

*Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»*

Факультет гуманитарных и социальных наук

Рекомендовано МССН

ПРОГРАММА НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Наименование практики –

Научно-исследовательская практика

Рекомендуется для направления подготовки/специальности

50.04.01 «Искусства и гуманитарные науки»

Направленность программы (профиль)

Креативные индустрии и менеджмент в сфере культуры

Квалификация выпускника - магистр

1. Цели научно-исследовательской практики

Целями научно-исследовательской практики являются формирование у магистров направления «Креативные индустрии и менеджмент в сфере культуры» знаний, умений и навыков, закрепление общих, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, полученных в результате освоения образовательной программы, приобретение опыта в исследовании актуальной научной проблемы, составляющей предмет магистерской диссертации.

2. Задачи научно-исследовательской практики

Задачами научно-исследовательской практики являются

- Участие студента в научно-исследовательской работе, проводимой кафедрой;
- Сбор материала для магистерской диссертации;
- Подготовка тезисов доклада на конференции или статьи для опубликования
- завершение работы над основным содержанием ВКР;
- подготовка заключения, списка источников и литературы ВКР;
- подготовка выступления на защите ВКР и перевод его на иностранный язык (если предусмотрено)
- формирования навыков библиографической работы с учетом современных информационных технологий;
- выработка и формулировка научных стратегий и структуры анализа полученных результатов;
- умение репрезентировать самостоятельные научные разработки (отчёт о НИРМ, научные статьи, тезисы докладов научных конференций, магистерская диссертация);
- овладение современной методологией научного и дискурсивного анализов.

3. Место научно-исследовательской практики в структуре ОП ВО магистратуры

Научно-исследовательская практика включена в Блок 2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)»

Научно-исследовательская практика базируется на следующих дисциплинах:

- Современные проблемы гуманитарного знания
- Творческие индустрии: теория и практика
- Социокультурное проектирование
- Культура в глобальном мире
- Информационные технологии в гуманитарных науках и смежных областях
- Правовая деятельность в сфере творческого предпринимательства

Приступая к научно-исследовательской практике, студент должен:

Знать:

- общие понятия научной картины мира
- теоретические основы социокультурного проектирования и в сфере креативных индустрий
- гуманитарную проблематику современности

Уметь:

- формулировать научные стратегии и структуры анализа полученных результатов;
- анализировать текущее состояние сферы культуры и прогнозировать возможные варианты ее развития
- репрезентировать самостоятельные научные разработки

Владеть:

- общим категориальным гуманитарным аппаратом
- навыками исследовательской работы с учетом современных информационных технологий
- способностями логической аргументации
- способен к организации процесса воспитания

4. Формы проведения научно-исследовательской практики

Стационарная. Научно-исследовательская практика проводится в ВУЗе. Руководство практикой осуществляет руководитель магистерской программы, который отвечает за общую подготовку и организацию практики, и руководители магистерских диссертаций, проводящие непосредственную работу с магистрантами.

5. Место и время проведения научно-исследовательской практики

Кафедра теории и истории культуры ФГСН РУДН. Время проведения практики определяется учебным планом и графиком, составляет 4 недели в течение 4 семестра магистратуры.

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения научно-исследовательской практики:

ОПК-3 Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности

ОПК-4 Способен к педагогической деятельности, а также к деятельности, а также в организации процесса воспитания и обучения в образовательных организациях

7. Структура и содержание научно-исследовательской практики

Общая трудоемкость научно-исследовательской практики составляет 6 зачетных единиц 216 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды научно-исследовательской работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Собеседование	СРС	Защита	
1	Подготовительный этап, включающий формулирование целей и задач исследования	2			Собеседование
2	Инструктаж по технике безопасности	2			Собеседование
3	Выполнение	6	164		Самостоятельное выполнение

	индивидуального задания				работы. Контроль со стороны руководителя практики.
4	Сбор и обработка информации, подготовка к отчетному собеседованию		40		Самостоятельное выполнение работы. Контроль со стороны руководителя практики.
5	Представление полученных результатов на кафедре			2	Представление и предварительная защита результатов выполненного исследования.

8. Научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на научно-исследовательской практике.

При прохождении научно-исследовательской практики студенту рекомендуется по согласованию с руководителем использовать научную литературу, статьи в тематических периодических изданиях, электронные библиотечные системы, доступные по месту прохождения практики.

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на научно-исследовательской практике.

При прохождении научно-исследовательской практики студент должен продемонстрировать углубленное знание выбранной темы/поставленного вопроса, дать четкую характеристику, выявить взаимосвязи с другими тенденциями, проследить процесс эволюции, определить место данного явления в общем культурном процессе, продемонстрировать владение терминологией. Студент должен самостоятельно ориентироваться в теме, понимать сущность явления и отдельные нюансы.

В ходе финального собеседования он должен продемонстрировать способность к критическому анализу, понимание проблематики явления, его места и роли в художественном контексте.

Итоговое собеседование проводится в устной форме в виде развернутого представления результатов исследования.

10. Формы промежуточной аттестации (по итогам научно-исследовательской практики)

По итогам прохождения научно-исследовательской практики студенты проходят собеседование и защиту результатов выполненного исследования на кафедре. Время проведения собеседования – последний день практики.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение научно-исследовательской практики

а) основная литература:

- 1) Аванесова Г. А. Культурная политика и искусство: Особенности взаимодействия // Теоретические основания культурной политики. – М.: РИК, 1993.
- 2) Авенье Ф. Приоритет публике: французский опыт // Museum: Междунар. науч. журнал ЮНЕСКО. – М., 2000. – № 2 (204). – С. 31-34.
- 3) Астафьева О.Н. Культурная политика: теоретическое понятие и управленческая деятельность: лекции. М.: Изд-во РАГС, 2010.
- 4) Бутенко И. А., Разлогов К. Э. Индустрия культуры // Культура и культурная политика в России. – М., 2000. – (Науч. докл. / Моск. обществ. науч. фонд; № 115).
- 5) Востряков Л. Е. Культурная политика: основные концепции и модели // Экология культуры: Инф. бюллетень. – Архангельск, 2004. – № 1. – С. 79-108.
- 6) Востряков Л. Е. Модели культурной политики (кросскультурный анализ) // Общество и экономика. – М., 2004. – 26.01. – № 1. – С. 139-178.
- 7) Врессинг Ф. Профессиональный гид: Наведение мостов между консервацией и туризмом // Museum: Междунар. науч. журнал ЮНЕСКО. – М., 1999. – № 2001. – С. 40-43.
- 8) Гнедовский В.М., Аверченкова С.В., Гнедовский М.Б. Капитализируя гений места и дух времени: Стратфорд-на-Эйвоне – Веймар – Ясная Поляна: культурное наследие как фактор устойчивого регионального развития/. – Тула: Изд. дом «Ясная Поляна», 2008.
- 9) Дукельский В. Ю. Музеи в мире культурных проектов // Музеи; Маркетинг; Менеджмент: Практическое пособие. – М., 2001.
- 10) Дражичевич-Сесич М. Культурная политика, институциональная система и направления в развитии искусства современной Сербии // Экология культуры: Инф. бюллетень. – Архангельск, 1998. – № 2 (5). – С. 49-60.
- 11) Кавашима Н. Теория децентрализации в культурной политике: понятия, ценности, стратегии // Экология культуры: Инф. бюллетень. – Архангельск, 2004. – № 1. – С. 48-60.
- 12) Кимеев В. М., Афанасьев А. Г. Экомuzeология: Национальные экомuzeи Кузбасса. Кемерово, 1996.

б) дополнительная литература

- 1) Культурная политика в Европе: выбор стратегии и ориентиры: Сб. материалов / Сост. Е. И. Кузьмин, В. Р. Фирсов. – М.: Либерия, 2002.
- 2) Мастеница Е. Н. Музей в системе современной культуры // Россия в XXI веке: Прогнозы культурного развития. Качество жизни на рубеже тысячелетий. Екатеринбург, 2005.
- 3) Матарассо Ф., Лэндри Ч. Как удержать равновесие? Двадцать одна стратегическая дилемма культурной политики // Культурная политика в Европе: выбор стратегии и ориентиры. – М.: Либерия, 2002.
- 4) Молодкина Л. В. Отечественный экомuzeй: Феноменологические контуры // Закон и право. 2006. № 9. С. 20-21.
- 5) Пахтер М., Лэндри Ч. Культура на перепутье. Культура и культурные институты в XXI веке. — М.: Классика-XXI, 2013.
- 6) Странствующая столица: роль культуры в развитии территории. М.: Институт культурной политики, 2007.
- 7) Almaas, Ingerid Helsing. “Regenerating the Ruhr: IBA Emscher Park project for the Regeneration of Germany's Ruhr Region,” The Architectural Review. February, 1999.
- 8) Desvallees A. Mairesse F. Key concepts of Museology. Paris : Armand Colin, 2010.
- 9) Hein Hilda S. The Museum in Transition: A Philosophical Perspective. Washington, 2000.
- 10) Maggi M., Falletti V. Ecomuseums in Europe. What they are and what they can be., Istituto Ricerche Economico Sociali del Piemonte, 2000
- 11) Schavemaker M., Rakier M. Right about now: art & theory since the 1990s. Amsterdam, 2007.

Рекомендованные периодические издания и Интернет-ресурсы:
Журналы:

1. «Художественный журнал». <http://xz.gif.ru>
2. «Искусство». <http://iskusstvo-info.ru>
3. «ДИ» («Декоративное искусство»)
4. The Art Newspaper Russia
5. «Коммерсантъ» (статьи Г. Ревзина, М. Орловой, И. Кулик)
<http://www.kommersant.ru>
6. Flash Art и Flash Art International (Милан) <http://www.flashartonline.com>
7. Art Press (Париж) <http://www.artpress.com>
8. Art in America (Нью-Йорк) <http://www.artinamericamagazine.com>
9. Art Forum (Нью-Йорк) <http://artforum.com>
10. «Культура» http://www.kultura-portal.ru/tree_new/cultpaper/cultfirst.jsp

Интернет-ресурсы:

1. www.gif.ru
2. www.artinfo.ru
1. <http://www.artfacts.net>
2. <http://www.artcyclopedia.com>
3. <http://www.artinfo.com>
4. <http://www.ubu.com>
5. <http://www.artdoc.de>
6. <http://witcombe.sbc.edu/ARTHcontemporary.html>
7. <http://www.fluxus.org>
8. Электронная библиотека РУДН

12. Материально-техническое обеспечение научно-исследовательской практики

На период прохождения научно-исследовательской практики студенту предоставляется рабочее место, оснащенное компьютером и иным оборудованием, необходимым для достижения поставленных целей. Место должно соответствовать санитарным и противопожарным нормам безопасности, а также требованиям техники безопасности.

13. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по научно-исследовательской практике

1. Шкала оценок

Баллы БРС	Традиционные оценки РФ	Оценки ECTS
95-100	5	A
86-94		B
69-85	4	C
61-68	3	D
51-60		E
31-50	2	FX
0-30		F
51-100	Зачет	Passed

Пояснение оценок

A	“Отлично” - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
B	“Очень хорошо” - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.
C	“Хорошо” - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
D	“Удовлетворительно” - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.
E	“Посредственно” - теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.
FX	“Условно неудовлетворительно” - теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

Код контролируемой компетенции или ее части	Контролируемый раздел дисциплины	Баллы раздела
ОПК-3 ОПК-4	Рубежная аттестация	15
ОПК-3 ОПК-4	Итоговая аттестация	20
ОПК-3 ОПК-4	Посещение лекций и семинарских занятий	15
ОПК-3 ОПК-4	Подготовка творческих работ (заданий) – 50 баллов (5 заданий по 10 баллов)	50

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО РУДН.

Разработчики:

Профессор
кафедры теории и истории культуры



И.М.Сахно

Руководитель программы

Профессор
кафедры теории и истории культуры



И.М.Сахно

Заведующий кафедрой
Теории и истории культуры

Профессор



Е.В.Васильченко