

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Факультет гуманитарных и социальных наук

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

код и наименование направления

Искусства и гуманитарные науки

наименование образовательной программы

Наименование дисциплины	«Музейные технологии»
Объем дисциплины	4 ЗЕ (144 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
1. Методика музейного дела	Общая и специальная методика. Методические рекомендации и нормативные документы. Предметы методики музейного дела. Использование в музеях достижений научно-технического прогресса и разработка новых методических рекомендаций. Методы профильных дисциплин и музейной работы. Функции научно-методических советов. Музееведческие центры. Методики работы с музейными предметами. Опыт работы в области конкретных методик.
2.. Понятие музейных фондов	Существующие подходы к определению понятия « музейные фонды». Фонды как основа для реализации всех направлений музейной деятельности. Деление фондов на группы. Федеральный закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации». Определение музейной коллекции. Понятие музейного собрания. Степень использования фондов и их изученность. Научная инвентаризация и каталогизация

	музейных предметов. Выявление присущих предмету признаков. Атрибуция фондов. Особенности работы с нумизматическими коллекциями.
3.Музейная экспозиция как основополагающая музейная технология	Проектирование музейной экспозиции как раздел музееведения и направление музейной деятельности.Основные понятия (сущность, коммуникативная функция, язык). Экспозиция как текст и как вид искусства. Принципы построения музейной экспозиции.Методы: коллекционный (систематический), иллюстративный (тематический), ансамблевый и музейно-образный. Научная концепция экспозиции. Понятие экспозиционного ансамбля.
4.История становления и развития методов проектирования музейных экспозиций (вторая половина XIX – 80-е гг. XX в.).	Формирование коллекционного (систематического) метода проектирования в Западной Европе (вторая половина XIX в.). Специфика примененияколлекционного метода в России на рубеже XIX–XX вв. 3. Ансамблевый метод в этнографических и мемориальных музеях Европы (Скандинавские страны, Германия). Ансамблевые экспозиции в России.
5.Образно-сюжетный (художественно-мифологический)метод проектирования музейных экспозиций (80–90-е гг. XX в.).	Музейная экспозиция как художественная модель исторического процесса (явления, события). Экспозиционные средства (основные и вспомогательные) в художественном моделировании исторического процесса. Жанровые формы искусства музейной экспозиции: экспозиционно- художественный очерк, экспозиционно-художественные исследования.
6. «Новые технологии» в музейном проектировании	Музейно-экспозиционная деятельность российских музеев в новых социально-экономических и информационных условиях. «Виртуальный музей». «Живой музей»: экспозиция как предметно-художественная среда. Искусство музейной экспозиции в контексте традиционных искусств. Организация монтажа и открытия экспозиций и выставок. Маркетинговые исследования на экспозиции: особенности проведения, результаты, выводы. Маркетинговые мероприятия на экспозициях и выставках и их эффективность. Оценка

	<p>эффективности системы экспозиций и выставок в музее.</p>
<p>7.Технологический аспект экспозиции в пространстве музейной коммуникации</p>	<p>Экспозиция как особый вид коммуникации. Музейные источники и их интерпретация. Моделирование истории, событий и художественного процесса в музейных контексте экспозиций и выставок. Методы построения экспозиции с точки зрения «музейного языка» (грамматика экспозиции). Систематическая экспозиция. Понятие экспозиционного ряда как структурной единицы систематической экспозиции. Ансамблевая экспозиция. Разработка тематической экспозиции. Тематико-экспозиционный комплекс (ТЭК) – структурная единица тематической и ансамблевой экспозиции. Состав ТЭК. Построение ТЭК. Размещение ТЭК. Приемы группировки и выделения экспонатов. Комплексная экспозиция. Понятие экспозиционного блока и экспозиционного ансамбля. Музейная экспозиции как знаковая система. Знаки содержания и знаки отношения. Психологические аспекты музейной экспозиции. Информационная обработка музейных предметов. Информационные технологии и природа традиционных музейных занятий. Понятие ретроконверсии. Культурные и информационные ресурсы. Музейные информационные системы и их производные. Интернет-каталог. Музейный сайт. Виртуальные музеи. Виртуальные экспонаты. Электронные экспозиции. Особенности представления музея в Интернете. Мультимедийные программы</p>
<p>8.Выставочная деятельность в музее. Выставка как явление музейной жизни.</p>	<p>Формы и средства подачи экспозиционного материала. Общие принципы построения экспозиции. Тематическая экспозиция. Ансамблевый показ. Понятие музейного натюрморта. Организационные проблемы экспозиционной деятельности музеев. Объем экспозиции. Соотношение подлинников и вспомогательного материала на экспозиции.</p>

<p>9.Музейная экскурсия на экспозиции как музейно - технологический комплекс</p>	<p>Особенности музейной экскурсии в экспозиционном пространстве. Усиление совокупного экскурсионного и экспозиционного начала как особая музейная технология. Ранние определения термина “экскурсия”. Изменение представлений о целях и задачах экскурсии. Современная экскурсия как результат развития экскурсионного дела, продукт обобщения и теоретического осмысления практического опыта многих поколений</p>
<p>10.Музейно -педагогические технологии</p>	<p>Возникновение музейной педагогики как научной дисциплины и формы культурно-образовательной деятельности музеев. Зарождение музейной педагогики в Германии. А. Лихтварк, А. Рейхвейн и их вклад в музейно-педагогическую проблематику. Музейная педагогика в России. Познавательный, творческий и социальный аспекты образовательной деятельности музеев. Практическая работа с посетителями и музейные программы, их составление и апробация. Экскурсионное дело в контексте музейной педагогики. Теория художественного воспитания А.В. Бакушинского. Проблемы изучения образовательной специфики музея. Исследование закономерностей, принципов, методов работы музея со своей аудиторией. Параметры описания аудитории</p>

Разработчиком является

Доцент кафедры ТиК С.П. Калита

должность, наименование кафедры, инициалы, фамилия

Заведующий кафедрой
ТиК

наименование кафедры

подпись

Е.В. Васильченко

инициалы, фамилия