

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

07.03.03. Дизайн архитектурной среды

Наименование дисциплины	Математика
Объём дисциплины	2 ЗЕ (72 час.)
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Введение	Основные математические задачи и методы их решения.
Элементы линейной алгебры	Матрицы и действия над ними. Определитель матрицы. Свойства определителя. Методы вычисления определителя. Ранг матрицы. Невырожденные матрицы. Обратная матрица. Системы линейных алгебраических уравнений. Число решений системы линейных алгебраических уравнений. Теорема Кронекера-Капелли. Методы решения систем линейных алгебраических уравнений: решение с помощью обратной матрицы, метод Гаусса, правило (метод) Крамера. Системы линейных однородных уравнений.
Элементы векторной алгебры и аналитической геометрии	Векторы. Линейные операции над векторами. Разложение вектора по ортам координатных осей. Скалярное произведение векторов. Векторное произведение векторов. Смешанное произведение векторов. Линейная зависимость и независимость векторов. Базис. Общее (нормальное) уравнение прямой и плоскости. Геометрический смысл нормального вектора. Формы задания прямой и плоскости: уравнения в отрезках, параметрическое уравнение прямой, каноническое уравнение прямой, уравнение прямой проходящей через две точки, уравнение плоскости, проходящей через три точки. Точка, линия и плоскость в пространстве – основные задачи: угол между двумя плоскостями, расстояние от точки до плоскости, взаимное расположение прямых в пространстве, угол между прямыми, угол между прямой и плоскостью, точка пересечения прямой и плоскости.
Введение в анализ	Понятие функции. Исследование функций. Числовая последовательность. Предел последовательности. Предел функции (в бесконечности и в точке). Геометрический смысл предела функции. Односторонние пределы. Эквивалентность функций. Бесконечно малые и бесконечно большие функции. Первый и второй замечательные пределы. Непрерывность функций. Точки разрыва функции и их классификация. Производная функции. Связь между непрерывностью и дифференцируемостью функции. Правила дифференцирования. Производная сложной функции, обратной функции, функции, заданной неявно, заданной параметрически. Понятие дифференциала функции. Геометрический смысл дифференциала функции. Основные свойства дифференциалов. Формула Тейлора и ряд Маклорена. Теоремы о дифференцируемых функциях: теорема Ролля, теорема Коши, теорема Лагранжа. Правило Лопиталю. Производные и дифференциалы функции нескольких переменных. Понятие частной производной, геометрический смысл. Применение (полного) дифференциала к приближенным вычислениям. Условный экстремум. Правило множителей Лагранжа. Понятие неопределенного интеграла. Свойства неопределенного интеграла. «Берущиеся» и «неберущиеся» интегралы. Основные методы интегрирования (примеры приемов, применяемых при интегрировании). Определенный интеграл. Формула Ньютона-Лейбница. Приложения определенного интеграла. Приближенное вычисление определенного интеграла (формула прямоугольников, формула трапеций).
Дифференциальные уравнения	Дифференциальные уравнения. Решение дифференциального уравнения. Задача Коши. Методы решения ДУ первого порядка. Уравнения с разделяющимися переменными.

Разработчик:

Доцент Математического института

Директор Математического института



В.А. Попов



А.Л. Скубачевский

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Российский университет дружбы народов»  
Инженерная академия

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Образовательная программа**

07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Основы риторики и коммуникации</b>
<b>Объём дисциплины</b>	<b>2 ЗЕ (72 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины:</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Нормативный аспект современной риторики	Цели и задачи, содержание и организация дисциплины. Литературный язык и нелитературные разновидности языка. Речь как реализация языковой системы в конкретной коммуникативной ситуации. Определение понятий «коммуникация», «речевое общение», «речевая ситуация», «речевая культура», «риторика». Норма как основа речевой культуры, искусства общения, риторики. Различные трактовки понятия «риторика».
	Орфоэпические нормы как основа культуры устной (звучащей) речи оратора.
	Способы построения грамматически правильной выразительной речи как один из объектов риторики. Морфологические нормы: трудные случаи образования и употребления грамматических форм слова.
	Способы построения грамматически правильной выразительной речи как один из объектов риторики. Синтаксические нормы. Трудные случаи согласования и управления в словосочетаниях. Предупреждение ошибок в построении простого и сложного предложений.
	Лексические нормы: правильность словоупотребления как необходимое условие эффективной речевой коммуникации.
Коммуникативный аспект современной риторики.	Роды и виды ораторского искусства. Виды публичных выступлений в зависимости от целевой установки (информативная и убеждающая речь). Подготовка речи: композиция и план.
	Особенности убеждающей речи. Основные виды аргументов и способы аргументации.
	Оратор и его аудитория. Общие принципы управления вниманием аудитории. Риторические и языковые приемы установления и поддержания контакта с аудиторией. Советы начинающему оратору.
	Культура публичного обсуждения: искусство задавать вопросы и отвечать на них.
Итоговый контроль. Проверка умений и навыков, полученных в результате обучения	Студенческая конференция (выступления студентов с убеждающей речью по предложенным темам и их обсуждение) Зачётный тест.

**Разработчиками являются**

доцент кафедры русского языка  
Инженерной академии  
доцент кафедры русского языка  
Инженерной академии

И.Ю. Варламова

М.Б. Будильцева

**Зав. кафедрой русского языка  
Инженерной академии  
профессор**



**И.А. Пугачев**

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Образовательная программа

07.03.03. Дизайн архитектурной среды

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Безопасность жизнедеятельности</b>	
<b>Объём дисциплины</b>	<b>2 ЗЕ (72 час.)</b>	
<b>Краткое содержание дисциплины</b>		
<b>Название разделов (тем) дисциплины</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>	
ЧЕЛОВЕК И СРЕДА ОБИТАНИЯ	Основы безопасности жизнедеятельности, основные понятия, термины и определения. Физиология труда и комфортные условия жизнедеятельности. Негативные факторы в системе "человек - среда обитания". Чрезвычайные ситуации в природной среде. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания	
ТЕХНОГЕННЫЕ ОПАСНОСТИ И ЗАЩИТА ОТ НИХ	Чрезвычайные ситуации в техногенной среде. Анализ опасностей технических систем Идентификация травмирующих и вредных факторов, опасные зоны Методы и средства повышения безопасности технических (строительных) систем и технологических процессов Техника экологической и биологической защиты.	
4	МЕСТО ЧЕЛОВЕКА В СРЕДЕ ТЕХНОГЕННЫХ ОПАСНОСТЕЙ И ЗАЩИТА ОТ НИХ	Воздействия чрезвычайных ситуаций на строительные системы и на человека. Человеческий фактор в обеспечении безопасности в системе "человек - техника" Профессиональные обязанности и обучение персонала
5	УПРАВЛЕНИЕ БЕЗОПАСНОСТЬЮ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ	Международный опыт управления чрезвычайными ситуациями. Готовность к катастрофе. Реагирование. Митигация. Правовые, нормативно-технические и организационные основы обеспечения БЖД Экономические последствия и материальные затраты на обеспечение БЖД
6	БЕЗОПАСНОСТЬ В ОТРАСЛИ (строительстве)	Безопасность строительных систем различного назначения при воздействии чрезвычайных ситуаций. Особенности обеспечения безопасности строительной отрасли. Информационные технологии при производстве строительных работ в чрезвычайных ситуациях

		Травмирующие и вредные факторы, их значимость. Системы и средства защиты, применяемые в отрасли. Психологические и медико-санитарные аспекты воздействия на человека чрезвычайных ситуаций в строительных системах.
7	БЕЗОПАСНОСТЬ СТРОИТЕЛЬСТВА В УСЛОВИЯХ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ЧС.	<p>Регламентация безопасности строительных систем. Основные положения проектирования строительных систем с учетом риска чрезвычайных ситуаций. Технологии ремонта и восстановления зданий и сооружений</p> <p>Технические средства, оборудование, способы механизации для выполнения работ в чрезвычайных ситуациях.</p> <p>Безопасность проведения особо опасных работ и процессов с повышенной экологической опасностью</p>

Разработчик: руководитель направления «Дизайн архитектурной среды»

Директор Департамента Архитектуры




А.В. Соловьева

О.В. Бик

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Инженерная академия

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Образовательная программа

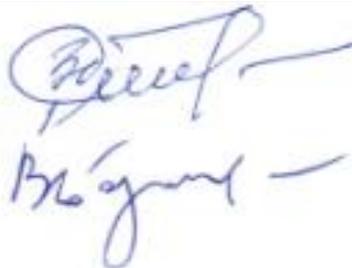
07.03.03. Дизайн архитектурной среды

Наименование дисциплины	<i>История</i>
Объем дисциплины	<u>3</u> ЗЕ ( <u>108</u> час.)
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины</b>
1 Теория и методология исторической науки	1. История как наука
2. Русь в период средневековья	2. Древняя Русь 3. Феодалная раздробленность и борьба за независимость 4. Образование русского единого государства
3. Россия на пороге нового времени и в новое время	5. Россия в XVI в. Иван Грозный 6. Смута и время первых Романовых 7. Петр I и его эпоха 8. Эпоха дворцовых переворотов 9. Российская империя во второй половине XVIII века 10. Россия в первой четверти XIX в. Павел I. Александр I. Отечественная война. 11. Восстание декабристов. Эпоха правления Николая I. 12. Александр II и эпоха реформ 13. Российская империя в эпоху правления Александра III 14. Особенности развития капитализма в России (последняя четверть XIX в.)
4. Россия и СССР в новейшее время	15. Российская империя в начале XX в. Николай II 16. Революции в России 17. Внутренняя политика Советской России и СССР в предвоенный период 18. СССР в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.) 19. Послевоенные годы. Начало правления Хрущева. 20. Оттепель как особый этап развития СССР. 21. СССР в эпоху Л.И.Брежнева 22. СССР в 1985–1991 гг. Перестройка. 23. Распад СССР и создание СНГ 24. Российская Федерация в 1990-е гг. РФ в начале XX в. В.В.Путин. 25. Роль РУДН как «мягкой силы» в МО

Разработчики:

Доцент истории России  
Должность, название кафедры

Доцент кафедры истории России  
Должность, название кафедры



Синютина С.С.  
(инициалы, фамилия)

Борисов В.А.  
(инициалы, фамилия)

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Инженерная академия

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Образовательная программа

07.03.03. Дизайн архитектурной среды

Наименование дисциплины	<i>Информатика</i>
Объём дисциплины	2 ЗЕ (72 час.)
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
1. Алгоритмизация.	Основные понятия, подходы, некоторые методы алгоритмизации.
2. Понятие программы (программного обеспечения).	Системное, прикладное ПО. Операционные системы. Этапы становления..
3. Средства автоматизации разработки программ.	Понятие бизнес процесса, Case и RAD технологии, структурное программирование, технология Data run.
4. Базы данных.	Определение, назначение, основная структура. Понятие Warehouse.

Разработчики:

*доц. каф. информ. мат.*  
должность, название кафедры

*Берев*  
подпись

*В.И. Берев*  
инициалы, фамилия

Заведующий кафедрой

*информ. мат.*  
название кафедры

*[подпись]*  
подпись

*А.А. Скубаевский*  
инициалы, фамилия

Наименование дисциплины	<i>Философия</i>
Объём дисциплины	2 ЗЕ (72 час.)
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
Название разделов (тем) дисциплины	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Философия, ее предмет и место в культуре	Философские вопросы в жизни современного человека. Предмет философии. Философия как форма духовной культуры. Основные характеристики философского знания. Функции философии.
Исторические типы философии. Философские традиции и современные дискуссии.	Возникновение философии Философия древнего мира. Средневековая философия. Философия XVII-XIX веков. Современная философия. Традиции отечественной философии.
Философская онтология	Бытие как проблема философии. Монистические и плюралистические концепции бытия. Материальное и идеальное бытие. Специфика человеческого бытия. Пространственно-временные характеристики бытия. Проблема жизни, ее конечности и бесконечности, уникальности и множественности во Вселенной. Идея развития в философии. Бытие и сознание. Проблема сознания в философии. Знание, сознание, самосознание. Природа мышления. Язык и мышление.
Теория познания	Познание как предмет философского анализа. Субъект и объект познания. Познание и творчество. Основные формы и методы познания. Проблема истины в философии и науке. Многообразие форм познания и типы рациональности. Истина, оценка, ценность. Познание и практика.
Философия и методология науки	Философия и наука. Структура научного знания. Проблема обоснования научного знания. Верификация и фальсификация. Проблема индукции. Рост научного знания и проблема научного метода. Специфика социально-гуманитарного познания. Позитивистские и постпозитивистские концепции в методологии науки. Рациональные реконструкции истории науки. Научные революции и смена типов рациональности. Свобода научного поиска и социальная ответственность ученого.
Социальная философия и философия истории	Философское понимание общества и его истории. Общество как саморазвивающаяся система. Гражданское общество, нация и государство. Культура и цивилизация. Многовариантность исторического развития. Необходимость и сознательная деятельность людей в историческом процессе. Динамика и типология исторического развития. Общественно-политические идеалы и их историческая судьба (марксистская теория классового общества; «открытое общество» К. Поппера; «свободное общество» Ф. Хайека; неolibеральная теория глобализации) Насилие и ненасилие. Источники и субъекты исторического процесса. Основные концепции философии истории.
Философская антропология	Человек и мир в современной философии. Природное (биологическое) и общественное (социальное) в человеке. Антропосоциогенез и его комплексный характер. Смысл жизни: смерть и бессмертие. Человек, свобода, творчество. Человек в системе коммуникаций: от классической

	этики к этике дискурса
Философские проблемы техники	Введение в философию техники. Проблема понимания сущности техники и предмета технических наук. Специфика инженерных методов и мышления. Проблема взаимодействия техники и общества.

Разработчики:

доц. и. ф.-н. Рохов С. А. 

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Инженерная академия

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Образовательная программа**

07.03.03. Дизайн архитектурной среды

<b>Наименование дисциплины</b>	<i>Экология городской среды</i>
<b>Объём дисциплины</b>	<b>2 ЗЕ ( 72 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Биосфера и человек	Определение экологии как науки. Биосфера, взаимоотношения организма и среды; экология и здоровье человека. Циклические особенности окружающей среды. Кружовороты биогенов. Биотоп. Понятия «биологический вид» и «популяция». Сообщества. Экосистемы. Разнообразие видов как основной фактор устойчивости экосистем.
Глобальные проблемы окружающей среды	Демографические проблемы современного мира. Ресурсы биосферы. Экологический кризис. Пищевые ресурсы человечества. Воздействие промышленности и транспорта на окружающую среду. Отходы производства и потребления. Жизненный цикл строительных объектов и созданных природно-технических систем (ПТС).
Экологические принципы рационального использования природных ресурсов и охраны природы.	Охрана биосферы как одна из важнейших современных задач человечества. Биоразнообразие как фактор сдерживания темпов экологического кризиса. Экомониторинг. Модели глобального развития биосферы и человечества. Ноосфера в современном понимании. Концепция устойчивого развития. Гармонизация и коэволюция живого и неживого.
Международное сотрудничество в области охраны окружающей среды	Глобализация экологических проблем, причины и тенденции. Реализация «устойчивого (поддерживающего) развития» на национальном и глобальном уровнях.

Разработчик: руководитель направления «Дизайн архитектурной среды»

Директор Департамента Архитектуры



А.В. Соловьева

О.В. Бик

Наименование дисциплины	Проведение
Объём дисциплины	2 ЗЕ (72 час.)
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Тема № 1 Понятие и признаки государства. Основные теории возникновения государства	Власть и социальные нормы догосударственного периода. Понятие и признаки государства. Соотношение государства с обществом. Соотношение и взаимосвязь государства и права. Причины и формы возникновения государства. Основные теории возникновения государства
Тема № 2 Сущность, функции и механизм (аппарат) государства	Государственная власть как разновидность социальной власти. Понятие и классификация функций государства. Основные внутренние и внешние функции государства. Механизм государства. Понятие, признаки и виды органов государства
Тема № 3 Типы и формы государства. Правовое государство	Форма государства: понятие и элементы. Форма государственного правления. Форма государственного устройства. Политический режим: понятие, признаки, виды. Понятие сущность правового государства. Принципы правового государства. Гражданское общество: понятие, структура, признаки
Тема № 4 Сущность, принципы и функции права	Понятие и признаки права. Понятие права в объективном и субъективном смысле. Основные учения о праве. Принципы права: понятие и виды. Понятие и виды функций права
Тема № 5 Социальные и правовые нормы. Правосознание и правовая культура	Социальные и технические нормы, их особенности и взаимосвязь. Соотношение норм права и морали. Понятие и признаки нормы права. Структура нормы права. Соотношение нормы права и статьи нормативного акта. Виды правовых норм. Понятие, структура и виды правосознания. Правовая культура
Тема № 6 Типы и источники права	Типы права: различные подходы. Правовая система общества: понятие и структура. Основные правовые семьи современности. Формы (источники) права: понятие и виды. Понятие и виды нормативных актов. Понятие, признаки и виды законов
Тема № 7 Правомерное поведение, правонарушение, юридическая ответственность	Понятие и виды правомерного поведения. Понятие, признаки и виды правонарушений. Юридический состав правонарушения. Понятие, признаки и виды юридической ответственности
Тема № 8 Правовые отношения	Правовые отношения: понятие, признаки, вид. Предпосылки возникновения правоотношений. Взаимосвязь норм права и правоотношений. Понятие и виды субъектов правоотношений. Правоспособность и дееспособность субъектов права. Субъективные права и юридические обязанности: понятие и структура. Правовой статус личности: понятие, структура, виды. Объекты правоотношений: понятие и виды. Понятие и классификация юридических фактов

<p>Тема № 9 Гражданское право</p>	<p>Понятие и предмет гражданского права. Метод гражданско-правового регулирования. Источники гражданского права. Понятие и содержание гражданских правоотношений. Субъект гражданских правоотношений. Виды гражданских правоотношений. Понятие и содержание гражданской правоспособности. Понятие и содержание гражданской дееспособности. Понятие и признаки юридического лица. Возникновение и прекращение деятельности юридических лиц. Виды юридических лиц. Понятие и виды объектов гражданских прав. Вещи как объекты гражданских прав и их классификация. Осуществление гражданских прав и исполнение обязанностей. Защита гражданских прав. Понятие и виды сделок. Форма сделки. Условия действительности сделок. Общие последствия недействительности сделок. Понятие представительства. Доверенность. Сроки в гражданском праве. Исковая давность. Право и содержание права собственности в РФ: частная, государственная и муниципальная собственность. Приобретение и прекращение права собственности. Общая собственность. Ограниченные вещные права. Защита права собственности и иных вещных прав. Понятие обязательства. Виды обязательств. Понятие и принципы исполнения обязательств. Понятие и способы обеспечения исполнения обязательств. Прекращение обязательств. Ответственность за неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательств.</p>
-----------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Разработчик: руководитель направления «Дизайн архитектурной среды»

Директор Департамента Архитектуры




А.В. Соловьева

О.В. Бик

Наименование дисциплины	<b>Физическая культура</b>
Объём дисциплины	<b>2 ЗЕ (72 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
Название разделов (тем) дисциплины	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
1. Теоретический раздел.	Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Тема 2. Социально-биологические основы физической культуры. Тема 3. Основы здорового образа жизни. Тема 4. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства и методы физической культуры в регулировании работоспособности.
2. Методико-практические (семинарские) занятия.	Тема 5. Общая физическая и спортивная подготовка в системе физического воспитания. Тема 6. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Тема 7. Индивидуальный выбор видов спорта или системы физических упражнений. Тема 8. Особенности занятий избранным видом спорта (системой физических упражнений).
3. Профессионально-прикладная физическая подготовка.	Тема 9. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов. Тема 10. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов. Тема 11. Физическая культура в производственной деятельности бакалавра и специалиста.
Контрольный раздел	Теоретические тесты, практические задания, итоговый контрольный тест

Разработчики:

Профессор кафедры физического  
воспитания и спорта  
должность, название кафедры



В.Н. Пушкина  
инициалы, фамилия

Доцент кафедры физического  
воспитания и спорта  
должность, название кафедры



С.Ю. Размахова  
инициалы, фамилия

Заведующий кафедрой  
физического  
воспитания и спорта  
название кафедры



В.М. Шудятев  
инициалы, фамилия

Наименование дисциплины	<i>Иностранный язык/ Русский язык (как иностранный)</i>
Объём дисциплины	10 ЗЕ (360 час.)
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
Название разделов (тем) дисциплины	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
1. Сферы и ситуации общения. Бытовая сфера общения.	Повседневно-бытовая, учебно-образовательная, социокультурная, профессиональная лексика. Ситуации, потенциально возможные в профессиональной сфере общения.
2. Темы и проблемы общения. Учебно-познавательная сфера.	1 курс А2-А-2.1: взаимопонимание. Общение в семье/на работе. Речевой этикет. Частная беседа. Табуированные аспекты общения в разных культурах. Многоязычие в современном мире/стране/регионе/учебной группе. Личный опыт изучения языков. 2 курс. А 2.1. - В1.1: Работа в офисе. Установление контактов с сотрудниками.
3. Социокультурная среда. Типы текстов для обучения рецептивным видам речевой деятельности. Аудирование.	Основы деловой переписки письма, анкеты. Сообщение, объявление, таблица, план города, формуляр/вопросник/анкета, инструкция, письмо частное/служебное. Расписание режима работы/занятий/поездов.
4. Профессиональная среда общения. Типы текстов для обучения продуктивным видам речевой деятельности.	Обращение публичное/частное, приветствие/поздравление/пожелание, запрос информации, письмо частное/официальное, сообщение личных данных в устной/письменной форме, краткое сообщение о событиях/намерениях, изложение сюжета книги, интерпретация сюжета книги, заполнение анкеты, описание учебного/производственного процесса.
5. Учебные стратегии при работе с предложенным заданием. Чтение литературы по специальности.	Пред выполнением задания студент должен понять/уточнить/конкретизировать цель, проанализировать вспомогательные ресурсы. В ходе выполнения задания студент должен использовать вспомогательные источники, получить новую информацию /знания. После выполнения задания студент должен проверить новое качество /динамику /прогресс, осуществить рефлексии процесса работы и результата.
6. Овладение речевыми средствами. Лексика и фразеология. Аннотирование. Реферирование. Профессиональная литература	Фонетический аспект. Совершенствование навыков идентификации и дифференциации фонетических маркеров высказывания, необходимых для понимания звучащей речи. Лексический аспект. Совершенствование навыков, необходимых для понимания текстов при чтении и при порождении текстов в устной/письменной форме. Грамматический аспект. Совершенствование /формирование навыков распознавания при чтении/аудировании: наиболее распространенных

**Разработчики:**

Профессор  
Должность,

КИЯ ИНЖ. ф-т  
название кафедры,



Н.Н. Гавриленко  
инициалы, фамилия

Профессор  
Должность,

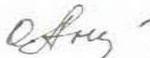
КИЯ ИНЖ. ф-т  
название кафедры,



Т.Г. Попова  
инициалы, фамилия

доцент  
Должность,

КИЯ ИНЖ. ф-т  
название кафедры,



О.Г. Аносова  
инициалы, фамилия

ст. преподаватель  
Должность,

КИЯ ИНЖ. ф-т  
название кафедры,



В.А. Чаузова  
инициалы, фамилия

**Зав. кафедрой**

ИЯ ИНЖ. ф-т



С.В. Дмитриченкова

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Инженерная академия

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Образовательная программа

07.03.03. Дизайн архитектурной среды

<b>Наименование дисциплины:</b>	<b><i>Введение в специальность</i></b>
<b>Объём дисциплины</b>	<b>2 ЗЕ (72 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Тема 1. Введение в Дизайн	Зарождение проектной культуры. Развитие компонентов проектной культуры. Архитектор-носитель проектной культуры. Роль архитектуры и дизайнера в формировании общества.
Тема 2. Архитектура и композиция	Особенности архитектурной деятельности в различные исторические периоды. Накопление архитектурных знаний. Место проектировщика в общей системе строительства. Тенденции развития проектной деятельности.
Тема 3 Дизайн-проектирование	Профессиональное образование. Ведущие циклы дисциплин, гуманизм, профессионализм и творческий поиск – главные цели образования специалиста.
Тема 4 .Художественный образ в дизайне	Связь архитектуры и дизайнера с другими видами искусств, наукой и техникой.

Разработчик: руководитель направления «Дизайн архитектурной среды»

Директор Департамента Архитектуры



А.В. Соловьева

О.В. Бик

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов»

**Инженерная академия**  
**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Образовательная программа**  
**07.03.03. Дизайн архитектурной среды**

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Инженерная графика</b>
<b>Объем дисциплины</b>	<b>4 ЗЕ (144 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Основные понятия. Задание геометрических образов	Предмет начертательной геометрии. Геометрические образы. Метод проецирования. Образование комплексного чертежа. Комплексный чертеж точки, прямой, плоскости. Поверхности. Линейчатые развертываемые поверхности. Поверхности вращения. Линейчатые поверхности с плоскостью параллелизма.
Позиционные задачи	Две главные позиционные задачи. Решение главных позиционных задач в различных случаях.
Метрические задачи	Две основные метрические задачи: задача об определении натуральной величины отрезка и задача о перпендикулярности прямой и плоскости. Касательная плоскость и нормаль к поверхности.
Преобразования комплексного чертежа	Цель преобразования комплексного чертежа. Способы преобразования комплексного чертежа: способ замены плоскостей проекций, способ вращения вокруг проецирующей прямой, способ вращения вокруг линии уровня.
АксонOMETрические проекции	Принцип построения аксонометрического чертежа. Показатели искажения. Виды аксонометрических проекций. Стандартные аксонометрии.
Развертки поверхностей	Развертываемые и неразвертываемые поверхности. Свойства разверток. Некоторые способы построения разверток: способ треугольников, способ раскатки, способ нормального сечения.
Тени на комплексном чертеже	Общие сведения. Направления световых лучей. Собственные и падающие тени. Тени от точки, прямых общего и частного положения, тени от плоских фигур, тени основных геометрических тел. Способы построения теней. Тени основных архитектурных форм.
Метод проекций с числовыми отметками	Образование чертежа с числовыми отметками. Задание геометрических образов на чертеже с числовыми отметками. Решение позиционных задач на чертежах с числовыми отметками. Решение метрических задач на чертежах с числовыми отметками. Основы вертикальной планировки.
Основы черчения	Виды. Разрезы. Сечения. Аксонометрия. Нанесение размеров. Особенности архитектурно-строительного чертежа. Планы. Фасады. Разрезы зданий.

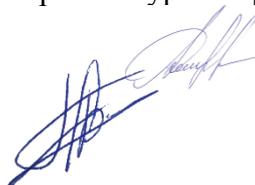
Разработчики:

Ст. преподаватель департамента архитектуры

Е.С.Горшкова

Разработчик: руководитель направления «Дизайн архитектурной среды»

Директор Департамента Архитектуры



А.В. Соловьева

О.В. Бик

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Инженерная академия

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

07.03.03. Дизайн архитектурной среды

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Основы инженерной экономики и менеджмента</b>
<b>Объём дисциплины</b>	<b>2 ЗЕ (72 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Тема 1. Основные направления экономики и научно-технический прогресса	Основные направления экономики и научно-технического прогресса Наукоемкие технологии на мировом рынке. Практика оценки эффективности инвестиций, производства, инноваций Предпосылки обеспечения эффективности развития производства и конкурентности продукции Противоречия технического прогресса как стимул развития производства. Проблема и возможности обеспечения конкурентоспособности. Концепция инженерной экономики.
Тема 2. Производство в рыночной среде	Рынок и конкурентность товара. Спрос и предложение. Предприятие в рыночной среде. Отраслевая структура экономики. Специализация производства. Кооперирование производства
Тема 3. Основные фонды	Понятия и структура основных фондов. Оценка основных фондов. Виды износа. Амортизация основных фондов. Амортизационные отчисления как источники финансирования воспроизводства основных фондов. Оценка состояния и использования основных фондов. Пути улучшения использования основных производственных фондов
Тема 4. Оборотные средства и их организация на предприятии	Суть, состав и размещение оборотных средств. Классификация, источники формирования, принципы организации. Показатели состояния собственных оборотных средств. Эффективности использования оборотных средств.
Тема 5. Трудовые ресурсы	Структура трудовых ресурсов на предприятии. Производительность труда. Принципы оплаты труда Организация и нормирование труда
Тема 6. Себестоимость продукции	Основные понятия. Структурные схемы производства. Анализ себестоимости продукции. Методы калькулирования себестоимости продукции. Характеристическое уравнение производства. Взаимосвязь себестоимости продукции и издержек производства. Факторы снижения издержек производства
Тема 7. Основы организации финансов и налогообложение предприятий	Сущность финансов предприятий, принципы их организации и состав. Функции финансов предприятия и их характеристика. Финансовые ресурсы предприятий, их структура и характеристика. Сущность, назначение и функции налогов. Налоговая система, принципы ее построения, виды налогов и источники их уплаты. Косвенные налоги. Прямые налоги. Содержание инвестиционной деятельности. Инновационная и инвестиционная политика предприятия. Финансирование инновационной деятельности. Формы инвестирования. Эффективность проектов.
Тема 8. Инвестиционная и инновационная деятельность предприятия	Содержание инвестиционной деятельности. Инновационная и инвестиционная политика предприятия. Финансирование инновационной деятельности. Формы инвестирования. Эффективность проектов
Тема 9. Критерии и показатели технико-экономической эффективности инвестиционных проектов	Технико-экономические расчеты на новое строительство, реконструкция, модернизация, автоматизация, упрочнение действующих объектов и оборудования). Методы оценки эффективности инвестиционных проектов. Определение внутренней нормы доходности инвестиционного проекта. Экономическая оценка эффективности внедрения новой техники и инновационных технологий производства

Разработчики:

Доцент

ИБиУП



Н.Ю. Сопилко

Заведующая кафедрой

ИБиУП



Г.П. Сорокина

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Инженерная академия

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Образовательная программа

07.03.03. Дизайн архитектурной среды

<b>Наименование дисциплины:</b>	<b>Основы программирования</b>
<b>Объём дисциплины</b>	<b>2 ЗЕ (72 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Раздел 1. Основы алгоритмизации	Понятие исполнителя. Неформальные и формальные исполнители. Учебные исполнители ,как примеры формальных исполнителей. Их назначение, среда, режим работы, система команд.
Раздел 2. Начала программирования на языке Паскаль	Язык программирования. Основные правила одного из процедурных языков программирования (Паскаль, школьный алгоритмический язык и др.): правила представления данных; типы данных, правила записи основных операторов (ввод, вывод, присваивание, ветвление, цикл) и вызова вспомогательных алгоритмов; правила записи программы. Этапы решения задачи на компьютере: моделирование – разработка алгоритма – кодирование – отладка – тестирование.

Разработчик: руководитель направления  
«Дизайн архитектурной среды»  
Директор Департамента Архитектуры



А.В. Соловьёва

О.В. Бик

Инженерная академия

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

07.03.03. Дизайн архитектурной среды

Наименование дисциплины	<i>Сопротивление материалов</i>
Объем дисциплины	<b>3 ЗЕ ( 108 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
1.Основные положения и понятия сопротивления материалов.	Простейшие типы конструкций. Внешние нагрузки.
2.Растяжение и сжатие	Диаграммы растяжения и сжатия пластичных и хрупких материалов. Пространственное напряженное состояние. Обобщенный закон Гука.
3.Сдвиг	Сдвиг. Закон Гука при сдвиге.
4.Геометрические характеристики плоских сечений	Статический момент сечения. Центр тяжести сечения. Моменты инерции сечения. Главные оси. Центральные оси. Круг Мора.
5.Гипотезы пластичности и разрушения (гипотезы прочности)	Первая, вторая, третья и четвертая (энергетическая) теории прочности. Теория прочности Мора для хрупких материалов. Примеры расчета железобетонных, деревянных и стальных конструкций.
6.Применение теоретических положений сопротивления материалов для решения практических задач	Упруго-идеально пластические и жестко-идеально пластические материалы.
7.Неупругое деформирование	Продольный изгиб прямого стержня. Формула Эйлера для критической силы.
8.Расчет сжатых стержней на устойчивость	Расчет балок на упругом основании. Гипотеза Фусса – Винклера.
9.Расчет конструкций на упругом основании	Силы инерции. Принцип Даламбера
10. Динамическое действие нагрузок. Расчет на усталость.	Переменные напряжения. Цикл напряжений. Усталость. Кривая усталости.

**Разработчики:**

проф. каф. Прочности мат. и констр.

должность, название кафедры

подпись

Кривошапко С Н

инициалы, фамилия

**Заведующий кафедрой**

проф. каф. Прочности мат. и констр.

название кафедры

подпись

Кривошапко С Н

инициалы, фамилия

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Образовательная программа**

07.03.03. Дизайн архитектурной среды

<b>Наименование дисциплины:</b>	<i>Основы применения данных дистанционного зондирования Земли в интересах различных отраслей промышленности</i>
<b>Объём дисциплины</b>	<b>2 ЗЕ (72 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Космическая деятельность в Российской Федерации (системы получения космических услуг)	Основные сведения о космической деятельности. Основопологающие понятия в области использования РКД. Виды космической деятельности. Основные направления космической деятельности. Космические продукты и услуги. Национальная инфраструктура использования РКД. Ситуация России.
Дистанционное зондирование Земли	Понятие дистанционное зондирование Земли (ДЗЗ). Использование данных ДЗЗ в решении прикладных задач (обзор). Аэрокосмический мониторинг земной поверхности.
Использование результатов космической деятельности в интересах различных отраслей промышленности	Управление землепользованием. Земельный кадастр. Управление водным хозяйством. Управление энергетическими комплексами. Управление нефтегазовым хозяйством и горнодобывающим комплексом. Управление транспортной инфраструктурой. Управление лесным и сельским хозяйством. Управление рациональным природопользованием. Управление развитием рекреационных, спортивных зон и объектов. Управление муниципальным хозяйством. Выявление и прогнозирование промышленного воздействия производств на окружающую среду. Химическое загрязнение окружающей среды, методы диагностики.
Использование геоинформационных систем на основе данных ДЗЗ в интересах различных отраслей промышленности. Геопортальные решения на основе использования РКД в отраслевом управлении.	Понятие геоинформационная система (ГИС). Комплексное использование данных дистанционного зондирования и геоинформационных технологий в интересах развития естественных наук. Значение пространственных данных в отраслевом управлении. Региональные геопорталы в отраслевом управлении. Примеры региональных геопорталов

Разработчик: руководитель направления  
«Дизайн архитектурной среды»  
Директор Департамента Архитектуры



А.В. Соловьева

О.В. Бик

<b>Наименование дисциплины:</b>	<b>Графика</b>
<b>Объём дисциплины</b>	<b>7 ЗЕ (252 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Линия и точка. Задание 1. «Последовательный натюрморт»	1.1. Просвечивание 1.2. Загораживание 1.3. Тени (с фигурами) 1.4. Тени (без фигур) 1.5. Силуэт 1.6. Линия. Вертикаль 1.7. Линия. Горизонталь 1.8. Точка 1.9. Цвет. Витраж (творческое решение)
Пространство. Задание 1. «Копия мастера». Задание 2. «Шкаф. Мистическое пространство»	2.1. Анализ материала. Эскиз-идея 2.2. Рисунок 2.3. Построение перспективы 2.4. Обводка тушью. 2.5. Графическая подача. Ч/б
Экстерьер. Задание 1. «Антураж и стаффаж» Задание 2. «Фасад в среде»	3.1. Городская и сельская среда. Композиции. 3.2. Антураж. Ч/б и цвет. 3.3. Стаффаж. Ч/б и цвет. 3.4. Графическая подача. Ч/б и цвет. 3.5. Средовой анализ. Эскиз-идея. 4.6. Композиция. 4.7. Рисунок и черчение. 4.8. Обводка тушью. 4.9. Графическая подача. Цвет
Интерьер. Задание «Архитектурное пространство»	4.1. «Бумажная» архитектура. Анализ материала. 4.2. Современная архитектура. Анализ материала. 4.3. Эскиз-идея. 4.4. Рисунок. 4.5. Построение перспективы. 4.6. Детализация. 4.7. Обводка тушью. 4.8. Графическая подача. Ч/б. 4.9. Надписи. Оформление.

Разработчик: руководитель направления «Дизайн архитектурной среды»

Директор Департамента Архитектуры

А.В. Соловьева  
О.В. Бик

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Инженерная академия

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Образовательная программа**

07.03.03. Дизайн архитектурной среды

<b>Наименование дисциплины:</b>	<b>Академический рисунок</b>
<b>Объём дисциплины</b>	<b>4 ЗЕ (144 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Введение в дисциплину.	Тон. Начальные упражнения. Штриховка плоских фигур. Тональная шкала, выполненная в технике штриховки.
Ознакомительный рисунок головы.	Ознакомительный рисунок гипсовой головы Дорифора.
Рисунок черепа.	Конструктивный и тональный рисунок черепа.
Рисунок анатомической головы.	Конструктивный и тональный рисунок гипсовой модели экорше Гудона.
Рисунок частей лица с головы Давида. Глаз.	Конструктивный и тональный рисунок глаза с головы статуи Давида.
Рисунок частей лица с головы Давида. Нос.	Конструктивный и тональный рисунок носа с головы статуи Давида.
Рисунок частей лица с головы Давида. Губы.	Конструктивный и тональный рисунок губ с головы статуи Давида.
Рисунок частей лица с головы Давида. Ушная раковина.	Конструктивный и тональный рисунок ушной раковины с головы статуи Давида.
Рисунок гипсовой головы классического образа. Апполон.	Конструктивный и тональный рисунок гипсовой головы Апполона.
Рисунок гипсовой головы классического образа. Венера.	Конструктивный и тональный рисунок гипсовой головы Венеры.

Разработчик: руководитель направления «Дизайн архитектурной среды»

Директор Департамента Архитектуры



А.В. Соловьева

О.В. Бик

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Инженерная академия

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Образовательная программа

07.03.03. Дизайн архитектурной среды

<b>Наименование дисциплины</b>	<i>Перспективный рисунок</i>
<b>Объём дисциплины</b>	<b>4 ЗЕ (144 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Угловая перспектива. Метод архитекторов.	Построение в угловой перспективе геометрических тел. Построение геометрических тел по методу Архитекторов.
Фронтальная перспектива.	Построение во фронтальной перспективе геометрических тел.
Изометрия. Аксонометрия.	Построение геометрических фигур.
Построение архитектурных сооружений в угловой перспективе.	Построение архитектурных сооружений в угловой перспективе.
Построение архитектурных сооружений во фронтальной перспективе.	Построение архитектурных сооружений во фронтальной перспективе.
Построение интерьера в угловой перспективе.	Построение интерьера в угловой перспективе.
Построение интерьера во фронтальной перспективе.	Построение интерьера во фронтальной перспективе.

Разработчик: руководитель направления  
«Дизайн архитектурной среды»  
Директор Департамента Архитектуры



А.В. Соловьева

О.В. Бик

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Инженерная академия

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Образовательная программа

07.03.03. Дизайн архитектурной среды

Наименование дисциплины	<i>Основы архитектурной колористики</i>
Объём дисциплины	<b>5 ЗЕ (180 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Введение в дисциплину.	Феномен восприятия цвета. Свет и цвет. Цвет несамосветящихся тел.
Цветовая система Иттена	Созвучие шести цветов.
Естественная цветовая система	ЕЦС (NCS) - Естественная цветовая система разработанная под руководством Андерса Харда.
Оптическое смешение цветов	Виды смешения цветов. Пуантилизм.
Колористика в объемно-пространственной композиции	Формообразующая полихромия
Колористическое формообразование	Основы формообразующего цвета полихромии. Различное качество цвета в зависимости от фона.
Метод моделирования.	Отражение восприятия полихромной формы через монохромную
Влияние полихромии на восприятие объемно-пространственной формы.	Изучение проявлений полихромии в объемной форме.
Полихромия в архитектуре.	Суперграфика. Формирование колористической среды города.

Разработчик: руководитель направления  
«Дизайн архитектурной среды»  
Директор Департамента Архитектуры

А.В. Соловьёва

О.В. Бик

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Инженерная академия

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Образовательная программа

07.03.03. Дизайн архитектурной среды

<b>Наименование дисциплины:</b>	<i>Живопись</i>
<b>Объём дисциплины</b>	<b>4 ЗЕ (144час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Техника «Гризайль»	Выполняется 2 этюда. Передача тональных отношений. Лепка большой формы предметов, выявление пространства.
Натюрморт из предметов сближенных по цвету	Выполняется один этюд в теплой или холодной гамме. Выявление различий между сближенными цветами, используя метод сравнения.
Монументальная живопись	Выполняется копия фрагмента фрески.
Натюрморт из предметов контрастных по цвету	Выполняется два этюда, контрастных по цвету. Передача цветовых и тональных отношений. Гармонизация контрастных цветов.
Натюрморт с гипсовой головой	Выполняется этюд натюрморта с гипсовой головой в стиле гризайль. Проработка деталей лицевой части. Цельность тонального решения.

Разработчик: руководитель направления  
«Дизайн архитектурной среды»  
Директор Департамента Архитектуры



А.В. Соловьева



О.В. Бик

<b>Наименование дисциплины:</b>	<i>Скульптура</i>
<b>Объем дисциплины</b>	<b>4 ЗЕ (144 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Тема 1. Скульптура как вид изобразительного искусства.	Особенности скульптурного образа. Сущность объема. Трехмерность пластического образа, его выразительность. Пространственность скульптурного образа. Мотивы скульптуры. Связь скульптуры с другими видами изобразительного искусства.
Тема 2. Образ, тема, сюжет в скульптуре.	Круг жизненных явлений, к которому обращается художник. Тема и ее истолкование. Идеино-тематическая основа произведения. Общечеловеческие темы и новые оттенки в их толковании в различные исторические эпохи. Сюжет. Конкретное выражение темы, художественное воплощение определенного события или явления. Разнообразие сюжетных решений. Проникновение в глубину замысла.
Тема 3. Виды скульптуры.	Виды скульптуры, делимые по способу изображения. Круглая скульптура (объемная). Особенности круглой скульптуры. Восприятие с разных точек зрения. Рельеф. Особенности рельефного изображения. Зависимость от плоскости, создание неполной объемной формы. Тематика в рельефной композиции. Возможность создания многофигурных композиций, элементов пейзажа, интерьера. Разновидности рельефа: барельеф, горельеф, контррельеф (углубленный рельеф). Виды скульптуры, различающиеся по назначению. Станковая скульптура, ее самостоятельное значение. Задачи отображения внутреннего мира модели. Близость к натуре, ориентация на мысль и чувства зрителя. Монуументальная скульптура. Решение задач памятника. Ориентация на большое пространство, на восприятие издали. Условность и обобщенность пластического языка. Монуументально-декоративная скульптура, близость к монументальному образу. Декоративная функция скульптуры. Скульптура малых форм (статуэтки). Функциональность скульптуры малых форм, ее камерная основа возможность экспериментирования. Художественные возможности разнообразных материалов.
Тема 4. Моделирование геометрических фигур в барельефной, горельефной композиции.	Законы рельефной скульптурной композиции. Свойства объемности, связь с фоном. Принцип плоскостности в сочетании с мерой объемности. Способы построения барельефа. Соотношение глубин рельефа. Выделение основных фигур в горельефной композиции.
Тема 5. Античная ваза с натуры в объемной композиции.	Натурный предмет как объект визуального изучения. Анализ формы натуры вазы по принципу сопоставления с геометрическими телами, их пропорциональные свойства в единой композиции.

Разработчик: руководитель направления  
«Дизайн архитектурной среды»  
Директор Департамента Архитектуры

  
А.В. Соловьева  
  
О.В. Бик

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Инженерная академия

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Образовательная программа

07.03.03. Дизайн архитектурной среды

<b>Наименование дисциплины</b>	<i>Комплексное проектирование в цифровой среде</i>
<b>Объём дисциплины</b>	<b>5 ЗЕ (180 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины</b>
<b>Раздел 1.</b> Введение. Основы работы с программой.	Знакомство с программой 3D MAX. Меню команд. Создание и редактирование примитивов. Системы координат.
<b>Раздел 2.</b> Модификаторы свободной деформации.	Модификаторы свободной деформации. Сплайны и их редактирование.
<b>Раздел 3.</b> Стандартные источники света.	Стандартные источники света, создание и редактирование.
<b>Раздел 4.</b> Работа с камерой. Визуализация	Работа с камерой. Настройки визуализации (рендера). Импорт-экспорт.

Разработчик: руководитель направления «Дизайн архитектурной среды»

Директор Департамента Архитектуры



А.В. Соловьева  
О.В. Бик

Наименование дисциплины	<i>Компьютерные технологии в проектной практике</i>
Объём дисциплины	2 ЗЕ (72 час.)
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины</b>
Введение в компьютерную графику.	Предмет компьютерной графики: общие требования и рекомендации по изучению дисциплины. Ввод точки в декартовой и полярной системе координат. Объектная привязка. Команды рисования. Создание слоев. Команды работы со слоями. Команды редактирования. Редактирование свойств объектов. Команды общего редактирования.
Эффективная работа в AutoCAD. Двумерная графика.	Работа с текстом, создание текстового стиля. Однострочный и многострочный текст. Редактирование текста. Команды простановки размеров. Создание размерного стиля. Создание блоков. Атрибуты блоков. Подготовка чертежа к печати. Управление изображением в видовых окнах. Выполнение чертежей деталей. Включение и выключение видимости слоев. Формат мультитинии. Редактирование мультитинии. Выполнение планов, разрезов и фасадов зданий и их конструктивных элементов. Импорт и экспорт растровых файлов в векторные программы.
Трёхмерная графика.	Создание тел и поверхностей. Создание твердых базовых тел. Работа с ПСК. Команды редактирования тел. Булевы операции Использование команд 2-х мерного редактирования в объемной графике. Построение разрезов, видов и сечений из твердых тел. Возможности визуализации трехмерных изображений. Наложение материалов. Изменение свойств материалов. Задание освещения. Назначение параметров видеокамер. Создание презентационных видеороликов. Создание реалистичных изображений интерьеров и экстерьеров зданий.

Разработчик: руководитель направления «Дизайн архитектурной среды»

Директор Департамента Архитектуры



А.В. Соловьева  
О.В. Бик

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Инженерная академия

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Образовательная программа

07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

Наименование дисциплины	<i>Архитектурная физика</i>
Объём дисциплины	2 ЗЕ (72 час.)
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Общее понятие архитектурной физики.	Определение архитектурной физики. История возникновения и развития архитектурной физики.
Защита зданий и сооружений от влажности.	Виды влаги. Агрегатные состояния воды. Капиллярность. Гидроизоляция от безнапорной воды. Гидроизоляция от воды под напором. Устройство швов. Пароизоляция. Относительная влажность воздуха. Абсолютная влажность воздуха. Образование конденсата – точка росы. Водонепроницаемость. Паронепроницаемость. Коэффициент сопротивления паропрооницанию. Защита от влаги вследствие диффузии водяного пара. Мероприятия по исключению выпадения конденсата внутри конструкции.
Архитектурная светотехника.	Основные понятия светотехники. Классификация искусственного освещения. Нормирование искусственного освещения. Расчет освещенности. Расчет искусственного освещения точечным методом. Расчет искусственного освещения по коэффициенту использования светового потока. Приближенный метод расчета освещения открытых территорий по удельной мощности.
Защита зданий и сооружений от шума.	Значение защиты от шума. Физические характеристики шума. Порог слышимости - болевой порог. Воздушный шум. Ударный шум. Строительная акустика. Время реверберации. Пути прохождения звука через конструкцию. Звукоизоляция. Расчет коэффициента звукоизоляции. Звукопоглощение. Расчет коэффициента звукопоглощения. Акустические характеристики материалов. Шумозащита в градостроительстве. Виды источников шума. Шумозащитные стены. Лесопосадки. Удаление от источников шума.

Разработал доцент департамента архитектуры

Директор Департамента Архитектуры

*Сташ*  


Н. А. Сташевская

О.В. Бик

Наименование дисциплины	<i>Строительная механика</i>
Объём дисциплины	2 ЗЕ (72 час.)
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
Название разделов (тем) дисциплины	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
1. Основные сведения о расчете статически определимых систем	Понятие о расчетных схемах. Кинематический анализ шарнирно-стержневых систем. Условие статической определимости стержневых систем.
2. Статически определимые многопролетные балки	Составление поэтажной схемы для многопролетной статически определимой балки. Определение внутренних усилий методом загрузки линий влияния усилий заданной нагрузкой. Построение линий влияния при узловой передаче нагрузки.
3. Трехшарнирные арки	Виды арок и особенности их работы. Построение линий влияния внутренних усилий и их загрузка заданной нагрузкой.
4. Статически определимые фермы	Виды ферм. Особенности их работы. Аналитические методы определения внутренних усилий в стержнях ферм (метод вырезания узлов, метод моментной точки и др.). Построение линий влияния усилий в стержнях ферм и определения значений этих усилий при помощи линий влияния.
5. Определение перемещений в статически определимых рамах	Основные теоремы строительной механики. Интеграл Мора. Правило Верещагина. Определение перемещений в статически определимых рамах от заданной нагрузки. От температурных воздействий, от осадки опор. Статически неопределимые стержневые. Основные принципы расчета по методу сил. Выбор основной системы метода сил. Канонические уравнения метода сил. Кинематические и статические проверки построенных эпюр.
6. Метод сил для расчета статически неопределимых рам. Метод перемещений для расчета статически неопределимых рам.	Основные принципы расчета статически неопределимых стержневых систем по методу перемещений. Выбор основной системы метода перемещений. Канонические уравнения метода перемещений. Построение эпюр внутренних усилий для заданной системы. Кинематические и статические проверки построенных эпюр.

**Разработчики:**

проф. каф. Прочности мат. и констр.

должность, название кафедры

подпись

Кривошапко С Н

инициалы, фамилия

**Заведующий кафедрой**

проф. каф. Прочности мат. и констр.

название кафедры

подпись

Кривошапко С Н

инициалы, фамилия

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Инженерная академия

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Образовательная программа

07.03.03. Дизайн архитектурной среды

<b>Наименование дисциплины</b>	<i>Основы геодезии</i>
<b>Объём дисциплины</b>	2 ЗЕ (72 час.)
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
<b>Наименование раздела дисциплины</b>	<b>Содержание раздела</b>
Основы геологии	Инженерная геология – отрасль строительного производства. Формирование геологической среды, геохронология.
Минералы и горные породы	Минералогия. Формирование магматических горных пород. Формирование метаморфических горных пород. Образование осадочных горных пород. Строительные аспекты горной породы.
Подземные воды	Виды воды в грунте. Карты гидроизогипс и гидроизобат. Коэффициент фильтрации и методы его определения. Подтопление. Дренаж.
Геологические процессы	Классификация геологических процессов. Внешние геологические процессы. Геологическая деятельность ветра. Геологическая деятельность текучей воды. Геологическая деятельность подземных вод. Геологическая деятельность ледников. Геологическая деятельность рек, озер и морей. Геологическая деятельность живых организмов. Влияния геологических процессов на строительную среду.
Геологические карты и разрезы	Чтение геологических разрезов и карт. Построение геологических разрезов. Инженерно-геологические изыскания для строительства. Оформление отчета о геологических изысканиях.

**Разработчики:**

*доц. каф. МПИ*  
должность, название кафедры

  
подпись

*В.В. Волков*  
инициалы, фамилия

**Заведующий кафедрой**

*МПИ*  
название кафедры

  
подпись

*В.В. Волков*  
инициалы, фамилия

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Инженерная академия

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Образовательная программа

07.03.03. Дизайн архитектурной среды

Наименование дисциплины	<i>Иностранный язык в профессиональной деятельности</i>
Объём дисциплины	<u>10 ЗЕ ( 360 час.)</u>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
1. Основные типы научных текстов.	1. Основные понятия теории текста. Типы текста: микротекст, макротекст, диалогическое/монологическое единство, письменный/устный текст. Организация текста в соответствии с коммуникативной целью высказывания.
2. Перевод как средство осуществления профессиональной деятельности	2. Классификация переводов, адекватность и эквивалентность перевода, факторы и пути достижения адекватности перевода. Основные виды переводческих соответствий.

**Разработчики:**

Профессор  
Должность,

КИЯ ИНЖ. ф-т  
название кафедры,



Н.Н. Гавриленко  
инициалы, фамилия

Профессор  
Должность,

КИЯ ИНЖ. ф-т  
название кафедры,



Т.Г. Попова  
инициалы, фамилия

доцент  
Должность,

КИЯ ИНЖ. ф-т  
название кафедры,



О.Г. Аносова  
инициалы, фамилия

ст. преподаватель  
Должность,

КИЯ ИНЖ. ф-т  
название кафедры,



В.А. Чаузова  
инициалы, фамилия

**Зав. кафедрой**

ИЯ ИНЖ. ф-т



С.В. Дмитриченкова

<b>Наименование дисциплины</b>	<i>Русский язык (как иностранный) в профессиональной деятельности</i>
<b>Объём дисциплины</b>	<b>10 ЗЕ (360 часов)</b>
<b>Название разделов (тем) дисциплины:</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Раздел 1. Русский язык как средство овладения профессией.	Престижные и востребованные профессии инженерно-технической сферы (профиля). Профессиональный портрет специалиста. Качества, свойства, способности. Знакомство с текстами из профессиональных журналов и сайтов, текстами-информациями кадровых агентств. Оформление автобиографии и резюме. Языковые средства самопрезентации.
Раздел 2. Профессиональный тезаурус специалиста инженерного профиля	Общенаучная и узкоспециальная лексика. Принципы выявления и семантизации терминологической лексики по специальности. Анализ словообразовательных моделей профессиональной лексики. Использование отглагольных существительных, слов-организаторов профессиональной речи (союзов, союзных слов, наречий, предложно-именных словосочетаний, вводных слов и др.), фразеологических и устойчивых словосочетаний.
Раздел 3. Чтение профессионально-ориентированных текстов	Чтение аутентичных текстов на профессиональные темы с использованием различных стратегий (изучающее, просмотровое, информативное). Структурно-смысловый анализ текстов по специальности: выделение ключевых слов, информативного центра предложения и абзаца; основной и дополнительной информации; составление разного вида планов: номинативного, вопросного, тезисного. Понятие о компрессии текста. Формулы развертывания и сжатия текстового материала. Трансформация текстов по специальности: осмысление, переработка содержания, изложение основной информации в устной или письменной форме.
Раздел 4. Профессиональный диалог: коммуникативные стратегии, речевые тактики и поведение в деловой беседе, структура делового диалога.	Чтение и аудирование диалогов-бесед / интервью по специальности с целью адекватности понимания профессионально значимой информации, формирования языкового аппарата диалогической речи. Коммуникативные средства достижения целей профессионального диалога: обмен приветствиями, введение в тему диалога, вопросы к участнику диалога, запрос его мнения, обсуждение и согласование альтернативных мнений, принятие решения или планирование будущих обсуждений. Языковые средства начала диалога и его завершения, диалогические единства

	<p>профессионального диалога.</p>
<p>Раздел 5. Дискуссия как форма профессионального общения</p>	<p>Понятие дискуссии. Правила ведения профессиональной дискуссии. Коммуникативно-смысловые блоки, характерные для полилога-дискуссии. Языковые средства коммуникативно-смысловых блоков дискуссии. Включение в беседу, сообщение информации, предназначенной для обсуждения. Изложение собственной точки зрения, приведение собственных аргументов. Привлечение внимания собеседника; стимулирование собеседника к выражению своей позиции; запрос информации о мнении собеседника. Уточнение адекватности восприятия информации (переспрос, просьба к выступающему объяснить свою позицию). Выражение согласия/несогласия с мнением собеседника, с высказанной точкой зрения, опровержение какого-либо отдельного положения, мнения, приведение контраргументов. Способы выражения сомнения в правильности высказывания. Языковые средства, характерные для начала высказывания, выделения основной мысли, для заключительной части высказывания.</p>
<p>Раздел 6. Составление деловых документов в профессиональной деятельности. Жанры письменной деловой речи.</p>	<p>Основные признаки и типичные языковые средства официально-делового текста. Определение документа. Классификация документов по происхождению, назначению, оформлению. Понятие реквизита. Основные реквизиты и их оформление. Функциональные и структурно-языковые особенности документов.</p>
<p>Раздел 7. Речевой этикет в профессиональной деятельности.</p>	<p>Содержание понятия «речевой этикет». Основные стандарты этикета делового человека и тактики реагирования при участии в деловых беседах, переговорах. Особенности делового телефонного разговора, стандартные речевые формулы.</p>

Разработчиком является

доцент кафедры русского языка  
Инженерной академии



Н.Г. Карапетян

Заведующий кафедрой русского  
языка  
Инженерной академии  
профессор



И.А. Пугачев

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Инженерная академия

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Образовательная программа

07.03.03. Дизайн архитектурной среды

<b>Наименование дисциплины:</b>	<i>История промышленного дизайна</i>
<b>Объём дисциплины</b>	<b>3 ЗЕ (108 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
<b>Тема 1.</b> «БАУХАУЗ»- школа художественного конструирования.	Мис ван дер Роэ. Ле Корбюзье. Ч. Р. Макинтош. Русская школа дизайна. ВХУТЕМАС. Александр Родченко. Татлин. Советская техническая эстетика.
<b>Тема 2.</b> Основные направления дизайна.	Графический дизайн. Дизайн моды. Дизайн интерьера. Стримлайн.
<b>Тема 3.</b> Американский промышленный дизайн.	Ф.Л.Райт, Р. Ф. Лоуи, Г. Дрейфус. Стайлинг.
<b>Тема 4.</b> Конструирование в промышленном дизайне.	Основные этапы художественно- конструкторского проектирования. Системное проектирование.
<b>Тема 5.</b> Развитие дизайна в послевоенной истории.	Дитер Рамс-создатель стиля «Браун». Направления в дизайне второй половины XX века.
<b>Тема 6.</b> Восточная эстетика.	Японский дизайн. Компьютерные технологии и современный промышленный дизайн.

Разработчик: руководитель направления «Дизайн архитектурной среды»

Директор Департамента Архитектуры

А.В. Соловьева  
О.В. Бик

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Инженерная академия

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Образовательная программа

07.03.03. Дизайн архитектурной среды

<b>Наименование дисциплины:</b>	<i>Мировая архитектура и дизайн</i>
<b>Объём дисциплины</b>	<b>4 ЗЕ (144 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
<b>Тема 1.</b> Общие черты развития архитектуры в XX в.	Развитие архитектуры XX в. ещё продолжается, но за предшествующий период она уже пережила ряд значительных событий. С возникновением первого социалистического государства, а в середине века уже целой социальной системы, были сформулированы новые идейные принципы, а в связи с этим и новые задачи архитектуры и градостроительства связанные с всесторонним повышением жизненного уровня людей.
<b>Тема 2.</b> Середина XX в.- функционалистическая концепция архитектуры.	В середине XX в. функционалистическая концепция архитектуры продолжает развиваться, но большее внимание начинают уделять идейной выразительности архитектурной формы, при создании которой архитекторы иногда вновь обращаются к историческому наследию. Архитектура рассматривается как составная часть жизненной среды, выполняющая по отношению к ней интегрирующую функцию.
<b>Тема 3.</b> Теория архитектуры XX в.	Теория архитектуры XX в. оказали влияние и на градостроительство, где на смену идеальным композиционным представлениям о городе пришел рационализм. Приобретают популярность система свободной застройки и принцип функционального зонирования. Характерной чертой XX в. стала районная планировка, которая распространила проблематику градостроительства на более широкие территориальные связи.

Разработчик: руководитель направления «Дизайн архитектурной среды»

А.В. Соловьёва

Директор Департамента Архитектуры

О.В. Бик

<b>Наименование дисциплины:</b>	<b>Основы архитектурно-дизайнерского проектирования</b>
<b>Объём дисциплины</b>	<b>5 ЗЕ (180 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Раздел №1. Основы формирования архитектурной среды	Основы теории и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, разновидности формирования архитектурной среды Дизайн как вид проектно-художественной деятельности и его роль в современной культуре. Основные составляющие, характеристики и потенциал развития среды
Раздел №2. Обеспечение комфортной среды	Средства и приемы возможного обеспечения в проекте решений актуальных, социально-экологических задач создания здоровой, доступной и комфортной среды Принципы организации предметно-пространственной среды Предметное наполнение архитектурной среды Типология средовых пространств современного города и особенности их проектирования. Особенности функционально-пространственной организации городских улиц и площадей.
Раздел №3. Приемы и методы архитектурно-дизайнерского проектирования	Творческие приёмы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методы и технологии компьютерного проектирования и художественного моделирования Типология предметного наполнения градостроительного партера. Уличная мебель и оборудование. Малая архитектурная форма. Объемно-пространственный элемент в среде Генерация дизайн-концепций и проектных решений по перспективному развитию и преобразованию предметно-пространственной среды
Раздел №4. Проектирование среды города и формирование фрагментов открытой городской и интерьерной среды	Визуальные коммуникации (системы навигации, пиктограммы и тп.) и реклама в предметно -пространственной среде города Проектирование пешеходного пространства с разработкой оборудования, архитектурно-дизайнерское формирование и моделирование фрагментов открытой городской и интерьерной среды

Разработчик:

руководитель направления «Дизайн архитектурной среды»

А.В. Соловьева

Директор Департамента Архитектуры

О.В. Бик

Наименование дисциплины:	<i>Архитектурно-дизайнерское проектирование</i>
Объём дисциплины	18 ЗЕ (648 час.)
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Введение в дисциплину. Серия упражнений, ориентирующих в профессиональной проблематике.	Графическая работа №1. Изучение архитектурного шрифта, графическое исполнение линий. Правила оформления чертежей. Масштаб. Методика графического выполнения чертежей.
Изучение формообразования и проектной графики. Серия упражнений, ориентирующих в профессиональной проблематике.	Профессиональный словарь.
Основы эргономики в дизайне архитектурной среды. Серия упражнений, ориентирующих в профессиональной проблематике.	Серия упражнений на освоение навыков проектного рисования. Обмеры мебели. Выполнение графической работы на формате А-1
Изучение архитектурного шрифта, графическое исполнение линий. Правила оформления чертежей. Масштаб.	Графическая работа № 2. Изучение архитектурных ордеров и их графическое выполнение. Выдача литературы для изучения архитектурных ордеров. Компоновка на подрамнике. Отмывка элементов архитектурных ордеров (колонны, базы) с построением теней.
Дизайн-проект летнего кафе в парке. Приемы проектирования натуралистического изображения архитектурного объекта и окружающей среды.	Изучение текстуры, фактуры, материала. Стаффаж и антураж в проекте. Техника подачи проекта.
Дизайн - проектирование гражданских зданий небольшого объема. План, фасад, разрез, генплан. Осевая разбивка на плане.	Графическая работа. №3 Выполнение небольшого архитектурного сооружения. 1. Дизайн - проект автобусной остановки с включением киоска по продаже билетов, газет и журналов. 2. Архитектурный облик фонтана в городской среде Выполнение проекта кафе -витрины. Формат А-2
Дизайн-проект трехкомнатной квартиры в монолитном доме со свободной планировкой. Оформление проектных материалов. Компоновка изображений.	Дизайн-проект комплексного решения 3-х комнатной жилой квартиры. Дизайн-проект загородного дома с элементами ландшафтного дизайна. Знакомство с формообразующими принципами и связью архитектуры с образом жизни.
Проект крупного сооружения без внутреннего пространства. (Мост, башня, подпорная стена, плотина, шлюз, набережная, маяк, памятник).	1. Дизайн-проект дворца культуры, клуба, дворца спорта, выставочного зала. 2. Проект тематического театра. 3. Сакральное зодчество, перенесенное в собирательный образ новой «храмовой архитектуры. Дизайн-проект внутреннего

	убранства современного религиозного комплекса.
Дизайн- проект загородного дома с разработкой интерьеров и элементами ландшафта (дом-мастерская, дом-кондоминиум, дом-архетип)	Дизайн- проект загородного дома с разработкой интерьеров и элементами ландшафта (дом-мастерская, дом-кондоминиум, дом-архетип)
Дизайн- проект сельского клуба с прилегающей территорией	Дизайн- проект сельского клуба с прилегающей территорией
Дизайн-проект интерьеров здания общественного назначения (гостиничные предприятия по назначению)	Дизайн-проект интерьеров здания общественного назначения (гостиничные предприятия по назначению)
Дизайн-проект интерьеров большепролетных зданий (Спортивные объекты, торговые центры, транспортные объекты, выставочные комплексы)	Дизайн-проект интерьеров большепролетных зданий (Спортивные объекты, торговые центры, транспортные объекты, выставочные комплексы)
Масштабный объект общественного назначения с функцией экспонирования - центр притяжения в структуре города (музей света, музей дизайна, музей современного искусства, музей места).	Масштабный объект общественного назначения с функцией экспонирования - центр притяжения в структуре города (музей света, музей дизайна, музей современного искусства, музей места).

Разработчик: руководитель направления «Дизайн архитектурной среды»

Директор Департамента Архитектуры




А.В. Соловьева  
О.В. Бик

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Инженерная академия

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Образовательная программа

07.03.03.Дизайн архитектурной среды

<b>Наименование дисциплины:</b>	<i>Архитектурно-дизайнерское проектирование жилых зданий.</i>
<b>Объём дисциплины</b>	<b>3 ЗЕ (108 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Тема 1. Общие принципы проектирования жилых зданий.	Классификация жилых зданий и их конструктивные схемы. Проектирование несущего остова и его элементов. Виды конструктивных систем при стеновом, каркасном и комбинированном несущем остове. Решение деформационных швов. Типизация, унификация и индустриализация в жилищном строительстве. Привязки конструктивных элементов жилых зданий к разбивочным осям.
Тема 2. Учет природно-климатических условий при проектировании жилых зданий.	Инсоляция, ориентация и аэрация жилых зданий. Биоклиматическая карта. Комфортные условия проживания в квартире. Нормативные требования и ограничения по климатическим параметрам среды.
Тема 3. Квартира и ее элементы.	Общие положения проектирования. Жилая среда. Функциональные требования к квартирам. Композиционные решения интерьеров квартир. Пути эвакуации в жилых зданиях.
Тема 4. Типологические особенности проектирования жилых зданий.	Малоэтажные жилые дома. Многоэтажные жилые дома. Секционные, Коридорные, галерейные, коридорно-галерейные и другие типы домов. Дома-общежития и их планировочные схемы. Техно-экономические показатели объемно-планировочных решений жилых зданий.

Разработчик: руководитель направления «Дизайн архитектурной среды»

Директор Департамента Архитектуры



А.В. Соловьева  
О.В. Бик

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Инженерная академия

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Образовательная программа

07.03.03.Дизайн архитектурной среды

<b>Наименование дисциплины:</b>	<i>Архитектурно-дизайнерское проектирование промышленных зданий.</i>
<b>Объём дисциплины</b>	<b>3 ЗЕ (108 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Тема 1. Теоретические основы проектирования промышленных предприятий.	Классификация промышленных зданий по назначению и капитальности. Виды промышленных зданий по архитектурно-планировочным признакам. Объемно-планировочные решения промышленных зданий. Производственно-технологическая схема как основа объемно-планировочного решения промышленного здания. Конструктивные схемы зданий. Методы пространственной группировки производственных помещений с учетом их технологических взаимосвязей.
Тема 2. Основные факторы, определяющие проектные решения промышленных предприятий.	Влияние параметров внутренней среды и климатических условий на объемно-планировочное и конструктивное решение. Основные виды производственных вредностей и способы борьбы с ними. Противопожарные мероприятия, предусматриваемые в проектах промышленных зданий.
Тема 3. Особенности объемно-планировочных и конструктивных решений одноэтажных производственных зданий.	Многоэтажные производственные здания, сфера их применения и типология. Универсальные производственные здания. Мобильные типы зданий. Производственные здания из блок-комплектов, производственные цехи на открытых площадках.
Тема 4. Приемы и средства архитектурной композиции промышленных зданий.	Вспомогательные здания и помещения. Принципы объемно-планировочных решений административно-бытовых зданий и помещений, их планировки и оборудования. Правила формирования генеральных планов предприятий. Функциональное зонирование. Размещение основных производственных, подсобно-производственных, складских, энергетических, вспомогательных объектов.

Разработчик: руководитель направления «Дизайн архитектурной среды»

Директор Департамента Архитектуры



А.В. Соловьева  
О.В. Бик

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Инженерная академия

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Образовательная программа

07.03.03. Дизайн архитектурной среды

<b>Наименование дисциплины:</b>	<i>Архитектурно-дизайнерское проектирование общественных зданий.</i>
<b>Объём дисциплины</b>	<b>5 ЗЕ (180 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Тема 1. Теоретические основы проектирования общественных зданий.	Определение и классификация общественных зданий. Размещение и композиционная роль общественных зданий. Общественные здания в планировочной структуре города и городских центров. Связь со средой. Функциональные основы проектирования. Рабочие, обслуживающие, вспомогательные и коммуникационные помещения. Методика их группировки, взаимного размещения в пространстве.
Тема 2. Принципы объемно-планировочных решений общественных зданий.	Общественные здания с преобладанием горизонтальных, вертикальных и смешанных коммуникаций. Общественные здания с гибкими функциональными процессами и с помещениями многофункционального назначения. Основные архитектурно-планировочные схемы, общие планировочные узлы. Безопасность и эвакуация из общественных зданий.
Тема 3. Массовые общественные здания.	Общественные здания учебно-воспитательного, лечебно-профилактического, торгового назначения. Типологические особенности. Конструкции зданий. Техничко-экономическая оценка проектных решений.
Тема 4. Уникальные общественные здания.	Общественные здания зального типа, сооружения большой вместимости (зрелищные, спортивные, торговые, экспозиционные, вокзалы, аэропорты). Особенности их объемно-планировочных решений. Конструкции зданий. Техничко-экономическая оценка проектных решений.
Тема 5. Архитектурно-композиционная структура общественных зданий.	Влияние климата, ландшафта, национальных традиций, градостроительных условий на композиционное решение общественных зданий. Особенности проектирования и строительства общественных зданий в особых климатических условиях.

Разработчик: руководитель направления «Дизайн архитектурной среды»

Директор Департамента Архитектуры



А.В. Соловьева  
О.В. Бик

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Инженерная академия

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Образовательная программа

07.03.03. Дизайн архитектурной среды

<b>Наименование дисциплины:</b>	<i>Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды</i>
<b>Объём дисциплины</b>	<b>5 ЗЕ (180 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Тема 1. Городская среда как объект исследования.	Городская среда как объект исследования. Элементы комплексного благоустройства территории. Объекты комплексного благоустройства территории.
Тема 2. Композиционные основы проектирования городской среды.	Композиционные основы проектирования городской среды. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия. Роль компонентов городской среды в формировании архитектурного образа города. Архетипы городской среды.

Разработчик: руководитель направления «Дизайн архитектурной среды»

Директор Департамента Архитектуры



А.В. Соловьева  
О.В. Бик

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Инженерная академия

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Образовательная программа

07.03.03. Дизайн архитектурной среды

<b>Наименование дисциплины</b>	<i>Ландшафтная архитектура в дизайне среды</i>
<b>Объём дисциплины</b>	<b>5 ЗЕ (80 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Раздел 1. Введение в ландшафтный дизайн и архитектуру.	Ландшафтный дизайн. Основные понятия и определения. Основные понятия. Тенденции в развитии классических и новаторских направлений. Философская мысль об эстетике природы.
Раздел 2. Культура ландшафтного проектирования и его компоненты.	Разновидности открытой среды. Первая разновидность – изменение природного ландшафта деятельностью человека
Раздел 3. Особенности средовой организации ландшафтного проектирования.	Универсальные законы дизайна. Композиция. Пространство и перспектива. Форма. Линия. Пропорциональность и масштабность. Ритм. Симметрия и равновесие. Доминанта. Колористика. Приемы садового дизайна. Отражение. Фокусы садовых перспектив. Виста. Границы.
Раздел 4. Типология объектов архитектурно-ландшафтного проектирования	Малые архитектурные формы. Беседки. Перголы. Водоемы. Подпорные стенки. Рокарий. Альпийские горки, фонтаны. Русский приусадебный стиль. Восточные стили: Япония. Влияние стиля "сейн" на современные направления ландшафтного дизайна. Китай. Фэн-шуй - как проводник восточной философии в ландшафтном дизайне. Классические стили. Организация пространства по принципу "золотого сечения", симметрия: классицизм, барокко. Нарышкинское барокко, рококо Модерн. Сельский стиль (кантри). Разновидности современных стилей. Eco-tech (экологический стиль) - внедрение новых идей архитектурного дизайна в ландшафт.

Разработчик: руководитель направления «Дизайн архитектурной среды»

Директор Департамента Архитектуры



А.В. Соловьева  
О.В. Бик

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Инженерная академия

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Образовательная программа

07.03.03. Дизайн архитектурной среды

Наименование дисциплины	<i>Материалы и композиция в архитектуре и дизайне</i>
Объём дисциплины	6 ЗЕ (216 час.)
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Раздел №1. Общие сведения о строительных материалах.	Тема 1.1. Взаимосвязь архитектуры и строительных материалов. Основные свойства строительных материалов, их стандартизация и классификация. Тема 1.2. Древесные материалы. Тема 1.3. Материалы из природного камня. Тема 1.4. Керамические материалы. Тема 1.5. Материалы из стеклянных и других минеральных расплавов. Тема 1.6. Металлические материалы. Тема 1.7. Минеральные вяжущие и материалы на их основе. Тема 1.8. Материалы на основе полимеров. Тема 1.9. Искусственные обжиговые материалы
Раздел №2. Отделочные материалы.	Тема 2.1. Напольные покрытия. Тема 2.2. Конструкции потолков и материалы отделки. Тема 2.3. Материалы отделки стен. Тема 2.4. Оконные и дверные блоки. Тема 2.5. Художественные изделия в интерьере.

Разработчик: руководитель направления «Дизайн архитектурной среды»

Директор Департамента Архитектуры



А.В. Соловьева  
О.В. Бик

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Инженерная академия

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Образовательная программа

07.03.03. Дизайн архитектурной среды

<b>Наименование дисциплины</b>	<i>Композиционное моделирование</i>
<b>Объём дисциплины</b>	<b>5 ЗЕ (180 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
1. Введение в дисциплину	Роль предмета «Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование» в выработке пластического видения архитектора.
2. Рельеф.	Рельеф натюрморта из 4-х геометрических предметов на фоне драпировки (пластилин).
3. Лепка различных видов человеческой фигуры.	Лепка черепа (пластилин). ½ натуральной величины. Лепка анатомической головы человека, экорше (пластилин). 1/3 н.в. Лепка античной гипсовой головы человека (пластилин). 1/3 н. в. Лепной эскиз головы человека 1/3 натуральной величины (пластилин). Лепка анатомической фигуры человека, экорше (пластилин). 15-25 см.
4. Скульптурная композиция из простых геометрических фигур (пластилин, бумага).	Куб, шар, призма, цилиндр.
5. Скульптурно-пластическое моделирование архитектурных форм (пластилин, бумага).	Моделирование - Фонтан, памятник

Разработчик: руководитель направления «Дизайн архитектурной среды»

Директор Департамента Архитектуры

А.В. Соловьева  
О.В. Бик

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Образовательная программа

07.03.03. Дизайн архитектурной среды

<b>Наименование дисциплины:</b>	<i>Основы композиционного декора в дизайне интерьера</i>
<b>Объем дисциплины</b>	<b>6 ЗЕ (216 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Тема 1. Требования к жилищу	Принцип целесообразности. Принцип единства. Принцип доминанты. Соподчинение частей в целом. Группировка. Принцип динамизма. Принцип равновесия. Принцип гармонии. Правила композиции (форма, равновесие, контраст, нюанс, метрический повтор, ритм, гармония и центр композиции, пропорционирование, масштабность, статика, динамика, симметрия, асимметрия). Приемы построения композиции (пересекающиеся (диагональные) линии, правило одной трети, выделение объекта, выделение контрастом, светотень, обрамление объекта, создание иллюзии глубины., перспектива)
Тема 2. Типы мебели. Мебельные группы	Графика (точка, линия, пятно, цвет). Пластика (линейно-пластическая форма, плоскостная форма, объемная форма, пространственная форма). Фронтально-пространственная композиция. Объемно-пространственная композиция. Глубинно-пространственная композиция. Материал. Свет. Цвет.
Тема 3 Цветовая композиция. Контраст, гармония, симметрия, асимметрия, пропорции. Оптическое воздействие элементов пространства	Рациональность. Тектоничность. Структурность. Гибкость. Органичность. Образность. Целостность.
Тема 4. Свет: естественный и искусственный. Немного оптики. Освещение жилища. Источники света, осветительные приборы	Специфические черты композиции в декоративно-прикладном искусстве. Орнамент: виды и структура. Стилизация (линия, пятно, линейно-пятновая стилизация). Влияние технических и художественных возможностей материала на особенности композиции в ДПИ (дерево, металл, стекло). Композиция в декоративной скульптуре (дерево, кость, глина). Композиция в миниатюрной живописи (Федоскино, Палех, Мстера). Композиция в росписи (Хохлома, Городец, Урало-Сибирская, росписи Северной Двины и Мезени, Гжель, Жестово). Композиционные особенности вышивки, кружева, ковра, набойки. Композиционный строй ювелирных украшений. Композиционный строй народного костюма.

Разработчик: руководитель направления «Дизайн архитектурной среды»

Директор Департамента Архитектуры



А.В. Соловьева  
О.В. Бик

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Образовательная программа**

07.03.03. Дизайн архитектурной среды

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Строительные конструкции</b>
<b>Объём дисциплины</b>	<b>4 ЗЕ (144 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Раздел 1. Общие сведения о зданиях и их конструктивных элементах	Введение в проектирование зданий. Основные конструктивные элементы зданий. Требования к зданиям и сооружениям: функциональные, технические, экономические и эстетические. Конструктивные схемы зданий. Общая характеристика. Крыша, перекрытия, стены, фундаменты. Конструктивные системы: балка, стойка, плоская балочно-стоечная система, плита, стена, рама, пространственная балочно-стоечная система.
Раздел 2. Особенности объемно-планировочных решений зданий	Введение в проектирование зданий. Основные конструктивные элементы зданий. Требования к зданиям и сооружениям: функциональные, технические, экономические и эстетические. Конструктивные схемы зданий. Общая характеристика. Крыша, перекрытия, стены, фундаменты. Конструктивные системы: балка, стойка, плоская балочно-стоечная система, плита, стена, рама, пространственная балочно-стоечная система.
Раздел 3. Конструкции бескаркасных зданий	Координация размеров, унификация и типизация. Объемно-планировочный элемент здания. Модульная система. Объемно-планировочные решения разных зданий. Гражданские здания. Планировки общественных зданий Промышленные здания.
Раздел 4. Конструкции каркасных зданий	Стены: Температурные и осадочные швы. Перекрытия. Лестницы, балконы, лоджии. Одноэтажные и многоэтажные каркасные здания из железобетона. Одноэтажные каркасные здания из металла. Особенности металлических конструкций зданий
Раздел 5. Основания и фундаменты	Основания зданий. Общая характеристика грунтов. Общие сведения о фундаментах.
Раздел 6. Арочные покрытия	Виды схемы арок: трехшарнирные, двухшарнирные и бесшарнирные. Сечения арок – сплошное и сквозное. Конструкции арок, способы восприятия распора. Шарнирные узлы. Основы расчета арок.
Раздел 7. Пространственные покрытия – формообразование	Общие сведения. Виды пространственных конструкций: структурные, складчатые, арочные, сводчатые, купольные, вантовые и мембранные, пневматические.
Раздел 8. Конструирование пространственных выпуклых покрытий.	Купола: эллиптические, сферические, параболические, стрельчатые. Купола-оболочки: гладкие, складчатые, волнистые. Цилиндрические оболочки. Конструктивные решения железобетонных куполов: монолитных и сборных. Конструктивные решения металлических ребристых и ребристо-кольцевых куполов. Конструкции сетчатых куполов.
Раздел 9. Конструирование висячих покрытий.	Висячие покрытия. Конструктивная форма: оболочки, системы из гибких вант, системы из жестких вант, вантовые сети, мембранные покрытия, струнные системы. Опорные конструкции висячих покрытий.

**Разработчики:**

доктор С.И.С.  
должность, название кафедры

  
подпись

Меркулов А.С.  
инициалы, фамилия

**Заведующий кафедрой**

С.И.С.  
название кафедры

  
подпись

Телегина Ольга В.В.  
инициалы, фамилия

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Инженерная академия

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Образовательная программа

07.03.03. Дизайн архитектурной среды

<b>Наименование дисциплины</b>	<i>Инженерно-технологическое обеспечение архитектурно-дизайнерских решений</i>
<b>Объём дисциплины</b>	<b>5 ЗЕ (180 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Раздел 1. Основы инженерно-технологического обеспечения при строительстве	Строительное производство – средство реализации архитектурно-дизайнерских решений. Основные понятия и положения. Инженерные изыскания и проектирование в строительстве. Основы технологического проектирования. Технология возведения наземных сооружений. Технология возведения подземных сооружений.
Раздел 2. Технология, организация и планирование архитектурно - дизайнерского решения при строительстве зданий.	Технология монтажа строительных конструкций при возведении гражданских и промышленных зданий. Экономика и организация архитектурно -дизайнерского проектирования и строительства. Организация и календарное планирование строительства. Особенности разработки проектов организации строительства (ПОС) и проектов производства работ (ППР), учитывающих архитектурно-дизайнерские решения возводимых зданий и сооружений
Раздел 3. Информационные строительные технологии	ВМ технологии. Основы применения информационно-строительного моделирования в архитектуре, строительстве и производстве изделий. Программные средства обеспечения информационного строительного моделирования. Основы моделирования в строительных программах типа Revit Architecture. Использование геометрических размеров в качестве параметров для построения сложных архитектурных форм. Инновационные технологии CAD, CAE и CAM. Парадигма «гибкого» дизайна и быстрого производства деталей (Rapid manufacturing). Аддитивные и субтрактивные технологии в дизайне.
Раздел 4. Методы визуального программирования в архитектуре и дизайне	Инновационные инструменты архитектурного и дизайнерского проектирования. Понятие о параметрическом проектировании в архитектуре и дизайне. Инструменты параметрического проектирования. Основы трехмерного моделирования архитектурных объектов и предметов дизайна с использованием методов численного проектирования. Основы трехмерного моделирования архитектурных объектов с использованием инструментов Revit Architecture. Понятие о визуальном программировании в архитектуре и дизайне, на примере Grasshopper (Rhino) и Dynamo (Revit). Отличие методов визуального программирования от традиционных приемов архитектурного проектирования. Использование физических параметров среды в архитектурно-дизайнерском проектировании. Геометрические основы параметрического проектирования. Организация данных при использовании методов визуального программирования.

Разработчик: руководитель направления «Дизайн архитектурной среды»

Директор Департамента Архитектуры

А.В. Соловьева  
О.В. Би

Инженерная академия

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

07.03.03. Дизайн архитектурной среды

Наименование дисциплины	Предметное наполнение архитектурной среды
Объём дисциплины	4 ЗЕ (144 час.)
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Тема 1.1. Роль и место предметного наполнения в организации полноценной архитектурной среды общественных и жилых интерьеров, открытых пространств городской среды.	Основы функционального формирования отдельных групп предметного наполнения – мебель, сантехническое, светотехническое, технологическое оборудование.
Тема 1.2. Общая характеристика и типология предметного наполнения АС.	Специфические особенности, технические и потребительские требования к элементам и системам обустройства городской среды.
Тема 2.1. Назначение изделия. Характер использования.	Малые архитектурные формы, стационарное и временное оборудование, световое оборудование, Оборудование сферы торговли, транспорта.
Тема 2.2. Эргономические требования к предмету.	Различные формы визуальных коммуникаций
Тема 2.3. Технические и технологические особенности основных видов и типов предметного наполнения	Основы функционального формирования отдельных групп предметного наполнения.

Разработчик: руководитель направления «Дизайн архитектурной среды»

Директор Департамента Архитектуры



А.В. Соловьева  
О.В. Бик

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Инженерная академия

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Образовательная программа**

07.03.03. Дизайн архитектурной среды

<b>Наименование дисциплины</b>	<b><i>Профессиональные средства подачи проекта</i></b>
<b>Объём дисциплины</b>	<b>4 ЗЕ (144 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Тема1.Понятие «Профессиональные средства подачи проекта»	Раскрытие понятия профессиональные средства подачи проекта и её составляющие. Компьютерная графика в дизайне – основные направления и их отличия. Раскрытие понятия профессиональные средства подачи проекта и её составляющие. Компьютерная графика в дизайне – основные направления и их отличия.
Тема2.Программный пакет: Adobe Photoshop	Раскрытие понятия профессиональные средства подачи проекта и её составляющие. Компьютерная графика в дизайне – основные направления и их отличия. Описание меню и функций программы. Ознакомление с инструментами. Детальное изучение инструментов, чаще всего требующихся архитекторам/дизайнерам в работе: кисти, сглаживание, размытие, усиление чёткости фотографии, выделение, перемещение, копирование, копирование совмещённых данных, вставка. Работа со слоями. Работа с текстом. Работа с меню Яркость/Контрастность; Цветовой тон/Насыщенность – на примере готовых интерьеров (выравнивание цветов, усиление акцентов). Ознакомительное занятие по работе с «фильтрами и эффектами». Ознакомление с необходимыми для работы дизайнера библиотеками плоскостных объектов – Люди, Растения, Деревья, Транспорт, Элементы экстерьера, Малые архитектурные формы. Вставка объекта на готовую фотографию – добавление тени и отражения в интерьере и экстерьере. Выравнивание освещенности объекта

Разработчик: руководитель направления «Дизайн архитектурной среды»

Директор Департамента Архитектуры



А.В. Соловьева  
О.В. Бик

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Образовательная программа**

**07.03.03. Дизайн архитектурной среды**

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Графический дизайн</b>
<b>Объём дисциплины</b>	<b>6 ЗЕ (216 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Раздел 1. Виды графического дизайна и основные принципы композиционной организации.	Графический дизайн и визуальные коммуникации Ключевые слова и термины: «визуальная коммуникация», «типографика», «парадигма типографики», «стиль», «графический язык», «средовой подход», «комплексное проектирование архитектурной среды» Парадигмы типографики, как композиционная основа проектного решения, реализация их ключевых принципов в двухмерной графике и средовых визуальных коммуникациях. Анализ произведений отдельных мастеров (Эль-Лисицкий, А. Родченко, Й. Мюллер-Брокман, М. Виньелли, С. Загмайстер, Н. Броуди, Д. Карсон и др.) графического дизайна (работающих в его различных областях) с выявлением принципов композиционной организации проектов в соотнесении с парадигматическими особенностями.
Раздел 2. Парадигмы типографики в графическом дизайне - стилеобразующие константы.	Парадигмы типографики, как композиционная основа проектного решения, реализация их ключевых принципов в двухмерной графике и средовых визуальных коммуникациях. Анализ произведений отдельных мастеров (Эль-Лисицкий, А. Родченко, Й. Мюллер-Брокман, М. Виньелли, С. Загмайстер, Н. Броуди, Д. Карсон и др.) графического дизайна (работающих в его различных областях) с выявлением принципов композиционной организации проектов в соотнесении с парадигматическими особенностями.
Раздел 3. Шрифты.	История развития шрифта (римский капитальный, рукописные шрифты, печатные шрифты - антиквы, брусковые, рубленные). Графема, буква как абстракция; «анатомия» шрифта. Наборные и акцидентные шрифты - типология. Кириллица и латиница. Шрифтовая гарнитура. Распознаваемость и читабельность – особенности применения шрифтовых гарнитур. Роль суперграфики, колористики, света; шрифтов и других средств графического дизайна в формировании облика средовых объектов и систем.
Раздел 4. Средоформирующие возможности объектов графического дизайна Раздел 5. Стилистика проектного решения - принципы разработки элементов айдентики.	Принципы комплексного формирования многоуровневых информационных систем городских и интерьерных пространств. Стилистически согласованное проектное решение как условие эффективного дизайна. Айдентика - цели и задачи проектирования фирменного стиля территории (города, страны), издания, продукции, компании и т.д. Знак, логотип. Товарный знак: изобразительный, словесный, комбинированный, объемный. Основные носители айдентики: визитная карточка, бланк, конверт. Принципы создания бренда. Брендбук. Айдентика в архитектурной среде.

Разработчик: руководитель направления «Дизайн архитектурной среды»

Директор Департамента Архитектуры



А.В. Соловьева  
О.В. Бик

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Инженерная академия

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Образовательная программа

07.03.03. Дизайн архитектурной среды

<b>Наименование дисциплины</b>	<i>Менеджмент в дизайне среды</i>
<b>Объём дисциплины</b>	2 ЗЕ (72 час.)
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Раздел №1. Роль менеджера в организации этнокультурной сферы	Тема 1.1. Исходные положения менеджмента. Зарождение менеджмента. Тема 1.2. Школа научного управления. Школа административного управления. Школа «человеческих отношений».
Раздел №2. Организационное управление. Решение управленческих проблем	Тема 2.1. Организационная структура предприятия. Тема 2.2. Типы организационных структур. Принятие управленческих решений
Раздел №3. Управление людьми. Эффективное взаимодействие.	Тема 3.1 Коммуникации как основные связующие процесса управления. Природа конфликта в организации. Преодоление сопротивления персонала изменениям на предприятии. Тема 3.2. Этика делового общения. Оценка деловых качеств сотрудника. Понятие мотивации. Содержательные теории мотивации. Процессуальные теории мотивации

Разработчик: руководитель направления «Дизайн архитектурной среды»

Директор Департамента Архитектуры



А.В. Соловьева  
О.В. Бик

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Инженерная академия

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Образовательная программа

07.03.03. Дизайн архитектурной среды

<b>Наименование дисциплины:</b>	<i>Формообразование в промышленном дизайне</i>
<b>Объём дисциплины</b>	<b>5 ЗЕ (180 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Тема 1. Введение.	Введение в формообразование в промышленном дизайне. Основы композиции.
Тема 2. Художественные средства построения композиции.	Художественные средства построения композиции. Средства гармонизации композиции.

Разработчик: руководитель направления «Дизайн архитектурной среды»

А.В. Соловьева

Директор Департамента Архитектуры

О.В. Бик

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Инженерная академия

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Образовательная программа

07.03.03. Дизайн архитектурной среды

<b>Наименование дисциплины:</b>	<i>Эргономика в промышленном дизайне</i>
<b>Объём дисциплины</b>	<b>5 ЗЕ (180 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины</b>	
Тема № 1 Основы эргономики и антропометрии.	Изучение эргономических методов и антропометрических подходов к проектированию среды
Тема № 2 Оборудование жилой среды.	Освоение методики учета человеческих факторов при дизайн-проектировании среды, ее оборудования и предметного наполнения;
Тема № 3 Оборудование интерьеров общественных зданий.	Изучение проблем формирования среды для детей, людей пожилого возраста и инвалидов
Тема № 4. Эргономика среды обитания престарелых и инвалидов.	Рассмотрение специфических требований для реализации полноценной жизнедеятельности в интерьерных и открытых городских пространствах

Разработчик: руководитель направления «Дизайн архитектурной среды»

Директор Департамента Архитектуры

  А.В. Соловьева  
О.В. Бик

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Образовательная программа**

07.03.03. Дизайн архитектурной среды

<b>Наименование дисциплины:</b>	<i>Реконструкция и реставрация в дизайне</i>
<b>Объём дисциплины</b>	<b>5 ЗЕ (180 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Тема 1. Общие понятия об историческом городе и принципах его реконструкции.	значение знаний истории архитектуры для профессионального творчества; - о диалектике взаимодействия региональных и национальных черт в историческом развитии архитектурного творчества; - о влиянии исторических социально-культурных процессов на развитие архитектуры и градостроительства; - о связи архитектуры с техническими достижениями общества и развитием конструктивных приемов в строительстве;
Тема 2. Основные компоненты структуры города и методы их исследования.	основные областные школы архитектуры и тенденции их развития в различных регионах России; - основные памятники мировой и русской архитектуры, и характеристику творческой деятельности ведущих архитекторов прошлого; - архитектурно-планировочную композицию исторических городов, их центров и ансамблей.
Тема 3. Проектно-градостроительные мероприятия по сохранению историко-архитектурного наследия.	-основные труды ведущих специалистов в области теории и истории архитектуры, градостроительства и реставрации; - основные методы исторических и теоретических исследований архитектуры и градостроительства; - действующие законодательные и инструктивные документы, определяющие и регламентирующие процесс охраны наследия; - структуру государственной системы охраны наследия -различные методы и средства архитектурного проектирования; - о проблемах современной архитектурной практики; - об общих закономерностях композиционного построения объектов архитектуры и других видов искусства;
Тема 4. Социальные, технические и композиционно-художественные проблемы реконструкции.	-место и роль архитектуры в развитии человеческой цивилизации; -актуальные задачи архитектурной науки и теории; - понятие "общество" как системы, в которой формируется архитектура, о социальном заказе и заказчике проекта; -общие проблемы охраны и сохранения объектов наследия в современном обществе; - современные направления объектов наследия: их учет и определение степени их ценности; - направления деятельности ЮНЕСКО
Тема 5. Формирование современных концепций.	Различные методы и средства архитектурного проектирования; проблемы современной архитектурной практики; общие закономерности композиционного построения объекты архитектуры и других видов искусства.
Тема 6. Основы современной методики реставрации.	-проведение всех видов комплексного исследования памятников.
Тема 7. Строительные материалы и конструкции	-Принципы работы элементов в конструкциях сооружений различного назначения.

в реставрации памятников архитектуры.	
------------------------------------------	--

Разработчик: руководитель направления «Дизайн архитектурной среды»

Директор Департамента Архитектуры



А.В. Соловьева  
О.В. Бик

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Инженерная академия

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Образовательная программа

07.03.03. Дизайн архитектурной среды

<b>Наименование дисциплины</b>	<i>Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды</i>
<b>Объём дисциплины</b>	<b>4 ЗЕ (144 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Тема 1. Синтез искусств в формировании среды.	Городская среда как синтез достижений науки, техники и искусства. Понятие декоративного искусства. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы. Монументально-декоративное искусство.
Тема 2. Общее представление о видах монументально-декоративного искусства.	Частные моменты построения художественной формы (реальное или иллюзорное формирование пространства и объема, симметрия и асимметрия, масштаб, ритм и пропорции, нюанс и контраст, перспектива, группировка, цветовое решение и т. д.). Активные элементы декоративной композиции: цвет, орнамент, сюжет (тема), плоскостное или объемное пластическое решение. Основные принципы организации декоративной композиции.
Тема 3. Монументально-декоративное искусство. Римская мозаика.	История возникновения мозаики. Технология мозаики. Римская и флорентийская мозаика
Тема 4. Технология и материалы. Витражи. Декоративное стекло. Флорентийская мозаика.	История витража. Развитие технологий. Виды витража. Витраж в современной архитектуре. Декоративное стекло. Использование стекла в монументально-декоративных композициях
Тема 5. Стенопись. Фреска	Основные виды стеновой росписи. Темпера. Клеевые краски. Фреска. Восковая живопись. Масляные составы для стеновой росписи. Современные стеновые росписи.

Разработчик: руководитель направления «Дизайн архитектурной среды»

Директор Департамента Архитектуры

А.В. Соловьева  
О.В. Бик

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Инженерная академия

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Образовательная программа

07.03.03. Дизайн архитектурной среды

Наименование дисциплины	<i>Прикладная физическая культура</i>
Объем дисциплины	328 час.
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
Название разделов (тем) дисциплины	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Практический раздел	Тема 1. Легкая атлетика. Тема 2. Баскетбол. Тема 3. Бадминтон. Тема 4. Лыжный спорт. Тема 5. Волейбол. Тема 6. Футбол.
Контрольный раздел	Контрольные тесты для оценки физической подготовленности, контрольные тесты для оценки технической подготовленности, обязательные тесты по оценке общефизической подготовки

**Разработчики:**

Профессор кафедры физического  
воспитания и спорта  
должность, название кафедры

  
подпись

В.Н. Пушкина  
инициалы, фамилия

Доцент кафедры физического  
воспитания и спорта  
должность, название кафедры

  
подпись

С.Ю. Размахова  
инициалы, фамилия

Заведующий кафедрой  
физического  
воспитания и спорта  
название кафедры

  
подпись

В.М. Шулятьев  
инициалы, фамилия

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Инженерная академия

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Образовательная программа

07.03.03. Дизайн архитектурной среды

<b>Наименование дисциплины</b>	<i>Сертификация и стандартизация в промышленных изделиях</i>
<b>Объём дисциплины</b>	<b>2 ЗЕ (72 час.)</b>
Краткое содержание дисциплины	
<b>Название разделов (тем) дисциплины</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Раздел 1. Общие сведения о стандартах	Государственная система стандартизации Российской Федерации (ГСС РФ), Государственный стандарт Российской Федерации, Региональный стандарт, Межгосударственный стандарт, Стандарт отрасли, Стандарт предприятия, Технические условия, Правила, Рекомендации, Регламент. Условные обозначения стандартов, технических условий, правил и рекомендаций. Общероссийский классификатор технико-экономической информации. Единая система конструкторской документации. Правовые основы стандартизации и её задачи. Органы и службы по стандартизации. Порядок разработки стандартов. Государственный контроль и надзор за соблюдением обязательных требований стандартов. Нормоконтроль технической документации.
Раздел 2. Стандарты технологической документации.	Процесс создания документации для промышленных изделий ГОСТ по действующим стандартам. Критерии для составления инструкции пользователя: полнота, правильность, непротиворечивость, понятность, функциональность.
Раздел 3. Стандартизация, сертификация и качество продукции.	Нормативная документация на техническое состояние изделия. Стандартизация технических условий. Квалиметрическая оценка качества промышленных изделий. Сертификация.

Разработчик: руководитель направления «Дизайн архитектурной среды»

Директор Департамента Архитектуры



А.В. Соловьева  
О.В. Бик

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Образовательная программа**

07.03.03. Дизайн архитектурной среды

<b>Название дисциплины</b>	<i>Архитектурная экология</i>
<b>Объём дисциплины</b>	<b>2 ЗЕ (72 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Тема №1. Введение в урбоэкологию.	Основные понятия урбоэкологии. История и перспективы урбанизации. Окружающая среда города. Урбогеосоциосистема. Городское хозяйство. Ресурсопотребление городов.
Тема №2. Город и городская среда геологическая среда города	Антропогенные изменения рельефа. Почвы городских территорий. Загрязнение почв. Литогенная основа городских территорий. Опасные геологические процессы на городских территориях. Защита городских территорий от опасных геологических процессов.
Тема № 3. Водная среда города	Водные объекты городов. Использование водных объектов города. Оценка состояния водных объектов. Источники воздействия на водные объекты. Системы водоотведения и очистки сточных вод. Поверхностный сток с территории промышленных предприятий. Методы самоочищения и восстановления водных объектов. Прогнозирование состояния поверхностных вод. Формирование подземных вод на урбанизированных территориях. Охрана подземных вод от истощения и загрязнения. Методы пополнения запасов подземных вод.
Тема № 4. Воздушная среда города	Атмосферный воздух. Основные понятия, определения и характеристики. Основные источники образования и выбросов загрязняющих атмосферу веществ. Процессы формирования состава атмосферного воздуха в населённом пункте. Мероприятия по защите воздушного бассейна. Контроль уровня загрязнения атмосферного воздуха в городах. Выполнение требований международных конвенций по защите атмосферы. Микроклимат городской среды. Вредные физические воздействия.
Тема № 5. Городская флора и фауна	Пути и особенности формирования флоры и фауны городов. Урбанизированные биогеоценозы. Фитомелиорация городской среды. Комплексные зелёные зоны городов.
Тема № 6. Энергетические объекты городов – основной техногенный фактор воздействия на биосферу	Структура и тенденции развития энергоснабжения. Традиционная энергетика. Объекты малой энергетики. Нетрадиционные и возобновляемые источники энергии. Воздействие энергетических объектов на окружающую природную среду.
Тема № 7. Бытовые и производственные отходы. Санитарная очистка городов	Состав, свойства и объём твёрдых бытовых отходов. Сбор, удаление и утилизация ТБО. Уборка городских территорий. Полигоны твёрдых бытовых отходов. Мусороперерабатывающие и мусоросжигательные заводы. Характеристика твёрдых промышленных отходов и методы их переработки. Технология складирования твёрдых отходов. Утилизация промышленных отходов. Полигоны твёрдых промышленных отходов.
Тема № 8. Управление экологической	Правовые основы управления. Организационная система управления. Экологический мониторинг городской среды.

безопасностью города	Экономический механизм природопользования. Экологическая экспертиза и экологический аудит. Общественные экологические организации и движения.
Тема № 9. Экологические проблемы городов России	Экологические проблемы городов Средней полосы, Северо-Запада, Сибири и Юга России.

**Разработчик:**

ст. преп. департамента архитектуры, канд. арх.



О.Е. Долинина

Директор Департамента Архитектуры



О.В. Бик

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Инженерная академия

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Образовательная программа

07.03.03. Дизайн архитектурной среды

Наименование дисциплины	<i>Экономика архитектурно-дизайнерских решений</i>
Объём дисциплины	3 ЗЕ (108 час.)
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
Название разделов (тем) дисциплины	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Тема 1. Цели и задачи экономики архитектурно-дизайнерского проектирования.	Введение в экономическую теорию Экономическая эффективность Технико-экономическое обоснование инвестиционных проектов
Тема 2. Экономика и организация архитектурно-дизайнерского	Экономика архитектурного проектирования и связь с научными дисциплинами, изучающими экономические законы общественного производства, распределения, обмена и потребления материальных благ на различных ступенях его развития. Нормативные и правовые основы организации и управления деятельностью по реализации строительной политики и конкретных проектных решений.
Тема 3. Архитектурно-строительные решения	Инженерное оборудование, сети и системы, организация строительства, охрана окружающей среды. Инженерно-технические мероприятия, сметная документация, эффективность инвестиций.
Тема 4. Оценка экономичности проектных решений.	Конструктивно-компоновочные и объемно-планировочные решения, методы производства работ с применением различных средств механизации.

**Разработчики:**

Доцент

ИБиУП



Н.Ю. Сопилко

Заведующая кафедрой

ИБиУП



Г.П. Сорокина

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Образовательная программа

07.03.03. Дизайн архитектурной среды

Наименование дисциплины	<i>История мебели</i>
Объем дисциплины	3 ЗЕ (108 час.)
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
Название разделов (тем) дисциплины	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Раздел №1. Введение. Мебель и ее традиции	Тема 1.1. Типология основных мебельных форм. Основные научные понятия, термины (дефиниции). Тема 1.2. Традиция мебельного искусства Древних цивилизаций. Мебель Древнего Египта и стран востока Мебель классической Греции. Мебель Древнего Рима Форма античной мебели Тема 1.3 Предметно-пространственная среда ренессанса. Новые функции мебели. Технология производства мебели. Проектирование. Тема 1.4. Взаимосвязь архитектуры и интерьера. Предметно-пространственная среда эпохи барокко.
Раздел №2. Мебельное дело в новейшее время.	Тема 2.1. Мануфактура и производства мебели. Мебель стиля «Ампир» и «Бидермейера». Фабрики мебели. Мебель эпохи модерна. Мебельное дело в Европе и Америке 20-30 годы 20 века. Авангард и арт-деко в эстетике мебели. Феномен дизайна мебели во 2-ой половине 20 века. Тенденции мебельного производства в 21 веке. Вещь в современном интерьере. Тема 2.2. Дворцовый интерьер Петровского времени. Русский классицизм мебели в интерьере. Русские мастера мебели. Тема 2.3 Стиль Арт-Деко в Европе и Америке. Характеристика стиля на примере решения Рокфеллеровского центра (Нью Йорк, 19-30 г.) Творчество Чарльз Ренни Макинтоша Тема 2.4. Традиции храмовой архитектуры и внутренних пространств в Китае и Японии. Структура, мебель и материалы японского жилища. Тема 2.3. Традиции Фэн-шуй в формировании интерьерных пространств

Разработчик: доцент, руководитель направления «Дизайн архитектурной среды»

А.В. Соловьева

Директор Департамента Архитектуры

О

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Образовательная программа

07.03.03. Дизайн архитектурной среды

Наименование дисциплины:	<i>Колористика в промышленном дизайне</i>
Объем дисциплины	<b>3 ЗЕ (108 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
Название разделов (тем) дисциплины	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Раздел 1. Передача пространства цвета.	Тема 1 . Структура дисциплины, основные требования. Введение в теорию цвета. Тема 2. Трехкомпонентная теория смешения цветов. Систематизация цветов. Основные характеристики и свойства цвета. Двухмерные и трехмерные цветовые модели: цветовое колесо и цветовое тело. Закономерности цветовой гармонии. Структура формата. Варианты отношений пятна и фона. Тема 3. Материальность. Оптическая иллюзия. Статичность, монументальность. Передача движения. Динамичность. Тема 4. Формальные принципы цветовой гармонии. Принципы формальной цветовой гармонии импрессионистов, фовистов, символистов, экспрессионистов и визионеров. Эмоциональное содержание основной палитры. Ассоциативное формообразование цвета. Тема 5. Структура полихромного произведения, стереоскопическое свойство полихромии. Стилизация палитры, деформация доминантного акцента, стереоскопическое действие полихромии. Задание №4. Анализ полихромной композиции
Раздел 2. Прикладная колористика в дизайне	Тема 6. Цветографические средства в промышленном дизайне. Цвет – средство композиции и составляющий фактор при проектировании изделий Тема 7. Основы трехмерной композиции в цвете. Цвет в формообразовании: выявление, изменение и разрушение формы. Нюансные и контрастные цветовые сочетания. Тема 8. Своеобразие колористики стилевых направлений дизайна и искусства модернизма. Эмоциональное содержание элементов изображения. Тема 9. Символическая роль цвета

Разработчик: руководитель направления «Дизайн архитектурной среды»

Директор Департамента Архитектуры



А.В. Соловьева  
О.В. Бик

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Инженерная академия

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Образовательная программа

07.03.03. Дизайн архитектурной среды

<b>Наименование дисциплины</b>	<i>Колористика архитектурной среды</i>
<b>Объём дисциплины</b>	<b>3 ЗЕ (108 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Раздел №1. Общие сведения об архитектурной колористике.	Тема 1.1. Цели и задачи дисциплины «Основы архитектурной колористики». Роль колористики в архитектурном проектировании. Определение понятия «архитектурная колористика». Цвет в жизни человека. Тема 1.2. Определение понятия «архитектурная колористика». Средства изображения иллюстративных чертежей. Материал и инструменты. Техника исполнения. Актуальные проблемы архитектурной колористики
Раздел №2. Цвет. Насыщенность (яркость) цвета. Светлота цвета. Цветовой контраст и нюанс.	Тема 2.1. Насыщенность и температура цвета. Тема 2.2. Передача настроений, эмоций с помощью цвета и формы.

Разработчик: руководитель направления «Дизайн архитектурной среды»

Директор Департамента Архитектуры



А.В. Соловьева

О.В. Бик

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Инженерная академия

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Образовательная программа**

07.03.03. Дизайн архитектурной среды

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Плакат авангарда</b>
<b>Объем дисциплины</b>	<b>4 ЗЕ (144 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Раздел № 1. Виды графического дизайна и основные принципы композиционной организации.	Тема 1.1 Виды визуально-коммуникативного дизайна: шрифтовой дизайн, книжная графика, дизайн печатных изданий (газеты, журналы, буклеты), разработка айдентики (фирменного стиля), плакат, упаковка, реклама (в т. ч. наружная - билборды, лайтбоксы, вывески). Тема 1.2. Ключевые слова и термины
Раздел №2. Мастера авангарда	Тема 2.1. Парадигмы типографики, как композиционная основа проектного решения, реализация их ключевых принципов в двухмерной графике и средовых визуальных коммуникациях. Тема 2.2. Анализ произведений отдельных мастеров (Эль-Лисицкий, А. Родченко, Й. Мюллер-Брокман, М. Виньелли, С. Загмайстер, Н. Броуди, Д. Карсон и др.) графического дизайна (работающих в его различных областях) с выявлением принципов композиционной организации проектов в соотнесении с парадигматическими особенностями
Раздел №3. Плакатные шрифты авангарда	Тема 3.1 Шрифтовая гарнитура. Распознаваемость и читабельность – особенности применения шрифтовых гарнитур.
Раздел №4. Плакат в графическом дизайне	Тема 4.1 Плакат как формула информационного сообщения. Лаконичность и емкость предоставления информации - изобразительность и абстракция. Тема 4.2. Соединение изображения и шрифта, шрифтовой плакат. Принципы и стилистика проектирования, серийность.

Разработчик: руководитель направления «Дизайн архитектурной среды»

Директор Департамента Архитектуры



А.В. Соловьева  
О.В. Бик

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Инженерная академия

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Образовательная программа

07.03.03. Дизайн архитектурной среды

Наименование дисциплины	<i>История плаката</i>
Объем дисциплины	4 ЗЕ (144 час.)
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Раздел № 1. История развития графического дизайна и плаката.	Тема 1.1. История плаката и возникновения графического дизайна и средств визуальных коммуникаций. Тема 1.2. Ключевые слова и термины
Раздел №2. История парадигмы типографики в графическом дизайне - стилеобразующие константы	Тема 2.1. Мастера (Эль-Лисицкий, А. Родченко, Й. Мюллер-Брокман, М. Виньелли, С. Загмайстер, Н. Броуди, Д. Карсон и др.) графического дизайна (работающих в его различных областях) с выявлением принципов композиционной организации проектов в соотнесении с парадигматическими особенностями
Раздел №3. История шрифтов	Тема 3.1 История развития шрифта (римский капитальный, рукописные шрифты, печатные шрифты - антиквы, брусковые, рубленные). Тема 3.2 Шрифтовая гарнитура. Распознаваемость и читабельность – особенности применения шрифтовых гарнитур.
Раздел №4. История плаката в графическом дизайне	Тема 4.1 Плакат как формула информационного сообщения. Лаконичность и емкость предоставления информации - изобразительность и абстракция. Тема 4.2. Соединение изображения и шрифта, шрифтовой плакат. Принципы и стилистика проектирования, серийность.

Разработчик: руководитель направления «Дизайн архитектурной среды»

Директор Департамента Архитектуры



А.В. Соловьева

О.В. Бик

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Образовательная программа

07.03.03. Дизайн архитектурной среды

<b>Наименование дисциплины</b>	<i>История орнамента</i>
<b>Объём дисциплины</b>	2 ЗЕ (72 час.)
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
<b>Тема 1.</b> Введение. Орнамент. Основные термины и определения.	Функции орнамента. Орнамент как часть материальной культуры общества. Орнамент и стиль.. Исторические виды. Декоративно-орнаментальные принципы композиции.
<b>Тема 2.</b> Происхождение орнамента.	Универсальные орнаментальные мотивы: Причины возникновения орнаментального искусства. Многообразие и единство орнаментальных мотивов разных стран и народов.
<b>Тема 3.</b> Орнамент Древнего мира: Первобытный орнамент.	Примитивное искусство. Звериный стиль. Орнамент кочевых народов. Орнамент древнейших цивилизаций (Древний Египет, Ассирио-Вавилония, античный мир).
<b>Тема 4.</b> Орнамент стран Древнего Востока.	Орнамент стран Дальнего Востока (Китай, Япония). Индийский орнамент. Орнамент арабских стран.
<b>Тема 5.</b> Орнамент средних веков. 6-15вв.	Особенности орнамента раннего средневековья. Абстрактный звериный стиль. Роль христианства в развитии средневекового орнамента. Основные мотивы и их символика.
<b>Тема 6.</b> Орнамент эпохи Возрождения.	Новые орнаментальные мотивы. Возрождение антропоморфного орнамента. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве эпохи Возрождения.
<b>Тема 7.</b> Орнамент 16-18 вв. Барокко, рококо: Орнамент стиля барокко.	От условности к реализму. Творчество Ж. Берена. Орнамент рококо. Рокайль как главный элемент и его особенности.
<b>Тема 8.</b> Орнамент конца 18 - начала 19 вв.	Классицизм, ампир: Орнамент классицизма. 70-е гг. 18 в. Возрождение античного искусства. Стиль Людовика XVI (Франция). Орнамент стиля ампир (конец 18 - начало 19 вв.). Основные черты и мотивы.
<b>Тема 9.</b> Орнамент стиля модерн: Орнамент конца 19 в.	Становление нового стиля. Влияние японского искусства. Особенности орнаментальных мотивов стиля модерн.
<b>Тема 10.</b> Этапы развития орнамента в России.	Древнерусский орнамент. Орнамент русского барокко и рококо. Орнамент стиля ампир в России. Особенности орнамента русского модерна.

Разработчик: руководитель направления «Дизайн архитектурной среды»

Директор Департамента Архитектуры



А.В. Соловьева  
О.В. Бик

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Инженерная академия

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Образовательная программа

07.03.03. Дизайн архитектурной среды

<b>Наименование дисциплины</b>	<i>Архитектурный анализ</i>
<b>Объём дисциплины</b>	2 ЗЕ (72 час.)
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Тема 1. Цикл проекта: фазы и этапы	Особенности организации управления архитектурным проектированием. Архитектурная идея и проблемы индивидуализации проектного образа
Тема 2. Структура и состав проектной документации	Архитектурный раздел, роль архитектурного описания проекта.
Тема 3. Порядок разработки проекта и последовательность этапов управления проектами	Способы поиска и представления профессиональной информации в архитектурно-дизайнерской деятельности. Понятие предпроектного анализа
Тема 4. Сбор и подготовка исходной и разрешительной документации	Разработка графика реализации проекта, правовое обеспечение и управление конфликтами проекта, проектное финансирование

Разработчик: руководитель направления «Дизайн архитектурной среды»



А.В. Соловьева

Директор Департамента Архитектуры



О.В. Бик

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Инженерная академия

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Образовательная программа

07.03.03. Дизайн архитектурной среды

Наименование дисциплины	<i>Художественное конструирование в промышленном дизайне</i>
Объём дисциплины	3 ЗЕ (108 час.)
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Основные понятия дизайна. Виды современной дизайнерской деятельности.	Основные цели и задачи дизайна. Специфика дизайна. Область применения дизайна. Дизайн и техническая эстетика. Зарождение и становление дизайна. Понятие классического дизайна. Дизайнерский подход к решению проектных задач. Роль и функции дизайнера. Подразделение дизайна в зависимости от объекта проектирования: индустриальный дизайн; дизайн среды; графический дизайн; компьютерный дизайн; направление дизайна, связанного с имиджем человека; дизайн выставочных композиций и дизайн процессов; арт-дизайн.
Методологическая схема процесса проектирования промышленного изделия в дизайне.	Проектные методики и структура практического исполнения дизайн-проекта. Характеристика процесса воспроизведения предметной среды и дизайн-проектирования. Характеристика свойств предмета, необходимых для разработки программы проектирования. Характеристика методологической схемы процесса проектирования: анализ проблемы, основные функции и подфункции предмета, способ функционирования предмета и основные функциональные элементы, количественно определённая структура, общая форма и форма элементов.

Разработчик: руководитель направления «Дизайн архитектурной среды»

А.В. Соловьева

Директор Департамента Архитектуры

О.В. Бик

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Инженерная академия

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Образовательная программа

07.03.03. Дизайн архитектурной среды

<b>Наименование дисциплины</b>	<i>Менеджмент в промышленном дизайне</i>
<b>Объём дисциплины</b>	<b>3 ЗЕ (108 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Раздел №1. Роль менеджера в промышленном дизайне.	Тема 1.1. Исходные положения менеджмента. Зарождение менеджмента. Тема 1.2. Школа научного управления. Школа административного управления. Школа «человеческих отношений».
Раздел №2. Решение управленческих проблем в промышленном дизайне.	Тема 2.1. Организационная структура предприятия. Тема 2.2. Типы организационных структур. Принятие управленческих решений
Раздел №3. Управление людьми в промышленном дизайне.	Тема 3.1 Коммуникации как основные связующие процесса управления. Природа конфликта в организации. Преодоление сопротивления персонала изменениям на предприятии. Тема 3.2. Этика делового общения. Оценка деловых качеств сотрудника. Понятие мотивации. Содержательные теории мотивации. Процессуальные теории мотивации

Разработчик: руководитель направления «Дизайн архитектурной среды»

А.В. Соловьева

ст.преподаватель департамента архитектуры

Е.С. Терехина

Директор Департамента Архитектуры

О.В. Бик