

**Факультет гуманитарных и социальных наук**

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Образовательная программа**

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

*код и наименование направления*

История и теория кино: современный кинематограф и видео-арт

*наименование образовательной программы*

Наименование дисциплины	История и теория кино: современный кинематограф и видео-арт
Объём дисциплины	2 ЗЕ (72 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
<b>Итальянский неореализм.</b>	Возникновение неореалистического направления на волне антифашистского Движения Сопротивления. «Рим – открытый город» (1945) Роберта Росселини.
<b>Кино Франции: новая волна</b>	«Новая волна» как чисто новое явление во французском кинематографе конца пятидесятых – начала шестидесятых годов.
<b>Творчество Луиса Бунюэля и Ингмара Бергмана.</b>	Творчество испанского режиссера Луиса Бунюэля. От авангардного «Андалузского пса» до классического «Этот смутный объект желаний». Творчество шведского режиссера Ингмара Бергмана.
<b>Творчество Акиры Куросава.</b>	Тернистый творческий путь классика японского кино Акиры Куросава.
<b>Эволюция массового кинематографа конца XX столетия.</b>	Развитие разножанрового развлекательного кино, ориентированного на массового усредненного зрителя. Голливудский стандарт «низких» жанров: вестерн; мелодрама; мюзикл; комедия; детектив. Увеличение количества производимых фильмов за счет

	потери высокодуховного качества.
<b>Американский кинематограф: феномен 2000-х</b>	Фильмы Стенли Кубрика: «Доктор Стрейнджлав, или как я полюбил бомбу»; «Заводной апельсин»; «Космическая одиссея, год 2001», «С широко закрытыми глазами» и другие знаковые имена голливудского кинематографа
<b>«Постмодернизм» и кризис глобальных идей в современном зарубежном кино.</b>	«Постмодернизм» как закономерное следствие современного экономического и социального состояния буржуазного общества. Фильмы и творческие искания П. Гринуэя, П. Альмодовара, К. Тарантино, Э. Кустурицы и др.

**Разработчиком является**

**Ст. преподаватель кафедры  
теории и истории культуры**

**В. А. Берест**

*должность, название кафедры, инициалы, фамилия*

**Заведующий кафедрой  
теории и истории  
культуры**

**Е.В.Васильченко**

*наименование кафедры*

*подпись*

*инициалы, фамилия*