

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Российский университет дружбы народов»**

**Филологический факультет**

---

(наименование основного учебного подразделения (ОУП) – разработчика ОП ВО)

## **ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:  
45.03.01 Филология**

---

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Государственная итоговая аттестация проводится в рамках реализации основной  
профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):  
Филология**

---

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

## 1. ЦЕЛЬ ПРОВЕДЕНИЯ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ (ГИА)

**Целью** проведения ГИА в рамках реализации ОП ВО «Филология» является определение соответствия результатов освоения обучающимися ОП ВО соответствующим требованиям ОС ВО РУДН.

**Задачами** государственной итоговой аттестации являются:

- проверка качества обучения личности основным гуманитарным знаниям, естественнонаучным законам и явлениям, необходимым в профессиональной деятельности;
- определение уровня теоретической и практической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач в соответствии с получаемой квалификацией;
- установление степени стремления личности к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;
- проверка сформированности у выпускника устойчивой мотивации к профессиональной деятельности в соответствии с предусмотренными ОС ВО РУДН/ФГОС ВО типами задач профессиональной деятельности;
- оценка уровня способности выпускников находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовности нести за них ответственность;
- обеспечение интеграции образования и научно-технической деятельности, повышение эффективности использования научно-технических достижений, реформирование научной сферы и стимулирование инновационной деятельности;
- обеспечение качества подготовки специалистов в соответствии с требованиями ОС ВО РУДН/ФГОС ВО.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОП ВО

К ГИА допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план ОП ВО.

По окончании освоения ОП ВО выпускник должен обладать следующими **универсальными компетенциями (УК)**:

<b>Код и наименование УК</b>
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.
УК-4. Способен к коммуникации в межличностном и межкультурном взаимодействии на русском (как иностранном) и иностранном(ых) языке(ах) на основе владения взаимосвязанными и взаимозависимыми видами репродуктивной и продуктивной иноязычной речевой деятельности, такими как аудирование, говорение, чтение, письмо и перевод в повседневно-бытовой, социокультурной, учебно-профессиональной, официально-деловой и научной сферах общения.

<b>Код и наименование УК</b>
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философских контекстах.
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.
УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах.
УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.
УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.
УК-12. Способен к взаимодействию в условиях современной информационной культуры и цифровой экономики с учетом требований информационной безопасности, этических и правовых норм.

**- общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

<b>Код и наименование ОПК</b>
ОПК-1. Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.
ОПК-2. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации.
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.
ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.
ОПК-5. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке.
ОПК-6. Способен решать стандартные задачи по организационному и документационному обеспечению профессиональной деятельности с применением современных технических средств, информационно-коммуникационных технологий и с учетом требований информационной безопасности.
ОПК-7. Способен использовать цифровые технологии и методы в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности для: изучения и моделирования объектов профессиональной деятельности, анализа данных, представления информации и пр.

**- профессиональными компетенциями (ПК):**

<b>Код и наименование ПК</b>
ПК-1. Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.
ПК-2. Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.
ПК-3. Обладает навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знанием основных библиографических источников и поисковых систем
ПК-4. Обладает навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований
ПК-5. Владеет формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты, полевая практика.
ПК-6. Умеет объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей
ПК-7. Умеет разрабатывать (осваивать) и применять современные психолого-педагогические технологии, основанные на знании законов развития личности и поведения в реальной и виртуальной среде.
ПК-8. Владеет ИКТ-компетентностями: общепользовательской, общепедагогической, предметнопедагогической, профессиональной.
ПК-9. Умеет организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.
ПК-10. Знает преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его историю и место в мировой культуре и науке.
ПК-11. Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества.
ПК-12. Знает основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий.

### **3. СОСТАВ ГИА**

ГИА может проводиться как в очном формате (обучающиеся и государственная экзаменационная комиссия во время проведения ГИА находятся в РУДН), так и с использованием дистанционных образовательных технологий (ДОТ), доступных в Электронной информационно-образовательной среде РУДН (ЭИОС).

Порядок проведения ГИА в очном формате или с использованием (ДОТ) регламентируется соответствующим локальным нормативным актом РУДН.

ГИА по ОП ВО «Филология» включает в себя:

- государственный экзамен (ГЭ);
- защиту выпускной квалификационной работы (ВКР).

### **4. ПРОГРАММА ГЭ**

Объем ГЭ по ОП ВО составляет 6 зачетных единиц.

Государственный экзамен проводится в два этапа:

**Первый этап** – оценка уровня теоретической и практической подготовки выпускника в форме **компьютерного тестирования** с использованием средств, доступных в Электронной информационно-образовательной среде РУДН (ЭИОС);

**Второй этап** – оценка подготовки выпускника к будущей профессиональной деятельности в форме ответов на теоретические и практические вопросы по билетам.

Для подготовки обучающихся к сдаче ГЭ руководитель ОП ВО (не позднее чем за один календарный месяц до начала ГИА) обязан ознакомить обучающихся выпускного курса с настоящей программой ГИА, исчерпывающим перечнем теоретических вопросов, а также с порядком проведения каждого из этапов ГЭ и методикой оценивания его результатов (с оценочными материалами).

Перед ГЭ проводится обязательное консультирование обучающихся по вопросам и задачам, включенным в программу ГЭ (предэкзаменационная консультация).

Обучающиеся, подготовившие ВКР по кафедре русской и зарубежной литературы, сдают междисциплинарный государственный экзамен по языкознанию, русскому языку и методике его преподавания.

Обучающиеся, подготовившие ВКР по кафедрам общего и русского языкознания, русского языка и методике его преподавания, сдают междисциплинарный государственный экзамен по литературе.

**Порядок проведения компьютерного тестирования** в рамках ГИА следующий:

- 1) обучающиеся занимают места в компьютерном классе по указанию организатора тестовой части ГЭ;
- 2) обучающиеся выполняют тест в ТУИС РУДН;
- 3) организатор тестовой части объявляет результаты тестирования и передает их секретарю ГЭК.

**Порядок проведения второго этапа ГЭ** следующий:

- 1) по приглашению секретаря ГЭК обучающийся выбирает билет с теоретическими вопросами и практическим заданием;
- 2) обучающийся готовится к устному ответу в течение 30 минут;
- 3) обучающийся отвечает на вопросы и задания билета, затем на дополнительные вопросы председателя и членов комиссии (при наличии вопросов).
- 4) после ответов всех участников экзамена и совещания ГЭК председатель объявляет обучающимся оценки за государственный экзамен.

Оценивание результатов сдачи ГЭ проводится в соответствии с методикой, изложенной в оценочных материалах, представленных в Приложении к настоящей программе ГИА.

**Содержание государственного экзамена**

#### **Языкознание**

1. Разделы языкознания и его связи с другими науками.
2. Язык как система. Структура языка.
3. Уровни и единицы языка и речи.
4. Типология грамматических способов.
5. Парадигматические и синтагматические отношения в лексике и грамматике.

6. Принципы классификации языков (генетическая и типологическая классификации).
7. Морфологическая классификация языков.
8. Аналитизм и синтетизм, агглютинация и фузия.
9. Понятие о родстве языков. Индоевропейская семья языков.
10. Славянская группа языков. Праславянские фонетические явления.
11. Фонетические различия восточных, западных и южных славянских языков.
12. Происхождение и первые памятники славянской письменности.
13. Свойства и структура языкового знака. Знаковые единицы языка.
14. Методы исследования языка.

### **Русский язык и его история**

1. Основные понятия словообразования: словообразовательная мотивация, словообразовательный тип, словообразовательное значение.
2. Семантическое поле как высшая категория лексико-семантической системы языка.
3. Система согласных фонем русского языка и их реализация в речи.
4. Сущность конструктивно-синтаксического и коммуникативно-синтаксического анализа предложения.
5. Грамматическая категория залога. Различные подходы к определению этой категории.
6. Бессоюзное сложное предложение. Принципы классификации, структурные типы.
7. Имя прилагательное как часть речи, его лексико-грамматические разряды. Изменения в системе форм кратких и полных прилагательных в процессе исторического развития русского языка.
8. Смысловая структура слова. Общее, главное и частное значение слова.
9. Система гласных фонем русского языка и их реализация в речи.
10. Толковые словари русского языка. Общая характеристика. Структура словарной статьи.
11. Грамматическая категория времени. Значение и употребление форм времени. История форм прошедшего времени.
12. Антонимия как лексико-семантическая категория. Классы и функции антонимов.
13. Русское ударение. Основные функции ударения.
14. Синонимия как лексико-семантическая категория. Типы синонимов и их функции.
15. Категория рода имен существительных. Слова общего рода. Род несклоняемых и сложносокращенных слов.
16. Сложносочиненное предложение. Принципы их классификации, структурные типы и их грамматическое значение.
17. Грамматическая категория вида. Образование вида глагола и типы видовой корреляции.
18. Многозначность как лексико-семантическая категория. Типы полисемии.
19. Наречие как часть речи его семантические разряды.

20. Понятие о предложении; грамматическое значение предложения. Главные и второстепенные члены предложения. Сильные и слабые стороны учения о второстепенных членах.

21. Имя числительное как часть речи. Разряды числительных. Склонение числительных.

22. Классификация сложноподчиненных предложений. Структурные типы сложноподчиненных предложений и их грамматическое значение.

23. Части речи в русском языке, принципы их выделения. Теории частей речи академиков Л.В. Щербы, В.В. Виноградова.

24. Понятие класса глагола. Продуктивные классы.

25. Русская фразеология. Типы фразеологических единиц.

26. Местоимения как часть речи, разряды местоимений по значению и соотносительности с другими частями речи. Процесс перехода различных частей речи в местоимения.

27. Принципы классификации лексики с точки зрения активного и пассивного запаса, сфер употребления и стилистической функции.

28. Категория числа имен существительных. Существительные, имеющие форму одного числа.

29. Порядок слов в простом предложении. Инверсия, ее основные типы и функции.

30. Актуальное членение предложения.

31. Грамматическая категория падежа имен существительных. Основные значения падежей.

32. Этимологические и исторические словари русского языка.

33. Категория наклонения глагола. Образование и основные значения форм наклонений. История форм сослагательного наклонения.

34. Категория лица глагола. Значение и потребление личных форм глагола. Безличные глаголы.

35. Синтаксические единицы. Синтаксические связи и отношения в словосочетании и предложении.

36. Типы односоставных предложений в русском языке.

37. Исконные и заимствованные слова в русском языке.

38. Разделы стилистики. Аспекты стилистических исследований.

39. Литературный язык, норма, кодификация норм языка.

40. Система функциональных стилей русского литературного языка.

### **Методика преподавания русского языка как иностранного**

1. Методика преподавания русского языка иностранцам как наука. Предмет и задачи методики. Связь методики с другими науками.

2. Цели и содержание обучения иностранцев русскому языку. Языковые и речевые аспекты.

3. Обучение произношению. Задачи и содержание вводнофонетического курса.

4. Проблема минимизации лексики в учебных целях. Критерии отбора лексических единиц.

5. Особенности работы над лексикой на начальном и подвинутом этапах обучения.

6. Место грамматики в курсе русского языка для иностранцев. Практическая грамматика, ее основные особенности.

7. Знания, навыки и умения. Их роль в овладении неродным (иностранном) языком.
8. Аудирование как вид речевой деятельности. Трудности аудирования на иностранном языке. Приемы работы по обучению монологу.
9. Говорение как вид речевой деятельности. Трудности монологической речи на иностранном языке. Приемы работы по обучению монологу.
10. Краткая характеристика диалогической речи. Виды диалогов. Приемы обучения диалогическому общению на иностранном языке.
11. Краткая характеристика видов чтения. Методика обучения различным видам чтения.
12. Обучение продуктивной и репродуктивной письменной речи.
13. Использование текстов в обучении различным видам речевой деятельности.
14. Взаимодействие родного и изучаемого языков, явление интерференции.
15. Грамматический навык. Критерии сформированности навыка.
16. Приемы семантизации лексики при обучении русскому языку как иностранному.
17. Упражнения как основная форма обучения языку. Понятие системы упражнений. Классификация упражнений.
18. Применение средств зрительной и слуховой наглядности при обучении русскому языку как иностранному.
19. Контроль в обучении русскому языку как иностранному. Функции, виды и формы контроля.
20. Урок как основная форма организации учебного процесса. Цикл уроков, его составления.

### **История русской литературы**

1. Классицизм: представители, темы, жанры. Ода Ломоносова «На день восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны» 1747 г.
2. Поэтическое творчество Г.Р. Державина. Философские и сатирические стихотворения. Анакреонтика. Ода «Фелица».
3. Д.И. Фонвизин – комедиограф. Комедия «Недоросль»: тематика, характер конфликта, художественное своеобразие.
4. Творчество А.Н. Радищева. Поэтика «Путешествия из Петербурга в Москву», жанр и композиция произведения.
5. Сентиментализм как литературное направление: представители русского сентиментализма; основные принципы эстетики сентиментализма, жанровая специфика. Творчество Н.М. Карамзина.
6. Романтизм. Особенности русского литературного романтизма: история, представители, темы, жанры, новое в понимании и изображении человека и мира. Поэты-декабристы.
7. "Герой нашего времени" М.Ю. Лермонтова: история создания, герой, концепция личности, идеи, жанровое своеобразие, новаторство формы. "Герой нашего времени" в русской критике.
8. "Мертвые души" Н.В.Г. оголя: история замысла и создания, проблематика, герои, идейное и жанровое своеобразие. Критика и интерпретация произведения.
9. Тема исторических судеб России в творчестве А.С. Пушкина ("Борис Годунов", "Дубровский", "Капитанская дочка", "Медный всадник" и т.д.).



10. Жанровое и художественное своеобразие романа в стихах А.С. Пушкина "Евгений Онегин": эволюция замысла, герой, образ автора, литературность, поэтическое и прозаическое слово и т.д. "Евгений Онегин" в русской критике.
11. Русская литература I-й трети XIX века. Историко-литературный контекст эпохи: классицизм, просвещение, сентиментализм, романтизм. Споры "архаистов" и "новаторов", концепции русского литературного языка. Новые тенденции в русской поэзии. В.А. Жуковский – переводчик. Роль переводной литературы в русском литературном процессе 1-й трети XIX века.
12. Золотой век русской поэзии: историко-культурный контекст, основные представители, литературные направления, основные жанры, темы, проблемы, объект изображения, идеи, становление и развитие новых художественных форм (в т.ч. ритмика) и т.д. Значение золотого века русской поэзии в истории русской литературы.
13. "Повести Белкина" А.С. Пушкина как 1-й завершённый образец русской прозы: история создания, проблематика, содержание, герои, стиль, отношение к предшествующей литературной традиции, роль "подставного" автора и т.д.
14. "Петербургские повести" Н.В. Гоголя: проблематика, герой, конфликт, в т.ч. повесть "Шинель": поэтика иносказания (по статьям Б.М. Эйхенбаума, Ч. де Лотто и др.).
15. Реализм XIX в. как литературный метод познания действительности и художественная система: философско-эстетические основы типизации, социально-исторический и психологический детерминизм, историзм мышления. Своеобразие критического реализма русской литературы XIX в.
16. Роль и место «натуральной школы» в развитии критического реализма в русской литературе: история возникновения термина, переосмысление гоголевской традиции, основные жанры и представители, проблематика человеческого существования, тематическое и художественное новаторство.
17. Тема «маленького человека» в русской литературе XIX в.: основные произведения, этапы раскрытия (эволюция) темы в контексте принципов социально-исторического детерминизма, своеобразие изображения.
18. Общая характеристика раннего творчества Л.Н. Толстого. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность»: связь с предшествующей литературной традицией и новаторство в изображении человека; «диалектика души». «Севастопольские рассказы»: новое в изображении войны и раскрытии темы «человек на войне», жанровое своеобразие и преломление традиций «натуральной школы».
19. Общая характеристика романа Л.Н. Толстого (на примере анализа одного из романов по выбору студента): смысл названия (эпиграфа), история создания, система персонажей, в т.ч. тип идеального героя) и сюжетных линий, идейно-жанровое своеобразие.
20. Идейно-жанровое своеобразие чеховской прозы: периодизация, основные темы, жанры, идеи, типы героев и конфликтов, роль игрового и пародийного начал, сценичность, отношение к предшествующей литературной традиции. Приведите примеры.
21. Общая характеристика творчества Н.А. Некрасова: идейно-тематическое и художественное новаторство, жанрово-поэтические особенности, эпичность лирики, новое в изображении народного мира и в понимании роли поэта и

- поэзии в жизни. Связь некрасовской лирики с традициями «натуральной школы».
22. Развитие русской поэзии 1840 х – 1880 х гг.: А.К. Толстой, Н.А. Некрасов и поэты некрасовского направления, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет – основные темы, жанры, тенденции художественного развития.
  23. Общая характеристика романа Ф.М. Достоевского (на примере анализа одного из романов по выбору студента): история создания, система персонажей (в т.ч. типы идеального героя) и сюжетных линий, идейно-жанровое своеобразие, особенности психологизма.
  24. И.С. Тургенев-романист (на примере анализа одного из романов по выбору студента): история создания, идейно-жанровое своеобразие, психологизм, система персонажей (в т.ч. типы идеального героя), художественное новаторство; связь с предшествующей традицией и место в идейно-художественных исканиях русской литературы 1840 х – 1870 х гг. («идеологический роман»).
  25. Раннее творчество Ф.М. Достоевского (1840-е гг.): влияние гоголевской традиции и художественных принципов «натуральной школы». «Бедные люди»: жанровые особенности, новаторство в изображении человека, роль пародийного начала.
  26. «Полифонический роман» Ф.М. Достоевского: понятие романной полифонии, принцип незавершённости и диалогической открытости художественного мира, равноправие идеологических позиций автора и персонажей. Общее и различия с традицией «идеологического романа».
  27. Роль И.А. Гончарова в развитии русского реалистического романа 2-й пол. XIX в. (на примере анализа одного из романов по выбору студента): идейно-тематическое и художественное новаторство, система персонажей (в т.ч. типы идеального героя), своеобразие психологизма Гончарова. Связь с предшествующей литературной традицией и место в идейно-художественных исканиях русской литературы 1840 х – 1870 х гг.
  28. А.Н. Островский – создатель нового национального театра. Жанрово-тематическое новаторство и связь с предшествующей традицией русского и западноевропейского театра (анализ одной из пьес по выбору студента).
  29. Символизм как художественное направление: статья-манифесты, история, эволюция, эстетическая программа, категория символа, основные представители, анализ конкретных произведений прозы и поэзии.
  30. Поэтическое многообразие «серебряного века»: поэты вне течений, неокрестьянская поэзия, пролетарская поэзия. Имена, анализ конкретных произведений.
  31. Акмеизм как художественное направление: статьи-манифесты, история, эстетическая программа, основные представители, анализ конкретных произведений.
  32. Футуризм как художественное направление: манифесты, история, эстетическая программа, основные представители основных течений, анализ конкретных произведений.
  33. Творчество В. Маяковского: темы, идеи, образы, поэтика, анализ конкретных стихотворений и поэм. Новаторство. Статья «Как делать стихи».
  34. Поэзия С. Есенина: народнопоэтические истоки творчества, лирическое своеобразие, противопоставление «железного города» и деревни, драматизм

- внутреннего разлада лирического героя, анализ конкретных произведений. Философия трактата «Ключи Марии».
35. Творчество О. Мандельштама: темы, идеи, образы, поэтика, анализ конкретных стихотворений. Статья «Разговор о Данте».
  36. Творчество А. Ахматовой: темы, идеи, образы лирики, проблематика, анализ конкретных стихотворений, художественное своеобразие поэмы «Реквием».
  37. Творчество М. Цветаевой: темы (тема России), идеи, образы, поэтика, особенности стихотворной речи, анализ конкретных стихотворений.
  38. Творчество В. Набокова: эволюция, основные произведения, темы, герои, идеи, особенности поэтики, анализ конкретных произведений.
  39. Творчество М. Горького (проза, драматургия): тематика, проблематика, своеобразие поэтики, романтико-реалистическая двухплановость, концепция человека, анализ конкретных произведений. Место писателя в истории русской литературы.
  40. Творчество Е. Замятина: эволюция (от «Уездное» к «Мы»), основные произведения, темы, герои, идеи, особенности поэтики, анализ конкретных произведений.
  41. Творчество А. Платонова: основные произведения, темы, герои, идеи, особенности поэтики, анализ конкретных произведений.
  42. Проза А. Куприна: эволюция, основные произведения, темы, герои, идеи, особенности поэтики, анализ конкретных произведений. Место А. Куприна в прозе о любви.
  43. Проза И. Бунина: эволюция, основные произведения, темы, герои, идеи, особенности поэтики, анализ конкретных произведений. Модернистский подтекст в неореалистической прозе И. Бунина.
  44. Проза Л. Андреева: эволюция, основные произведения, темы, герои, идеи, особенности поэтики, анализ конкретных произведений. Концепция человека, эволюция. Силь эпохи «кризиса сознания» в неореалистической прозе Л. Андреева.
  45. Русская драматургия двадцатого столетия: имена литераторов, темы, идеи, образы, сценическое новаторство.
  46. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: история создания, жанр, система образов, особенности композиции, основные темы, идеи. Другие произведения писателя, его наследие в литературоведении.
  47. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго»: жанровое своеобразие, образная система, концепция истории и человека, лиризм романа. Темы, идеи, поэтика поэзии Б. Пастернака, его наследие в литературоведении.
  48. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон»: вопрос авторства, судьба народа, система образов, жанровое своеобразие. Другие произведения писателя, его наследие в литературоведении.
  49. Юмор и сатира в русской литературе двадцатого столетия: имена литераторов, идеи, образы, продолжение традиции отображения «смеха сквозь слезы».
  50. «Деревенская проза»: основные представители, возникновение, развитие, идейное и художественное своеобразие, лиризм, анализ (на выбор) конкретных произведений В. Белова, В. Распутина, В. Шукшина, В. Астафьева, других авторов.

51. «Городская проза»: темы, идеи, поэтика творчества Ю. Трифонова, В. Маканина, А. Кима, позднего Ч. Айтматова, других авторов, анализ конкретных произведений.
52. Основные этапы русской литературы XX века. Эпоха «соцреализма». Антитоталитарная проза: основные представители, идейное и художественное своеобразие, анализ (на выбор) конкретных произведений В. Гроссмана, В. Шаламова, А. Солженицына, А. Бека, Д. Гранина, В. Дудинцева.
53. Литература о Великой Отечественной войне: основные этапы, основные представители прозы и поэзии, своеобразие «лейтенантской прозы», идейное и художественное своеобразие, анализ конкретных произведений. Дискуссии вокруг проблемы изображения войны.
54. Идейное, художественное своеобразие поэзии плеяды «шестидесятников» и их современников, анализ конкретных произведений (на выбор) Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Б. Ахмадуллиной, Н. Заболоцкого, Б. Слуцкого, Л. Мартынова, других поэтов.
55. Постмодернизм в русской прозе: возникновение, развитие, тематика, поэтика, литературоведческий аспект, противостояние с современной словесностью классических традиций, анализ конкретных произведений (на выбор) А. Битова, С. Соколова, В. Пелевина, В. Сорокина, Вен. Ерофеева, В. Ерофеева, других авторов.
56. Современный литературный процесс. Анализ одного – двух романов или цикла рассказов одного – двух авторов, работающих в стиле классической поэтики. Массовая (коммерческая) литература.

## **5. ТРЕБОВАНИЯ К ВКР И ПОРЯДОК ЕЁ ЗАЩИТЫ**

ВКР представляет собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Перечень тем выпускных квалификационных работ, предлагаемых обучающимся к выполнению, утверждается распоряжением руководителя ОУП, реализующего ОП ВО, и доводится руководителем программы до сведения обучающихся выпускного курса не позднее чем за 6 месяцев до даты начала ГИА.

Допускается подготовка и защита ВКР по теме, предложенной обучающимся (обучающимися), в установленном порядке.

К защите ВКР допускается обучающийся, сдавший ГЭ.

К защите допускается только полностью законченная ВКР, подписанная выпускником (выпускниками), её выполнившим, руководителем, консультантом (при наличии), руководителем выпускающего БУП и ОУП, прошедшая проверку на объём заимствований (в системе «Антиплагиат»). К ВКР, допущенной до защиты, в обязательном порядке прикладывается отзыв руководителя о работе выпускника при подготовке ВКР.

С целью выявления и своевременного устранения недостатков в структуре, содержании и оформлении ВКР, не позднее чем за 14 дней до даты её защиты, проводится репетиция защиты обучающимися своей работы (предзащита) в присутствии руководителя ВКР и других преподавателей выпускающего БУП.

Защита ВКР проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии (ГЭК).

Аттестационное испытание проводится в виде устного доклада обучающихся с обязательной мультимедийной (графической) презентацией, отражающей основное содержание ВКР.

По завершению доклада защищающиеся дают устные ответы на вопросы, возникшие у членов ГЭК по тематике, структуре, содержанию или оформлению ВКР и профилю ОП ВО. Доклад и/или ответы на вопросы членов ГЭК могут быть на иностранном языке.

Этапы выполнения ВКР, требования к структуре, объему, содержанию и оформлению, а также перечень обязательных и рекомендуемых документов, представляемых к защите указаны в соответствующих методических указаниях.

Оценивание результатов защиты ВКР проводится в соответствии с методикой, изложенной в оценочных материалах, представленных в Приложении к настоящей программе ГИА.

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА**

Компьютерный класс для проведения тестовой части ГЭ, компьютеры с доступом в ТУИС РУДН.

Рабочий стол для председателя и членов ГЭК, рабочий стол секретаря ГЭК, столы для подготовки экзаменуемых, компьютер, проектор и экран для презентаций.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА**

*Основная литература для подготовки к ГЭ и/или выполнению и защите ВКР:*

К разделу «Языкознание»

1. Кодухов В.И. Общее языкознание. – М., 2021.
2. Мейе А. Общеславянский язык. – М., 2020.
3. Реформатский А.А. Введение в языковедение. – М., 2017.
4. Поржезинский В.К. Сравнительная грамматика славянских языков. – М., 2019.
5. Степанов Ю.С. Основы общего языкознания. – М., 2020.
6. Степанов Ю.С. Методы и принципы современной лингвистики. – М., 2019.

К разделу «Русский язык и его история»

1. Галкина-Федорук Е.М., Горшкова К.В., Шанский Н.М. Современный русский язык: Лексикология, фонетика, морфология. – М., 2019.
2. Колесов В.В. Историческая фонетика русского языка. – М., 2020.
3. Крылова О.А. Коммуникативный синтаксис русского языка. – М., 2018.
4. Пешковский А.М. Русский синтаксис в научном освещении. – М., 2019.

К разделу «Методика преподавания русского языка как иностранного»

1. Молчановский В.В. Преподаватель русского языка как иностранного. Опыт системно-функционального анализа. – М., 1998.
2. Пассов Е.И., Кузовлева Н.Е. Основы коммуникативной теории и технологии

иноязычного образования. Методы. Приемы. Результаты. – М., Русский язык. Курсы. 2010.

3. Хавронина С.А., Балыхина Т.М. Инновационный учебно-методический комплекс «Русский язык как иностранный». – М., 2008.

#### К разделу «История русской литературы»

1. Голубков М. Русская литература XX века: После раскола. – М., 2001.
2. История русской литературы XX века. 20 – 90-е годы: основные имена. – М., 1990
3. История русской литературы XX века. 20 – 50-е годы: литературный процесс. – М., 2006.
4. История русской литературы XX века: В двух томах. Под ред. Л. Кременцова – М., 2001
5. Лейдерман Н.Л. и Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950-1990-е годы. В 2 т. - М., 2003.
6. Мескин В.А. Грани русской прозы: Ф. Сологуб, Л. Андреев, И. Бунин. Южно-Сахалинск, 2000.
7. Мескин В.А. Грани русского символизма: В. Соловьев и Ф. Сологуб. М., 2010.
8. Соколов А.Н. История русской литературы XIX века. – М.: Высшая школа, 1998.
9. Хализев В.Е. Теория литературы. – М., 1999.
10. Фарино Ежи. Введение в литературоведение. – СПб, 2004.

*Дополнительная литература для подготовки к ГЭ и/или выполнению и защите ВКР:*

#### К разделу «Языкознание»

1. Аракин В.Д. Сравнительная типология английского и русского языков. – М., 2008.
2. Денисенко В.Н., Рыбаков М.А., Трубеева Е.В. Введение в сопоставительно-типологическое языкознание. – М., 2016.
3. Красина Е.А., Перфильева Н.В. Основы филологии. Лингвистические парадигмы. – М., 2015.
4. Широков О.С. Языковедение: введение в науку о языках. – М., 2003.
5. Шушарина И.А. Введение в славянскую филологию. – М., 2011.

#### К разделу «Русский язык и его история»

1. Алексеев А.В. Историческая грамматика русского языка. Учебник и практикум. – М., 2015.
2. Анипкина Л.Н., Бубнова Н.А., Крылова О.А. Синтаксические сюжеты: спорные и нерешённые вопросы русского синтаксиса. М., 2016.
3. Буланин Л.Л. Фонетика современного русского языка. – М., 2011.
4. Буслаев Ф.И. Историческая грамматика русского языка. – М., 2016.
5. Виноградов В.В. Русский язык. – М., 2001.
6. Горшков А.И. Русская стилистика – М., 2006.
7. Ломтев Т.П. Основы синтаксиса современного русского языка. – М., 2013.
8. Иванов В.В. Историческая фонология русского языка: Развитие фонологической системы древнерусского языка в X–XII вв. — М., 2014.
9. Касаткин Л.Л. Современный русский язык. Фонетика. – М., 2014.
10. Крылова О.А. Лингвистическая стилистика. – М., 2008.
11. Крылова О.А., Хавронина С.А. Порядок слов в русском языке. – М., 2015.
12. Кузнецов П.С. Историческая морфология русского языка. – М., 2014.
13. Новиков Л.А. Избранные труды. Т. 1. Проблемы языкового значения. – М., 2001.

14. Панов М.В. Современный русский язык: фонетика. – М., 2009.
15. Ремчукова Е.Н. Морфология современного русского языка. Категория вида глагола. – М., 2012.
16. Современный русский язык (под ред. Новикова Л.А.) – СПб., 2003.
17. Улуханов И.С. Словообразовательная семантика в русском языке и принципы её описания. – М., 2012.
18. Шанский Н.М. Лексикология современного русского языка. – М., 2015.
19. Янко-Триницкая Н.А. Словообразование в русском языке. – М., 2001.

К разделу «Методика преподавания русского языка как иностранного»

1. Капитонова Т.И., Москвин Л.В. Методика обучения русскому языку как иностранному на этапе предвузовской подготовки. С-Пб., 2005.
2. Азимов Э.Г., Щукин А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий. Теория и практика обучения языкам. – М.: 2009.
3. Брызгунова Е.А. Звуки и интонация русской речи. – М., 1981.
4. Маслыко Е.А., Бабинская П.К. Настольная книга преподавателей иностранного языка: справочное пособие. – Минск, 1992
5. Остапенко В.И. Обучение русской грамматике иностранцев на начальном этапе. – М., 1987
6. Половникова В.И. Лексический аспект в преподавании русского языка как иностранного. – М., 1988
7. Сосенко Э.Ю. Коммуникативные подготовительные упражнения (при обучении говорению на начальном этапе). – М., 1979.

К разделу «История русской литературы»

1. Введение в литературоведение / Под ред Г.Н. Пospelова. – М., 1988.
2. Введение в литературоведение: Хрестоматия / Под ред. П.А. Николаева. – М., 1988.
3. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М., 1999.
4. Кретов А.И. Русское устное народное творчество. — Воронеж, 1983.
5. Кравцов Н.И. Русское народное поэтическое творчество. — М., 1971.
6. Родионова Л.В. Устное народное творчество. — М.: УДН, 1989.
7. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. — М., 1977.
8. Новикова А.М., Кокорев А.В. Русское народное поэтическое творчество. — М., 1969.
9. Гудзий Н.К. История древней русской литературы. 7-е изд. М., 1966.
10. Кусков В.В. История древнерусской литературы. 3-е изд.: М., 1977; 4-е изд.: М., 1982.
11. История русской литературы X-XVII веков / Под редакцией Д.С. Лихачёва. М., 1980.
12. Древнерусская литература XI-XVII вв. / Под ред. В.И. Коровина. М., 2003.
13. Благый Д.Д. История русской литературы XVIII века. Изд. 4. М., 1960.
14. Орлов О.В., Фёдоров В.И. Русская литература XVIII века. М., 1973.
15. Демин А.С. Русская литература второй половины XVII – начала XVIII века. М., 1977.
16. Татаринова Л.Е. История русской литературы и журналистики XVIII века. М., 1982.
17. Фёдоров В.И. История русской литературы XVIII века. М., 1982.
18. Орлов П.А. История русской литературы XVIII века. М., 1991.
19. Мусатов В. История русской литературы первой половины XX века (советский период) – М., 2001.
20. Литературные манифесты: от символизма до наших дней. – М., XX1 век -- Согласие – М., 2000.
21. Келдыш В.А. Русский реализм начала XX века. М., 1975.

22. Колобаева Л.А. Концепции личности в русской литературе рубежа XIX–XX веков. М., 1990.
23. Колобаева Л.А. Русский символизм. М., 2000.
24. История русской литературы. В 4-х тт. Л., 1980-83.
25. История русской литературы XX века (20-90-е годы). Основные имена. (Отв. Ред. С.И.Кормилов). - М., 1998.
26. Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века. - М. 2003.
27. Современная русская литература (1990-начало XXI в.). – СПб, 2005.
28. Лебедев Ю.В. История русской литературы XIX в. В 3-х чч. Ч.1. 1800-1830-е годы. – М.: Просвещение, 2007. – 480 с.
29. Кулешов В.И. История русской литературы XIX в. – М.: Изд-во МГУ, 1997-2010
30. Либан Н.И. Лекции по истории русской литературы. – М.: Изд-во МГУ, 2005. – 464 с.
31. Кулешов В.И. История русской литературы X–XX веков. Для студентов-иностранцев. – М.: Русский язык, 1989 (рекомендуется иностранным студентам).
32. Русская литература XIX–XX веков. В 2-х тт. Т.1. Русская литература XIX века. Учебное пособие для поступающих в МГУ им. М.В. Ломоносова. – М.: Изд-во МГУ, любое издание (рекомендуется иностранным студентам).

*Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:*

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН  
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)

- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации  
<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS  
<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

- русский филологический портал [www.philology.ru](http://www.philology.ru)

- навигатор информационных ресурсов по языкознанию ИНИОН РАН  
<http://niryaz.inion.ru/>

- научная электронная библиотека <http://elibrary.ru>

- поисковая система научной информации [www.semanticscholar.org](http://www.semanticscholar.org)

*Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при подготовке к сдаче ГЭ и/или выполнении ВКР и подготовке работы к защите \*:*

1. Методические указания по выполнению и оформлению ВКР по ОП ВО «Филология».

2. Порядок проверки ВКР на объём заимствований в системе «Антиплагиат».



3. Порядок проведения ГИА по ОП ВО «Филология» с использованием ДОТ, в т.ч. процедура идентификации личности выпускника.

\* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице ГИА [в ТУИС!](#)

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ У ВЫПУСКНИКОВ**

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система\* оценивания уровня сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины ОП ВО «Филология» представлены в Приложении к настоящей программе ГИА.

\* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН (положения/порядка).

### **РУКОВОДИТЕЛИ ВЫПУСКАЮЩИХ БУП:**

**Заведующий кафедрой  
общего и русского  
языкознания**



**В.Н. Денисенко**

Наименование БУП

Подпись

Фамилия И.О.

**Заведующий кафедрой  
русской и зарубежной  
литературы**



**А.Г. Коваленко**

Наименование БУП

Подпись

Фамилия И.О.

**Заведующий кафедрой  
русского языка и  
методики  
его преподавания**



**В.М. Шаклеин**

Наименование БУП

Подпись

Фамилия И.О.

### **РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:**

**доцент кафедры  
общего и русского  
языкознания**



**М.А. Рыбаков**

Должность, БУП

Подпись

Фамилия И.О.