

Факультет гуманитарных и социальных наук

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Образовательная программа

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

код и наименование направления

Лаборатория современной фотографии

наименование образовательной программы

Наименование дисциплины	Лаборатория современной фотографии
Объём дисциплины	4 ЗЕ (144 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
История развития фотографии	Этимология термина. Камера обскура. Эволюция камеры обскура. Джироламо Кордано. Ньепс Жозеф Нисефор и гелиография. Дагеротипия и Луи Дагер. А. Жиру. Негативно-позитивный процесс. Толбот Уильям Генри Фокс. Г. В. Гудвин и Дж. Истмен
Устройство и классификация фотоаппаратов	Устройство и классификация фотоаппаратов. Фотоаппараты зеркальные. Определение. Устройство. Тело аппарата. Зеркало, пентапризма. Затвор фотоаппарата. Виды затворов, шторки. Принцип построения изображения. Объектив. Строение, классификация. Объективы с переменным фокусным расстоянием (зум-объективы) и постоянным.
Эстетические аспекты фотографии.	Эстетика фотографического изображения. Онтология фотографического образа. Фотографическое мышление как эстетическая проблема живописи, социально-психологические аспекты. Фотография как «техническая воспроизводимость» (Вальтер

	Беньямин). Фотография как эстетико-теоретическая проблема (Ролан Барт).
Основы экспонометрии.	Понятие экспозиции. Правильная экспозиция при различных видах съемки. Выдержка и диафрагма как параметры экспозиции. Длительные выдержки. Выдержка синхронизации. Изменение диафрагменного числа и глубины резкости изображаемого пространства.
Природа света. Освещенность и яркость.	Понятие освещенности и яркости. Определения освещенности и яркости. Падающий свет и отраженный. Прямой, отраженный и рассеянный свет. Тени и безтеневое освещение. Детали в тенях. Понятие градиента.
Контраст. Силуэт.	Способы измерения контраста с помощью экспонометра и TTL-системы фотоаппарата. Режим точечного замера и приоритета диафрагмы. Карта визуального контроля.
Широта современных фотоматериалов. Фактура.	Пять ступеней широты современных фотоматериалов. Различные виды пленок. Понятие фактуры. Способы выявления фактуры различных поверхностей. Фактура темных и светлых предметов
Предметная съемка	Формообразование. Формообразующий блик и рефлекс. Форма предмета и устойчивые зрительные ассоциации. Понятие формообразующего блика и способы его получения. Оконтуривание предмета задним и заднебоковым (контровыми) источниками света. Понятие рефлекса. Применение. Способы образования. Материалы, используемые для отражения света.

Разработчиком является

**Ст. преподаватель кафедры
теории и истории культуры**

В. А. Берест

должность, название кафедры, инициалы, фамилия

**Заведующий кафедрой
теории и истории
культуры**

наименование кафедры

подпись

Е.В.Васильченко

инициалы, фамилия