

*Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов»*

*Филологический факультет*

## **ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **Направление подготовки**

45.06.01 Языкознание и литературоведение

10.01.03 Литература народов стран зарубежья

### **Квалификация выпускника: Исследователь. Преподаватель-исследователь**

*указывается квалификация выпускника в соответствии с приказом Минобрнауки России от 12.09.2013г. №1061)*

## **1. Общие положения**

1.1. Ответственность и порядок действий по подготовке и проведению государственных итоговых испытаний в РУДН, а также перечень, очередность, сроки прохождения документов, необходимых для осуществления государственной итоговой аттестации, между структурными подразделениями определяет Порядок проведения итоговой государственной аттестации обучающихся.

1.2. Государственная итоговая аттестация включает междисциплинарный государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы в виде *научно-квалификационной работы*.

1.3. Результаты любого из видов аттестационных испытаний, включенных в государственную итоговую аттестацию, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

## **2. Цели и задачи государственной итоговой аттестации**

**2.1. Целью** государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ требованиям ОС ВО РУДН/ФГОС ВО. Государственная итоговая аттестация включает государственный экзамен, установленный Ученым советом университета, и защиту научно-квалификационной работы (НКР).

**2.2. Задачами** государственной итоговой аттестации являются:

проверка качества освоения универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, обеспечиваемых основной образовательной программой и необходимых в профессиональной деятельности;

определение уровня теоретической и практической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач в соответствии с получаемой квалификацией; установление степени стремления личности к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;

проверка сформированности устойчивой мотивации к профессиональной деятельности в соответствии с предусмотренными ОС ВО РУДН видами профессиональной деятельности;

обеспечение интеграции образования и научно-исследовательской деятельности, повышение - эффективности использования научных достижений;

обеспечение качества подготовки в соответствии с требованиями ОС ВО РУДН.

## **3. Программа государственного экзамена.**

3.1. Государственный экзамен проводится в форме устного ответа на два теоретических вопроса, соответствующих общей направленности программы.

3.2. В рамках проведения государственного экзамена проверяется степень освоения выпускников следующих компетенций:

УК-1 способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.

УК-2 способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки

УК-3 готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач

УК-4 готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранных языках, в том числе коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач в профессиональной деятельности, владение иноязычной коммуникативной компетенцией в официально-деловой, учебно-профессиональной, научной, социокультурной, повседневно-бытовой сферах иноязычного общения.

УК-5 способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития

ОПК-1 способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий

ОПК-2 готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования

ПК-1 владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в области литературоведения

ПК-2 способность к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области литературоведения с учетом правил соблюдения авторских прав.

ПК-3 способность принимать участие в работе профессиональных коллективов по созданию ресурсов в области теории и истории литературы (корпусов текстов, специализированных словарей и баз данных), в том числе электронных

ПК-4 способность принимать участие в разработке учебно-методических комплексов и практических материалов, необходимых для обучения истории русской и зарубежной литературы в высших учебных заведениях

ПК-5 способность углублять и применять знания с учетом достижений классического (культурно-исторического, сравнительно-исторического, сравнительно-типологического, формального, биографического, компаративистского) и современного (модернистского) литературоведения

ПК-6 способность принимать участие в работе профессиональных коллективов по созданию разного рода литературоведческих изданий, словарей (историко-литературных, биографических, словарей языка автора и/или художественного произведения и т.д.), корпусов различных типов текстов, включая произведения русской и зарубежной художественной литературы, публицистики, устного народного творчества, древнего письменного/рукописного наследия, а также тексты, опубликованные в средствах массовой информации

3.3. Объем государственного экзамена: Программа государственного экзамена включает 14 билетов, каждый билет содержит 2 вопроса. Экзаменационные вопросы сформулированы широко, что позволяет выпускнику не только продемонстрировать владение современной научной парадигмой в области литературоведения и методологии литературоведческих исследований, но и умение вести научную дискуссию при ответе на вопросы государственной экзаменационной комиссии.

#### **3.4. Содержание государственного экзамена:**

1. Периодизация европейской литературы средних веков. Латинская литература Средневековья.
2. Поэзия барокко: национальные варианты (школа метафизиков в Англии, культизм и концептизм в Испании, Дж. Марино и его последователи, немецкая лирика периода Тридцатилетней войны).

3. Исторические и культурологические особенности раннего Средневековья. Роль античности, варварской культуры и христианства в процессе формирования средневековой литературы на новых национальных языках.
4. Творческая история, сюжет и композиция «Фауста» Гете. Фауст и Мефистофель. Философское содержание трагедии.
5. Рыцарская (куртуазная) литература XII – XIII веков: лирика трубадуров, рыцарский роман. Основные романские циклы (античный, бретонский и восточно-византийский). Поиск Святого Грааля как структурообразующая мифологема рыцарского романа.
6. Философско-эстетические поиски Шиллера. Баллады. Драматургия.
7. Кельтская литературная традиция и ее последующая роль в европейских литературах. Древнеирландский (кельтский) эпос. Уладский цикл, образ Кухулина.
8. Литературный процесс в Германии XVIII века. Периодизация, национальные черты. Литература «Бури и натиска». Лессинг – создатель немецкого театра.
9. Германо-скандинавский эпос: «Старшая Эдда», «Младшая Эдда». Песни о богах и героях, картина мира в скандинавской мифологии. Англосаксонский эпос «Беовульф».
10. Творческий путь Руссо. Основные положения руссоизма (трактаты). Художественная проза Руссо («Новая Элоиза», «Исповедь»).
11. Формирование предвозрожденческих тенденций в западноевропейской литературе.
12. Мироззрение Дидро. Роль «Энциклопедии» в развитии просветительской мысли. Дидро – теоретик драмы. Художественная проза Дидро.
13. Проблема идентификации творчества Данте: средние века, Предвозрождение, Возрождение. «Божественная комедия» как вершина и итог художественной культуры Средневековья. История создания произведения, особенности сюжета, жанра, композиции.
14. Периодизация и национальные черты Просвещения во Франции.
15. Мироззрение и эстетика Вольтера, его место во французском Просвещении. Вольтер-драматург. «Заира», «Магомет». Жанр философской повести в творчестве Вольтера.
16. Легенда о Тристане и Изольде: особенности обработки сюжета в средневековой литературе и европейских литературах последующих веков.
17. Национальное своеобразие и периодизация Просвещения в Англии. Общая характеристика английского сентиментализма.
18. Английский просветительский роман: истоки и этапы развития. Основные представители.
19. Возрождение как культурно-историческая эпоха. Ренессансный гуманизм. Периодизация литературы Возрождения. Философские основы возрожденческого антропоцентризма.
20. Этапы развития английского Ренессанса. Развитие театра в елизаветинской Англии.
21. Творчество Мигеля Сервантеса и Франсуа Рабле. Жанровые разновидности западноевропейского романа XVII-XVIII вв.
22. Творчество У.Шекспира как вершина и итог английского Ренессанса. Творчество Шекспира и эволюция критических оценок его драматургии с XVII по XX век.
23. Просвещение как культурная эпоха. Социальные и философские основы Просвещения.

24. Творческий путь Мольера. Истоки и становление жанра высокой комедии. Объекты сатиры в пьесах Мольера. Способы создания характеров.
25. Проза французского рококо (Мариво, Прево, Лакло).
26. Английская литература эпохи Революции и Реставрации. Творчество Милтона.
27. Современный французский роман: основные тенденции развития. Эстетика анаморфоза в романе Ж.Руо «Поля чести»
28. Формирование эстетики французского символизма: двойственная природа символа, эстетизм, трагическое раздвоенность души (Бодлер)
29. Тайна «неизреченного» в поэзии Малларме (другой век, удача не упразднит сути)
30. Манифест Верлена: «Поэтическое искусство»
31. Поиск Неизвестного Рембо в период ясновидения: Пьяный корабль, сонет Гласные
32. Манифест Эстетизма Оскара Уайльда «Упадок лжи»
33. Понятие авангарда и характеристика различных течений
34. Поэтика сюрреализма; понятие высшей реальности.
35. Художественная практика сюрреалистов: Магнитные поля и растворимая рыба
36. Нарративная идентичность в романе Дж. Фаулза Маг
37. Художественный текст как перевод современных идей семиотики в романе У. Эко «Имя розы»
38. Метод интертекстуальности в романе И. Кальвино «Невидимые города»
39. «Ольфакторный» пейзаж в романе Зюскинда «Парфюмер»
40. Понятие классического реализма и этапы его развития.
41. Особенности эстетики Стендаля в романе «Красное и черное»
42. Принципы единого цикла романов Бальзака «Человеческая комедия»: композиция, сквозные темы и герои
43. Человеческая комедия Бальзака – энциклопедия французской жизни первой трети 19 века
44. Особенности реализма второго этапа. Концепция искусства и флюберизация героя в романе Флобера «Мадам Бовари»
45. Художественного своеобразие раннего английского романтизма и озерная школа.
46. Манифест школы – Предисловие к лирических балладам
47. Эстетическая концепция Кольриджа и его новаторство в поэме «Старый мореход»
48. Культ красоты в поэме Китса «Эндимион»
49. Эстетизм Китса в сонете «Ода греческой вазе»
50. Интертекстуальный диалог в романе Киньяра «Альбуций»
51. Орфическая концепция музыки в романе Киньяра «Все утра мира»
52. Поэтика «Следа» в романе Дж. Руо «Поля чести»
53. Романтизм как художественное направления: основные свойства романтического сознания
54. Этапы развития немецкого романтизма

55. Художественная своеобразие философско-эстетических идей Гофмана. Особенности двоемирия Гофмана в сказках Золотой горшок и Крошка Цахес.
56. Особенности развития американского романтизма. Э. По – создатель жанра американской новеллы.
57. Концепция зла в психологических новеллах Э. По. (Падение дома Ашероу, Маска красной смерти). Тема двойничества в новелле «Черный кот». Художественное своеобразие «детективных» новелл Э. По (Тайна Мари Роже, Убийство на улице Морг)
58. Э. По – «символический» романтик, создатель уникальны живописно – музыкальных образов в поэзии: поэма «Ворон».
59. Особенности поэтики раннего периода английского просветительского романа. Проблема жанра в романах Свифта «Путешествие Гулливера» и Д. Дефо «Робинзон Крузо»
60. Мифологема острова и культ разума в романе «Робинзон Крузо»
61. Поэтика просветительского реализма в творчество Филдинга и Смолита
62. Особенности развития английского сентиментализма. Художественное новаторство Стерна, создание новой модели романа-путешествия в «Сентиментальном путешествии».
63. Эстетика готического романа Уолпола и Льюиса
64. Интеллектуальный роман – феномен литературы 20 века.
65. Синтез европейской культурной традиции и восточной философии в романах Г. Гессе «Степной волк» и «Игра в биссер»
66. «Магический театр» Гессе - эксперимент построения совершенной личности. Сумасшедшие и бессмертные в романе.
67. Антиутопия Гессе «Игра в биссер». Новаторство Гессе в создании недугальной модели мира.
68. Литература потерянного поколения, ее художественные особенности и новая форма изображения пережитого на войне.
69. Мотивы потерянности в романах Хемингуэя (Фиеста, Прощай оружие)
70. Особенности поэтики Ремарка в романе На западном фоне без перемен. Символика названия.
71. Фолкнер и «южная литература»; поэтика романа «Шум и ярость».
72. Экзистенциализм как философско-литературное направление. Основные категории и понятия: свобода, абсурд, экзистенциальная истины, свободный выбор.
73. Концепция абсурда в эссе А. Камю «Миф о Сизифе»
74. Поэтика романа «Посторонний» А. Камю: принцип полярности как воплощение изначальной противоречивости жизни, Мерсо – мифологема абсурда.
75. Философские взгляды Сартра в книге «Бытие и ничто»
76. «Другой» в антологии Сартра; свобода и свободный выбор; ангажированность.
77. Жанровые особенности романа Сартра «Тошнота». Роконтен – воплощение свободы выбора.
78. Значение Джойс и его роман «Улисс». Одессая формы. Поток сознания как основной

принцип воспроизведения внутреннего мира персонажа.

79. Марсель Пруст – создатель эпического цикла «В поисках утраченного времени». Роман как форма возрождения прошлого; концепция интуиции. Сходства и различия с идеями Бергсона. Пруст – создатель «произведения на новом иностранном языке»
80. Уникальность языка Ф. Кафки. Образ мира парадоксальных смещений в произведениях Кафки.
81. Фантастика обыденного в новелле Кафки «Превращение» и в романе «Процесс»
82. Философская идея в романе Кафки «Процесс» в «Притче о человеке у врат закона»
83. Эстетические особенности антидрамы Ионеско и Беккета
84. Поэтика драмы Беккета «В ожидании Годо»
85. Стилистика маски и кукольного театра в драме Ионеско «Носороги»
86. Формирование поэтики прерафаэлитов
87. Прерафаэлиты и нонсенс Льюиса Кэрролла (Алиса в стране чудес)
88. Эстетизм во французском постромантизме – Т. Готье («Эмали и Камей») и «Цветы зла» Бодлера.
89. Художественные особенности викторианского романа от Элизабет Гаскел (Мери Бартон) до Ш. Бронте (Джейн Эйр)

#### 4.1. Рекомендуемая литература

1. Храповицкая Г.Н. Реализм в зарубежной литературе (Франция, Англия, Германия, Норвегия, США): Практикум: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Г.Н.Храповицкая. - М.: Академия, 2006. - 288с.
2. Стадников Г.В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения, XVII века : учебник для высш. учеб. заведений. - М. : Академия, 2009. - 176 с.
3. Леонова Е. А. Немецкая литература XX века. Германия, Австрия: Учебное пособие / Е.А. Леонова. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 360 с. ЭБС Znanium.com
4. Зарубежная литература конца XIX-начала XX века :Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений.В 2 т.Т.1 / Под ред .В.М.Толмачева. - 3-е изд.,стер. - М. : Академия, 2008. – 304 с.
5. Зарубежная литература конца XIX-начала XX века :Учеб. Пособие для студ.высш.учеб.заведений.В 2 т.Т.2 / Под ред.В.М.Толмачева. - 3-е изд.,стер. - М.: Академия, 2008. - 400с.
6. Луков Вл.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений. М.: Изд. центр «Академия», 2003.
7. Михальская Н.П. История английской литературы: учеб. пособие для студ. филол. и лингв. фак. высш. пед. учеб. заведений. М.: Изд. центр «Академия», 2009.
8. Гиленсон Б.А. История литературы США: учебное пособие для студ. высш. учеб.заведений. М.: Изд. центр «Академия», 2003.
9. Черноземова Е.Н., Луков Вл.А. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения. М., 2004.
10. Ерофеева Н.Е. Зарубежная литература. XVII век. М., 2004.
11. Черноземова Е.Н., Ганин В.Н., Луков Вл. А. История зарубежной литературы XVII–

XVIII веков. М., 2004.

12. Зарубежная литература XIX века / под ред. Вл.А. Лукова. М., 2002.

13. Храповицкая Г.Н. Романтизм в зарубежной литературе (Германия, Англия, Франция, США). М., 2003.

14. Трыков В.П. Зарубежная литература конца XIX — начала XX века. М., 2001.

15. Ощепков А.Р. Зарубежная литература XX века. Ч. I. М., 2005.

#### 4.2. Дополнительные рекомендации

Обучающийся не может пользоваться никакими дополнительными материалами во время подготовки к ответу.

**5. Оценочные средства**, предназначенные для установления в ходе аттестационных испытаний соответствия/несоответствия уровня подготовки выпускников, завершивших освоение ОП ВО по направлению подготовки/специальности, требованиям соответствующего ОС ВО РУДН/ФГОС ВО.

*Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы:*

УК-1 способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.

УК-2 способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки

УК-3 готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач

УК-4 готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранных языках, в том числе коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач в профессиональной деятельности, владение иноязычной коммуникативной компетенцией в официально-деловой, учебно-профессиональной, научной, социокультурной, повседневно-бытовой сферах иноязычного общения.

УК-5 способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития

ОПК-1 способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий

ОПК-2 готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования

ПК-1 владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в области литературоведения

ПК-2 способность к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области литературоведения с учетом правил соблюдения авторских прав.

ПК-3 способность принимать участие в работе профессиональных коллективов по созданию ресурсов в области теории и истории литературы (корпусов текстов, специализированных

словарей и баз данных), в том числе электронных

ПК-4 способность принимать участие в разработке учебно-методических комплексов и практических материалов, необходимых для обучения истории русской и зарубежной литературы в высших учебных заведениях

ПК-5 способность углублять и применять знания с учетом достижений классического (культурно-исторического, сравнительно-исторического, сравнительно-типологического, формального, биографического, компаративистского) и современного (модернистского) литературоведения

ПК-6 способность принимать участие в работе профессиональных коллективов по созданию разного рода литературоведческих изданий, словарей (историко-литературных, биографических, словарей языка автора и/или художественного произведения и т.д.), корпусов различных типов текстов, включая произведения русской и зарубежной художественной литературы, публицистики, устного народного творчества, древнего письменного/рукописного наследия, а также тексты, опубликованные в средствах массовой информации

*Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы:*

Аспирант знакомится с вопросами итогового государственного экзамена заранее. Билет к экзамену состоит из вопросов специально-научной направленности, соответствующей избранному аспирантом профилю направления 45.06.01 «Языкознание и литературоведение».

Итоговые испытания проводятся в виде устного экзамена. Обучающийся получает билет, в котором содержится четыре вопроса. Время подготовки к ответу 45 минут. Во время экзамена аспирант должен представить развернутый обоснованный ответ на каждый из предложенных вопросов, а также уметь ответить на дополнительные вопросы членов экзаменационной комиссии. По результатам проведения государственного экзамена оформляется протокол.

На государственном экзамене использование справочной литературы, персональных компьютеров, средств связи и прочих дополнительных источников информации запрещено. Обучающийся, нарушающий правила поведения на вступительном испытании, может быть удален из аудитории без предупреждения. У такого обучающегося отбираются все экзаменационные материалы. Фамилия, имя, отчество удаленного из аудитории и причина его удаления заносятся в протокол проведения вступительного испытания. Обучающийся может покинуть аудиторию только тогда, когда он окончательно сдаст все экзаменационные материалы. При проведении государственного экзамена вопросы по содержанию экзаменационных вопросов членами экзаменационной комиссии не рассматриваются. При обнаружении опечатки или другой неточности какого-либо задания, члены экзаменационной комиссии обязаны отметить этот факт в протоколе проведения вступительного испытания. Экзаменационной комиссией будут проанализированы все замечания, при признании вопроса некорректным он зачитывается обучающемуся, как выполненный правильно.

Ответ аспиранта на итоговом государственном экзамене оценивается по стобалльной шкале. Итоговая оценка представляет собой сумму баллов, полученных аспирантом при ответе на каждый вопрос. При ответе оценивается уровень владения теоретическим материалом соответствующей научной дисциплины, качество изложения материала, умение отвечать на вопросы членов экзаменационной комиссии.

Балльная структура оценки: Балльная структура оценки:

Баллы БРС	Традиционные оценки в РФ	Баллы для перевода оценок	Оценки	Оценки ECTS
--------------	-----------------------------	------------------------------	--------	----------------

86 - 100	5	95 - 100	5+	A
		86 - 94	5	B
69 - 85	4	69 - 85	4	C
51 - 68	3	61 - 68	3+	D
		51 - 60	3	E
0 - 50	2	31 - 50	2+	FX
		0 - 30	2	F

*Шкала оценки за устный ответ на междисциплинарном экзамене:*

**Оценка «отлично» (от 86 до 100 баллов)** ставится, если:

полно раскрыто содержание материала экзаменационного билета; материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала; точно используется терминология; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков; ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов; продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач; продемонстрировано знание современной учебной и научной литературы; допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию.

**Оценка «хорошо» (от 69 до 85 баллов)** ставится, если:

вопросы экзаменационного материала излагаются систематизированно и последовательно;

дemonстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер; продемонстрировано усвоение основной литературы. ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не искажившие содержание ответа; допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию экзаменатора; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию экзаменатора.

**Оценка «удовлетворительно» (от 51 до 68 баллов)** ставится, если:

неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов; при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации; продемонстрировано усвоение основной литературы.

**Оценка «неудовлетворительно» (менее 51 балла)** ставится, если:

не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; – допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов. – не сформированы компетенции, умения и навыки.

## **6. Требования к выпускной квалификационной работе**

6.1. К защите научно-квалификационной работы (далее НКР) допускается обучающийся, сдавший государственный экзамен. Защита НКР проводится на открытом заседании

государственной экзаменационной комиссии (ГЭК). Государственная итоговая аттестация проводится в виде устного представления НКР, с последующими устными ответами на вопросы членов ГЭК в соответствии с Положением университета об НКР. Доклад и/или ответы на вопросы членов ГЭК могут быть на иностранном языке.

6.2. В рамках проведения защиты **научно-квалификационной работы** проверяется степень освоения выпускников следующих компетенций:

УК-1 способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.

УК-2 способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки

УК-3 готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач

УК-4 готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранных языках, в том числе коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач в профессиональной деятельности, владение иноязычной коммуникативной компетенцией в официально-деловой, учебно-профессиональной, научной, социокультурной, повседневно-бытовой сферах иноязычного общения.

УК-5 способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития

ОПК-1 способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий

ОПК-2 готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования

ПК-1 владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в области литературоведения

ПК-2 способность к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области литературоведения с учетом правил соблюдения авторских прав.

ПК-3 способность принимать участие в работе профессиональных коллективов по созданию ресурсов в области теории и истории литературы (корпусов текстов, специализированных словарей и баз данных), в том числе электронных

ПК-4 способность принимать участие в разработке учебно-методических комплексов и практических материалов, необходимых для обучения истории русской и зарубежной литературы в высших учебных заведениях

ПК-5 способность углублять и применять знания с учетом достижений классического (культурно-исторического, сравнительно-исторического, сравнительно-типологического, формального, биографического, компаративистского) и современного (модернистского) литературоведения

ПК-6 способность принимать участие в работе профессиональных коллективов по созданию разного рода литературоведческих изданий, словарей (историко-литературных, биографических, словарей языка автора и/или художественного произведения и т.д.), корпусов различных типов текстов, включая произведения русской и зарубежной

художественной литературы, публицистики, устного народного творчества, древнего письменного/рукописного наследия, а также тексты, опубликованные в средствах массовой информации

### 6.3. Перечень тем научно-квалификационных работ

Темы научно-квалификационной работы утверждаются в начале обучения и проведения научных исследований и при необходимости корректируются. Темы определяются в соответствии с паспортом научной специальности аспиранта.

6.4. Задачи, которые обучающийся должен решить в процессе выполнения научно-квалификационной работы: определение проблемной области диссертационного исследования; представление объекта и предмета исследования;

формулировка научной гипотезы и положений, выносимых на защиту;

выбор, описание и применение соответствующей системы методов исследования на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;

подбор, анализ и систематизация данных; реализация поставленной проблемы и подготовка предложений по ее решению;

проверка предложенных методов и их адаптация в процессе функционирования исследуемого объекта; формулировка выводов научного исследования;

анализ теоретической значимости научного исследования; анализ практической значимости научного исследования, в том числе возможности применения результатов исследования в педагогической деятельности (в практике преподавания филологических дисциплин);

6.5. Этапы выполнения научно-квалификационной работы (НКР), условия допуска обучающегося к процедуре защиты, требования к структуре, объему, содержанию и оформлению, а также перечень обязательных и рекомендуемых документов, представляемых к защите указаны в Положении о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре:

*Этапы выполнения научно-квалификационной работы:*

Выполнение НКР складывается из следующих основных этапов:

- выбор темы НКР;
- составление плана работы;
- определение цели, задач, объекта, предмета и ожидаемых результатов исследования, согласование их с руководителем;
- изучение объекта исследования по вопросам избранной темы;
- определение и обоснование актуальности и новизны исследования;
- сбор необходимых фактических данных;
- составление библиографии, ознакомление с нормативными документами и другими источниками, относящимися к теме диссертации;
- изучение основной и дополнительной научной литературы;
- обработка и анализ полученной информации с применением современных информационных технологий;

- получение теоретически и практически значимых результатов;
- формулировка выводов по результатам проведенного анализа;
- оценка практической значимости результатов исследования и возможности использования материалов исследования в преподавательской деятельности с разработкой учебно-методических материалов;
- подготовка публикаций по теме диссертационного исследования;
- оформление диссертации в соответствии с установленными требованиями; – представление диссертации руководителю для проверки и подготовки отзыва;
- предварительная защита диссертации на выпускающей кафедре;
- прохождение процедуры антиплагиата;
- представление диссертации двум рецензентам;
- подготовка научного доклада и иллюстративного материала для защиты на ИГА;
- сдача НКР и других необходимых документов на кафедру;
- защита на заседании ГЭК.

*Условия допуска к защите:*

К защите допускается аспирант, успешно прошедший предзащиту на кафедре, а также предоставивший в электронном виде завершенную НКР, прошедшую проверку в системе «Антиплагиат.РУДН». Не позднее чем за 3 календарных дня до защиты НКР аспирант предоставляет на кафедру в распечатанном виде экземпляр НКР (в твердом и/или мягком переплете) или научный доклад, НКР на электронном носителе, один экземпляр отзыва научного руководителя и два экземпляра рецензий от сотрудников выпускающей кафедры, отчет о проверке работы на наличие плагиата.

*Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания:*

Представление научного доклада оценивается по столбальной шкале. При оценке научного доклада учитывается соблюдение формальных и содержательных критериев диссертационной работы, а также качество презентации научного доклада аспиранта.

Соблюдение формальных критериев оценивается в 20 баллов:

- правильность оформления работы — 4 балла,
- правильность цитирования, связь ссылок со списком использованной литературы — 4 балла,
- наличие и качество представления иллюстративного материала — 3 балла,
- соответствие требованиям к объему работы и числу цитируемых источников — 3 балла,
- описание процедуры и методов исследования — 4 балла,
- пропорциональность теоретической и эмпирической частей — 2 балла.

Соблюдение содержательных критериев оценивается в 60 баллов:

обоснование актуальности, наличие элементов научной новизны, проблемы — 10 баллов,  
 качество методологического аппарата (по 1 баллу за качество формулировок темы, объекта, предмета, цели, гипотезы, задач + 1 балл за соответствие пунктов друг другу) — 7 баллов,  
 логическая структура работы — 6 баллов,

обоснованность использования методик - 6 баллов,

содержательность, логичность, научная обоснованность анализа данных эмпирического исследования — 10 баллов,

глубина и степень обобщения в выводах, соответствие выводов поставленным задачам — 10 баллов,

знание новейшей литературы по проблеме (за последние 3-5 лет), литературы, изданной на иностранных языках - 6 баллов.

Презентация научного доклада оценивается в 20 баллов:

наглядность представления данных и иллюстративного материала — 5 баллов,

качество изложения содержания научного доклада — 10 баллов,

умение вести научную дискуссию и отвечать на вопросы аттестационной комиссии по теме диссертационного исследования — 10 баллов.

Итого — 100 баллов.

Балльная структура оценки:

Баллы БРС	Традиционные оценки в РФ	Баллы для перевода оценок	Оценки	Оценки ECTS
86 - 100	5	95 - 100	5+	A
		86 - 94	5	B
69 - 85	4	69 - 85	4	C
51 - 68	3	61 - 68	3+	D
		51 - 60	3	E
0 - 50	2	31 - 50	2+	FX
		0 - 30	2	F

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО РУДН.