с визуальным, а также проводят звуковые аналогии в поле визуального.
Музыкальные и звуковые эксперименты в Баухауз	Музыкальные эксперименты, воплощавшиеся такими выдающимися мастерами как В. Кандинский, Л. Мохой-Надь, О. Шлеммер и т.д., хоть и не являлись основной целью Баухауса, сыграли довольно существенную роль для развития авангардной музыки и театра. Все это не могло не изменить художественную сцену того времени.
Светомузыкальные эксперименты Л.Хиршфельд-Мака	В Баухаусе и в его художественной среде также зарождалось множество экспериментальных проектов, реализуемых в поле музыкальных опытов, а также кинетических и синестетических форм художественной деятельности. Отдельную область представляли светозвуковые представления Л. Хиршфельда-Мака, творчество Л. Мохой Надя, концепции Гертруды Грунов и множества других участников Баухауса и идейно близких к нему художников и музыкантов.
Звуковые концепции: опыты Л. Мохой-Надя со звукозаписью	. Еще одной ключевой фигурой в контексте изучения музыкальных экспериментов внутри Баухауса является Ласло Мохой-Надь. Как художника и фотографа, его особенно интересовала техническая сторона. Вследствие этого, он много времени уделял именно области записи и воспроизведения музыки.
«Сцена» Баухауза. Театральные постановки О.Шлеммера	. «Музыкальный быт»: джаз-банд Баухауза и музыка в досуге студентов и преподавателей. Отдельную область представляли сценографические эксперименты О. Шлеммера

Ст. преподаватель кафедры

теории и истории культуры

Ю. А. Кирсанова

должность, название кафедры, инициалы, фамилия

Разработчиком является

**Заведующий кафедрой
теории и истории
культуры**

наименование кафедры

подпись

Е.В.Васильченко

инициалы, фамилия