

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

**Факультет гуманитарных и социальных наук**

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Образовательная программа**

*50.03.01 Искусства и гуманитарные науки*

*код и наименование направления*

*наименование образовательной программы*

*50.03.01 Искусства и гуманитарные науки*

Наименование дисциплины	<b>« Теория и практика музейного дела »</b>
Объем дисциплины	<b>2 ЗЕ ( 72 час.)</b>
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
<b>1. Музей как социокультурный феномен</b>	Определения музея. Профиль музея. Сущность музея. Осмысление роли музея как центра культуры. Музей как постоянно действующее, некоммерческое учреждение, призванное служить обществу и способствовать его развитию. Исследование, приобретение, хранение и популяризация и экспонирование материальных свидетельств о человеке и его среде обитания в целях изучения. Понятие профиля музея. Понятие музейной сети. Социокультурные функции музея. Музей в контексте других учреждений культуры. Музееведение в системе наук. Общая идеология музея.
<b>2. Типология музеев</b>	Виды музеев. Разные подходы к классификации музеев. Классификация музеев по административно-территориальному признаку, юридической принадлежности, форме собственности, масштабу деятельности. « Положение о государственном историко-культурном музее-заповеднике.

	<p>Особенности профильной классификации музеев. Виды исторических, художественных, искусствоведческих, литературных, архитектурных, естественнонаучных, технических, отраслевых, комплексных музеев. Их основные характеристики и особенности</p>
<p><b>3.ИКОМ (ICOM) - Международный совет музеев. Цели, задачи, миссия.</b></p>	<p>Международный совет музеев ( ИКОМ), его функции и деятельность. ИКОМ и его основание в 1946 году с целью развития и поддержки музеев и их сотрудников на международном уровне. Кодекс музейной этики. Конвенции ЮНЕСКО о музейной деятельности. ИКОМ и создание информационной сети. Этический кодекс ИКОМ Международного совета музеев. Музееведческие издания.</p>
<p><b>4.Зарождение и этапы становления музейного дела в России.</b></p>	<p>Вклад российских монархов в отечественное музейное строительство. Предпосылки возникновения музейного дела в России. История создания и основа первых музейных образований. Музейная деятельность Петра Первого. Первый Российский музей - Кунсткамера и ее первые коллекция. Указы Петра Первого, направленные на покупку редкостей для Кунсткамеры и на музейное строительство в целом. Принятие первых в России законов об охране памятников. Организация экспедиций ученых в целях пополнения фондов Кунсткамеры. Модель- камера, ее особенности. Собрание оружия Петербургского арсенала как база для создания Артиллерийского Военно- исторического музея. Эрмитаж и комплектование его коллекций. Истоки появления российских музеев. Динамика становления и развития музеев разных типов. Особенности появления местных музеев. Этнографические и кустарно- промышленные выставки конца 19- начала 20 века и их влияние на музейное строительство. Всероссийская художественно- промышленная выставка в Нижнем Новгороде в 1896 г. Всероссийская сельскохозяйственная выставка 1860 г. Всероссийская этнографическая выставка 1867 г. Красноярский городской музей. Кавказский музей в Тифлисе. Дашковский этнографический музей. Политехническая выставка 1872 г. и создание Политехнического и Исторического музеев. Идея создания музейного “ Храма русской славы”. «Общие основания музея</p>
<p><b>5.Музейное дело России в 20 веке.</b></p>	<p>Состояние музейной сети после октябрьских событий 1917 г. Первые Указы новой власти о</p>

	<p>музеях и охране памятников. Деятели Советского государства и музейное дело. Деятельность художественно-исторических комиссий. Национализация усадеб, монастырей, дворцов и создание на их базе музеев. Первые музеи Советской России. Музейная политика Советского государства и способы ее реализации. Политизация музейного дела. Музеи революции: история создания и варианты развития. Идея создания музея эволюции культур и ее реализация. Расформирование музеев: «Старая Москва», Румяцевский музей, Военно-исторический музей и др. ГИМ: угроза расчленения собрания музея и изъятия части его коллекций. Музейная политика в годы Великой Отечественной войны. Проблемы охраны музейных ценностей. Эвакуация музейных коллекций. Приказы НК проса « О мероприятиях по сохранению и учету музейных фондов в годы войны», « О формах функционирования музеев в условиях военного времени». «Инструкция по хранению музейных ценностей в условиях военного времени». Перестройка работы музеев на военный лад. Особенности появления новых музеев в военное время: Дом-музей А.В. Суворова, музей обороны Царицына, Военно-медицинский музей и пр. Музей обороны Ленинграда и его судьба. Восстановление музейной сети после войны. Количественные и качественные изменения в музейной сети. Сверка музейных фондов. Создание профильных музеев. Инструкция по учету музейных фондов. Музей подарков Сталину. Появление новых музеев.</p>
<p><b>6.Музееведческие концепции</b></p>	<p>Музееведческие концепции как особый вид рефлексии. Концепция Н.Ф. Федорова. Собираение под видом старых вещей душ отошедших. Музей как прообраз воскрешения. Воспитание живущих в духе почитания предков. Храмы –музеи, посвященные Сергию Радонежскому и Александру Третьему. Работа Н.Ф. Федорова «Музей, его смысл и назначение». Концепция Г.Л. Малицкого. Малицкий о месте и роли теории в музейном деле. Перспектива последующего развития музееведческих знаний. Музееведение в широком и узком смысле слова. Внешнее и внутреннее устройство музеев ( по Г.Л. Малицкому). Работы « Музейное строительство в России к моменту Октябрьской революции», « Методы учета музейного материала». Создание метода предметно-</p>

	<p>систематических картотек. Суть музееведческой концепции Н.И. Романова. Подход к институту музея как к средоточию и хранителю духовности.</p>
<p><b>7. Понятие музейной коммуникации</b></p>	<p>Музейная информативность и музейная коммуникация. Элементарный акт коммуникации в музее. Коммуникационные нарушения и способы их устранения. Вклад Д.Ф. Камерона в развитии теории музейной коммуникации. Роль элементов вербального комментирования в коммуникационном процессе. Место и роль обратной связи в коммуникационном процессе. Невербальные пространственные высказывания. Музей как лаборатория, где «испытываются» коммуникационные свойства вещей» (Е.А. Розенблюм). Единица коммуникационного анализа. Музейная экспозиция как визуальная информационная система. Применение принципов музейной психологии, социологии и педагогики в процессе экспозиционной деятельности. Язык экспозиции как текст. Линейный текст — «сообщение», «приемная сторона» — посетитель. Монологичность музейного языка.</p>
<p><b>8.Музейный предмет и его свойства. Понятие музейных фондов</b></p>	<p>Основа любой музейной коллекции - музейный предмет. Объект, изъятый из среды бытования в связи с его подлинностью и аутентичностью. Его способность характеризовать особенности среды и эпохи, во взаимосвязи с которой он находился в естественных условиях. Музей и документирование процессов развития общества в их исторической динамике. Существующие подходы к определению понятия «музейные фонды». Фонды как основа для реализации всех направлений музейной деятельности. Деление фондов на группы. Федеральный закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации». Определение музейной коллекции. Понятие музейного собрания. Степень использования фондов и их изученность. Научная инвентаризация и каталогизация музейных предметов. Выявление присущих предмету признаков. Атрибуция фондов. Особенности работы с нумизматическими коллекциями.</p>

<p><b>9. Организация музейной жизни. Государственное регулирование музеев</b></p>	<p>Основы музейного законодательства и музейной политики. Государственное регулирование в процессе организации и лицензирования музейных учреждений. Порядок учреждения музеев и их ликвидации в РФ. Закон о ввозе и вывозе культурных ценностей. Проект федерального закона “Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов. Постановление правительства РФ “О МФ РФ, Государственном каталоге МФ РФ”. Государственные органы, контролирующей деятельность музейных учреждений. Государственная поддержка МФ РФ. Ответственность за нарушение законодательства РФ о музеях и МФ РФ.. Система организации и стимулирования труда в музеях. Современные технологии в управлении музеем. Музейный менеджмент. Разработка и постоянное обновление перспективного плана. Привлечение посетителя в музей и формирование постоянной аудитории. Маркетинг в музее. Источники финансирования музеев. Спонсорство в музейной среде. Издательская деятельность музеев. Музей и реклама.</p>
---	---

**Разработчиком является**

**Доцент кафедры ТиК С.П. Калита**

*должность, наименование кафедры, инициалы, фамилия*

**Заведующий кафедрой**

**ТиК**

*наименование кафедры*

*подпись*

**Е.В. Васильченко**

*инициалы, фамилия*