

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Филологический факультет

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

45.04.01 Литературоведение

(наименование образовательной программы (профиль, специализация))

Наименование дисциплины	<i>Филология в системе современного гуманитарного знания</i>
Объём дисциплины	4 ЗЕ (144 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Структура литературного произведения	Форма и содержание произведения. Мир произведения. Персонаж. Формы поведения и высказывания. Предметные детали. Сюжет. Психологизм. Деление литературы на роды. Автор и стиль. Стиль и традиция художественного и внехудожественного словоупотребления. Чужой стиль в литературном произведении. Стилизация, подражание, пародия, вариация.
Литература, философия, психоанализ. Когнитивное литературоведение.	Психоаналитическая критика. Предыстория (З. Фрейд, Юнг, Адлер, Э. Фромм). М. Бови («Фрейд, Пруст и Лакан», «Теория как творчество» (1987)). Психоаналитический дискурс (Э. По, Гофман, Ф. Кафка). Когнитивный подход (М. Тернер, Дж. Лакофф, М. Джонсон). Мультикультурализм
Посткультурные исследования. Постколониальные исследования.	Тенденции к глобализации, переосмысление истории и культуры. Принцип всемирности. Взаимодействия культуры колонизатора и культуры колонизируемой. Постколониальная культурная идентичность (Э. Саид, Х. Баба, Г. Спивак).
Мифологическая критика. Нарратология. Критика сознания. Гендерный подход	Исследование генезиса и типологических аспектов литературы, выявление художественных инвариантов в литературах разных стран (Р. Чейз, Н. Фрай). Теория повествования. Модифицированная форма структурализма (Р. Барт, Ж. Женетт, В. Шмидт). Литературно-критическое направление феноменологической

	ориентации: во Франции – Ж. Пуле, Ж. Руссе, Ж.-Р. Ришар; в США – Дж. Хиллис Миллер.
Литература и неомарксизм. Литература и социология. Литература и новый историзм	Современный марксизм как синтез междисциплинарных наук – истории, этнологии, психоанализа, лингвистики (Ф. Джеймсон, К. Батлер, Р. Скоулз). Синтез учения Маркса и раннего Г. Лукача с генетической эпистемологией Пиаже. Франко-бельгийская школа генетического структурализма (А. Гольдманн, Б. Лоди, Машере). Понятие «текстуальности» истории (Л.А. Монроэ, Дж. Голдберг, Дж. Е. Ховард).

Разработчик профессор кафедры русской и зарубежной литературы В.В. Шервашидзе

Заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы

Проф. А.Г. Коваленко

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Филологический факультет

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

45.04.01 Литературоведение

(наименование образовательной программы (профиль, специализация))

Наименование дисциплины	<i>Литература постмодернизма</i>
Объём дисциплины	8 ЗЕ (288 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Основные понятия постмодернизма	Философская основа постмодернизма. Виднейшие представители (М.Фуко, Ж.Деррида, Ж.Делез, Р.Барт). Ключевые понятия и терминология. Текст, дискурс, эпистема, дискурс, интертекст, игра, нарратив, метанарратив.
«Поставангард» в русской литературе	Постмодернистская поэзия как наследник поэзии авангарда 1910-1920-х гг. «Лианозовская школа» - Вс. Некрасов. И. Холин, Г. Сапгир. Творческая практика «московских концептуалистов» - Т.Кибирова, Д.Пригова, Л.Лосева.
Литература и Интернет	«Сетевая литература». Понятие гипертекста, его свойства (нелинейность, фрагментарность, многоавторность, мультимедийность, ризоматичность). Нелинейные («бумажные») и электронные («сетевые») тексты, их взаимоотношения. Составные части гипертекста.
Поэтика постмодернизма.	Время линейное и нелинейное. Вариации художественного пространства (С.Соколов). Реальное и иллюзорное пространства (В.Пелевин). Поэтика абсурда (В. Сорокин). Измененное состояние сознания. Историзм и антиисторизм в постмодернизме.

Разработчик профессор кафедры русской и зарубежной литературы А.Г. Коваленко

Заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы

А.Г. Коваленко _____

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Филологический факультет

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

45.04.01 Литературоведение

(наименование образовательной программы (профиль, специализация))

Наименование дисциплины	<i>Русская литература начала в культурологическом аспекте</i>
Объём дисциплины	11 ЗЕ (396 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Культурное сознание на рубеже XX–XXI веков	«Кризис сознания» как катализатор модернизации искусства в новейшее время: от моно и биполярности к многополярности. «Скандал в философии», новые авторитеты в науке наук и в искусстве. Экзистенциализм. Идеи церковной реформации. Кризис естествознания – рационализма – картины мира – классического искусства. «Бог умер» – «материя исчезла». «Сумерки богов». «Разгром принципов». Дискуссии вокруг «формулы прогресса». Ностальгия о прошлом. Дискуссии об энтропии, «конце истории», «закате цивилизации». «Возвращение» рока. Кризис гуманизма. Искусство без катарсиса. От трагедии классической к новейшей.
Символизм. В. Соловьев в русском символизме	Зарождение русского символизма. Дискуссии о целях и задачах «нового искусства». Декаданс и русские декаденты. Отрицание реализма как утилитаризма. Создание новой истории и новой теории искусства: «музыка прежде всего». В. Соловьев как критик символизма и учитель младосимволистов. Учение о всеединстве, Софии, религиозная эстетика, творчество как теургия. Символизм как романтизм, как смысловое искусство.

<p>Неореализм в прозе рубежа XIX – XX веков</p>	<p>Кризис реализма. Явление неореализма и его осмысление в публикациях Р. Иванова-Разумника, Е. Замятина, А. Блока, З. Гиппиус и В. Келдыша. Наследование традиций классиков, освобождение от элементов натурализма, социального детерминизма, восприятие новаций модернизма. Минувшая история, от быта к бытию, внимание к экзистенциальному в повседневности. Эстетизация бунта М. Горьким. Поиск Человека в человеке, экспрессионизм Л. Андреева. Ностальгия о прошлом, импрессионизм И. Бунина. Новая мифология А. Ремизова. Искания идеала А. Куприным. Диалог с классикой М. Арцыбашева. Поэзия и проза бунта Б. Савинкова. Художественные эксперименты Е. Замятина. Творчество «сознательных» неореалистов нового поколения: Б. Зайцев, И. Шмелев, М. Пришвин, А. Толстой, С. Сергеев-Ценский, О. Дымов и др.</p>
<p>Живопись, музыка, театр Серебряного века и литература</p>	<p>Преодоление традиций академистов и передвижников в живописи. «Мир искусства» как ранний и «Голубая роза» как поздний символизм». Футуристическая и авангардная живопись. Традиционалисты и три направления новаторов в музыке: символизм и Н. Скрябин, акмеизм и И. Стравинский, футуризм и С. Прокофьев. Реформа «старого театра» К Станиславским. Сценический символизм В. Мейерхольда. Акмеистический театр А. Таирова. Театр футуристов. Эклектический театр Ф Корша.</p>

Разработчик: Д.ф.н., проф. кафедры русской и зарубежной литературы В.А. Мескин

Заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы

Проф. А.Г. Коваленко _____

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Филологический факультет

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

45.04.01 Литературоведение

(наименование образовательной программы (профиль, специализация))

Наименование дисциплины	<i>Современная поэзия: традиции и тенденции</i>
Объём дисциплины	5 ЗЕ (180 ч.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Истоки современной поэзии	Границы современности. Романтическая революция. Поэтическая ситуация «конца века» в России и Западной Европе. Символизм и постсимволизм (акмеизм, футуризм) в России, символизм и модернизм в Европе (в сравнительном аспекте). Русская «новокрестьянская» поэзия. Две мировые войны: поэзия военных и послевоенных лет.
Пути развития поэзии во второй половине XX – начале XXI вв	Эпоха постмодернизма. Авторская песня. Поэтический андерграунд середины и второй половины XX в. «Лианозовская» школа. Неоромантизм, неомодернизм, социальный реализм в европейской поэзии. Объединения английских поэтов «Движение» и «Группа». Творчество И. Бродского в контексте русской и западноевропейской поэтических традиций. Поэзия Русского Зарубежья середины и второй половины XX в. Поэзия второй половины 80-х – 90-х гг. Поэзия конца XX – начала XXI вв.
Основные особенности современной поэзии	Явление жанрового синкретизма, стертость границ между "высокой" и "низкой" поэзией, ирония и игра как принципы постмодернистской поэзии, синтез предшествующих традиций в новых социокультурных условиях.
Поэзия в цифровом мире	Поэзия как средство коммуникации. Интермедиальность и интертекстуальность в современной поэзии. Видеозаписи и аудиозаписи авторского чтения. Поэзия и музыка.

Разработчик ассистент кафедры русской и зарубежной литературы Е.А. Маркова

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Филологический факультет

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

45.04.01 Литературоведение

(наименование образовательной программы (профиль, специализация))

Наименование дисциплины	<i>Литература русского зарубежья</i>
Объём дисциплины	3 ЗЕ (108 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
«Три волны» русской эмиграции	Особенности литературной жизни и литературного процесса Литература русского зарубежья как часть русской литературы Эстетика и политика, взаимоотношения двух ветвей русской литературы
Творчество В. Войновича	Сатирическое изображение жизни, реалистическая достоверность повествования, жанровые поиски
Творчество А. Терца (А. Синявского)	«Фантастический реализм», жанр филологического романа, отношение к русской классике
Творчество В. Аксенова	Обновление жанра романа, история и современность, специфика изображения человека
Поэзия И. Бродского	Человек в историческом потоке, философское содержание лирики, национальное и общечеловеческое

Разработчик доцент кафедры русской и зарубежной литературы А.В. Чистяков

Заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы

Проф. А.Г. Коваленко _____

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Филологический факультет

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

45.04.01 Литературоведение

(наименование образовательной программы (профиль, специализация))

Наименование дисциплины	<i>Методика преподавания русской литературы как иностранной</i>
Объём дисциплины	2 ЗЕ (72 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Этапы изучения литературы в школе.	Начальный этап – «объяснительное чтение»: задачи, цели, содержание, темы занятий. Средний этап – «литературное чтение»: цели, задачи, темы занятий. Высший этап – «историко-литературный анализ»: задачи, цели, содержание, темы занятий.
Методы преподавания литературы в иностранной аудитории	Планирование работы и моделирование уроков литературы. Типы практических занятий. Методика проведения практических занятий. Чтение. Типы чтения. Анализ текста.
Методика чтения лекции и проведения практического занятия с иностранными учащимися	Методика моделирования лекции и техника ее прочтения. Организация практического занятия. Мастер-класс.

Разработчик ассистент кафедры русской и зарубежной литературы А.В. Золотухина

Заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы

Проф. А.Г. Коваленко _____

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Филологический факультет

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

45.04.01 Литературоведение

(наименование образовательной программы (профиль, специализация))

Наименование дисциплины	<i>История русской литературной критики</i>
Объём дисциплины	7 ЗЕ (252 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Что такое «литературная критика»?	Роль и значение литературной критики в литературном процессе. Виды и жанры литературной критики: литературная критика, книжная критика, литературная журналистика. Проблемная статья, обзорная статья, рецензия, обзор, интервью, эссе. Дискуссия о литературной критике.
Литературная критика конца XVIII – начала XIX века.	М.В. Ломоносов, В.А. Жуковский о роли критики. Литературно-критическая деятельность А.С. Пушкина. Ломоносов М.В. Рассуждения об обязанностях журналистов. Жуковский В.А. О критике. Пушкин А.С. О журнальной критике. О критике. Опровержение на критики и замечания на собственные сочинения. О народности в литературе и др.
Литературная деятельность В.Г. Белинского	Основные особенности историко-литературной концепции В.Г. Белинского. Статьи В.Г. Белинского. Вклад В.Г. Белинского в теорию литературы. Жанры, стиль и композиция статей В.Г. Современное восприятие наследия В.Г. Белинского. В.Г. Белинский «Литературные мечтания», «Горе от ума». «Герой нашего времени». Стихотворения М.Лермонтова. Сочинения А.Пушкина (ст. 5, 8, 9). Взгляд на русскую литературу 1847 г.
«Эстетическая критика»	П.В. Анненков, В.П. Боткин, А.В. Дружинин. «Эстетическая критика» о пушкинском и гоголевском направлениях в русской литературе. А.В. Дружинин о романе И.А. Гончарова «Обломов». П.В. Анненков о «старой и новой» критике. Старая и новая критика. Егоров Б.Ф. «Эстетическая» критика без лака и дегтя (В.П.Боткин, П.В.Анненков, А.В.Дружинин)
«Органическая критика»	«Органическая критика» А.А. Григорьева. Своеобразие трактовки пьес А.Н. Островского. Выступление А.А. Григорьева против «утилитаризма» революционно-демократической критики. Страхов.
Литературная критика второй половины XIX века. Критика в журнале «Современник». Борьба литературных журналов	«Реальная» критика. Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов. Соотношение литературно-критического и публицистического начал. Разработка Н.А. Добролюбовым вопроса о «миросозерцании» художника. Проблематика статей об А.Н. Островском, И.С. Тургеневе, И.А. Гончарове, Ф.М. Достоевском. Чернышевский Н. Эстетические отношения искусства к действительности. «Почвенническая» и

	писательская критика Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» в оценке Н.Н. Страхова. Писательская критика 70-80-х гг. XIX в Выступления Ф.М. Достоевского, И.А. Гончарова.
Литературная критика конца XIX - начала XX века.	Модернистские течения. Идеино-философские принципы модернистской критики. Лекция Д.С. Мережковского "О причинах упадка..." как идейно-эстетическая программа символистского направления. Программные статьи Брюсова "Ключи тайн", "Священная жертва". Эстетика и критика В.С. Соловьева как идейный источник теории младосимволизма. "Красота в природе", "Общий смысл искусства" А. Белый как теоретик символизма. Критическая проза А.А. Блока. Проблема взаимоотношения народа и интеллигенции. Манифесты акмеистов. Эстетические и литературные представления в манифестах футуристов.
Критика 20- х годов XX века	ЛЕФ, Серапионовы братья, ОПОЯЗ, РАПП. Первый съезд советских писателей. Тынянов Ю. Промежуток. Шкловский В.Б. Воскрешение слова. Искусство как прием. Эйхенбаум Б. М. Как сделана «Шинель» Гоголя. Литературный быт.
Советская литературная критика.	Лакшин В. Открыта дверь. Лакшин В. Берега культуры. Дедков И. Обновленное зрение. Дедков И. Наше живое время
Критика 1980-х годов	Вл. Новиков. Критика как история современной литературы. О двух типах интерпретаций в современной критике. Противостояние. Интеллигенция и бюрократия в жизни и в литературе. Дискуссия о мифологизме и условности в современной литературе. Л. Аннинский. Жажда беллетристики! Контакты. Локти и крылья. Литература 80-х: надежды, реальность, парадоксы. Вяч. Курицын. Русский литературный постмодернизм. С. Чупринин. И. Роднянская
Постсоветская литературная критика	Литературная критика в постсоветском пространстве. Критика и литературоведение. Критика и публицистика: А. Агеев «Конспект о кризисе», В. Новиков «Роман с литературой», С. Чупринин «Критика это критики», А. Немзер «Замечательное десятилетие. 90-е годы». И. Роднянская «Пророки конца эоны» В. Топоров "Похороны Гулливера в стране лилипутов" и "Жесткая роация" Л. Аннинский. Критики о критике
Литературная и книжная критика начала XXI века.	Литературные критики и сетевые обозреватели. Литературно-художественные журналы. Сайты. Л. Данилкин, Г. Юзефович, К. Мильчин. Р. Сенчин, Е. Абдуллаев, Ю. Щербинина, С. Морозов, В. Пустовая. Критика и перфоманс. Критика и телевидение. Литературно-критическое сообщество ПоПуГан. Батлы критиков. Литературные премии и литературно-критический процесс последнего нулевых-десятих гг. Три тренда критики XXI века.

Разработчик доцент кафедры русской и зарубежной литературы А.В. Жучкова

Заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы

проф. А.Г. Коваленко

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Филологический факультет

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

45.04.01 Литературоведение

(наименование образовательной программы (профиль, специализация))

Наименование дисциплины	Методология интермедиального анализа
Объём дисциплины	7 ЗЕ (252 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Теоретические основы методологии интермедиального анализа	Литература как вид искусства Интермедиальность и символизм Проблема соотношения интермедиальности и интертекстуальности Классификация типов интертекстуальности Методология интертекстуального анализа литературного произведения Взаимодействие литературы и кино в истории и теории литературы
Практическое применение основ интермедиального анализа	Интермедиальный анализ романа В. Набокова «Дар» Интермедиальный анализ литературного текста на материале рассказа Чехова «Ионыч» Интермедиальное измерение творчества М. Булгакова (на примере романа "Мастер и Маргарита") Интермедиальный коллаж в «Романе воспитания» И.В. Горлановой и В.И. Букура. Интермедиальность романа «Кысь» Т. Толстой

Разработчик доцент кафедры русской и зарубежной литературы К.Н. Галай

Заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Филологический факультет

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

45.04.01 Литературоведение

(наименование образовательной программы (профиль, специализация))

Наименование дисциплины	<i>Русская литература конца XX начала XXI веков</i>
Объём дисциплины	7 ЗЕ (252 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Введение-обозрение: примечательные явления, события предшествующих десятилетий.	Инерция Серебряного века. Дискуссионные вопросы основных литературных группировок 1920х годов. Внедрение метода «соцреализма». Три ветви российской литературы, три этапа формирования русского зарубежья. Знаковые произведения русской литературы первой половины XX века. Контекст: М. Горький, А. Фадеев, М. Шолохов, И. Бабель, К. Федин, В. Вересаев, Л. Леонов, Е. Замятин, В. Набоков и др.
Знаковые события и публикации 1950-х – начала 1980-х годов.	Изменение социально-культурной ситуации в начале 1950х годов. Парадоксы «Оттепели». «Шестидесятничество», и «шестидесятники». Межжурнальные дискуссии. Эстетика пяти основных направлений словесности. Реабилитация реализма. Поколение «сорокалетних», причины их оппозиционности «шестидесятникам». Обращение к мифу, к магическому реализму. Контекст: М. Булгаков, А. Платонов, А. Солженицын, К. Симонов, В. Быков, Ю. Бондарев, Е. Носов, Б. Васильев, Ч. Айтматов, Ю. Трифонов, Ю. Нагибин, Ю. Казаков, В. Шукшин, В. Белов, В. Распутин, В. Пьецух, А. Ким, В. Маканин, В. Орлов и др.
Литературный процесс 1980-х – 1990-х годов. События культурной жизни, знаковые публикации.	«Гласность». Конец эпохи советской литературы. Открытия «публикаторства». Возвращение и поражение идей «оттепели», «шестидесятничества» Движение от процесса к сменным ситуациям. Явление сатиры. Контекст: Ф. Искандер, В. Войнович, А. Рыбаков, В. Гроссман, В. Шаламов, Л. Улицкая, Л. Петрушевская и др.
Культурная ситуация 1990-х – начала 2000-х годов. Противостояние литератур классических традиций, постмодернистской, коммерческой.	Отмена цензуры, начало постсоветского периода словесности. Издержки коммерциализации. Полемика вокруг истории русской литературы, ее ценностном содержании, корнях и литературоцентричности. Легализация, взлет популярности постмодернизма и причины своеобразия его российских парадигм. Явление

	мейнстрима. Знаковые публикации нового века. Литературные премии. Новый реализм. Трагический исторический ракурс. Трудные поиски положительного героя. Контекст: Е. Водолазкин, Д. Быков, А. Волос, З. Прилепин, В. Пелевин, В. Ерофеев, В. Сорокин, А. Макушинский, Г. Яхина, А. Варламов, В. Левенталь, А. Григоренко и др.
--	---

Разработчик: Д.ф.н., проф. кафедры русской и зарубежной литературы В.А. Мескин

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Филологический факультет

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

45.04.01 Библейская мифология в русской литературе

(наименование образовательной программы (профиль, специализация))

Наименование дисциплины	<i>Библейская мифология в контексте русской литературы</i>
Объём дисциплины	2 ЗЕ (72 ч.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Феномен Библии как важнейший факт мировой культуры.	Библия: история, состав. История переводов Библии. Понятие «священный язык». Понятие «вечные темы», «вечные образы» и «лейтмотивы» мирового и русского искусства, их развитие в динамике культуры. Библия и другие Священные Писания.
Библия и средневековые литературы Евразии	Библия и жанровая и образная система древнерусской литературы и средневековых литератур Европы и Ближнего и Среднего Востока.
Библия и литературы Европы XVI–XVIII вв.	Литература западноевропейских стран и Руси XVI–XVIII веков и Библия. М.Лютер, И.Шпис, Дж.Мильтон, У.Шекспир, Аввакум, Ант.Кантемир, М.В.Ломоносов, Ж.-Ж.Руссо, Г.Р.Державин, Гёте и др.
Библия и русская литература XIX века	В.А.Жуковский и А.С.Пушкин. Библейские и коранические мотивы, символы и образы в творчестве А.С.Пушкина. Библейские и коранические мотивы, символы и образы в творчестве М.Ю.Лермонтова. Библейские мотивы, символы и образы в творчестве Н.В.Гоголя. Библейские мотивы, символы и образы в творчестве Ф.М.Достоевского. Библейские мотивы, символы и образы в творчестве А.С.Хомякова и А.К.Толстого. Библейские мотивы, символы и образы в творчестве Л.Н.Толстого.
Библия и русская литература рубежа XIX–XX века	Библейские мотивы, символы и образы в творчестве В.Соловьёва и поэтов Серебряного века.
Библия и русская литература XX–XXI века	Библейские мотивы, символы и образы в творчестве Л.Андреева, М.Булгакова и Д.Андреева и др.

Разработчик доцент кафедры русской и зарубежной литературы Т.В. Коренькова

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Филологический факультет

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

45.04.01 Литературоведение

(наименование образовательной программы (профиль, специализация))

Наименование дисциплины	<i>Теория и практика литературной обработки текстов</i>
Объём дисциплины	2 ЗЕ (72 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Основные принципы редакторской работы. Логические основы редактирования текста.	Основные редакторские приемы анализа логической структуры текста. Типы логических ошибок и способы их устранения.
Редакторская правка текста. Виды правки.	Понятие о правке текста, её основные задачи. Требования к редакторской правке. Виды редакторской правки. Литературная запись как особый вид правки-переделки. Компьютерная правка рукописи.
Работа над композицией произведения	Понятие о композиции литературного произведения. Правила построения литературного произведения. Анализ редактором структуры литературного художественного материала. Работа редактора над композицией литературного нехудожественного произведения. Проверка редактором построения отдельных структурных элементов композиции рукописи. Требования к содержанию и объёму введения, основной части и заключения рукописи.
Работа редактора над фактическим материалом	Понятие фактического материала. Проверка фактического материала в редактируемом тексте. Принцип единообразия. Вопросы практической транскрипции иноязычных имен собственных и географических названий и способы их передачи в русской графике. Редактирование статических данных. Редактирование цитат. Причины использования их в рукописи, виды цитат, задачи редактора в работе над цитатами.

Разработчик доцент кафедры русской и зарубежной литературы К.Н. Галай

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Филологический факультет

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

45.04.01 Литературоведение

(наименование образовательной программы (профиль, специализация))

Наименование дисциплины	<i>Англо-американская литература</i>
Объём дисциплины	3 ЗЕ (108 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Американская литература 90-х годов XIX века.	Возникновение литературы, реагирующей на острые проблемы американской жизни. Трагедия фермерства. Сборники рассказов «Столбовые дороги» и «Народ прерий». Большой город: бизнес и бизнесмены. «Чикагские» романы Генри Фуллера Гражданская война в романе «Алый знак доблести». Натурализм и импрессионизм Крейна. Эволюция творчества Фрэнка Норриса. Социальные проблемы в романе «Спрут».
Малая проза в американской литературе конца XIX – начала XX веков.	Возрастание роли рассказа в американской литературе в конце XIX века. Амброс Бирс – продолжатель традиций Э. По. Рассказы А. Бирса о Гражданской войне. Категория трагического в рассказах Бирса. Шервуд Андерсон – новатор в области малой прозы. Изменение природы рассказа в сторону бессюжетности. Книга «Уайнсбург, Огайо» - «роман пунктиром». Трагическое без трагедии в рассказах Ш. Андерсона.
Фолкнер и литература американского Юга.	Юг США как особый социально-экономический регион с определённым нравственно-психологическим укладом. Йокнапатофа – художественная «вселенная У. Фолкнера. Обветшание «южных легенд» (роман «Сарторис»). Молодые герои Фолкнера (Баярд Сарторис, Квентит Компсон). Угасание южного аристократического рода (роман «Шум и ярость»). Тема остановившегося времени. Прошлое в настоящем («Авессалом, Авессалом!»). «Бумеранг» возмездия.
Юджин О'Нил и становление американской драмы.	Ю. О'Нил и его понимание трагедии. Измена человека своему предназначению и последующая расплата («За горизонтом»). Трагизм самоотчуждения. Символический образ клетки. «Желание под вязами» - трагедия

	собственнических устремлений Столкновение жизнеутверждающего природного начала с бездуховным, пуританским. «Электре подобает траур» - американский модернизированный вариант «Орестеи» Эсхила. Миф в творчестве О'Неила.
--	---

Разработчик профессор кафедры русской и зарубежной литературы С.М. Пинаев

Заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы

проф. А.Г. Коваленко _____

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Филологический факультет

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

45.04.01 Литературоведение

(наименование образовательной программы (профиль, специализация))

Наименование дисциплины	<i>Французская литература рубежа веков и нулевых годов</i>
Объём дисциплины	3 ЗЕ (108 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Литература «подозрения»: проблемы современного французского романа.	Литературный процесс во Франции 1980-1990-х гг. Форма и предназначение литературы.
Ж.Эшноз, или «Приключения» письма	Ж.Эшноз как представитель минимализма. «Романы с двойным действием». Принцип произвольного коллажа событий, обрыв причинно-следственных связей. Метафора эрозии смысла. «Дублирование содержаний». Мотив исчезновения. Мотив падения. Семиотизация реальности в романах. Функция предметной детали. Парадоксальность персонажей. Страх пустоты.
«Стихия банальности» в произведениях Ж.-Ф. Туссена	Ж.-Ф. Туссен о задачах творчества. Ироническое воспроизведение банальности. «Эра подозрения». Мир вещей. Безымянность героя. Герой – «посторонний» «эры подозрения». Игра парадоксов. Аллюзии, интертекстуальная игра, разыгрыши, ирония, суггестия в романах Туссена.
Феномен Паскаля Киньяра	Обзор творчества П. Киньяра. Лакановская идея произвольности знака, иллюзорность знания и памяти. Идея цикличности истории. Интертекстуальный диалог с различными сферами знаний. Коллаж цитат, комментариев в романах. Смещение фантазии, риторического размышления и знания. Музыка как один из лейтмотивов творчества. Интертекст эстетики Киньяра. Идея «былых времен».
Поэтика «следа» во французском романе: «Поля чести» Ж.Руо	Творческая судьба Ж.Руо в России и во Франции. Поэтика «следа». История как «чтение знаков». Условное уравнивание автора, читателя и персонажа. Иронический модус повествования. Эстетикам «двойного

	зрения». Традиционные коды художественного вымысла.
«Галлюцинаторные кошмары XX века, управляемые юмором катастроф и лагерей» в романах А.Володина	Провозглашение новой литературы. Биография А.Володина. Использование принципов сюжетики сна, комбинация знакомого и странного, реального и воображаемого. Мифологизация истории. Изобретение новых жанров. «Писать по-французски на иностранном языке». Пост-экзотизм.

Разработчик профессор кафедры русской и зарубежной литературы В.В. Шервашидзе

Заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы

Проф. А.Г. Коваленко _____

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Филологический факультет

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

45.04.01 Литературоведение

(наименование образовательной программы (профиль, специализация))

Наименование дисциплины	Художественная конфликтология
Объём дисциплины	2 ЗЕ (72 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Понятие художественного конфликта	История изучения категории художественный конфликт. Место категории в системе теории литературы. Конфликт и антиномия. Философия и методология, конфликтология как метод анализа. Определение художественного конфликта.
Структура художественного конфликта, Пространственная структура	Элементарные бинарные оппозиции. Истоки бинарности конфликта. Пространственные оппозиции. Горнее –дольнее. Левое-правое Ближнее-дальнее. Внешнее-внутренне.
Временные отношения в структуре художественного конфликта	Настоящее-прошлое. Прошлое настоящее. Настоящее-Будущее. Понятие антиномического февтора и его роль в структуре художественного конфликта Частное-бытийное. Понятие медиации в конфликте.

Разработчик профессор кафедры русской и зарубежной литературы А.Г. Коваленко

Заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы

Проф. А.Г. Коваленко _____

Филологический факультет

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

45.04.01 Литературоведение

(наименование образовательной программы (профиль, специализация))

Наименование дисциплины	<i>Философия и поэзия серебряного века</i>
Объём дисциплины	2 ЗЕ (72 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Поэзия и философия русского символизма.	Лекция Д. С. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы». Статьи-манифесты К. Бальмонта и В. Брюсова. Сборники «Русские символисты» В. Брюсова. Характеристика символизма как способа мировосприятия и жизненного стиля в книге Вл. Ходасевича «Некрополь». Понятие жизнетворчества. Влияние французского символизма на развитие русской поэзия рубежа веков.
«Русские символисты»: лики творчества	Валерий Брюсов как организатор, теоретик и поэт-практик новой эстетической школы. Музыкальный импрессионизм Константина Бальмонта. Александр Блок – рыцарь, «заблудившийся в нашей эпохе». Андрей Белый – аргонавт «Звезды». «Солнечный эллинист» Вячеслав Иванов. Николай Гумилёв – «древних ратей воин отсталый». «Златоустая Анна – всея Руси»: Анна Ахматова. «И меня срезает время...»: Осип Мандельштам.
Футуризм как противостояние серебряного века железному.	Серебряный век как эпоха, «судорожно протянутая между двумя безвременьями», в преддверии железного века, времени войн и революций. Идеалистически-духовным утопиям представителей серебряного века футуристы противопоставляли материалистически-индустриальные утопии. «Будетлянин» Велимир Хлебников. «Иронизирующее дитя»: Игорь-Северянин.
Поэты вне течений	Максимилиан Волошин – «киммерийский отшельник», «певец российской усобицы», «поэт ритма вечности». «Великолепное косноязычие» Бориса Пастернака. Лирическая «безмерность» Марины Цветаевой.

Разработчик профессор кафедры русской и зарубежной литературы С.М. Пинаев

Филологический факультет

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

45.04.01 Литературоведение

(наименование образовательной программы (профиль, специализация))

Наименование дисциплины	<i>История мировой драматургии</i>
Объём дисциплины	2 ЗЕ (72 ч.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Античная драматургия	Взаимоотношения драмы и театра в Древней Греции. Возникновение и развитие римской драматургии.
Средневековый театр	Христианство и театр. Возникновение церковного театра. Площадной театр. Миракль. Моралите. Мистерия.
Драматургия эпохи Возрождения и века классицизма	Истоки итальянской драмы эпохи Возрождения. Комедия дель арте. «Золотой век» испанской драматургии (XVI-XVII в.в.). «Театр в театре» У. Шекспира. Французская драматургия XVII в.: возникновение и формирование эстетики классицизма.
Драматургия эпохи Просвещения	Французская драматургия в эпоху Просвещения. Английская драматургия в эпоху Просвещения. Формирование немецкой драматургии.
Драматургия эпохи романтизма	Драматургия французского романтизма. Драматургия романтизма в Германии.
Становление реалистической драматургии XIX в.	Реализм в европейском театре 1830 – 80-х г.г. Понятие «хорошо сделанной пьесы». Развитие мелодрамы.
Драматургия на рубеже XIX – XX в.в.	«Новая драма». Натуралистический метод в театре (Франция, Германия, Скандинавия). Символистская драматургия (Франция, Италия, Англия). Английская драматургия на рубеже XIX – XX вв.
Основные направления драматургии XX века	Эстетические принципы и драматургия Бернарда Шоу, Луиджи Пиранделло, Бертольда Брехта, Юджина О’Нила, Эжена Ионеско, Сэмюэля Беккета, Теннесси Уильямса, Тома Стоппарда.

Разработчик профессор кафедры русской и зарубежной литературы С.М. Пинаев

Филологический факультет

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

45.04.01 Литературоведение

(наименование образовательной программы (профиль, специализация))

Наименование дисциплины	<i>Западноевропейская поэзия XX века</i>
Объём дисциплины	2 ЗЕ (72 ч.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Поэзия европейского символизма.	Французский символизм (Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме) и его влияние на становление символизма в других западноевропейских литературах. Малларме о назначении поэзии и поэтическом символе. Йейтс и «кельтское возрождение». Герметизм и эстетизм С. Георге. Русская тема у Р.М. Рильке. Поэзия Э. Верхарна.
Поэзия французского сюрреализма	Связь литературы с живописью (кубизм и дадаизм). «Манифест сюрреализма» А. Бретона. Эссе «Волна грез» Л. Арагона. Сборники стихотворений «Огонь радости», «Вечное движение» Арагона. Коллективное творчество сюрреалистов: сборник «Замедлить ход работы».
Поэзия английского модернизма	Творчество У.Б. Йейтса после 1920 г.: от символизма к модернизму. Англо-американцы Э. Паунд и Т.С. Элиот. Имажизм Паунда и стихотворный эксперимент. «Назначение поэзии и назначение критики» Элиота. Поэзия Д. Томаса.
Поэзия испанского модернизма	А. Мачадо и «поколение 98 года». Федерико Гарсиа Лорка и «поколение 27 года». Фольклор в творчестве Лорки. «Цыганское романсеро», «Поэт в Нью-Йорке».
Немецкий и австрийский экспрессионизм	«Вторая действительность» в поэзии Г. Тракля и Г. Гейма. Книга «Сны Себастьяна» Тракля. Стихотворения о городе Гейма: город как ландшафт души. Утверждение статичности бытия, невозможности преобразования человека в поэзии Г. Бенна.
Западноевропейская поэзия середины – второй половины XX века	Вторая мировая война и европейская поэзия. У.Х. Оден, Р. Грейвз в Великобритании. Творчество Ш. Хини: ирландская тема, природа, политика, переводы. А. Мишо, Р. Шар, Э. Гильвик во Франции. Формалистские поиски, неолиризм в современной французской поэзии.

Разработчик ассистент кафедры русской и зарубежной литературы Е.А. Маркова

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Филологический факультет

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

45.04.01 Литературоведение

(наименование образовательной программы (профиль, специализация))

Наименование дисциплины	<i>Методология интертекстуального анализа</i>
Объём дисциплины	3 ЗЕ (108 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Понятие интертекстуальности в современной науке (Кристева, Барт, Риффатер, Жени, Дэленбах, Лотман)	Интертекстуальность и художественная эволюция. Интертекстуальность и история литературы. Критика теории источников. Интертекстуальность и постмодернистское мышление. Ирония и интерпретация.
Происхождение интертекстуальности, ее история и теория	Концепция межтекстовых взаимодействий в трудах русских формалистов. М. Бахтин и диалогизм. Изучение интеркультуральности в работах Ю. Лотмана.
Типы межтекстовых взаимодействий	«Собственно интертекстуальность». Удвоение текста, текстуальная репрезентация. Нарушение линейности текста, «нормализация» цитаты. Заимствование приема. Центонный текст. Символ в системе культуры. Цитатное мышление. Паратекстуальность. Функции предисловия в современном романе. Границы текста. Варианты паратекстуальных отношений (заглавие, эпиграф, предисловие, подзаголовки, маргиналии, иллюстрации, суперобложки, комментарии и примечания, посвящение). Принципы интертекста П. Торопа.
Теория транстекстуальности Женнета	Типология интертекстуальных связей. Женетта. Метатекстуальность: текст о тексте. Гипертекстуальность. «Литература во второй степени» (Ж. Женетт). «Геральдическая конструкция». Архитектсуальность. Повествовательная структура и содержание. Проблема жанра. Пародия и пастиш. Жанр как модель чтения.

«Текст в тексте»	Функциональная двойственность текстов в системе культуры. Текст – «генератор смысла». Трансформация интекста, саморазвитие смысла. Прагматический и синтагматический аспекты текста. Непредсказуемость трансформации. «Рассказы в рассказах в рассказах»: повествовательные стратегии рамочного текста.
Поэтика интертекстуальности	Показатели интертекстуальности. Функции интертекстуальности в художественном дискурсе. Проблема трансформации. Ирония и подражание. Трансформация и разрушение кода: цель и результат. Авторская и читательская интертекстуальность. «Время и рассказ». Автотекстуальность / автоинтертекстуальность. Автор – текст – читатель. Связанность текста и авторская интенция. Стратегия чтения. «Наивный» читатель и «неудавшийся» читатель. Горизонт ожидания (его признак). «Смерть автора» и «после читателя».
Интертекстуальность и интермедиальность	Смысл и перекодировка. Особенности взаимодействия литературы с другими видами искусств на современном этапе. Визуальность текста. «Гетерогенное повествование». Литература и архитектура. Литература и музыка.
Интертекстуальность и современный литературный процесс	Развитие теории интертекстуальности на современном этапе. Интертекстуальность как исследовательский метод и Интертекстуальность как творческий принцип. Причины снижения интереса к интертекстуальности в современной культуре. Наиболее востребованные сегодня типы интертекстуальности: случай художника и случай воспринимающего субъекта.

Разработчик: ассистент кафедры русской и зарубежной литературы Ж. Ж. Маратова

Заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы

Проф. А.Г. Коваленко

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Филологический факультет

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

45.04.01 Литературоведение

(наименование образовательной программы (профиль, специализация))

Наименование дисциплины	<i>Сравнительно-историческое литературоведение</i>
Объём дисциплины	3 ЗЕ (108 ч.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Теоретические основы сравнительно-исторического литературоведения	Предмет сравнительного изучения литератур. Научные школы. Актуальность сравнительного литературоведения в условиях тесного взаимодействия национальных литератур, глобализации культуры в современном мире. Место сравнительно-исторического литературоведения в системе литературоведения. Понятия национальная литература, литература регионов мира, мировая (всемирная) литература, их соотношение. Национальная литература. Литература регионов мира. Мировая литература.
Литературные контакты	Контакты внешние и внутренние, творческие. Формы внутренних контактов: перевод, подражание, трансформация произведения-источника. Внутренние контакты между писателями-современниками, незнакомыми друг с другом. Воздействие на писателя инонациональных произведений прошлых эпох, роль иностранной литературы в идейном, стилевом самоопределении
История эстетической мысли и литературоведения	И.Г. Гердер как основоположник исторического изучения литературы. Специфика историзма в эстетике Г.В.Ф. Гегеля. Романтическая революция в искусстве, утверждение индивидуального творческого сознания. Влияние сравнительно-исторического языкознания на литературу.

	Позитивизм в философии. Идея исторического развития, прогресса, эволюции Сопоставления сходных явлений в фольклоре и литературах разных народов.
Типологические категории и литературный процесс	Типологический подход как результат, продолжение и развитие Разработка типологических категорий в русской науке. Типологические категории в литературоведении. Литературные роды и жанровые группы; творческие методы и устойчивые стили; виды идейно-эмоциональной направленности, или виды пафоса.

Разработчик ассистент кафедры русской и зарубежной литературы Е.А. Маркова

Заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы

Проф. А.Г. Коваленко _____

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Филологический факультет

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

45.04.01 Русская литература XIX века: новейшие аспекты изучения

(наименование образовательной программы (профиль, специализация))

Наименование дисциплины	Русская литература XIX века: новейшие аспекты изучения
Объём дисциплины	3 ЗЕ (108 ч.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Системность литературного процесса и принципы его изучения	Понятия: художественная система и Weltempfindung, литературные направления, литературные школы, литературные и индивидуально-авторские стили, художественный мир произведения; система поэтических средств и её эволюция; динамическая поэтика, стадийность художественного развития, традиции и новаторство, литературный факт. Современный взгляд на концепцию Zeitgeist'a. Геокультура, мировая литература и сравнительное изучение литератур, интертекстуальность.
Золотой век русской поэзии как необходимый этап формирования новой русской литературы XIX века	Хронология периода. Новый художественный мир. Синтетическая природа русской литературы начала XIX века, связь с предшествующей литературной традицией, творческое усвоение художественных достижений мировой культуры; роль переводов. Особенности русского романтизма: философская основа, новые темы, герои, жанры, художественные средства. Новый литературный язык.
Золотой век русской поэзии: персоналии	Крылов, Жуковский, Батюшков, Д.Давыдов, Баратынский, Вяземский, И.Козлов и др. Поэты-декабристы. Влияние Карамзина на литературный процесс и становление нового литературного языка. «Горе от ума» Грибоедова.
Творчество А.С.Пушкина	Этапы творчества и основные произведения Пушкина в новом освещении. Пушкин в контексте мировой литературы. «Пушкинский период» и «пушкинская традиция» русской литературы, «всемирность Пушкина», «пушкинский миф», «Пушкин как первый постмодернист русской литературы» и др.
Творчество М.Ю.Лермонтова	Этапы творчества и основные произведения Лермонтова в новом освещении. Лермонтов в контексте мировой литературы. «Лермонтовская традиция» русской литературы, «лермонтовский миф», «"Герой нашего времени" как экспериментальный роман» и др.

Творчество Н.В.Гоголя	Этапы творчества и основные произведения Гоголя в новом освещении. Гоголь в контексте мировой литературы. «Гоголевский период» и «Гоголевская традиция» русской литературы, «всемирность Гоголя», «Гоголевский миф», Гоголь в контексте христианской культурной традиции. «Абсурд был любимой музой Гоголя» (Набоков)
Своеобразие русского реализма XIX века	Аксиология и философская основа, новые темы, герои, жанры, художественные средства. «Натуральная школа», «критический реализм» (и альтернативные классификации русского реализма: фантастический, философско-религиозный, экзистенциальный и др.), натурализм. Реализм и импрессионизм.
Творчество И.С.Тургенева	Этапы творчества и основные произведения Тургенева в новом освещении. Тургенев в контексте мировой литературы. Термины «тургеневская традиция» русской литературы. Рецепция романа «Отцы и дети» и «Стихотворений в прозе» в мировой культуре.
Литературно-критические дискуссии XIX века	Влияние немецкой классической философии на русскую литературную критику. Западники и славянофилы. Теория «чистого искусства», «органическая критика». Почвенники и народническая критика.
Развитие русской поэзии во 2-й половине XIX века	Основные направления и персоналии.
Творчество Ф.М.Достоевского	Этапы творчества и основные произведения Достоевского в новом освещении. Достоевский в контексте мировой литературы. Рецепция Достоевского в русской и мировой литературах, Достоевский в контексте мировой философско-религиозной традиции и др. Достоевистика как феномен мировой культуры (Фрёйд, Бахтин, Сартр, Камю и др.).
Творчество Л.Н.Толстого	Этапы творчества и основные произведения Л.Толстого в новом освещении. Толстой в контексте мировой литературы. «Толстовская традиция» русской литературы, «Толстовский миф», Толстой в контексте мировой философско-религиозной традиции и др. Толстовство и толстововедение как феномены мировой культуры
Развитие русской драматургии во 2-й половине XIX века	Основные персоналии, произведения и тенденции развития.
Творчество А.П.Чехова	Этапы творчества и основные произведения Чехова в новом освещении. Чехов в контексте мировой литературы. «Чеховская традиция» русской и мировой литературы. Рецепция чеховской драматургии в мировой культуре. Чеховедение как феномен мировой культуры.
Рецепция русской классической литературы в мире в XIX–XXI вв.	Русский классический роман как геокультурный феномен: причины и следствия. Русская классика в мировом модернизме и постмодернизме.

Разработчик доцент кафедры русской и зарубежной литературы Т.В. Коренькова

Заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы

Проф. А.Г. Коваленко

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Филологический факультет

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

45.04.01 Литературоведение

(наименование образовательной программы (профиль, специализация))

Наименование дисциплины	<i>Художественная компаративистика</i>
Объём дисциплины	3 ЗЕ (108 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Пути развития компаративистики	Предмет сравнительного изучения литератур. Научные школы. Актуальность сравнительного литературоведения в условиях тесного взаимодействия национальных литератур, глобализации культуры в современном мире. Межлитературные связи и технический прогресс. Формы соотношений между национальными литературами, творчеством писателей, их представляющих: контактные связи и типологические схождения. Литературные контакты
Художественный текст на сцене: к вопросу взаимодействия литературы и театра, литературы и кино	Литература и театра. История их взаимодействий. Проблема инсценировки прозаического текста. Литература и кино. Экранизация классики. Жанры литературы и их воплощение на экране.
Постмодернистская игра с традицией	Множественность (плюрализм) как основополагающий принцип постмодернистской культуры, искусства, литературы. Проблема интертекстуальности в постмодернистском искусстве.
Жанр ремейка в современной литературе	Жанр ремейка в современном искусстве. Переделка классического сюжета: перенос событий в современность

Функция аллюзий в современной литературе	Функции аллюзий в современном искусстве. Смысл самого понятия. Аллюзия как одна из форм интертекстуальности в искусстве постмодернизма. Различные виды аллюзий.
--	---

Разработчик доцент кафедры русской и зарубежной литературы К.Н. Галай

Заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы

Проф. А.Г. Коваленко _____

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Филологический факультет

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

45.04.01 Литературоведение

(наименование образовательной программы (профиль, специализация))

Наименование дисциплины	Художественная литература и современное медиапространство
Объём дисциплины	2 ЗЕ (72 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Медиапространство как важная составляющая художественного мира современной прозы.	Взаимодействия информационного и культурного пространства. «Мультимедийность», «интерактивность», «клиповое сознание».
Проза Милорада Павича и медиапространство	«Нелинейность» прозы. Гипертекст. Виртуальная гиперреальность. «Хазарский словарь» как эксперимент.
Культурно-художественный феномен – скрытая реклама.	Знаковые произведения современного литературного процесса: «99 франков» Ф. Бегбедера, «Mediagrex» В. Елисеева, «Dухless. Повесть о настоящем человеке» и «Media Sapiens. Повесть о третьем сроке» С. Минаева, «Эра супергероев» И. Стогова, «Generation “П”» В. Пелевина.
Медиа рекламная картина мира	Медиа рекламная картина мира – формируется в литературе XXI века. Художественная форма современной действительности. Дополнительные значения и смысловые границы.
Литература и реклама	Взаимовлияние литературы и рекламы. Реклама как феномен новой культуры. Реклама на основе художественных произведений.

Разработчик доцент кафедры русской и зарубежной литературы К.Н. Галай

Заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы

Проф. А.Г. Коваленко _____

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Филологический факультет

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

45.04.01 Литературоведение

(наименование образовательной программы (профиль, специализация))

Наименование дисциплины	<i>Постмодернизм в западноевропейской и американской литературе</i>
Объём дисциплины	2 ЗЕ (72 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Литература 1970-1990-х годов	Теоретическая база постструктуралистов. Работы Р.Барта, Ж. Лакана, Ж.Дерриды, Ж.Делеза, Ж.-Ф. Лиотара и др. Отвержение позитивизма и рационалистической формы постижения реальности.
Постструктурализм и постмодернизм	Постструктурализм и постмодернизм. Принцип интуитивизма, эстетизма, техника ассоциаций, парадокс, иносказание, суггестия. Бессознательное. Интертекстуальность. «Смерть автора». Постмодернизм как художественное направление. Внешняя развлекательность. Теоретическая рефлексия о романе. Интертекстуальность: пастиш, аллюзия, пародия, травестия. Игровое начало. Многозначность прочтений и интерпретаций.
Новаторство в литературе	Итало Кальвино. Романы-лабиринты. Игровая комбинаторика. Ирония и самоирония автора. Металитературный прием «текст в тексте». Синкретичность жанра. Умберто Эко. «Имя розы» - открытое произведение. Множество различных прочтений. Сквозные мотивы. Патрик Зюскинд. Игровой характер литературы. Прием сгущения. Метафоризация. Интертекст.

Разработчик профессор кафедры русской и зарубежной литературы В.В. Шервашидзе

Заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы

Проф. А.Г. Коваленко

Филологический факультет

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

45.04.01 Филология

Направленность программы (профили):
«Языкознание», «Литературоведение», «РКИ»

Наименование дисциплины	<i>Иностранный язык</i>
Объём дисциплины	6 ЗЕ (216 ак.ч.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Раздел 1 Tense	Тема 1. The Past Continuous Tense Тема 2. The Past Perfect Tense Тема 3. The Present Perfect Continuous Tense Тема 4. The Past Perfect Continuous Tense Тема 5. The Future Tenses Тема 6. Tenses in the Passive Voice
Раздел 2 The Complex Object	Тема 1. The Complex Object after the verbs of perception Тема 2. The Complex Object after the verbs of volition
Раздел 3 Non-Finite Forms of the verb	Тема 1. Participles Тема 2. Gerund

Разработчики: доцент кафедры иностранных языков К.К. Гарсия- Каселес

Заведующая кафедрой

иностраннх языков

Название кафедры

подпись

Ю.Н. Эбзеева

инициалы, фамилия

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

45.04.01 Филология

Наименование дисциплины	Информационные технологии
Объем дисциплины	2 ЗЕ (72 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
1. Компьютерные, офисные и Интернет-технологии.	<p>Цель, задачи, место, содержание теории и практики курса. Обзор по темам теории и по основной литературе курса. Содержание и основные идеи практикума (лабораторные работы и учебные проекты). БРС (балльно-рейтинговая система) курса.</p> <p>Информационная поддержка самостоятельной работы студента и его онлайн-обучения по курсу в ТУ-ИС РУДН. Компьютерные тесты в оценке учебных достижений студента по курсу. Компьютерная грамотность и информационная компетентность студента.</p> <p>Информатика в информационном обществе. Новые информационные технологии. Техническое и программное обеспечение современных персональных компьютеров. Локальные, беспроводные и глобальные сети компьютеров.</p> <p>Офисные пакеты программ. Их применение для подготовки документов в редакторе MS Word, работа с электронными и сводными таблицами в MS Excel, работа с базами данных в MS Access, подготовка презентаций в программе MS PowerPoint.</p> <p>Интернет и его новые технологии. Архитектура. Управление. Облачные технологии. Интернет вещей. Новые бизнес-модели. Проблемы социальных сетей. Законы и правовые порталы в Интернете. Информационно-аналитические порталы.</p> <p>Основы веб-программирования (веб-проекты, HTML, CSS, JavaScript, Apache, PHP, MySQL). Веб-сайты. Хостинг.</p> <p>Информационная безопасность. Компьютерные вирусы. Хакеры. Инсайдеры.</p>
2. Компьютерные технологии в филологии.	<p>Компьютерная лингвистика. База знаний, международная конференция и онлайн-курсы. Электронные библиотеки.</p> <p>Корпусная лингвистика. Национальный корпус русского языка. Сравнительный анализ национальных корпусов разных стран мира.</p> <p>Диахронические исследования на базе Национального корпуса русского языка. Практикум.</p> <p>Методы поиска информации в Интернете. Поисковые системы (технологии, язык запросов, аналитика,</p>

тренды, статистика).

Машинный перевод информации. Обзор по технологиям машинного перевода. Онлайн, синхронные, голосовые и карманные машинные переводчики. Технологии транслитерации.

Компьютерная текстология. Атрибуция текста. Методики определения авторского стиля. Лингво-анализаторы. Анализ гипертекста и синтаксиса.

Компьютерная лексикография. Компьютерная терминография. Мир словарей. Ассоциация лексикографов Lingvo. Продукты и технологии.

Квантитативная лингвистика. Определение, законы, статистический анализ текстов и квантитативные методы автоматического выделения ключевых слов. Каталоги программ анализа и лингвистической обработки текстов, преобразования текстов и т.д. Квантитативные методы, применяемые в корпусной лингвистике, в лексикографии, в атрибуции текстов.

Компьютерные технологии в анализе данных.

Термины НИР. Сбор данных через Интернет. Хранение данных в базах. Обзор пакетов статистического анализа данных: MS Excel, SPSS, PSPP. R - язык анализа и графики данных.

Компьютерные технологии в анализе текста.

Новые информационные технологии в обработке текстов: контент-анализ, инфографика, облака слов, диахронические исследования.

Компьютерные технологии в филологическом образовании.

Инновационные технологии обучения (интерактивное, дистанционное, онлайн, смешанное, "перевернутый класс", веб-квесты, скрайбинг и т.д.). Информатизация практической работы преподавателя. Обучающая среда Moodle (ТУИС).

Компьютерное тестирование в оценке учебных достижений. Разработка компьютерных тестов. Статанализ и качество компьютерных тестов в Moodle.

Массовые открытые онлайн курсы. Платформы и агрегаторы MOOK. Проект "Современная цифровая образовательная среда в России". Модели интеграции MOOK в учебные дисциплины.

Разработчики:

Доцент кафедры
Компьютерных технологий
Должность, название кафедры.

Заведующий кафедрой
Компьютерных технологий
Название кафедры.



подпись

В.И. Нардюжев
инициалы, фамилия



подпись

И.Н. Куринин
инициалы, фамилия