

*Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»*

Факультет гуманитарных и социальных наук

Рекомендовано МССН

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Направленность программы (профиль)

Искусства и гуманитарные науки

Квалификация выпускника

Бакалавр

1. Общие положения

1.1 Ответственность и порядок действий по подготовке и проведению государственных итоговых испытаний в РУДН, а также перечень, очередность, сроки прохождения документов, необходимых для осуществления государственной итоговой аттестации, между структурными подразделениями определяет Порядок проведения итоговой государственной аттестации обучающихся.

1.2 Государственная итоговая аттестация по основной образовательной программе 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки включает междисциплинарный государственный экзамен, который включает в себя тестовую часть, письменный экзамен, устный экзамен, и защиту выпускной квалификационной работы.

1.3 Результаты любого из видов аттестационных испытаний, включенных в государственную итоговую аттестацию, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Цели и задачи государственной итоговой аттестации

2.1. **Целью** государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ требованиям ОС ВО РУДН.

Государственная итоговая аттестация включает государственный экзамен, установленный Ученым советом университета, и защиту выпускной квалификационной работы (ВКР).

2.2. **Задачами** государственной итоговой аттестации являются:

- проверка качества обучения личности основным естественнонаучным законам и явлениям, необходимым в профессиональной деятельности;
- определение уровня теоретической и практической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач в соответствии с получаемой квалификацией;
- установление степени стремления личности к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;
- проверка сформированности устойчивой мотивации к профессиональной деятельности в соответствии с предусмотренными ОС ВО РУДН видами профессиональной деятельности;
- проверка способности находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность;
- обеспечение интеграции образования и научно-технической деятельности, повышение эффективности использования научно-технических достижений, реформирование научной сферы и стимулирование инновационной деятельности;
- обеспечение качества подготовки в соответствии с требованиями ОС ВО РУДН.

3. Программа государственного экзамена.

3.1. Государственный экзамен проводится в форме: Тестирование, Письменный экзамен, Устный экзамен

3.2. В рамках проведения государственного экзамена проверяется степень освоения выпускников следующих компетенций:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

УК-4. Способен к коммуникации в межличностном и межкультурном взаимодействии на русском как иностранном и иностранном(ых) языке(ах) на основе владения взаимосвязанными и взаимозависимыми видами репродуктивной и продуктивной иноязычной речевой деятельности, такими как аудирование, говорение, чтение, письмо и перевод в повседневной, социокультурной, учебно-профессиональной, официально-деловой и научной сферах общения.

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности, для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

УК-9: Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах.

УК-10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

УК-11: Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

УК-12: Способен: искать нужные источники информации и данные, воспринимать, анализировать, запоминать и передавать информацию с использованием цифровых средств, а также с помощью алгоритмов при работе с полученными из различных источников данными с целью эффективного использования полученной информации для решения задач; проводить оценку информации, ее достоверность, строить логические умозаключения на основании поступающих информации и данных.

ОПК-1. Способен определить и решать круг стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением

информационнокоммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

ОПК-2. Способен проводить научные исследования выбранной области профессиональной деятельности.

ОПК-3. Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности.

ОПК-4. Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания.

ОПК-5. Способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовых знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук.

ОПК-6. Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте.

ОПК-7. Способность анализировать основные контекстов социального взаимодействия.

ОПК-8. Способность ориентироваться в различных типах словесной культуры.

ОПК-9. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

ОПК-10. Способен применять инновационные методы и подходы в реализации профессиональной деятельности в области цифровых технологий.

3.3. Объем государственного экзамена:

Количество билетов - 42, вопросов в билете -2

Тестирование по всему курсу бакалаврской программы - вопросов в тесте 30.

3.4. Содержание государственного экзамена:

1. Понятие "культура ": основные подходы к ее изучению.
2. Древний Рим и его основные памятники.
3. Понятие музейной коммуникации. Музей и посетитель. Культурно-образовательная деятельность музея.
4. Функции продюсера в шоу-бизнесе и основные задачи его деятельности.
5. Римский скульптурный портрет.
6. Зарождение авангарда в Европе. Кубизм П.Пикассо.
7. Концептуализм. Дж. Кошут « Искусство после философии». Основные представители в Европе и России
8. Русский символизм в живописи: объединение художников «Голубая Роза»
9. Итальянский неореализм в кинематографе: специфика стиля (Роберто Росселлини, Лукино Висконти, Витторио де Сика, Джузеппе де Сантис).
10. Супрематизм Казимира Малевича
11. Искусство барокко в Италии XVII в.: М. М.Да Караваджо и Дж.Л. Бернини.

12. Институциональная структура искусства: музей, центр искусств, биеннале/триеннале/квадринале, галерея, некоммерческое выставочное пространство, artist-run space и т.д.
13. Искусство «Северного Возрождения»: основные представители фламандско-голландской и немецкой живописи (Ян ван Эйк, И. Босх, П.Брейгель Старший, А.Дюрер, М. Грюневальд, Л.Кранах Старший и др.)
14. «Свой» и «чужой» в культуре. Толерантность и интолерантность.
15. Фигурная поэзия: к определению границ жанра
16. Плагиат как нарушение прав авторов. Презумпция авторства. Виды презумпций
17. Визуальная поэзия: от авангарда к современности
18. Визуальные и вербальные идентификаторы бренда.
19. Книжная иллюстрация как особая форма взаимоотношения слова и изображения
20. Имиджи современного общества в искусстве поп-арта
21. Основные теории МКК. «Культурная грамматика» Э. Холла
22. Невербальная коммуникация. Кинесика как язык тела.
23. Романский и готический стили в архитектуре Средневековой Европы.
24. Понятие экскурсионного маршрута.
25. Интеллектуальная собственность. Виды интеллектуальных прав. Международные соглашения в области интеллектуальной собственности.
26. Авторское право. Объекты и субъекты авторского права. Принципы его охраны. Сфера действия авторского права.
27. Творческое объединение художников «Мир искусства»: книжный и театральный синтез.
28. Нарушение авторских прав. Конвенционные знаки охраны авторских и смежных прав
29. «Массовая культура» в современном мире. Основные подходы к изучению.
30. Период архаики в искусстве Древней Греции.
31. Вербальные и визуальные идентификаторы бренда.
32. Классификация сегментов индустрии моды. Особенность диффузного бренда.
33. Обзорная экскурсия: особенности ее проведения и подготовки.
34. История создания звукового кино
35. Классификация музеев. Виды музеев. Понятие «профиль» музея.
36. Новый мифологизм в живописи французских художников-символистов (Г.Моро, О. Редон, Пюви де Шаванн и др.)
37. Итальянский футуризм: динамизм и новые пластические ощущения в живописи У.Боччони, Дж. Северини, Дж. Балла и др.
38. История российского видеоарта.
39. Классицизм как художественный стиль европейского искусства XVII—XIX вв: основные характеристики
40. Теория монтажа в кинематографе: С.Эйзенштейн и Л. Кулешов
41. Методы музейного проектирования: современная классификация
42. Массовая литература как следствие "формульного" сознания большинства.
43. Инструменты продвижения музыкального продукта на рынке.
44. Особенности менеджмента в сфере культуры и искусства. Характеристика целевой аудитории: потребители и доноры.
45. Мастера итальянского Возрождения (Тициан, Мазаччо, Донателло, Боттичелли, Микеланджело, Тинторетто, Веронезе, Боттичелли и др.).
46. Музейные предмет и его свойства.
47. Барокко и рококо в европейской живописи и архитектуре XVII - XVIII вв. в Европе
48. Основные жанры «искусства действия»: хэппенинг, перформанс, акция.

49. «Догма 95» как авангардное кинематографическое движение (Ларс фон Триер и Томас Винтербер) : специфика кинематографического языка
50. Живопись французского импрессионизма и постимпрессионизма.
51. Влияние искусства на современную моду
52. Русская реалистическая живопись XIX в. : А.Г. Венецианов, В. Сорока, И.Е.Репин
53. Стиль модерн в Европе. Иконография модерна.
54. Аккультурация как «вхождение» в другую культуру. Аккультурация и адаптация. Пять этапов адаптации «визитеров».
55. Реалистическая живопись русских художников-передвижников (Илья Репин, Николай Ге, Василий Поленов, Виктор и Аполлинарий Васнецовы, Василий Суриков, Архип Куинджи, Исаак Левитан)
56. Представители американского абстрактного экспрессионизма: особенности их творческого метода.
57. Европейская живопись демократического реализма XIX века (Г. Курбе, Ж. –Ф. Милле, А.фон Менцель)
58. Перформативные практики в искусстве XX века
59. Экспрессионизм в немецком кинематографе 1920-25 гг.: истоки, основные художественные принципы.
60. Виды тематических экскурсий. Тема и содержание экскурсии. Понятие объектов показа, их характеристика (на конкретном примере)
61. Роль частных коллекций в истории формирования крупных музейных собраний на примере коллекций И.Морозова, С.Щукина.
62. П. Сезанн и русский авангард. Творческое объединение художников "Бубновый валет".
63. Понятия бренд и брендинг. Модель успешного бренда и бренд-код.
64. Видео-арт как направление в медиаискусстве: новые технологии
65. Билл Виола: принципы работы классика видео-арта
66. Индустрия моды: сущность и специфика товаров этого рынка
67. Продвижение модных брендов в индустрии моды. Трендвотчинг
68. Литература русского зарубежья: Общая характеристика
69. «Новая волна» во французском кинематографе 60-х годов XX века: специфика стиля и языка
70. Понятие «популярная музыка»: специфика и социокультурный статус.
71. Субкультура - контркультура - маргинальная культура. Сходство и отличие этих понятий.
72. Садово-парковые ансамбли Франции. Версаль.
73. «Культурные измерения» Г. Хофштеде. Основы проксемического поведения.
74. Государственная Третьяковская галерея: история формирования коллекции.
75. Вербальная коммуникация. Стратегия и тактика аргументации
76. Живопись раннего средневековья Западной Европы
77. Живопись европейского романтизма XIX века (Делакруа, Жерико, Рунге, Кипренский, Брюллов)
78. Появление и развитие профессии куратора. Функции куратора в проведении выставочного проекта.
79. Истоки и предпосылки символизма в западноевропейском искусстве XIX века: «Братство прерафаэлитов» как движение к новой эстетической школе в живописи.
80. Живопись австрийского Сецессиона: Гюстав Климт и Эгон Шиле
81. История крупнейших периодических выставок: Биеннале в Венеции и Сан-Паулу, Документа, Манифеста.
82. Маркетинговые стратегии в индустрии моды.
83. Историки, поэты и философы Древнего Рима периода ранней империи.

84. Эстетика музыкального направления экспрессионизм. Характеристика героя экспрессионистского произведения.
85. Экскурсия как целенаправленный процесс. Разные подходы к определению «экскурсия». Тема и содержание экскурсии.
86. «Саунд-арт» - как направление в музыкальном искусстве второй половины XX в.

4. Методические рекомендации к подготовке и сдаче итогового государственного экзамена

4.1. Рекомендуемая литература:

- Оганов А.А. , Хангельдиева И.Г. Теория культуры. - М., 2004.
2. Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. Культурология. Теория культуры. Второе изд-ие, дополненное. М., 2004.
3. Флиер А.Я. Культурология для культурологов. - М., 2002.
4. Черная И. Введение в теорию культуры. – М., 2003.
5. Левикова И. Молодежная культура. М., 2004.
6. Щепанская Т. Молодежная субкультура. М.,2002;
7. Культурология . XX век. Словарь. – СПб., 1997.
8. Костина А. Массовая культура как феномен постиндустриального общества
9. Культурология . XX век. Словарь. – СПб., 1997.
10. Грушевицкая Т.Г., Попков В.Д., Садохин А.П. Основы межкультурной коммуникации. Учебное пособие для вузов. М., 2002.
11. Гудков Л.В. Теория и практика межкультурной коммуникации. Учебное пособие для вузов. М., 2003.
12. Садохин А.П. Межкультурная коммуникация. Учебное пособие для вузов. М., 2004.
13. Кон-Винер. История стилей изобразительных искусств. М., 1998.
14. Пушкинский Б. Я. Обыденное знание. Опыт философского осмысления. Л., 1987.
15. Золотухина-Аболина Е.В. Мир повседневности. Ростов-на-Дону. 1996.
16. Малявин В.В. Китайская цивилизация. М., 2000.
17. Винничук Л. Люди, нравы, обычаи древней Греции и Рима. М., 1988.
18. Гуревич А. Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. М., 1990.
19. Бессмертный Ю. Л. Жизнь и смерть в средние века. М., 1991.
20. Хейзинга Й. Осень средневековья. Исследования форм жизненного уклада и форм мышления в XIV и XV веках во Франции и Нидерландах. М., 1988.
21. Бахтин М. М. Творчество Ф. Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1965.
22. Виолле-Ле-Дюк. Жизнь и развлечения в средние века. СПб, 1997.
23. Баткин Л. М. Итальянские гуманисты: стиль жизни и стиль мышления. М., 1978.
24. Баткин Л. М. Итальянское Возрождение: проблемы и люди. М.,1995.
25. Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского искусства. М., 1994.
26. Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Л., 1983.
27. Лотман Ю.М. Символика Петербурга и проблемы семиотики города. // Сочинения в 3-х томах. Т.2. М., 1982.
28. Лихачев Д.С. Заметки о русском. М., 1984.
29. Костомаров Н.И. Очерки домашней жизни и нравов великорусского народа 17-18 веков. М., 1992.
30. Козловски П. Культура постмодерна. М., 1997.
31. Вигасин А.А. История Древнего Востока. - М., 2006.
32. Мифы Древнего Китая.- М., 2004.
33. Грэй Д. История Древнего Китая. – М., 2006.

34. История Индии. – М., Альтернатива, 2004.
35. Эдвардс М. Древняя Индия: Быт, религия, культура. – М., 2005.
36. С. Доминик, С. Жаннин. Цивилизация классического ислама. – Екатеринбург, 2006. Исламская цивилизация. //Сравнительное изучение цивилизаций. – М., 2001.
37. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств в двух томах. Вып. 5. - М., 2002.
38. Ревалд Дж. История импрессионизма. – М., 2001.
39. Ревалд Дж. Постимпрессионизм. – М., 2002;
40. Ильина Н. История западноевропейского искусства. М., 2004.
41. Алексеева Н.А. Теория и практика экскурсионного дела. Учебный курс. - СПб, 1996.
42. Гецевич Н. А. Основы экскурсоведения. - Минск, 1988.
43. Боярский П.В. Введение в памятниковедение. - М., 1990.
44. Гнедовский Б.В. Современные тенденции развития музейной коммуникации М. 1989.
45. Майстровская М.Т. Музейная экспозиция. Искусство-архитектура-дизайн. Тенденции формирования. М., РИК, 2002.
46. Музей в современном мире: традиционализм и новаторство [Сост.: Л. И. Скрипкина] М., 1999.
47. Музейное дело России Под общ. ред. Каулен М.Е. М., 2003.
48. Основы выставочно-ярмарочной деятельности : учеб. пособие для студентов вузов. Под ред. Л. Е. Стровского. М., 2005.
49. Юренева Т.Ю. Музееведение. М., 2004
50. Сотникова С.И. Музеология. М., 2004.
51. Музейная педагогика. Теория, история, практика. Под ред Б.А. Столярова. М., 2004.
52. Мазный Н.В., Поляков Т.П., Шулёпова Э.А.. Музейная выставка: история, проблемы, перспективы. М., 1997.
53. Омельченко Б.Ф. Экскурсионное общение: познание, воспитание, отдых.- М., 1991.
54. Юренив Р. Краткая история киноискусства. М., 1997.
55. Режиссёрская энциклопедия. Кино Европы. М., 2002. .
56. Хализев В. Теория литературы. М., 2002.
57. Зарубежная литература XX в. Учебник. М. 1996
58. Н. Маньковская. Эстетика постмодернизма. СПб. 2000.
59. Д. Затонский Модернизм и постмодернизм. Харьков, 2000
60. Ильин И. Постмодернизм. Словарь терминов. М., 2001;
61. Монроз Луи А. «Изучение Ренессанса: Поэтика и Политика Литературы». НЛО, № 42, 2000.
62. Томашевский Б. Теория литературы. Поэтика. М., 2002
63. Васильченко Е. В. История и теория музыки: звук/музыка в системе культуры мировых цивилизаций. М., РУДН, 2007.
64. Васильченко Е.В. Музыкальные культуры мира. Культура звука в традиционных восточных цивилизациях. М., РУДН, 2001.
65. Васильченко Е.В. Звуко-музыкальная культура стран бассейна Тихого океана: контакты и взаимодействия. В сб. /К 80-летию проф. МГУ Ю.В. Рождественского, М., Добросвет, 2007.
66. Чередниченко Т.В. Музыка в истории культуры. М., 1989
67. Альбрехт фон М. История римской литературы. В 3 тт. – М., 2002–2005.
68. Ауэрбах Э. Мимесис. Изображение действительности в западноевропейской литературе. – М., СПб., 2000.
69. Аристотель. Поэтика. М., 2004.
70. Дилите Д. Античная литература. – М., 2003.
71. Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. – М., 1994.
72. Пинский Л. Реализм эпохи Возрождения. – М., 1961.
73. Словарь средневековой культуры / Под общ. ред. А. Я. Гуревича. – М., 2007.

74. Шайтанов И.О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения. В 2 т. – М., 2001.

4.2. Дополнительные рекомендации.

При сдаче Государственного экзамена студенты предоставляют комиссии печатные материалы в виде ВКР, а также презентационный материал.

5. Оценочные средства, предназначенные для установления в ходе аттестационных испытаний соответствия/несоответствия уровня подготовки выпускников, завершивших освоение ОП ВО по направлению подготовки/специальности, требованиям соответствующего ОС ВО РУДН.

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

УК-4. Способен к коммуникации в межличностном и межкультурном взаимодействии на русском как иностранном и иностранном(ых) языке(ах) на основе владения взаимосвязанными и взаимозависимыми видами репродуктивной и продуктивной иноязычной речевой деятельности, такими как аудирование, говорение, чтение, письмо и перевод в повседневной, социокультурной, учебно-профессиональной, официально-деловой и научной сферах общения.

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности, для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

УК-9: Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах.

УК-10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

УК-11: Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

УК-12: Способен: искать нужные источники информации и данные, воспринимать, анализировать, запоминать и передавать информацию с использованием цифровых средств, а также с помощью алгоритмов при работе с полученными из различных источников данными с целью эффективного использования полученной информации для решения задач; проводить оценку информации, ее достоверность, строить логические умозаключения на основании поступающих информации и данных.

ОПК-1. Способен определить и решать круг стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационнокоммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

ОПК-2. Способен проводить научные исследования выбранной области профессиональной деятельности.

ОПК-3. Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности.

ОПК-4. Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания.

ОПК-5. Способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовых знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук.

ОПК-6. Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте.

ОПК-7. Способность анализировать основные контекстов социального взаимодействия.

ОПК-8. Способность ориентироваться в различных типах словесной культуры.

ОПК-9. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

ОПК-10. Способен применять инновационные методы и подходы в реализации профессиональной деятельности в области цифровых технологий.

Ответы оцениваются по 100 балльной системе

Оценка «5А» (отлично) ставится, если:

- полно раскрыто содержание материала экзаменационного билета;
- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;
- продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала;
- точно используется терминология;
- показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации;

- продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков;
- ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов;
- продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;
- продемонстрировано знание современной учебной и научной литературы;
- допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию.

Оценка «5В» (отлично) ставится, если:

- полно раскрыто содержание материала экзаменационного билета;
- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;
- точно используется терминология;
- показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации;
- продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков;
- ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов;
- продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;
- допущены две – три неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию.

Оценка «4С» (хорошо) ставится, если:

- вопросы экзаменационного материала излагаются систематизированно и последовательно;
- продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер;
- продемонстрировано усвоение основной литературы.
- ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:

в изложении допущены небольшие пробелы, не искажившие содержание ответа;

допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию экзаменатора;

допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию экзаменатора.

Оценка «3Д» (удовлетворительно) ставится, если:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала;
- усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам;
- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов;
- при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации;
- продемонстрировано усвоение основной литературы.

Оценка «3Е» (удовлетворительно) ставится, если:

- непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала;

- усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам;

- имелись затруднения или допущены многочисленные ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов;
- при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации;
- продемонстрировано усвоение основной литературы.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов.
- не сформированы компетенции, умения и навыки.

6. Требования к выпускной квалификационной работе

6.1. К защите ВКР допускается обучающийся, сдавший государственный экзамен. Защита ВКР проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии (ГЭК).

Государственная итоговая аттестация проводится в виде устного представления ВКР, с последующими устными ответами на вопросы членов ГЭК в соответствии с Положением университета о ВКР. Доклад и/или ответы на вопросы членов ГЭК могут быть на иностранном языке.

6.2. В рамках проведения защиты выпускной квалификационной работы проверяется степень освоения выпускников следующих компетенций:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

УК-4. Способен к коммуникации в межличностном и межкультурном взаимодействии на русском как иностранном и иностранном(ых) языке(ах) на основе владения взаимосвязанными и взаимозависимыми видами репродуктивной и продуктивной иноязычной речевой деятельности, такими как аудирование, говорение, чтение, письмо и перевод в повседневной, социокультурной, учебно-профессиональной, официально-деловой и научной сферах общения.

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности, для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

УК-9: Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах.

УК-10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

УК-11: Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

УК-12: Способен: искать нужные источники информации и данные, воспринимать, анализировать, запоминать и передавать информацию с использованием цифровых средств, а также с помощью алгоритмов при работе с полученными из различных источников данными с целью эффективного использования полученной информации для решения задач; проводить оценку информации, ее достоверность, строить логические умозаключения на основании поступающих информации и данных.

ОПК-1. Способен определить и решать круг стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационнокоммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

ОПК-2. Способен проводить научные исследования выбранной области профессиональной деятельности.

ОПК-3. Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности.

ОПК-4. Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания.

ОПК-5. Способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовых знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук.

ОПК-6. Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте.

ОПК-7. Способность анализировать основные контексты социального взаимодействия.

ОПК-8. Способность ориентироваться в различных типах словесной культуры.

ОПК-9. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

ОПК-10. Способен применять инновационные методы и подходы в реализации профессиональной деятельности в области цифровых технологий.

6.3. Перечень тем выпускной квалификационной работы:

Истоки оптико-кинетических экспериментов в первой половине XX века.

2. Концепция телесности в постмодернистском театре.

3. Особенности экранизации литературных произведений на примере работ С.А. Алексиевич: проблема интерпретации художественного образа.

4. Феномен Твигги и Британская молодежная субкультура "Мод". Проблема формирования стиля эпохи.

5. Современная нигерийская киноиндустрия (Нолливуд): становление и основные принципы производства фильмов.

6. Анаморфоз в сюрреалистической фотографии: семантика деформированных изображений.

7. Феномен постдокументальности в современной фотографии.

8. Культурная политика России: новый взгляд на проблему.

9. Визуальный поворот в современной культуре: от авангарда к новым медиа.

10. Художественная эстетика шумового эксперимента: от авангарда к современным практикам.

6.4. Задачи, которые обучающийся должен решить в процессе выполнения выпускной квалификационной работы:

* развитие научного мышления;

* систематизация, закрепление и расширение теоретических знаний по дисциплине;

* применение полученных знаний при решении конкретных научно-практических задач;

* развитие навыков ведения самостоятельной работы;

* развитие навыков сравнительного анализа исходного материала в области истории культуры и искусств;

· выработка умения логически выстраивать материал, согласуя его с темой исследования;

· выработка и закрепление умений по оформлению научно-исследовательских работ.

6.5. Этапы выполнения выпускной квалификационной работы (ВКР), условия допуска обучающегося к процедуре защиты, требования к структуре, объему, содержанию и оформлению, а также перечень обязательных и рекомендуемых документов, представляемых к защите указаны в методических указаниях, утвержденных в установленном порядке:

Последовательность выполнения выпускной квалификационной работы:

· утверждение научного руководителя;

· выбор темы работы;

· разработка и утверждение плана, составление календарного графика работы с

указанием сроков выполнения отдельных этапов;

· сбор теоретического материала ВКР (проработка нормативно-законодательных документов, учебной литературы и других источников информации);

· сбор материалов для практической части ВКР;

- анализ собранного материала;
 - консультации по выполнению ВКР.
2. Оформление ВКР в соответствии со структурой и объемом.
3. Заключительный:
- загрузка работы на проверку в систему антиплагиат не позднее, чем 5 дней до даты защиты;
 - процент оригинальности текста для допуска на защиту – 65%;
 - получение отзыва руководителя на ВКР;
 - направление ВКР на внешнее рецензирование и получение рецензии;
 - подготовка доклада к защите работы;
 - подготовка презентации ВКР для защиты;
 - защита ВКР на заседании Государственной аттестационной комиссии.
- Выполнение ВКР студент осуществляет под руководством руководителя, назначенного заведующим кафедрой. Основная функция руководителя выпускной квалификационной работы – сопровождение студента по всем этапам выполнения работы, в том числе:
- оказание помощи в выборе тематики, разработке плана работы и подбору литературы;
 - консультирование по вопросам содержания и последовательности выполнения ВКР;
 - контроль графика выполнения выпускной квалификационной работы;
 - подготовка письменного отзыва на ВКР.

Структура и объем:

Выпускная квалификационная работа состоит :

- Титульный лист
- График выполнения ВКР
- Аннотация
- Содержание
- Введение
- Основная часть
- Заключение
- Список литературы
- Приложения

6.6 Оценочные средства.

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

УК-4. Способен к коммуникации в межличностном и межкультурном взаимодействии на русском как иностранном и иностранном(ых) языке(ах) на основе владения взаимосвязанными и взаимозависимыми видами репродуктивной и продуктивной иноязычной речевой деятельности, такими как аудирование, говорение, чтение, письмо и

перевод в повседневной, социокультурной, учебно-профессиональной, официально-деловой и научной сферах общения.

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности, для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

УК-9: Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах.

УК-10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

УК-11: Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

УК-12: Способен: искать нужные источники информации и данные, воспринимать, анализировать, запоминать и передавать информацию с использованием цифровых средств, а также с помощью алгоритмов при работе с полученными из различных источников данными с целью эффективного использования полученной информации для решения задач; проводить оценку информации, ее достоверность, строить логические умозаключения на основании поступающих информации и данных.

ОПК-1. Способен определить и решать круг стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационнокоммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

ОПК-2. Способен проводить научные исследования выбранной области профессиональной деятельности.

ОПК-3. Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности.

ОПК-4. Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания.

ОПК-5. Способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовых знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук.

ОПК-6. Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте.

ОПК-7. Способность анализировать основные контекстов социального взаимодействия.

ОПК-8. Способность ориентироваться в различных типах словесной культуры.

ОПК-9. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

ОПК-10. Способен применять инновационные методы и подходы в реализации профессиональной деятельности в области цифровых технологий.

Написание ВКР подчинено определенным правилам и принципам, главными из которых являются объективность и доказательность. Объективность исследования достигается анализом теоретической литературы по теме, а также анализом достаточного количества произведений искусств с использованием соответствующих методов исследований. Доказательность изложения обеспечивается точными ссылками на работы авторов, используемых теоретических положений. Объем ВКР составляет 60-85 страниц формата А4, не включая иллюстрации, если они имеются, и включая список литературы. При оформлении работы необходимо опираться на ГОСТ 2011 г.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО РУДН.

Разработчик(и):

Профессор, доктор
культурологии

должность, название кафедры



подпись

Е.В.Васильченко

инициалы, фамилия

Руководитель программы

Профессор, доктор
культурологии

должность, название кафедры



подпись

Е.В.Васильченко

инициалы, фамилия

Заведующий кафедрой

Теории и истории культуры
профессор

название кафедры



подпись

Е.В.Васильченко

инициалы, фамилия