

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ястребов Олег Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 06.07.2022 14:30:24  
Уникальный программный ключ:  
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Российский университет дружбы народов»**

**АННОТАЦИИ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ) ОП ВО**

**Изучение дисциплин ведется в рамках освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО)**

**Дизайн промышленных и социальных объектов**

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

**реализуемой по направлению подготовки/специальности:**

**07.03.03 Дизайн архитектурной среды**

(код и наименование направления подготовки/специальности)

<b>Наименование дисциплины</b>	Математика
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	3 ЗЕ (108 час.)
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1. Элементы линейной алгебры	Тема 1.1. Матрицы и определители
	Тема 1.2. Системы линейных уравнений
Раздел 2. Элементы векторной алгебры и аналитической геометрии	Тема 2.1. Векторы и операции над ними
	Тема 2.2. Формы задания прямой и плоскости
Раздел 3. Введение в математический анализ	Тема 3.1. Предел функции и последовательности
	Тема 3.2. Производная, дифференциал, интеграл
	Тема 3.3. Дифференциальные уравнения

<b>Наименование дисциплины</b>	Основы риторики и коммуникации
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	2 ЗЕ (72 час.)
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1. Нормативный аспект современной риторики.	Тема 1.1. Основные понятия риторики.
	Тема 1.2. Орфоэпические нормы как основа культуры устной речи оратора.
	Тема 1.3. Морфологические нормы риторики.
	Тема 1.4. Синтаксические нормы риторики.
	Тема 1.5. Лексические нормы риторики.
Раздел 2. Коммуникативный аспект современной риторики.	Тема 2.1. Виды ораторского искусства.
	Тема 2.2. Законы и способы аргументации.
	Тема 2.3. Установление контакта оратора с аудиторией.
	Тема 9. Культура публичного обсуждения.

<b>Наименование дисциплины</b>	Безопасность жизнедеятельности
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	2 ЗЕ (72 час.)
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1. Теоретические основы БЖД	Тема 1.1. Основные понятия, термины и определения. Характерные системы «человек – среда обитания»
	Тема 1.2. Взаимодействие человека с производственной, городской, бытовой, природной средой
	Тема 1.3. Основы оптимального взаимодействия: комфортность, минимизация негативных воздействий, устойчивое развитие систем
Раздел 2. Пожарная безопасность	Тема 2.1. Противопожарный режим в зданиях РУДН. Пути эвакуации. Средства пожаротушения
	Тема 2.2. Пожарная безопасность в быту
Раздел 3. БЖД в чрезвычайных ситуациях. Риски и ущерб	Тема 3.1. Чрезвычайные ситуации природного характера.
	Тема 3.2. Чрезвычайные ситуации техногенного характера
	Тема 3.3. Риски и ущерб
Раздел 4. Биолого-социальные чрезвычайные ситуации. БЖД в условиях пандемии	Тема 4.1. Источник и группы биолого-социальных ЧС
	Тема 4.2. Поражение и защита сельскохозяйственных растений, животных, продовольствия, водо-источников

	Тема 4.3. Характерные инфекционные болезни и механизм передачи инфекции. Правила защиты и поведения населения
	Тема 4.4. Предотвращение последствий биолого-социальной ЧС, профилактические мероприятия
Раздел 5. Окружающий мир. Опасности, возникающие в повседневной жизни и безопасное поведение	Тема 5.1. Характер взаимодействия человека с окружающим миром. Человек как объект и субъект безопасности
	Тема 5.2. Особенности города, как среды обитания. Зоны повышенной опасности в городе
Раздел 6. Антитеррористическая безопасность	Тема 6.1. Нормативно-правовые основы антитеррористической защищенности
	Тема 6.2. Меры и правила антитеррористической безопасности. Паспорт антитеррористической безопасности образовательного учреждения
	Тема 6.3. Признаки наличия взрывных устройств, как обнаружить террориста и защититься от нападения
	Тема 6.4. Что делать если захватили в заложники
Раздел 7. Мониторинг как основа управления БЖД	Тема 7.1. Понятие и виды мониторинга
Раздел 8. Основы здорового образа жизни. Вредные зависимости	Тема 8.1. Компьютерная зависимость
	Тема 8.2. Влияние алкоголя, наркомании, курения, токсикомании на организм человека

<b>Наименование дисциплины</b>	История
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	3/108
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1. Теория и методология исторической науки	Тема 1.1. История как наука
Раздел 2. Русь в период средневековья	Тема 2.1. Древняя Русь Тема 2.2. Феодалная раздробленность и борьба за независимость Тема 2.3. Образование русского единого государства
Раздел 3. Россия на пороге нового времени и в новое время	Тема 3.1. Россия в XVI в. Иван Грозный Тема 3.2. Смута и время первых Романовых Тема 3.3. Петр I и его эпоха Тема 3.4. Эпоха дворцовых переворотов Тема 3.5. Российская империя во второй половине XVIII века Тема 3.6. Россия в первой четверти XIX в. Павел I. Александр I. Отечественная война. Тема 3.7. Восстание декабристов. Эпоха правления Николая I. Тема 3.8. Александр II и эпоха реформ Тема 3.9. Российская империя в эпоху правления Александра III Тема 3.10. Особенности развития капитализма в России (последняя четверть XIX в.)
Раздел 4. Россия и СССР в новейшее время	Тема 4.1. Российская империя в начале XX в. Николай II Тема 4.2. Революции в России

	<p>Тема 4.3. Внутренняя политика Советской России и СССР в предвоенный период</p> <p>Тема 4.4. СССР в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.)</p> <p>Тема 4.5. Послевоенные годы. Начало правления Хрущева.</p> <p>Тема 4.6. Оттепель как особый этап развития СССР.</p> <p>Тема 4.7. СССР в эпоху Л.И. Брежнева</p> <p>Тема 4.8. СССР в 1985–1991 гг. Перестройка.</p> <p>Тема 4.9. Распад СССР и создание СНГ</p> <p>Тема 4.10. Российская Федерация в 1990-е гг. РФ в начале XXI в. В.В. Путин.</p> <p>Тема 4.11. Роль РУДН как «мягкой силы» в МО</p>
--	--

<b>Наименование дисциплины</b>	Информатика
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	2 ЗЕ (72 час.)
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1. Введение в информатику и вычислительную технику.	Тема 1.1. Понятия, задачи и направления информатики.
	Тема 1.2. История развития ЭВМ. Устройство ПК. Операционные системы.
Раздел 2. Программирование.	Тема 2.1. Компиляция и интерпретация машинных кодов. Аппаратное и программное обеспечение.
	Тема 2.2. Обзор современных языков программирования.
Раздел 3. Основные элементы синтаксиса языка Python 3.	Тема 3.1. Базовый синтаксис языка Python 3.
	Тема 3.2. Научный Python: numpy, scipy, matplotlib.
Раздел 4. Системы счисления. Алгебра логики.	Тема 4.1. Системы счисления.
	Тема 4.2. Логические конструкции в структуре программы.
Раздел 5. Функции и блочная организация программы.	Тема 5.1. Блочная организация программы.
	Тема 5.2. Функции и практика их применения.
Раздел 6. Работа с файлами.	Тема 6.1. Файловая система.
	Тема 6.2. Операции с содержанием файлов.

<b>Наименование дисциплины</b>	Философия
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	2 ЗЕ (72 час.)
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1. Природа философского знания	Тема 1. Философия в мире духовной культуры
	Тема 1.2. Философия и мировоззрение
	Тема 1.3. Философская картина мира
Раздел 2. Исторические типы философии	Тема 2.1. Античная философия
	Тема 2.2. Средневековая философия, философия Возрождения и Нового времени
	Тема 2.3. Философия Просвещения. Немецкая классическая философия. Современная философия
Раздел 3. Человек и общество	Тема 3.1. Философские модели общественного развития
	Тема 3.2. Философские теории справедливости
	Тема 3.3. Современные этические теории

<b>Наименование дисциплины</b>	Правоведение
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	2 ЗЕ (72 час.)
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1. Основные понятия и теории возникновения государства.	Тема 1.1. Власть и социальные нормы догосударственного периода
	Тема 1.2. Понятие и признаки государства
	Тема 1.3. Соотношение государства с обществом
	Тема 1.4. Соотношение и взаимосвязь государства и права
	Тема 1.5. Причины и формы возникновения государства. Основные теории возникновения государства
Раздел 2. Сущность, функции и механизм (аппарат) государства	Тема 2.1. Государственная власть как разновидность социальной власти
	Тема 2.2. Понятие и классификация функций государства
	Тема 2.3. Основные внутренние и внешние функции государства
	Тема 2.4. Механизм государства
	Тема 2.5. Понятие, признаки и виды органов государства
Раздел 3. Типы и формы государства. Правовое государство	Тема 3.1. Форма государства: понятие и элементы
	Тема 3.2. Форма государственного правления и государственного устройства
	Тема 3.3. Политический режим: понятие, признаки, виды
	Тема 3.4. Понятие и принципы правового государства
	Тема 3.5. Гражданское общество: понятие, структура, признаки
Раздел 4. Сущность, принципы и функции права	Тема 4.1. Понятие и признаки права в объективном и субъективном смысле
	Тема 4.2. Основные учения о праве
	Тема 4.3. Принципы права: понятие и виды. Понятие и виды функций права
Раздел 5. Социальные и правовые нормы. Правосознание и правовая культура	Тема 5.1. Социальные и технические нормы, их особенности и взаимосвязь. Соотношение норм права и морали
	Тема 5.2 Понятие и признаки нормы права. Структура нормы права.
	Тема 5.3 Соотношение нормы права и статьи нормативного акта. Виды правовых норм
	Тема 5.4 Понятие, структура и виды правосознания. Правовая культура
Раздел 6. Типы и источники права	Тема 6.1. Типы права: различные подходы
	Тема 6.2. Правовая система общества: понятие и структура
	Тема 6.3. Основные правовые семьи современности
	Тема 6.4. Формы (источники) права: понятие и виды
	Тема 6.5. Понятие и виды нормативных актов
	Тема 6.6. Понятие, признаки и виды законов
Раздел 7. Правомерное поведение, правонарушение, юридическая ответственность	Тема 7.1. Понятие и виды правомерного поведения
	Тема 7.2. Понятие, признаки и виды правонарушений
	Тема 7.3. Юридический состав правонарушения
	Тема 7.4. Понятие, признаки и виды юридической ответственности

Раздел 8. Правовые отношения	Тема 8.1. Понятие, признаки, виды правовых отношений. Предпосылки возникновения правоотношений
	Тема 8.2. Взаимосвязь норм права и правоотношений
	Тема 8.3. Понятие и виды субъектов правоотношений
	Тема 8.4. Субъективные права и юридические обязанности: понятие и структура
	Тема 8.5. Правовой статус личности: понятие, структура, виды
	Тема 8.6. Объекты правоотношений: понятие и виды
	Тема 8.7. Понятие и классификация юридических фактов
Раздел 9. Гражданско-правовое регулирование	Тема 9.1. Понятие и предмет гражданского права. Метод гражданско-правового регулирования. Источники гражданского права
	Тема 9.2. Понятие и содержание гражданских правоотношений. Субъект и виды гражданских правоотношений
	Тема 9.3. Понятие и содержание гражданской правоспособности, гражданской дееспособности
	Тема 9.4. Понятие, признаки и виды юридических лиц. Возникновение и прекращение деятельности юридических лиц
	Тема 9.5. Понятие и виды объектов гражданских прав. Вещи как объекты гражданских прав и их классификация
	Тема 9.6. Осуществление и защита гражданских прав и исполнение обязанностей
	Тема 9.7. Понятие, виды, форма, условия действительности сделок. Общие последствия недействительности сделок
	Тема 9.8. Понятие представительства. Доверенность
	Тема 9.9. Сроки в гражданском праве. Исковая давность
	Тема 9.10. Право и содержание права собственности в РФ: частная, государственная и муниципальная собственность. Приобретение и прекращение права собственности. Общая собственность. Ограниченные вещные права. Защита права собственности и иных вещных прав
	Тема 9.11. Понятие и виды обязательства. Принципы исполнения обязательств. Понятие и способы обеспечения исполнения обязательств. Прекращение обязательств. Ответственность за неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательств

<b>Наименование дисциплины</b>	Физическая культура
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	2 ЗЕ (72 час.)
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1. Теоретический раздел	Тема 1.1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов
	Тема 1.2. Социально-биологические основы физической культуры. Основы ЗОЖ студента. Физическая культура в обеспечении здоровья

	Тема 1.3. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства и методы физической культуры в регулировании работоспособности
	Тема 1.4. Методика самостоятельных занятий физическими упражнениями. Индивидуальный выбор видов спорта или системы физических упражнений
	Тема 1.5. Самоконтроль при занятии физическими упражнениями и спортом. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов
	Тема 1.6. Физическая культура в производственной деятельности бакалавра и специалиста. Конституция и здоровье
Раздел 2. Методико-практический раздел	Тема 2.1. Методы определения гармоничности физического развития по антропометрическим данным
	Тема 2.2. Методика определение обеспеченности организма витаминами
	Тема 2.3. Определение функционального состояния и адаптивных возможностей организма
	Тема 2.4. Определение биологического возраста. Биоритмы и здоровье
	Тема 2.5. Стресс как фактор, влияющий на состояние здоровья. Профилактика стрессовых состояний средствами физической культуры
Раздел 3. Практический раздел	Тема 3.1. Легкая атлетика
	Тема 3.2. Лыжный спорт
	Тема 3.3. Спортивные игры
	Тема 3.4. ОФП с элементами легкой атлетики, с элементами лыжной подготовки, силовой подготовки, оздоровительной гимнастики
Раздел 4. Тестирование уровня физической подготовки	Тема 4.1. Тестирование уровня общефизической подготовки, уровня специальной физической подготовки, уровня профессионально-прикладной подготовки, уровня теоретических знаний
Раздел 5. Комплексная оценка здоровья	Тема 5.1. Оценка индивидуального здоровья. Показатели функционального состояния, физической работоспособности, психофизиологического состояния

<b>Наименование дисциплины</b>	Иностранный язык
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	10 ЗЕ (360 час.)
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1. Бытовая сфера общения.	Тема 1.1. «Я и моя семья: Дом. Жилищные условия». Глагол to be в простом настоящем времени. Глагол to be во всех видах предложений.
	Тема 1.2. «Я и моя семья: Семейные традиции. Обязанности». Понятие об артикле. Определенный, неопределенный. Артикль перед неисчисляемыми существительными.

	Тема 1.3. «Я и моя семья: Досуг. Семейные путешествия». Местоимения. This, that в функции определения. Множественное число указательных местоимений.
	Тема 1.4. «Я и моя семья: Семейные праздники. Еда. Покупки». Вопросительные предложения. Альтернативные вопросы. Вопросы к подлежащему с глаголом to be.
Раздел 2. Учебно-познавательная сфера общения.	Тема 2.1. «Я и мое образование: Высшее образование в России. Уровни в/о. Мой вуз». Инфинитив глагола. Конструкция to be going + инфинитив.
	Тема 2.2. «Я и мое образование: Высшее образование за рубежом. Уровни в/о. Старейшие университеты зарубежных стран». Падежи имен существительных. Выражение отношений родительного падежа при помощи предлога of.
	Тема 2.3. «Я и мое образование: Студенческая жизнь в России. Научная жизнь студентов». Present Simple. Present Continuous.
	Тема 2.4. «Я и мое образование: Студенческая жизнь за рубежом. Культурная и спортивная жизнь студентов». Present Perfect.
Раздел 3. Социально-культурная сфера общения.	Тема 3.1. «Я и мир: Иностранный язык в современном мире и его роль. Туризм». Past Simple.
	Тема 3.2. «Я и мир: Национальные традиции и обычаи. Туризм». Past Continuous.
	Тема 3.3 «Страна изучаемого языка: Политическое устройство. Экономика». Past Perfect.
	Тема 3.4. «Страна изучаемого языка: Население. Города. Достопримечательности». Past Perfect Continuous.
Раздел 4. Профессиональная сфера общения.	Тема 4.1. «Я и моя будущая профессия: Изучаемые дисциплины. Сферы деятельности. Объявления о вакансиях». Future Simple Tense.
	Тема 4.2. «Я и моя будущая профессия: Обязанности специалистов. Научно-популярные тексты». Future Continuous.
	Тема 4.3. «Я и моя будущая профессия: Выдающиеся деятели науки. Научные школы». Future Perfect.
	Тема 4.4. «Я и моя будущая профессия: Выдающиеся деятели науки. Открытия». Future Perfect Continuous.

<b>Наименование дисциплины</b>	Русский язык (как иностранный)
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	10 ЗЕ (360 час.)
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1. Практическая грамматика РКИ. Научный стиль речи.	Тема 1.1. Часть речи.
	Тема 1.2. Модель предложения.
	Тема 1.3. Модификации и синонимичные варианты моделей предложений.
	Тема 1.4. Вторичные способы обозначения ситуаций.
Раздел 2. Русский язык для повседневного общения.	Тема 2.1. Погода и климат.
	Тема 2.2. Дом. Семья.
	Тема 2.3. Встречи и приёмы.



	Тема 2.4. Внешний облик. Одежда.
Раздел 3. Научный стиль речи: вторичные способы обозначения ситуации и типы текстов	Тема 3.1. Вторичные способы обозначения ситуации: нахождение, образование, определение функции вторичных обозначений компонентов предложения. Textoобразующие функции вторичных обозначений ситуации как средство соединения предложений
	Тема 3.2. Предложения со значением: времени/условия, метода и способа действия и выражение информации с помощью простого предложения или сложного предложения.
	Тема 3.3 Типы текстов. Тексты о предметах.
	Тема 3.4. Вид и форма как важные характеристики при описании некоторых предметов.
	Тема 3.5. Составление типового текста о предмете с суммарной информацией.
Раздел 4. Русский язык в социально-бытовой сфере.	Тема 4.1. Праздники и подарки.
	Тема 4.2. Здоровое питание.
Раздел 5. Типы коммуникативной организации учебно-научных текстов.	Тема 5.1. Распространители модели предложения и её компоненты.
	Тема 5.2. Тексты о процессах.
	Тема 5.3. Тексты о свойствах.
Раздел 6. Русский язык в социально-бытовой и социокультурной сферах общения.	Тема 6.1. Транспорт в городе.
	Тема 6.2. Здоровый образ жизни.
Раздел 7. Реферирование научного текста.	Тема 7.1. Реферативные формы предложений. Предложения с реферативной формой типа «Арка как архитектурный элемент; Архитектор как специалист по проектированию и сооружению зданий».
	Тема 7.2. Предложения с реферативной формой типа «Прозрачность стекла».
	Тема 7.3. Предложения с реферативной формой типа «Строительство дома; Проектирование зданий (архитекторами)».
	Тема 7.4. Предложения с реферативной формой типа «Наличие/отсутствие в здании лифта».
	Тема 7.5. Отношение автора статьи к информации.
	Тема 7.6. Связи между предложениями текста.

<b>Наименование дисциплины</b>	Введение в специальность
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	3 ЗЕ (108 час.)
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1. Проектная культура и ее компоненты	Тема 1.1. Зарождение и развитие проектной культуры.
	Тема 1.2. Особенности архитектурной деятельности в Древних цивилизациях.
Раздел 2. Архитектор и архитектурная деятельность	Тема 2.1. Архитектор, носитель проектной культуры. От Древнего Египта к Античности.
	Тема 2.2. Архитектурная деятельность в Средних веках и в эпоху Возрождения.
	Тема 2.3. Архитектурная деятельность нового времени.

Раздел 3. Развитие профессии архитектора в 17 и в 18 вв. в странах Западной Европы и в России.	Тема 3.1. Определение профессионализма в 17-18 вв. в странах Европы и России.
	Тема 3.2. Циклы дисциплин в профессиональном становлении архитектора в 18 веке.
Раздел 4. Архитектурная деятельность.	Тема 4.1. Творческий поиск в деятельности архитектора.
	Тема 4.2. Архитектурная деятельность в рамках архитектурных стилей

<b>Наименование дисциплины</b>	Архитектурная графика
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	11 ЗЕ (396 час.)
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1. Геометрическое черчение	Тема 1.1. Тема 1. Общие правила выполнения чертежей. ЕСКД. Формат, масштаб, линии чертежа.
	Тема 1.2. Основная надпись чертежа. Компановка чертежа. Уклон, конусность.
	Тема 1.3. Деление окружности. Сопряжения. Лекальные кривые
Раздел 2. Ортогональные проекции	Тема 2.1. Предмет начертательной геометрии. Основные понятия
	Тема 2.2. Задание геометрических образов
	Тема 2.3. Позиционные задачи
	Тема 2.4. Метрические задачи
	Тема 2.5. Преобразование комплексного чертежа
	Тема 2.6. Аксонометрические проекции
	Тема 2.7. Развертки поверхностей
Раздел 3. Тени на комплексном чертеже	Тема 3.1. Тени от точки, прямых общего и частного положения
	Тема 3.2. Тени основных геометрических тел
	Тема 3.3. Способы построения теней.
	Тема 3.4. Тени основных архитектурных форм
Раздел 4. Проекционный чертеж с числовыми отметками	Тема 4.1. Образование чертежа с числовыми отметками. Задание прямых
	Тема 4.2. Задание плоскости и поверхностей
	Тема 4.3. Решение позиционных и метрических задач на чертеже с числовыми отметками
Раздел 5. Проекционное черчение	Тема 5.1. Виды.
	Тема 5.2. Разрезы. Сечения.
	Тема 5.3. Аксонометрия.
	Тема 5.4. Нанесение размеров.
Раздел 6. Строительное черчение	Тема 6.1. Особенности оформления архитектурно-строительных чертежей.
	Тема 6.2. Планы. Разрезы. Фасады. Расчет лестницы
Раздел 7. Перспективные проекции	Тема 7.1. Аппарат линейной перспективы
	Тема 7.2. Перспектива прямых частного положения
	Тема 7.3. Метрические задачи в перспективе
	Тема 7.4. Построение окружностей в перспективе
	Тема 7.5. Выбор точки зрения
	Тема 7.6. Методы построения перспективы

	Тема 7.7. Перспектива интерьера
	Тема 7.8. Тени в перспективе
	Тема 7.9. Отражения в перспективе
	Тема 7.10. Перспектива на наклонной плоскости

<b>Наименование дисциплины</b>	Академический рисунок
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	12 ЗЕ (432 час.)
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1. Введение в дисциплину.	Тема 1.1. Ознакомительный рисунок головы.
	Тема 1.2. Рисунок черепа.
	Тема 1.3. Рисунок анатомической головы.
Раздел 2. Рисунок частей лица.	Тема 2.1. Рисунок частей лица с головы Давида. Глаз.
	Тема 2.2. Рисунок частей лица с головы Давида. Нос.
	Тема 2.3. Рисунок частей лица с головы Давида. Губы.
	Тема 2.4. Рисунок частей лица с головы Давида. Ушная раковина.
Раздел 3. Рисунок гипсовой головы классического образа.	Тема 3.1. Рисунок гипсовой головы классического образа. Цезарь.
	Тема 3.2. Рисунок гипсовой головы классического образа. Сократ.

<b>Наименование дисциплины</b>	Основы геодезии
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	3 ЗЕ (108 час.)
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1. Введение в дисциплину.	Тема 1.1. Понятие геодезии. Представления о фигуре и размерах Земли.
	Тема 1.2. Краткие исторические сведения о развитии геодезии.
	Тема 1.3. Земли (шар, сфероид, эллипсоид, референц-эллипсоид (Красовского), геоид).
Раздел 2. Система географических координат.	Тема 2.1. Понятие меридиана и параллели. Система географических координат.
Раздел 3. Топографические карты и планы.	Тема 3.1. Понятие карты и плана. Масштабы карт и планов.
	Тема 3.2. Методы проекций. Поперечно-цилиндрическая проекция Гаусса – Крюгера.
	Тема 3.3. Номенклатура топографических карт и планов.
Раздел 4. Зональная система прямоугольных координат.	Тема 4.1. Понятие зоны. Осевой меридиан зоны. Образование системы прямоугольных координат в зоне. Действительные и приведенные координаты.
	Тема 4.2. Системы полярных координат.
Раздел 5. Система высот.	Тема 5.1. Основная уровенная поверхность. Балтийская система высот. Абсолютные и относительные высоты. Превышение.
Раздел 6. Изображение рельефа на топографических картах и планах	Тема 6.1. Рельеф. Изображение рельефа на картах и планах методом горизонталей. Высота сечения рельефа. Основные топографические формы рельефа (гора (холм), хребет, лощина, котловина (яма), седловина).

	Тема 6.2. Определение высот точек местности по горизонталям карт и планов. Заложение, скат, угол наклона, уклон. График заложений.
Раздел 7. Ориентирование линий.	Тема 7.1. Понятие ориентирующего угла. Круговая система ориентирования. Исходные направления в ориентировании. Магнитный меридиан.
	Тема 7.2. Истинный и магнитный азимуты, дирекционный угол. Сближение меридианов. Магнитное склонение. Годовое изменение магнитного склонения.
	Тема 7.3. Поправка в дирекционный угол. Взаимосвязь ориентирующих углов. Понятие румба. Четвертная система ориентирования.
Раздел 8. Государственные геодезические сети.	Тема 8.1. Методы построения геодезических плановых сетей. Нивелирные сети и методы их построения.
	Тема 8.2. Закрепление геодезических пунктов на местности. Сети сгущения. Съёмочные сети. Теодолитные ходы, виды теодолитных ходов. Элемент теодолитного хода.
Раздел 9. Привязка теодолитных ходов.	Тема 9.1. Прямая и обратная геодезические задачи на плоскости. Взаимосвязь дирекционных углов с горизонтальными углами, измеренными на местности. Понятие горизонтального угла. Понятие горизонтального проложения.
	Тема 9.2. Азимутальная, плановая и высотная привязка теодолитных ходов к геодезическим сетям высшего порядка точности.
	Тема 9.3. Спутниковые методы определения координат точек местности.
Раздел 10. Определение координат и высот точек теодолитных ходов.	Тема 10.1. Обработка ведомостей координат и высот замкнутого теодолитного хода. Оценка точности полевых работ. Понятие невязки (угловой, линейной, в превышениях и т.п.).
Раздел 11. Геодезические приборы.	Тема 11.1. Классификация геодезических приборов по назначению, точности и конструкции.
	Тема 11.2. Теодолит. Геометрическая схема теодолита. Принцип измерения горизонтального угла и угла наклона (вертикального угла). Основные части теодолита. Уровни. Зрительные трубы. Сетка нитей. Основные поверки теодолита.
	Тема 11.3. Нивелир. Геометрическая схема нивелира с цилиндрическим уровнем при зрительной трубе. Нивелиры с компенсаторами. Принцип определения превышений. Главное условие нивелира. Основные поверки нивелира.
	Тема 11.4. Электронные геодезические приборы (электронные тахеометры, светодальномеры, теодолиты, нивелиры и др.)
Раздел 12. Топографические съемки.	Тема 12.1. Понятие съемки. Виды топографических съемок (плановая, высотная, планово-высотная; классификация по способу исполнения). Тахеометрическая съемка. Порядок выполнения работ при тахеометрической съемке.
	Тема 12.2. Реечные точки. Горизонтальная (теодолитная) съемка ситуации. Способы горизонтальной съемки.

Раздел 13. Нивелирование.	Тема 13.1. Виды и способы нивелирования (гидронивелирование; барометрическое; физическое; механическое; геометрическое; тригонометрическое; стереофотограмметрическое).
	Тема 13.2. Геометрическое нивелирование. Способы геометрического нивелирования (из середины, вперед, сложное). Высотная привязка точек местности с реперами нивелирной сети.
Раздел 14. Геодезические разбивочные работы.	Тема 14.1. Назначение разбивочных работ. Построение на местности проектного горизонтального угла, проектного расстояния, проектных уклона или угла наклона.
	Тема 14.2. Геодезическая разбивочная основа. Способы разбивочных работ. Расчет разбивочных элементов.

<b>Наименование дисциплины</b>	Сопротивление материалов
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	4 ЗЕ (144 час.)
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1. Основы динамики.	Тема 1.1. Основные понятия и определения динамики. Инерциальные системы отсчета.
	Тема 1.2. Динамика точки. Законы Ньютона. Относительное движение точки. Динамика точки переменной массы
	Тема 1.3. Динамика механической системы. Динамика твердого тела.
	Тема 1.4. Принципы механики. Уравнения движения механической системы. Движение механической системы около положения равновесия.
Раздел 2. Напряжение. Растяжение и сжатие.	Тема 2.1. Основные понятия сопротивления материалов.
	Тема 2.2. Расчет статически определимого бруса на растяжение/сжатие.
	Тема 2.3. Диаграмма растяжения стали, испытание образцов на растяжение.
	Тема 2.4. Расчет статически неопределимого бруса на растяжение/сжатие.
Раздел 3. Геометрические характеристики плоских сечений.	Тема 3.1. Определение основных геометрических характеристик простых составных сечений.
	Тема 3.2. Определение основных геометрических характеристик сложных составных сечений.
Раздел 4. Кручение. Крутящий момент.	Тема 4.1. Расчет вала на кручение.
Раздел 5. Плоский прямой изгиб.	Тема 5.1. Расчет балок на изгиб. Эпюры внутренних сил и моментов, схема изгиба оси балки.
	Тема 5.2. Расчет балок на изгиб: Распределение напряжений по сечению балки.
	Тема 5.3. Определение перемещений при изгибе.
Раздел 6. Предельная нагрузка.	Тема 6.1. Определение предельной нагрузки для системы стержней.
	Тема 6.2. Определение предельной нагрузки для стержней и балок.
Раздел 7. Устойчивость.	Тема 7.1. Определение критической нагрузки.

	Тема 7.2. Расчет стержня на устойчивость.
Раздел 8. Динамическое действие нагрузок.	Тема 8.1. Общие понятия.
	Тема 8.2. Удар.
	Тема 8.3. Расчет на инерционную нагрузку.
Раздел 9. Изгиб рамы.	Тема 9.1. Построение эпюр внутренних сил и моментов в раме.

<b>Наименование дисциплины</b>	Основы программирования
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	2 ЗЕ (72 час.)
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1. Элементы теории алгоритмов.	Тема 1.1. Понятие алгоритма. Машина Тьюринга. Вычислимость.
	Тема 1.2. Теория сложности. Возведение в степень: анализ алгоритма (умное возведение в степень). Задача о рюкзаке.
	Тема 1.3. Жадный алгоритм. Метод градиентного спуска как пример жадного алгоритма.
	Тема 1.4. Стратегия «Разделяй и властвуй». Рекурсивный алгоритм.
Раздел 2. Алгоритмы сортировки и поиска.	Тема 2.1. Сортировка выбором. Сортировка вставками. Сортировка «Методом Пузырька». Сортировка слиянием.
	Тема 2.2. Быстрая сортировка. Нахождение медианы. Последовательный поиск. Методы сужения области.
	Тема 2.3. Сортировка в Python.
Раздел 3. Алгоритмы на графах.	Тема 3.1. Графы и их анализ. Представление графов. Обход графа в глубину и ширину. Восстановление кратчайшего пути. Задача о перемещении шахматного коня.
	Тема 3.2. Алгоритм Дейкстры. Очередь и стек. Очередь и стек в Python.
Раздел 4. Динамическое программирование.	Тема 4.1. Принцип оптимальности Беллмана. Понятие восходящего и нисходящего решения. Задача о количестве маршрутов.
	Тема 4.2. Сходства и отличие динамического программирования и концепция «разделяй и властвуй». Задача о банкомате. Динамическое программирование и игры.
Раздел 5. Парадигмы программирования.	Тема 5.1. Основные принципы программирования. Процедурное программирование.
	Тема 5.2. Объектно-ориентированное программирование.
	Тема 5.3. Функциональное программирование.
Раздел 6. Объектно-ориентированное программирование.	Тема 6.1. Особенности ООП. Классы и объекты. Наследование.
	Тема 6.2. Реализация ООП в языке Python.
Раздел 7. Параллельные алгоритмы.	Тема 7.1. Предпосылки. Классификация вычислительных систем. CPU и GPU процессоры. Характеристики параллельных алгоритмов.
	Тема 7.2. Типы непоследовательного программирования в Python. «Масштабы» распараллеливания.
	Тема 7.3. Работа параллельных программ: передача данных между потоками. Процессы и Потоки в Python. Асинхронные программы.

Раздел 8. Оптимизация программ.	Тема 8.1. Методы оптимизации и ускорения программ на Python. Профилирование программ на языке Python. Модуль line_profiler.
	Тема 8.2. Компиляция Python: Ahead-of-time и Just-in-time компиляция. Модуль Numba.
	Тема 8.3. Cython как расширение языка Python. Особенности разработки программы на Cython.
Раздел 9. Искусственный интеллект.	Тема 9.1. Принципы построения ИИ. Машинное обучение (нейронные сети). Линейная регрессия. Классификация. Персептрон Розенблатта.
	Тема 9.2. Устройство искусственного нейрона. Понятие нейронных сетей. Процессы обучения, методы минимизации ошибки. Обучение с подкреплением.
	Тема 9.3. Алгоритмическая теория игр. Примеры игровых постановок. Дерево игры. Функция Шпрага Гранди и прогноз исхода игры. Матричные игры.

<b>Наименование дисциплины</b>	История искусств и архитектуры
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	10 ЗЕ (360 час.)
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1. Основные понятия истории искусств и архитектуры.	Тема 1.1. Виды и жанры искусства.
	Тема 1.2. Периодизация истории искусства и архитектуры.
Раздел 2. Первобытное искусство и архитектура.	Тема 2.1. Происхождение архитектуры. Культовые мегалитические сооружения.
	Тема 2.2. Первобытное искусство. Наскальные изображения, пещерные росписи.
Раздел 3. Искусство и архитектура древнейших цивилизаций.	Тема 3.1. Месопотамия.
	Тема 3.2. Древний Египет.
	Тема 3.3. Древняя Греция
	Тема 3.4. Древний Рим.
Раздел 4. Архитектура и искусство средних веков.	Тема 4.1. Архитектура и искусство Византии.
	Тема 4.2. Романский период в архитектуре и искусстве.
	Тема 4.3. Готический стиль в архитектуре.
Раздел 5. Искусство и архитектура эпохи Ренессанса	Тема 5.1. Проторенессанс и Раннее Возрождение в Италии
	Тема 5.2. Высокое и Позднее Возрождение в Италии.
	Тема 5.3. Северное Возрождение.
Раздел 6. Искусство и архитектура Нового времени в Европе.	Тема 6.1. Барокко в разных центрах Италии, в Австрии и Германии.
	Тема 6.2. Архитектура Англии XVII-XVIII вв. Исторические особенности развития.
	Тема 6.3. Французский классицизм XVII и рококо.
	Тема 6.4. Истоки неоклассицизма. Французский классицизм XVIII в., архитектура периода Французской революции. Начало модерна.
Раздел 7. Искусство и архитектура модернизма.	Тема 7.1. Импрессионизм. Постимпрессионизм. Символизм.
	Тема 7.2. Эпоха модерна в разных европейских странах.
Раздел 8. Русское искусство и архитектура.	Тема 8.1. Искусство Древней Руси. Русское деревянное зодчество.

	Тема 8.2. Архитектура русских княжеств.
	Тема 8.3. Эпоха Российской империи: русское барокко, классицизм, русский стиль.
	Тема 8.4. Советская Россия: советский авангард, сталинская архитектура.
Раздел 9. Современное искусство и архитектура	Тема 9.1. Современные тенденции в архитектуре.
	Тема 9.2. Хай-тек. Постмодернизм. Деконструктивизм. Минимализм.

<b>Наименование дисциплины</b>	Основы архитектурного проектирования
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	16 ЗЕ (576 час.)
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1. Изучение ордерных систем в архитектуре.	Тема 1.1. Чертёж архитектурных обломов римских ордерных систем.
	Тема 1.2. Чертёж волюты Ионического ордера.
	Тема 1.3. Чертёж энтазиса Ионического ордера.
	Тема 1.4. Построение римских архитектурных ордеров в массах (Тосканский, Дорический, Ионический, Коринфский).
	Тема 1.5. Проект малого архитектурного объекта (беседка-ротонда) в классических формах на основе римских ордерных систем.
Раздел 2. Проект небольшого сооружения в пространственном окружении.	Тема 2.1. Выполнение эскиза небольшого сооружения в пространственном окружении (павильон остановки общественного транспорта)
	Тема 2.2. Выполнение эскиза компоновки графических материалов на планшете.
	Тема 2.3. Выполнение графических материалов на планшете и отмывка фасадов небольшого сооружения в пространственном окружении (павильон остановки общественного транспорта).
Раздел 3. Проект малого здания с простейшей планировочной структурой внутреннего пространства: гостевой дом егеря; пограничный форпост; спасательная станция; крестильный дом (баптистерий); усская баня (сауна).	Тема 3.1. Выполнение эскиза к проекту малого здания с простейшей планировочной структурой внутреннего пространства.
	Тема 3.2. Выполнение основных чертежей к проекту малого здания с простейшей планировочной структурой внутреннего пространства (планы, фасады, разрезы, генплан).
	Тема 3.3. Выполнение эскиза компоновки графических материалов на планшете.
	Тема 3.4. Выполнение графических материалов на планшете и отмывка фасадов малого здания с простейшей планировочной структурой внутреннего пространства
Раздел 4. Проектирование малоэтажного индивидуального жилого дома с организацией окружающего участка.	Тема 4.1. Выполнение эскиза к проекту малоэтажного индивидуального жилого дома.
	Тема 4.2. Выполнение основных чертежей к проекту малоэтажного индивидуального жилого дома (планы, фасады, разрезы, генплан).
	Тема 4.3. Выполнение эскиза компоновки графических материалов на планшете.



	Тема 4.4. Выполнение графических материалов на планшете и отмывка фасадов малоэтажного индивидуального жилого дома
Раздел 5. Проект небольшого общественного сооружения с внутренним зальным пространством и несложной функцией (выставочный павильон).	Тема 5.1. Выполнение эскиза к проекту небольшого общественного сооружения с внутренним зальным пространством и несложной функцией.
	Тема 5.2. Выполнение основных чертежей к проекту небольшого общественного сооружения с внутренним зальным пространством и несложной функцией (планы, фасады, разрезы, генплан).
	Тема 5.3. Выполнение эскиза компоновки графических материалов на планшете.
	Тема 5.4. Выполнение графических материалов на планшете и отмывка фасадов небольшого общественного сооружения с внутренним зальным пространством и несложной функцией.
Раздел 6. Проектирование группы блокированных жилых домов с организацией окружающего участка.	Тема 6.1. Выполнение эскиза к проекту блокированного жилого дома.
	Тема 6.2. Выполнение основных чертежей к проекту блокированного жилого дома (планы, фасады, разрезы, генплан).
	Тема 6.3. Выполнение эскиза компоновки графических материалов на планшете.
	Тема 6.4. Выполнение графических материалов на планшете и отмывка фасадов группы блокированных жилых домов.
Раздел 7. Проект небольшого общественного здания с залом (кафе; дискотека, сельская библиотека).	Тема 7.1. Выполнение эскиза к проекту небольшого общественного здания с залом.
	Тема 7.2. Выполнение основных чертежей к проекту небольшого общественного здания с залом (планы, фасады, разрезы, генплан).
	Тема 7.3. Выполнение эскиза компоновки графических материалов на планшете.
	Тема 7.4. Выполнение графических материалов на планшете и отмывка фасадов небольшого общественного здания с залом.

<b>Наименование дисциплины</b>	Композиционное моделирование
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	16 ЗЕ (576 час.)
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1. Введение в курс. Общие понятия. Пластические возможности поверхности.	Тема 1.1. Объемные тела в пространстве. Организация объемно-пространственной композиции из простых геометрических форм
	Тема 1.2. Ритм и метр как средства архитектурной композиции.
	Тема 1.3. Понятия: контраст, нюанс, статика, динамика.
	Тема 1.4. Плоскость и виды пластической разработки поверхности.
	Тема 1.5. Композиция шрифта
Раздел 2. Основы архитектурной композиции	Тема 2.1. Формирование объемных форм с помощью ритмических элементов

Трансформируемые поверхности	Тема 2.2. Членение поверхности с помощью ритмических рядов. (Пластическое решение поверхности куба).
	Тема 2.3. Членение поверхности с помощью ритмических рядов. (Пластическое решение поверхности цилиндра)
	Тема 2.4. Макет простого арочного портала
Раздел 3. Структура объемной формы	Тема 3.1. Формирование объема шара с помощью взаимно перпендикулярных секущих плоскостей.
	Тема 3.2. Формирование объема конуса с помощью взаимно перпендикулярных секущих плоскостей.
Раздел 4. Отмывка	Тема 4.1. Понятие и основные правила архитектурной отмывки.
	Тема 4.2. Отмывка простых геометрических тел
	Тема 4.3. Отмывка памятника архитектуры (архитектурной детали).
Раздел 5. Виды композиции	Тема 5.1. Фронтальная композиция
	Тема 5.2. Объемная композиция
	Тема 5.3. Глубинно-пространственная композиция
Раздел 6. Фронтальная композиция	Тема 6.1. Фронтальная композиция из простых геометрических тел (макет).
	Тема 6.2. Фронтальная композиция из простых геометрических тел (отмывка)
Раздел 7. Пространство	Тема 7.1. Композиционная организация открытого пространства
	Тема 7.2. Пространственная композиция «движение к доминанте».
	Тема 7.3. Взаимосвязь пространств.
Раздел 8. Композиционный анализ памятника архитектуры	Тема 8.1. Композиционный анализ памятника архитектуры (графическая часть)
	Тема 8.2. Композиционный анализ памятника архитектуры (макет)

<b>Наименование дисциплины</b>	Цифровые технологии в проектировании
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	17 ЗЕ (612 час.)
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1. AutoCAD Autodesk	Тема 1.1. Знакомство с интерфейсом и настройками программы. Начало работы.
	Тема 1.2. Инструменты 2D-черчения и редактирования. Вычерчивание планов, разрезов, фасадов.
	Тема 1.3. Аннотации и средства оформления чертежей. Создание макетов чертежей.
	Тема 1.4. Статические и динамические блоки. Редактор блоков.
	Тема 1.5. Работа с полями. Создание связанных с планом экспликаций.
	Тема 1.6. 3D-моделирование. Извлечение проекционного чертежа из модели.
Раздел 2. Adobe Illustrator	Тема 2.1. Знакомство с интерфейсом и настройками программы. Начало работы.

	Тема 2.2. Работа с примитивами в Illustrator, создание условных знаков.
	Тема 2.3. Создание подложки для карт в Illustrator.
	Тема 2.4. Разработка схем исследования транспортной и пешеходной инфраструктуры: функциональная, этажности, дорожной сети, маршрутов общественного транспорта, пешеходной доступности остановок общественного транспорта, организация дорожного движения, парковочное пространство, пешеходная активность на территории, дендрологические исследования.
	Тема 2.5. Знакомство с интерфейсом InDesign.
	Тема 2.6. Разработка альбома предпроектного анализа территории.
Раздел 3. Adobe Photoshop	Тема 3.1. Знакомство с интерфейсом и настройками программы. Начало работы.
	Тема 3.2. Работа в Интерьерах.
	Тема 3.3. Оформление фасада.
	Тема 3.4. Работа с планами и разрезами.
	Тема 3.5. Генплан.
	Тема 3.6. Оформление планшета.
Раздел 4. ArchiCAD Graphisoft	Тема 4.1. Знакомство с интерфейсом и настройками программы. Начало работы. Создание этажей проекта.
	Тема 4.2. Сетка. Оси. Фундамент.
	Тема 4.3. Стены. Перекрытия. Колонны. Балки.
	Тема 4.4. Двери. Окна. Стандартные библиотечные объекты. Создание авторских библиотечных объектов.
	Тема 4.5. Лестницы. Пандусы. Ограждения. Крыши.
	Тема 4.6. Морфы. Оболочки.
	Тема 4.7. Навесные стены. Витражи.
	Тема 4.8. Зоны. Экспликации. Каталоги.
	Тема 4.9. Средства аннотирования чертежа: Размеры. Выноски. Тексты.
	Тема 4.10. Создание макетов чертежей. Книга макетов.
	Тема 4.11. Визуализация проекта.
Раздел 5. Autodesk Revit	Тема 5.1. Знакомство с интерфейсом и настройками программы. Начало работы.
	Тема 5.2. 2D-черчение.
	Тема 5.3. Инструменты стена, перекрытие, крыша.
	Тема 5.4. Витражи.
	Тема 5.5. Двери, окна, семейства, группы.
	Тема 5.6. Помещения, марки, спецификации.
	Тема 5.7. Лестницы, колонны, балки.
	Тема 5.8. Совместная работа.
	Тема 5.9. Оформление чертежей, листы.

<b>Наименование дисциплины:</b>	Архитектурная колористика
<b>Объём дисциплины</b>	5 ЗЕ (180 час.)
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>

Раздел 1. Общие сведения об архитектурной колористике	Тема 1.1. Цели и задачи дисциплины «Основы архитектурной колористики». Роль колористики в архитектурном проектировании. Определение понятия «архитектурная колористика». Цвет в жизни человека
	Тема 1.2. Определение понятия «архитектурная колористика». Средства изображения иллюстративных чертежей. Материал и инструменты. Техника исполнения. Актуальные проблемы архитектурной колористики
Раздел 2. Цвет. Насыщенность (яркость) цвета. Светлота цвета. Цветовой контраст и нюанс	Тема 2.1. Насыщенность и температура цвета
	Тема 2.2. Передача настроений, эмоций с помощью цвета и формы

<b>Наименование дисциплины:</b>	Живопись
<b>Объём дисциплины</b>	4 ЗЕ (144 час.)
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1. Техника «Гризайль»	Выполняется 2 этюда. Передача тональных отношений. Лепка большой формы предметов, выявление пространства.
Раздел 2. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету	Выполняется один этюд в теплой или холодной гамме. Выявление различий между сближенными цветами, используя метод сравнения.
Раздел 3. Монументальная живопись	Выполняется копия фрагмента фрески.
Раздел 4. Натюрморт из предметов контрастных по цвету	Выполняется два этюда, контрастных по цвету. Передача цветовых и тональных отношений. Гармонизация контрастных цветов.
Раздел 5. Натюрморт с гипсовой головой	Выполняется этюд натюрморта с гипсовой головой в стиле гризайль. Проработка деталей лицевой части. Цельность тонального решения.

<b>Наименование дисциплины:</b>	Скульптура
<b>Объём дисциплины</b>	3Е (108 час.)
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Тема 1. Скульптура как вид изобразительного искусства	Особенности скульптурного образа. Сущность объема. Трехмерность пластического образа, его выразительность. Пространственность скульптурного образа. Мотивы скульптуры. Связь скульптуры с другими видами изобразительного искусства
Тема 2. Образ, тема, сюжет в скульптуре	Круг жизненных явлений, к которому обращается художник. Тема и ее истолкование. Идеино-тематическая основа произведения. Общечеловеческие темы и новые оттенки в их толковании в различные исторические эпохи. Сюжет. Конкретное выражение темы, художественное воплощение определенного события или явления. Разнообразие сюжетных решений. Проникновение в глубину замысла

Тема 3. Виды скульптуры	Виды скульптуры, делимые по способу изображения. Круглая скульптура (объемная). Особенности круглой скульптуры. Восприятие с разных точек зрения. Рельеф. Особенности рельефного изображения. Зависимость от плоскости, создание неполной объемной формы. Тематика в рельефной композиции. Возможность создания многофигурных композиций, элементов пейзажа, интерьера. Разновидности рельефа: барельеф, горельеф, контррельеф (углубленный рельеф). Виды скульптуры, различающиеся по назначению. Станковая скульптура, ее самостоятельное значение. Задачи отображения внутреннего мира модели. Близость к натуре, ориентация на мысль и чувства зрителя. Монументальная скульптура. Решение задач памятника. Ориентация на большое пространство, на восприятие издали. Условность и обобщенность пластического языка. Монументально-декоративная скульптура, близость к монументальному образу. Декоративная функция скульптуры. Скульптура малых форм (статуэтки). Функциональность скульптуры малых форм, ее камерная основа возможность экспериментирования. Художественные возможности разнообразных материалов
Тема 4. Моделирование геометрических фигур в барельефной, горельефной композиции	Законы рельефной скульптурной композиции. Свойства объемности, связь с фоном. Принцип плоскостности в сочетании с мерой объемности. Способы построения барельефа. Соотношение глубин рельефа. Выделение основных фигур в горельефной композиции
Тема 5. Античная ваза с природы в объемной композиции	Натурный предмет как объект визуального изучения. Анализ формы природы вазы по принципу сопоставления с геометрическими телами, их пропорциональные свойства в единой композиции

<b>Наименование дисциплины:</b>	Архитектурно-дизайнерское проектирование
<b>Объём дисциплины</b>	15 ЗЕ (540 час.)
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1. Дизайн-проект летнего кафе в парке. Приемы проектирования натуралистического изображения архитектурного объекта и окружающей среды.	Изучение текстуры, фактуры, материала. Стаффаж и антураж в проекте. Техника подачи проекта.
Раздел 2. Дизайн-проектирование гражданских зданий небольшого объема. План, фасад, разрез, генплан. Осевая разбивка на плане.	Графическая работа. Выполнение небольшого архитектурного сооружения. 1. Дизайн-проект автобусной остановки с включением киоска по продаже билетов, газет и журналов. 2. Архитектурный облик фонтана в городской среде Выполнение проекта кафе -витрины. Формат А2
Раздел 3. Дизайн-проект трехкомнатной квартиры в монолитном доме со	Дизайн-проект комплексного решения 3-комнатной жилой квартиры.

свободной планировкой. Оформление проектных материалов. Компонировка изображений.	Дизайн-проект загородного дома с элементами ландшафтного дизайна. Знакомство с формообразующими принципами и связью архитектуры с образом жизни.
Раздел 4. Проект крупного сооружения без внутреннего пространства. (Мост, башня, подпорная стена, плотина, шлюз, набережная, маяк, памятник).	1. Дизайн-проект дворца культуры, клуба, дворца спорта, выставочного зала. 2. Проект тематического театра. 3. Сакральное зодчество, перенесенное в собирательный образ новой «храмовой архитектуры». Дизайн-проект внутреннего убранства современного религиозного комплекса.
Раздел 5. Дизайн-проект загородного дома с разработкой интерьеров и элементами ландшафта (дом-мастерская, дом-кондоминиум, дом-архетип)	Дизайн-проект загородного дома с разработкой интерьеров и элементами ландшафта (дом-мастерская, дом-кондоминиум, дом-архетип)
Раздел 6. Дизайн-проект сельского клуба с прилегающей территорией	Дизайн-проект сельского клуба с прилегающей территорией
Раздел 7. Дизайн-проект интерьеров здания общественного назначения (гостиничные предприятия по назначению)	Дизайн-проект интерьеров здания общественного назначения (гостиничные предприятия по назначению)
Раздел 8. Дизайн-проект интерьеров большепролетных зданий (Спортивные объекты, торговые центры, транспортные объекты, выставочные комплексы)	Дизайн-проект интерьеров большепролетных зданий (Спортивные объекты, торговые центры, транспортные объекты, выставочные комплексы)
Раздел 9. Масштабный объект общественного назначения с функцией экспонирования - центр притяжения в структуре города (музей света, музей дизайна, музей современного искусства, музей места).	Масштабный объект общественного назначения с функцией экспонирования - центр притяжения в структуре города (музей света, музей дизайна, музей современного искусства, музей места).

<b>Наименование дисциплины:</b>	Архитектурно-дизайнерское проектирование промышленных зданий
<b>Объём дисциплины</b>	3 ЗЕ (108 час.)
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1. Теоретические основы проектирования промышленных предприятий	Тема 1.1. Классификация промышленных зданий по назначению и капитальности. Виды промышленных зданий по архитектурно-планировочным признакам. Объемно-планировочные решения промышленных зданий. Производственно-технологическая схема как основа объемно-планировочного решения промышленного здания. Конструктивные схемы зданий. Методы пространственной группировки производственных помещений с учетом их технологических взаимосвязей

Раздел 2. Основные факторы, определяющие проектные решения промышленных предприятий	Тема 2.1. Влияние параметров внутренней среды и климатических условий на объемно-планировочное и конструктивное решение. Основные виды производственных вредностей и способы борьбы с ними. Противопожарные мероприятия, предусматриваемые в проектах промышленных зданий
Раздел 3. Особенности объемно-планировочных и конструктивных решений одноэтажных производственных зданий	Тема 3.1. Многоэтажные производственные здания, сфера их применения и типология. Универсальные производственные здания. Мобильные типы зданий. Производственные здания из блок-комплектов, производственные цехи на открытых площадках
Раздел 4. Приемы и средства архитектурной композиции промышленных зданий	Тема 4.1. Вспомогательные здания и помещения. Принципы объемно-планировочных решений административно-бытовых зданий и помещений, их планировки и оборудования. Правила формирования генеральных планов предприятий. Функциональное зонирование. Размещение основных производственных, подсобно-производственных, складских, энергетических, вспомогательных объектов

<b>Наименование дисциплины:</b>	Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды
<b>Объём дисциплины</b>	3 ЗЕ (108 час.)
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1. Городская среда как объект исследования	Тема 1.1. Городская среда как объект исследования. Элементы комплексного благоустройства территории. Объекты комплексного благоустройства территории
Раздел 2. Композиционные основы проектирования городской среды	Тема 2.1. Композиционные основы проектирования городской среды. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия. Роль компонентов городской среды в формировании архитектурного образа города. Архетипы городской среды

<b>Наименование дисциплины:</b>	Ландшафтная архитектура
<b>Объём дисциплины</b>	4 ЗЕ (144 час.)
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1. Введение в ландшафтный дизайн и архитектуру	Ландшафтный дизайн. Основные понятия и определения. Основные понятия. Тенденции в развитии классических и новаторских направлений. Философская мысль об эстетике природы
Раздел 2. Культура ландшафтного проектирования и его компоненты	Разновидности открытой среды. Первая разновидность – изменение природного ландшафта деятельностью человека
Раздел 3. Особенности средовой организации ландшафтного проектирования	Универсальные законы дизайна. Композиция. Пространство и перспектива. Форма. Линия. Пропорциональность и масштабность. Ритм.

	Симметрия и равновесие. Доминанта. Колористика. Приемы садового дизайна. Отражение. Фокусы садовых перспектив. Виста. Границы
Раздел 4. Типология объектов архитектурно-ландшафтного проектирования	Малые архитектурные формы. Беседки. Перголы. Водоемы. Подпорные стенки. Рокарий. Альпийские горки, фонтаны. Русский приусадебный стиль. Восточные стили: Япония. Влияние стиля "сейн" на современные направления ландшафтного дизайна. Китай. Фэн-шуй - как проводник восточной философии в ландшафтном дизайне.

<b>Наименование дисциплины:</b>	Материалы в архитектуре и дизайне
<b>Объём дисциплины</b>	5 ЗЕ (180 час.)
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1. Общие сведения о строительных материалах	Тема 1.1. Взаимосвязь архитектуры и строительных материалов. Основные свойства строительных материалов, их стандартизация и классификация. Тема 1.2. Древесные материалы. Тема 1.3. Материалы из природного камня. Тема 1.4. Керамические материалы. Тема 1.5. Материалы из стеклянных и других минеральных расплавов. Тема 1.6. Металлические материалы. Тема 1.7. Минеральные вяжущие и материалы на их основе. Тема 1.8. Материалы на основе полимеров. Тема 1.9. Искусственные обжиговые материалы
Раздел 2. Отделочные материалы	Тема 2.1. Напольные покрытия. Тема 2.2. Конструкции потолков и материалы отделки. Тема 2.3. Материалы отделки стен. Тема 2.4. Оконные и дверные блоки. Тема 2.5. Художественные изделия в интерьере.

<b>Наименование дисциплины:</b>	Основы композиционного декора в дизайне интерьера
<b>Объём дисциплины</b>	5 ЗЕ (180 час.)
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1. Теоретические основы композиционного декора	Тема 1.1. Возникновение и развитие декорирования
Раздел 2. Декорации как инструмент рекламы, публик рилейшнз	Тема 2.1. Тенденции и динамика развития декораций в современном мире
Раздел 3. Организация и оформление композиции	Тема 3.1. Оформление интерьеров – жилых, общественных и промышленных зданий



<b>Наименование дисциплины:</b>	Конструкции зданий и сооружений
<b>Объём дисциплины</b>	5 ЗЕ (180 час.)
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1. Общие сведения о зданиях.	Тема 1.1. Функции зданий, требования к зданиям, конструктивные элементы и конструктивные системы зданий. Тема 1.2. Основания и фундаменты зданий. Тема 1.3. Механизмы восприятия и передачи нагрузок конструктивными системами зданий.
Раздел 2. Архитектурные конструкции зданий различного назначения.	Тема 2.1. Конструкции бескаркасных жилых и общественных зданий: стены, перекрытия, лестницы, балконы, лоджии. Температурные и осадочные швы. Тема 2.2. Фундаменты бескаркасных зданий.
Раздел 3. Конструкции каркасных зданий.	Тема 3.1. Конструктивные схемы каркасов. Одноэтажные каркасные здания из железобетона. Тема 3.2. Многоэтажные каркасные здания из железобетона. Тема 3.3. Одноэтажные каркасные здания из металла. Особенности конструкций зданий с металлическим каркасом.

<b>Наименование дисциплины:</b>	Архитектурно-строительные технологии
<b>Объём дисциплины</b>	6 ЗЕ (216 час.)
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1. Общие сведения о архитектурно-строительных технологиях.	Тема 1.1. Функции зданий, требования к зданиям, конструктивные элементы и конструктивные системы зданий. Тема 1.2. Основания и фундаменты зданий. Тема 1.3. Механизмы восприятия и передачи нагрузок конструктивными системами зданий.
Раздел 2. Архитектурные технологии различного назначения.	Тема 2.1. Конструкции бескаркасных жилых и общественных зданий: стены, перекрытия, лестницы, балконы, лоджии. Температурные и осадочные швы. Тема 2.2. Фундаменты бескаркасных зданий.
Раздел 3. Строительные технологии различного назначения.	Тема 3.1. Конструктивные схемы каркасов. Одноэтажные каркасные здания из железобетона. Тема 3.2. Многоэтажные каркасные здания из железобетона. Тема 3.3. Одноэтажные каркасные здания из металла. Особенности конструкций зданий с металлическим каркасом.

<b>Наименование дисциплины:</b>	Инженерные системы и оборудование
<b>Объём дисциплины</b>	4 ЗЕ (144 час.)
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	

<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1. Основы инженерно-технологического обеспечения при строительстве	Тема 1.1. Строительное производство – средство реализации архитектурно-дизайнерских решений. Основные понятия и положения
	Тема 1.2. Инженерные изыскания и проектирование в строительстве
	Тема 1.3. Основы технологического проектирования
	Тема 1.4. Технология возведения наземных сооружений
	Тема 1.5. Технология возведения подземных сооружений
Раздел 2. Технология, организация и планирование архитектурно -дизайнерского решения при строительстве зданий	Тема 2.1. Технология монтажа строительных конструкций при возведении гражданских и промышленных зданий
	Тема 2.2. Экономика и организация архитектурно - дизайнерского проектирования и строительства
	Тема 2.3. Организация и календарное планирование строительства
	Тема 2.4. Особенности разработки проектов организации строительства (ПОС) и проектов производства работ (ППР), учитывающих архитектурно-дизайнерские решения возводимых зданий и сооружений
Раздел 3. Информационные строительные технологии	Тема 3.1. BIM технологии. Основы применения информационного строительного моделирования в архитектуре, строительстве и производстве изделий
	Тема 3.2. Программные средства обеспечения информационного строительного моделирования. Основы моделирования в строительных программах типа Revit Architecture
	Тема 3.3. Использование геометрических размеров в качестве параметров для построения сложных архитектурных форм. Инновационные технологии CAD, CAE и CAM.
	Тема 3.4. Парадигма «гибкого» дизайна и быстрого производства деталей (Rapid manufacturing). Аддитивные и субтрактивные технологии в дизайне
Раздел 4. Методы визуального программирования в архитектуре и дизайне	Тема 4.1. Инновационные инструменты архитектурного и дизайнерского проектирования. Понятие о параметрическом проектировании в архитектуре и дизайне
	Тема 4.2. Инструменты параметрического проектирования. Основы трехмерного моделирования архитектурных объектов и предметов дизайна с использованием методов численного проектирования
	Тема 4.3. Основы трехмерного моделирования архитектурных объектов с использованием инструментов Revit Architecture
	Тема 4.4. Понятие о визуальном программировании в архитектуре и дизайне, на примере Grasshopper (Rhino) и Dynamo (Revit). Отличие методов визуального программирования от традиционных приемов архитектурного проектирования
	Тема 4.5. Использование физических параметров среды в архитектурно-дизайнерском проектировании. Геометрические основы параметрического проектирования. Организация

	данных при использовании методов визуального программирования
--	---

<b>Наименование дисциплины:</b>	Архитектурная физика
<b>Объём дисциплины</b>	3 ЗЕ (108 час.)
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1. Архитектурная климатология	Тема 1.1. Климат и архитектура Тема 1.2. Климатический анализ
Раздел 2. Архитектурная светология	Тема 2.1. Светоцветовая среда – основа восприятия архитектуры Тема 2.2. Архитектурное освещение Тема 2.3. Инсоляция и солнцезащита в архитектуре Тема 2.4. Архитектурное цветоведение
Раздел 3. Архитектурная акустика	Тема 3.1. Звуковая среда в городах и зданиях Тема 3.2. Шумозащита и звукоизоляция в городах и зданиях Тема 3.3. Акустика залов

<b>Наименование дисциплины:</b>	Предметное наполнение архитектурной среды
<b>Объём дисциплины</b>	3 ЗЕ (108 час.)
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1. Роль и место предметного наполнения в организации полноценной архитектурной среды общественных и жилых интерьеров, открытых пространств городской среды.	Основы функционального формирования отдельных групп предметного наполнения – мебель, сантехническое, светотехническое, технологическое оборудование.
Раздел 2. Общая характеристика и типология предметного наполнения АС.	Специфические особенности, технические и потребительские требования к элементам и системам обустройства городской среды.
Раздел 3. Назначение изделия. Характер использования.	Малые архитектурные формы, стационарное и временное оборудование, световое оборудование, Оборудование сферы торговли, транспорта.
Раздел 4. Эргономические требования к предмету.	Различные формы визуальных коммуникаций
Раздел 5. Технические и технологические особенности основных видов и типов предметного наполнения	Основы функционального формирования отдельных групп предметного наполнения.

<b>Наименование дисциплины:</b>	Профессиональные средства подачи проекта
<b>Объём дисциплины</b>	4 ЗЕ (144 час.)
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>

Раздел 1. Понятие «Профессиональные средства подачи проекта».	Раскрытие понятия профессиональные средства подачи проекта и её составляющие. Компьютерная графика в дизайне – основные направления и их отличия. Раскрытие понятия профессиональные средства подачи проекта и её составляющие. Компьютерная графика в дизайне – основные направления и их отличия.
Раздел 2. Программный пакет: Adobe Photoshop.	Раскрытие понятия профессиональные средства подачи проекта и её составляющие. Компьютерная графика в дизайне – основные направления и их отличия. Описание меню и функций программы. Ознакомление с инструментами. Детальное изучение инструментов, чаще всего требующихся архитекторам/дизайнерам в работе: кисти, сглаживание, размытие, усиление чёткости фотографии, выделение, перемещение, копирование, копирование совмещённых данных, вставка. Работа со слоями. Работа с текстом Работа с меню Яркость/Контрастность; Цветовой тон/Насыщенность – на примере готовых интерьеров (выравнивание цветов, усиление акцентов). Ознакомительное занятие по работе с «фильтрами и эффектами». Ознакомление с необходимыми для работы дизайнера библиотеками плоскостных объектов – Люди, Растения, Деревья, Транспорт, Элементы экстерьера, Малые архитектурные формы. Вставка объекта на готовую фотографию – добавление тени и отражения в интерьере и экстерьере. Выравнивание освещённости объекта

<b>Наименование дисциплины:</b>	Компьютерное моделирование
<b>Объём дисциплины</b>	6 ЗЕ (216 час.)
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1. Введение. Основы работы с программой.	Знакомство с программой 3D MAX. Меню команд. Создание и редактирование примитивов. Системы координат.
Раздел 2. Модификаторы свободной деформации.	Модификаторы свободной деформации. Сплайны и их редактирование.
Раздел 3. Стандартные источники света.	Стандартные источники света, создание и редактирование.
Раздел 4. Работа с камерой. Визуализация	Работа с камерой. Настройки визуализации (рендера). Импорт-экспорт.

<b>Наименование дисциплины:</b>	Менеджмент в дизайне среды
<b>Объём дисциплины</b>	2 ЗЕ (72 час.)
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>

Раздел 1. Роль менеджера в организации этнокультурной сферы	Тема 1.1. Исходные положения менеджмента. Зарождение менеджмента. Тема 1.2. Школа научного управления. Школа административного управления. Школа «человеческих отношений».
Раздел 2. Организационное управление. Решение управленческих проблем	Тема 2.1. Организационная структура предприятия. Тема 2.2. Типы организационных структур. Принятие управленческих решений
Раздел 3. Управление людьми. Эффективное взаимодействие.	Тема 3.1 Коммуникации как основные связующие процесса управления. Природа конфликта в организации. Преодоление сопротивления персонала изменениям на предприятии. Тема 3.2. Этика делового общения. Оценка деловых качеств сотрудника. Понятие мотивации. Содержательные теории мотивации. Процессуальные теории мотивации

<b>Наименование дисциплины:</b>	Формообразование и эргономика в промышленном дизайне
<b>Объём дисциплины</b>	5 ЗЕ (180 час.)
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1. Введение в основы теории и методологии дизайн проектирования	Тема 1. Понятие дизайн. Этимология, происхождение, использование и эволюция термина. Тема 2. Понятия «методология», «метод», «теория». Методы исследования в дизайне. Классификация методов познания на теоретические и эмпирические
Раздел 2. Применение методов познания в дизайн-проектировании	Тема 3. Предпроектные методы теоретического исследования. Использование эмпирических, частно-научных, эвристических методов в дизайн-проектировании. Тема 4. Применение практических методов в дизайн-проектировании. Методология дизайн-проектирования этапы становления дизайн-проекта; специфика коммуникации дизайнера и заказчика.
Раздел 3. Семиотика дизайна	Тема 5. Семиология и семиотика. Семантика. Семантическое поле. Предмет, объект, цели и задачи. Тема 6. Интерпретация, контекст и коммуникативные обстоятельства. Общие характеристики понятий и их специфика в дизайне. Влияние структурализма и постструктурализма на проблемы семиотики дизайна

<b>Наименование дисциплины:</b>	Реконструкция и реставрация в дизайне среды
<b>Объём дисциплины</b>	4 ЗЕ (144 час.)
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Тема 1. Общие понятия об историческом городе и	значение знаний истории архитектуры для профессионального творчества;

принципах его реконструкции.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- о диалектике взаимодействия региональных и национальных черт в историческом развитии архитектурного творчества;</li> <li>- о влиянии исторических социально-культурных процессов на развитие архитектуры и градостроительства;</li> <li>- о связи архитектуры с техническими достижениями общества и развитием конструктивных приемов в строительстве;</li> </ul>
Тема 2. Основные компоненты структуры города и методы их исследования.	<ul style="list-style-type: none"> <li>основные областные школы архитектуры и тенденции их развития в различных регионах России;</li> <li>- основные памятники мировой и русской архитектуры, и характеристику творческой деятельности ведущих архитекторов прошлого;</li> <li>- архитектурно-планировочную композицию исторических городов, их центров и ансамблей.</li> </ul>
Тема 3. Проектно-градостроительные мероприятия по сохранению историко-архитектурного наследия.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-основные труды ведущих специалистов в области теории и истории архитектуры, градостроительства и реставрации;</li> <li>- основные методы исторических и теоретических исследований архитектуры и градостроительства;</li> <li>- действующие законодательные и инструктивные документы, определяющие и регламентирующие процесс охраны наследия;</li> <li>- структуру государственной системы охраны наследия</li> <li>-различные методы и средства архитектурного проектирования;</li> <li>- о проблемах современной архитектурной практики;</li> <li>- об общих закономерностях композиционного построения объектов архитектуры и других видов искусства;</li> </ul>
Тема 4. Социальные, технические и композиционно-художественные проблемы реконструкции.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-место и роль архитектуры в развитии человеческой цивилизации;</li> <li>-актуальные задачи архитектурной науки и теории;</li> <li>- понятие "общество" как системы, в которой формируется архитектура, о социальном заказе и заказчике проекта;</li> <li>-общие проблемы охраны и сохранения объектов наследия в современном обществе;</li> <li>- современные направления объектов наследия: их учет и определение степени их ценности;</li> <li>- направления деятельности ЮНЕСКО</li> </ul>
Тема 5. Формирование современных концепций.	Различные методы и средства архитектурного проектирования; проблемы современной архитектурной практики; общие закономерности композиционного построения объекты архитектуры и других видов искусства.
Тема 6. Основы современной методики реставрации.	-проведение всех видов комплексного исследования памятников.
Тема 7. Строительные материалы и конструкции в реставрации памятников архитектуры.	Принципы работы элементов в конструкциях сооружений различного назначения.

<b>Наименование дисциплины:</b>	Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды
<b>Объём дисциплины</b>	5 ЗЕ (180 час.)

<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1. Синтез искусств в формировании среды.	Тема 1.1. Городская среда как синтез достижений науки, техники и искусства. Понятие декоративного искусства. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы. Монументально-декоративное искусство.
Раздел 2. Общее представление о видах монументально-декоративного искусства.	Тема 2.1. Частные моменты построения художественной формы (реальное или иллюзорное формирование пространства и объема, симметрия и асимметрия, масштаб, ритм и пропорции, нюанс и контраст, перспектива, группировка, цветовое решение и т. д.). Активные элементы декоративной композиции: цвет, орнамент, сюжет (тема), плоскостное или объемное пластическое решение. Основные принципы организации декоративной композиции.
Раздел 3. Монументально-декоративное искусство. Римская мозаика.	Тема 3.1. История возникновения мозаики. Технология мозаики. Римская и флорентийская мозаика
Раздел 4. Технология и материалы. Витражи. Декоративное стекло. Флорентийская мозаика.	Тема 4.1. История витража. Развитие технологий. Виды витража. Витраж в современной архитектуре. Декоративное стекло. Использование стекла в монументально-декоративных композициях
Раздел 5. Стенопись. Фреска	Тема 5.1. Основные виды стеновой росписи. Темпера. Клеевые краски. Фреска. Восковая живопись. Масляные составы для стеновой росписи. Современные стеновые росписи.

<b>Наименование дисциплины</b>	Основы геоинформационных систем
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	3 ЗЕ (108 час.)
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1. Космическая деятельность в Российской Федерации (системы получения космических услуг).	Тема 1.1. Основные сведения о космической деятельности. Основопологающие понятия в области использования РКД.
	Тема 1.2. Виды космической деятельности. Основные направления космической деятельности.
	Тема 1.3. Космические продукты и услуги. Национальная инфраструктура использования РКД.
Раздел 2. Дистанционное зондирование Земли.	Тема 2.1. Понятие дистанционное зондирование Земли (ДЗЗ).
	Тема 2.2. Использование данных ДЗЗ в решении прикладных задач (обзор).
	Тема 2.3. Аэрокосмический мониторинг земной поверхности.
Раздел 3. Использование результатов космической деятельности в интересах различных отраслей промышленности.	Тема 3.1. Управление землепользованием. Земельный кадастр. Управление водным хозяйством. Управление лесным и сельским хозяйством. Управление рациональным природопользованием.
	Тема 3.2. Управление энергетическими комплексами. Управление нефтегазовым хозяйством и горнодобывающим комплексом.
	Тема 3.3. Управление развитием рекреационных, спортивных зон и объектов. Управление муниципальным хозяйством.

	Выявление и прогнозирование промышленного воздействия на окружающую среду.
Раздел 4. Использование геоинформационных систем на основе данных ДЗЗ в интересах различных отраслей промышленности. Геопортальные решения на основе использования РКД в отраслевом управлении.	Тема 4.1. Понятие геоинформационная система (ГИС). Комплексное использование данных дистанционного зондирования и геоинформационных технологий в отраслевом управлении.
	Тема 4.2. Значение пространственных данных в отраслевом управлении.
	Тема 4.3. Региональные геопорталы в отраслевом управлении. Примеры региональных геопорталов.

<b>Наименование дисциплины:</b>	Иностранный язык в профессиональной деятельности
<b>Объём дисциплины</b>	10 ЗЕ (360 час.)
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1. Этикет. Деловое общение.	Тема 1.1. Разговорные клише. Знакомство. Приветствие. Представление. Контакты. Поздравление, пожелание. Прощание. Сложное подлежащее.
	Тема 1.2. В офисе. Письмо: деловое, частное, официальное. Сложное дополнение.
	Тема 1.3. Анкета. Сообщение личных данных в устной/письменной форме. Заполнение анкеты. Степени сравнения прилагательных и наречий.
Раздел 2. Профессиональная среда общения.	Тема 2.1. Информация. Краткое сообщение о событиях /намерениях. Описание учебного /производственного процесса. Придаточное сравнения с союзом as if.
	Тема 2.2. Основы деловой переписки. Сообщение на автоответчике. Телефонный разговор. Электронное письмо. Придаточное сравнения с союзом as though.
Раздел 3. Основные типы научных текстов.	Тема 3.1. Основные понятия теории текста. Типы текста: микротекст, макротекст, письменный/устный текст.
	Тема 3.2. Структурная и коммуникативная целостность текста. Организация текста в соответствии с коммуникативной целью высказывания.
Раздел 4. Перевод как средство осуществления профессиональной деятельности.	Тема 4.1. Классификация переводов. Адекватность и эквивалентность перевода, факторы и пути достижения адекватности перевода. Основные виды переводческих соответствий.
	Тема 4.2. Переводческие трансформации. Лексические и грамматические. Грамматические и стилистические трудности и их преодоление при переводе текстов, относящихся к сфере основной профессиональной деятельности.
Раздел 5. Основы перевода в технической сфере с учетом отраслевой специализации.	Тема 5.1. Техника перевода. Стилистические особенности перевода текстов научно-технической тематики. Компенсация потерь при переводе. Контекстуальные замены. Словарное и контекстное значение слова.



<b>Наименование дисциплины</b>	Русский язык (как иностранный) в профессиональной деятельности
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	10 ЗЕ (360 час.)
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1. Русский язык как средство овладения профессией.	Тема 1.1. Престижные и востребованные профессии инженерно-технической сферы (профиля).
	Тема 1.2. Профессиональный портрет специалиста. Качества, свойства, способности.
	Тема 1.3. Знакомство с текстами из профессиональных журналов и сайтов, текстами- информацией кадровых агентств.
	Тема 1.4. Оформление автобиографии и резюме. Языковые средства самопрезентации.
	Тема 1.5. Ролевой урок: собеседование при устройстве на работу.
Раздел 2. Формирование профессионального тезауруса специалиста инженерного профиля.	Тема 2.1. Общенаучная и узкоспециальная лексика. Терминообразование.
	Тема 2.2. Принципы семантизации терминологической лексики по специальности. Анализ словообразовательных моделей профессиональной лексики.
	Тема 2.3 Образование и использование отглагольных существительных.
	Тема 2.4. Выражение взаимосвязи и взаимодействия явлений, процессов, событий Предлоги, характерные для научной и профессиональной речи.
	Тема 2.5. Использование слов-организаторов профессиональной речи, фразеологических и устойчивых словосочетаний.
	Тема 2.6. Квест-игра «Профессиональная лексика».
Раздел 3. Чтение профессионально-ориентированных текстов.	Тема 3.1. Чтение аутентичных текстов на профессиональные темы с использованием различных стратегий (изучающее, просмотровое, информативное).
	Тема 3.2. Структурно-смысловой анализ текстов по специальности: выделение ключевых слов, информативного центра; основной и дополнительной информации.
	Тема 3.3. Чтение текстов, составление разного вида планов: номинативного, вопросного, тезисного.
	Тема 3.4. Понятие о компрессии текста. Формулы развертывания и сжатия текстового материала.
	Тема 3.5. Трансформация текстов по специальности: осмысление, переработка содержания, изложение основной информации. Подготовка сообщений для проекта по теме.
Раздел 4. Профессиональный диалог: коммуникативные стратегии, речевые тактики и поведение в деловой беседе, структура делового диалога.	Тема 4.1. Чтение и аудирование диалогов-бесед/интервью по специальности с целью адекватности понимания профессионально значимой информации.
	Тема 4.2. Коммуникативные средства достижения целей профессионального диалога: обмен приветствиями, введение в тему диалога, изложение своего мнения по теме.

	Тема 4.3. Коммуникативные средства достижения целей профессионального диалога: вопросы к участнику диалога, запрос его мнения.
	Тема 4.4. Языковые средства начала диалога и его завершения, диалогические единства профессионального диалога.
	Тема 4.5. Ролевая игра: участие в диалоге на одну из профессиональных тем.
Раздел 5. Дискуссия как форма профессионального общения.	Тема 5.1 Понятие дискуссии. Правила ведения профессиональной дискуссии. Коммуникативно-смысловые блоки, характерные для полилога-дискуссии.
	Тема 5.2. Языковые средства коммуникативно-смысловых блоков дискуссии. Включение в беседу, изложение собственной точки зрения, приведение собственных аргументов.
	Тема 5.3. Языковые средства коммуникативно-смысловых блоков дискуссии. Привлечение внимания собеседника; запрос информации о мнении собеседника.
	Тема 5.4. Языковые средства коммуникативно-смысловых блоков дискуссии. Уточнение адекватности восприятия информации.
	Тема 5.5. Языковые средства коммуникативно-смысловых блоков дискуссии. Выражение согласия/несогласия с мнением собеседника, опровержение какого-либо отдельного положения, мнения, приведение контраргументов.
	Тема 5.6. Языковые средства коммуникативно-смысловых блоков дискуссии. Языковые средства, характерные для начала высказывания, выделения основной мысли, для заключительной части высказывания.
	Тема 5.7. Урок-дискуссия по актуальной профессиональной проблеме.
Раздел 6. Составление деловых документов в профессиональной деятельности. Жанры письменной деловой речи.	Тема 6.1. Основные признаки и типичные языковые средства официально-делового текста. Функциональные и структурно-языковые особенности документов.
	Тема 6.2. Определение документа. Классификация документов по происхождению, назначению, оформлению.
	Тема 6.3. Понятие реквизита. Основные реквизиты и их оформление.
Раздел 7. Речевой этикет в профессиональной деятельности.	Тема 7.1. Содержание понятия «речевой этикет». Основные стандарты этикета делового человека.
	Тема 7.2. Стандарты этикета делового человека и тактики реагирования при участии в деловых беседах, переговорах.
	Тема 7.3. Особенности делового телефонного разговора, стандартные речевые формулы.
	Тема 7.3. Особенности делового телефонного разговора, стандартные речевые формулы.

<b>Наименование дисциплины</b>	Прикладная физическая культура
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	0 ЗЕ (328 час.)
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	

<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1. Теоретический раздел.	Тема 1.1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
	Тема 1.2. Социально-биологические основы физической культуры. Основы ЗОЖ студента. Физическая культура в обеспечении здоровья.
	Тема 1.3. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства и методы физической культуры в регулировании работоспособности.
	Тема 1.4. Методика самостоятельных занятий физическими упражнениями. Индивидуальный выбор видов спорта или системы физических упражнений.
	Тема 1.5. Самоконтроль при занятии физическими упражнениями и спортом. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов.
	Тема 1.6. Физическая культура в производственной деятельности бакалавра и специалиста. Конституция и здоровье.
Раздел 2. Методико-практический раздел.	Тема 2.1. Методы определения гармоничности физического развития по антропометрическим данным.
	Тема 2.2. Методика определение обеспеченности организма витаминами.
	Тема 2.3. Определение функционального состояния и адаптивных возможностей организма.
	Тема 2.4. Определение биологического возраста. Биоритмы и здоровье.
	Тема 2.5. Стресс как фактор, влияющий на состояние здоровья. Профилактика стрессовых состояний средствами физической культуры.
Раздел 3. Практический раздел.	Тема 3.1. Легкая атлетика
	Тема 3.2. Лыжный спорт
	Тема 3.3. Спортивные игры
	Тема 3.4. ОФП с элементами легкой атлетики, с элементами лыжной подготовки, силовой подготовки, оздоровительной гимнастики.
Раздел 4. Тестирование уровня физической подготовки	Тема 4.1. Тестирование уровня общефизической подготовки, уровня специальной физической подготовки, уровня профессионально-прикладной подготовки, уровня теоретических знаний.
Раздел 5. Комплексная оценка здоровья	Тема 5.1. Оценка индивидуального здоровья. Показатели функционального состояния, физической работоспособности, психофизиологического состояния.

<b>Наименование дисциплины:</b>	Сертификация и стандартизация в промышленности
<b>Объём дисциплины</b>	2 ЗЕ (72 час.)
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1. Общие сведения о стандартах	Государственная система стандартизации Российской Федерации (ГСС РФ), Государственный стандарт Российской Федерации, Региональный стандарт,

	Межгосударственный стандарт, Стандарт отрасли, Стандарт предприятия, Технические условия, Правила, Рекомендации, Регламент. Условные обозначения стандартов, технических условий, правил и рекомендаций. Общероссийский классификатор технико-экономической информации. Единая система конструкторской документации. Правовые основы стандартизации и её задачи. Органы и службы по стандартизации. Порядок разработки стандартов. Государственный контроль и надзор за соблюдением обязательных требований стандартов. Нормконтроль технической документации.
Раздел 2. Стандарты технологической документации.	Процесс создания документации для промышленных изделий ГОСТ по действующим стандартам. Критерии для составления инструкции пользователя: полнота, правильность, непротиворечивость, понятность, функциональность.
Раздел 3. Стандартизация, сертификация и качество продукции.	Нормативная документация на техническое состояние изделия. Стандартизация технических условий. Квалиметрическая оценка качества промышленных изделий. Сертификация.

<b>Наименование дисциплины:</b>	Экономика архитектурно-дизайнерских решений
<b>Объём дисциплины</b>	2 ЗЕ (108 час.)
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1. Цели и задачи экономики архитектурно-дизайнерского проектирования	Тема 1.1. Введение в экономическую теорию Экономическая эффективность Технико-экономическое обоснование инвестиционных проектов
Раздел 2. Экономика и организация архитектурно-дизайнерского	Тема 2.1. Экономика архитектурного проектирования и связь с научными дисциплинами, изучающими экономические законы общественного производства, распределения, обмена и потребления материальных благ на различных ступенях его развития
	Тема 2.2. Нормативные и правовые основы организации и управления деятельностью по реализации строительной политики и конкретных проектных решений
Раздел 3. Архитектурно-строительные решения	Тема 3.1. Инженерное оборудование, сети и системы, организация строительства, охрана окружающей среды Инженерно-технические мероприятия, сметная документация, эффективность инвестиций
Раздел 4. Оценка экономичности проектных решений	Тема 4.1. Конструктивно-компоновочные и объемно-планировочные решения, методы производства работ с применением различных средств механизации

<b>Наименование дисциплины:</b>	История мебели
<b>Объём дисциплины</b>	3 ЗЕ (108 час.)

<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел №1. Введение. Мебель и ее традиции	<p>Тема 1.1. Типология основных мебельных форм. Основные научные понятия, термины (дефиниции).</p> <p>Тема 1.2. Традиция мебельного искусства Древних цивилизаций. Мебель Древнего Египта и стран востока Мебель классической Греции Мебель Древнего Рима Форма античной мебели</p> <p>Тема 1.3 Предметно-пространственная среда ренессанса. Новые функции мебели. Технология производства мебели. Проектирование.</p> <p>Тема 1.4. Взаимосвязь архитектуры и интерьера. Предметно-пространственная среда эпохи барокко. Эволюция форм мебели. Технологические особенности мебели эпохи барокко. Большой Королевский стиль во Франции Явление рококо и неоклассицизма в мебельном искусстве Европы. Развитие мебельного искусства в России.</p>
Раздел №2. Мебельное дело в новейшее время.	<p>Тема 2.1. Мануфактура и производства мебели. Мебель стиля «Ампир» и «Бидермейера». Фабрики мебели. Мебель эпохи модерна. Мебельное дело в Европе и Америке 20–30 годы 20 века. Авангард и ар-деко в эстетике мебели. Феномен дизайна мебели во 2-й половине 20 века. Тенденции мебельного производства в 21 веке. Вещь в современном интерьере.</p> <p>Тема 2.2. Дворцовый интерьер Петровского времени. Русский классицизм мебели в интерьере. Русские мастера мебели.</p> <p>Тема 2.3 Стил Ар-Деко в Европе и Америке. Характеристика стиля на примере решения Рокфеллеровского центра (Нью Йорк, 19–30 г.). Творчество Чарльз Ренни Макинтоша</p> <p>Тема 2.4. Традиции храмовой архитектуры и внутренних пространств в Китае и Японии. Структура, мебель и материалы японского жилища.</p> <p>Тема 2.5. Традиции Фэн-шуй в формировании интерьерных пространств</p>

<b>Наименование дисциплины:</b>	Менеджмент в промышленном дизайне
<b>Объём дисциплины</b>	3 ЗЕ (108 час.)
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1. Роль менеджера в промышленном дизайне	Тема 1.1. Исходные положения менеджмента. Зарождение менеджмента
	Тема 1.2. Школа научного управления. Школа административного управления. Школа «человеческих отношений»
Раздел 2. Решение управленческих проблем в промышленном дизайне	Тема 2.1. Организационная структура предприятия
	Тема 2.2. Типы организационных структур. Принятие управленческих решений

Раздел 3. Управление людьми в промышленном дизайне	Тема 3.1 Коммуникации как основные связующие процесса управления. Природа конфликта в организации. Преодоление сопротивления персонала изменениям на предприятии
	Тема 3.2. Этика делового общения. Оценка деловых качеств сотрудника. Понятие мотивации. Содержательные теории мотивации. Процессуальные теории мотивации

<b>Наименование дисциплины:</b>	Стили в дизайне
<b>Объём дисциплины</b>	3 ЗЕ (108 час.)
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Эволюция стилевых течений	Специфика дизайна. Виды дизайна. Характеристика каждого вида. Понятие «стиль».
История развития теории стиля	Характерные особенности архитектуры Древнего Рима. Предметно-пространственная среда Древнего Рима. Характерные особенности архитектуры Барокко. Предметно-пространственная среда (мебель, ткани, произведения прикладного искусства).
Основные понятия стилистики.	Теоретические концепции и деятельность Уильяма Морриса. Социально-экономические корни дизайна, место дизайна в современной культуре.

<b>Наименование дисциплины</b>	История орнамента
<b>Объём дисциплины</b>	3 ЗЕ (108 час.)
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1. Введение. Орнамент	Тема 1.1. Основные термины и определения. Функции орнамента. Орнамент как часть материальной культуры общества. Орнамент и стиль. Исторические виды. Декоративно-орнаментальные принципы композиции
	Тема 1.2. Происхождение орнамента. Универсальные орнаментальные мотивы. Причины возникновения орнаментального искусства. Многообразие и единство орнаментальных мотивов разных стран и народов
Раздел 2. История орнамента	Тема 2.1. Орнамент Древнего мира: Первобытный орнамент. Примитивное искусство. Звериный стиль. Орнамент кочевых народов. Орнамент древнейших цивилизаций (Древний Египет, Ассирия-Вавилония, античный мир)
	Тема 2.2. Орнамент стран Древнего Востока: Орнамент стран Дальнего Востока (Китай, Япония). Индийский орнамент. Орнамент арабских стран
	Тема 2.3. Орнамент средних веков. 6-15вв.: Особенности орнамента раннего средневековья. Абстрактный звериный стиль. Роль христианства в развитии средневекового орнамента. Основные мотивы и их символика

	Тема 2.4. Орнамент эпохи Возрождения: Новые орнаментальные мотивы. Возрождение антропоморфного орнамента. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве эпохи Возрождения
	Тема 2.5. Орнамент 16-18 вв. Барокко, рококо: Орнамент стиля барокко. От условности к реализму. Творчество Ж. Берена. Орнамент рококо. Рокайль как главный элемент и его особенности
	Тема 2.6. Орнамент конца 18 - начала 19 вв. Классицизм, ампир: Орнамент классицизма. 70-е гг. 18 в. Возрождение античного искусства. Стиль Людовика XVI (Франция). Орнамент стиля ампир (конец 18 - начало 19 вв.). Основные черты и мотивы
	Тема 2.7. Орнамент стиля модерн: Орнамент конца 19 в. Становление нового стиля. Влияние японского искусства. Особенности орнаментальных мотивов стиля модерн
	Тема 2.8. Этапы развития орнамента в России: Древнерусский орнамент. Орнамент русского барокко и рококо. Орнамент стиля ампир в России. Особенности орнамента русского модерна

<b>Наименование дисциплины:</b>	История дизайна и архитектуры 21 века
<b>Объём дисциплины</b>	3 ЗЕ (108 час.)
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1. Общие черты развития архитектуры в XX в.	Развитие архитектуры XX в. ещё продолжается, но за предшествующий период она уже пережила ряд значительных событий. С возникновением первого социалистического государства, а в середине века уже целой социальной системы, были сформулированы новые идейные принципы, а в связи с этим и новые задачи архитектуры и градостроительства, связанные с всесторонним повышением жизненного уровня людей.
Раздел 2. Середина XX в.- функционалистическая концепция архитектуры.	В середине XX в. функционалистическая концепция архитектуры продолжает развиваться, но большее внимание начинают уделять идейной выразительности архитектурной формы, при создании которой архитекторы иногда вновь обращаются к историческому наследию. Архитектура рассматривается как составная часть жизненной среды, выполняющая по отношению к ней интегрирующую функцию.
Раздел 3. Теория архитектуры XX в.	Теория архитектуры XX в. оказали влияние и на градостроительство, где на смену идеальным композиционным представлениям о городе пришел рационализм. Приобретают популярность система свободной застройки и принцип функционального зонирования. Характерной чертой XX в. стала районная планировка, которая распространила проблематику градостроительства на более широкие территориальные связи

<b>Наименование дисциплины:</b>	История дизайна и техники
<b>Объём дисциплины</b>	3 ЗЕ (108 час.)

<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1. Эволюция стилевых течений	Специфика дизайна. Виды дизайна. Характеристика каждого вида. Понятие «стиль».
Раздел 2. История развития теории стиля	Характерные особенности архитектуры Древнего Рима. Предметно-пространственная среда Древнего Рима. Характерные особенности архитектуры Барокко. Предметно-пространственная среда (мебель, ткани, произведения прикладного искусства).
Раздел 3. Основные понятия стилистики.	Теоретические концепции и деятельность Уильяма Морриса. Социально-экономические корни дизайна, место дизайна в современной культуре.

<b>Наименование дисциплины:</b>	Бриф-проект
<b>Объём дисциплины</b>	5 ЗЕ (180 час.)
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1. Введение в бриф-проектирование.	Тема 1.1. Что такое бриф и его содержание. Для чего нужен бриф. Тема 1.2. Виды брифов и различия между ними. Опыт мирового брифа. Тема 1.3. Структура. Примеры брифов
Раздел 2. Дизайн -мышление	Тема 2.1. Дизайн-менеджмент. Психология бриф-проекта. Составление опрос-анкеты. Соцопросы и их обработка. Тема 2.2. Карта разума. графическая подача карты Тема 2.3. Как писать бриф. Отличительные черты хорошего и плохого брифа. Тема 2.4. Отличие брифа от тех задания. Сравнительный анализ моделей брифа различных авторов.
Раздел 3. Креатив	Тема 3.1. Креативные технологии по мотивам, потребностям, интересам, культурным особенностям. Креативная стратегия. Тема 3.2. Выбор технологий, каналов, инструментов. Продвижение бренда по-новому: инновационные и нестандартные способы взаимодействия с потребителем.

<b>Наименование дисциплины:</b>	Brief project
<b>Объём дисциплины</b>	5 ЗЕ (180 час.)
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Section number 1. Introduction to brief design.	Topic №1 What is a brief and its content. Why do you need a brief. Topic №2 Types of briefs and differences between them. World brief experience. Topic3. Structure. Brief examples
Section 2. Design thinking	Topic1. Design management. Psychology of the brief project. Compilation of a survey questionnaire. Surveys and their processing.



	<p>Topic 2. Mind map. graphic card feed</p> <p>Topic 3. How to write a brief. Distinguishing features of a good and bad brief.</p> <p>Topic4. The difference between the brief and those tasks. Comparative analysis of brief models by different authors.</p>
Section 3. Creative	<p>Topic 1. Creative technologies based on motives, needs, interests, cultural characteristics. Creative strategy.</p> <p>Topic2. Choice of technologies, channels, tools. Brand promotion in a new way: innovative and non-standard ways of interacting with the consumer.</p>

<b>Наименование дисциплины:</b>	Плакат авангарда
<b>Объём дисциплины</b>	3 ЗЕ (108 час.)
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1. Виды графического дизайна и основные принципы композиционной организации	Тема 1.1. Виды визуально-коммуникативного дизайна: шрифтовой дизайн, книжная графика, дизайн печатных изданий (газеты, журналы, буклеты), разработка айдентики (фирменного стиля), плакат, упаковка, реклама (в т. ч. наружная - билборды, лайтбоксы, вывески)
	Тема 1.2. Ключевые слова и термины
Раздел 2. Мастера авангарда	Тема 2.1. Парадигмы типографики, как композиционная основа проектного решения, реализация их ключевых принципов в двухмерной графике и средовых визуальных коммуникациях
	Тема 2.2. Анализ произведений отдельных мастеров (Эль-Лисицкий, А. Родченко, Й. Мюллер-Брокман, М. Виньелли, С. Загмайстер, Н. Броуди, Д. Карсон и др.) графического дизайна (работающих в его различных областях) с выявлением принципов композиционной организации проектов в соотношении с парадигматическими особенностями
Раздел 3. Плакатные шрифты авангарда	Тема 3.1. Шрифтовая гарнитура. Распознаваемость и читабельность – особенности применения шрифтовых гарнитур
Раздел4. Плакат в графическом дизайне	Тема 4.1. Плакат как формула информационного сообщения. Лаконичность и емкость предоставления информации - изобразительность и абстракция
	Тема 4.2. Соединение изображения и шрифта, шрифтовой плакат. Принципы и стилистика проектирования, серийность

<b>Наименование дисциплины:</b>	Основы научных исследований
<b>Объём дисциплины</b>	3 ЗЕ (108 час.)
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>

<p>Раздел 1. Наука как деятельность, система знания: структура и динамика.</p>	<p>Тема 1.1. Введение. Наука как форма общественного сознания и социальный институт  Тема 1.2. Знакомство с информационной образовательной средой. Правила работы с электронным портфолио. Выбор темы исследования  Тема 1.3. Техника проблематизации. Постановка проблемы как теоретической. Целеполагание исследования. Гипотеза. Научная новизна.  Тема 1.4. Подготовка научной статьи.</p>
<p>Раздел 2. Методология современной науки.</p>	<p>Тема 2.1. Методология научного исследования.  Тема 2.2. Фундаментальная и прикладная наука.  Тема 2.3. Проектирование и программирование исследования. Постановка эксперимента.  Тема 2.4. Стратегии и тактики построения аргументации. Техника проблематизации.</p>
<p>Раздел 3. Научные знания и методы в профессиональной деятельности.</p>	<p>Тема 3.1. Генезис научного знания в градостроительстве, архитектуре, дизайне архитектурной среды.  Тема 3.2. Теоретические и прикладные исследования в градостроительстве, архитектуре, дизайне архитектурной среды.  Тема 3.3. Наука в современном мире.  Тема 3.4. Жанры научных публикаций. Научная периодика. Структура научной монографии и статьи.  Тема 3.5. Защита исследовательской работы.</p>

**РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:**

Доцент



А.В.Соловьева