

*Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»*

Факультет гуманитарных и социальных наук

Рекомендовано МССН

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины:

Эстетика художественной школы Баухауз

Рекомендуется для направления подготовки/специальности
направление 50.03.01. Искусства и гуманитарные науки

Направленность программы (профиль)

Бакалавр

1. **Цель курса** – рассмотрение школы Баухауз как художественного направления, изучение звука в творческом пространстве Баухауза и его взаимосвязей с художественными концепциями. Многие современники, положительно относящиеся к появившейся школе В.Гропиуса, ценили в Баухаузе именно передовые идеи, положенные в концептуальную основу проекта. Поскольку Баухауз шел в ногу со временем и в определенной мере отражает аспекты тех течений, которые развивались в первой половине XX века (речь идет о периоде 1919-1933 гг.), можно с уверенностью говорить о том, что музыкальные репрезентации в Баухаузе взаимосвязаны с общим развитием художественных и музыкальных теорий начала века.

Задачи курса.

1. Изучить структуру, художественные концепции, специфику и особенности школы, получив тем самым сведения о среде формирования музыкального феномена Баухауза.
2. Исследовать музыкальные опыты мастеров школы.
3. Проследить развитие теоретических основ музыкально-звуковых репрезентаций.
4. Рассмотреть экспериментальную творческую деятельность в студенческой среде как отражение музыкальных концепций Баухауза.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО:

Дисциплина «Эстетика художественной школы Баухауз» относится к части, формируемая участниками образовательных отношений, блока 1 учебного плана.

В таблице 1 приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП ВО.

Таблица 1

Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельные дисциплины	Последующие дисциплины
Универсальные компетенции				
	ОПК-1 Способен определять и решать круг стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Современные проблемы гуманитарного знания	Информационные технологии в гуманитарных науках и смежных областях	Социология креативного города

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины «Эстетика художественной школы Баухауз» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 Способен определять и решать круг стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с

применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: специфику явления Баухауз, основные сферы и области проявления ее аспектов;

Уметь: анализировать актуальные социокультурные явления;

Владеть: способностью вести экспертную работу по профилю своей специальности, проводить научные исследования.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы:Общая трудоемкость дисциплины составляет **3 зачетные единицы (108 ч.)**.

Вид учебной работы	Всего часов	Модуль
		А
Аудиторные занятия (всего)	32	32
В том числе:		
<i>Лекции</i>	16	16
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	-	-
<i>Семинары (С)</i>	16	16
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>	-	-
Самостоятельная работа (всего)	58	58
Контроль	18	18
Общая трудоемкость	час	108
	зач. ед.	3

5. Содержание дисциплины**5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
1.	Основные принципы Баухауза: Метод В. Гропиуса. Программа государственного Баухауза в Веймаре	Баухаус широко известен как уникальный, многоуровневый феномен в области культурной жизни Германии первой половины прошлого столетия. Являясь, прежде всего, школой архитектуры и дизайна, Баухаус, тем не менее, значительно повлиял и на другие области искусства: в черед его образовательных курсов значилось обучение прикладному искусству, живописи, графике, витражам; в Баухаусе был собственный театр и многое другое.
2.	Формирование и развитие школы до 1933 г. Три директора Баухауза	Баухаус просуществовал всего 14 лет: с 1919 по 1933 год. Тем не менее, он стал самой важной школой архитектуры, дизайна и искусства в 20 веке. Переезжавший по политическим причинам, и открывавшийся трижды: в Веймаре, Дессау и Берлине, Баухаус сменил также и трех директоров: Вальтера Гропиуса, Ханнеса Мейера и Людвиг Мис ван дер Роэ.
3.	Пропедевтика и система творческих мастерских	Собственная педагогическая программа (революционная и уникальная для того времени) значительно повлияла на структуру художественного образования. Постепенно, Баухаус перерос в полноценное направление в искусстве, реализующееся во множестве его областей.
4.	Музыкальные аналогии в изобразительном искусстве	В Баухаусе занимались разработкой собственных колористических теорий трое основоположников современных исследований цвета: Иоханнес Иттен, Пауль Клее и Василий Кандинский. В их трудах,

	преподавателей Баухауза	посвященных колористике, они уделяют значительную роль сопоставлению музыкальных средств выразительности с визуальным, а также проводят звуковые аналогии в поле визуального.
5.	Музыкальные и звуковые эксперименты в Баухауз	Музыкальные эксперименты, воплощавшиеся такими выдающимися мастерами как В. Кандинский, Л. Мохой-Надь, О. Шлеммер и т.д., хоть и не являлись основной целью Баухауса, сыграли довольно существенную роль для развития авангардной музыки и театра. Все это не могло не изменить художественную сцену того времени.
6.	Светомузыкальные эксперименты Л.Хиршфельд-Мака	В Баухаусе и в его художественной среде также зарождалось множество экспериментальных проектов, реализуемых в поле музыкальных опытов, а также кинетических и синестетических форм художественной деятельности. Отдельную область представляли светозвуковые представления Л. Хиршфельда-Мака, творчество Л. Мохой Надя, концепции Гертруды Грунов и множества других участников Баухауса и идейно близких к нему художников и музыкантов.
7.	Звуковые концепции: опыты Л. Мохой-Надя со звукозаписью	Еще одной ключевой фигурой в контексте изучения музыкальных экспериментов внутри Баухауса является Ласло Мохой-Надь. Как художника и фотографа, его особенно интересовала техническая сторона. Вследствие этого, он много времени уделял именно области записи и воспроизведения музыки.
8.	«Сцена» Баухауза. Театральные постановки О.Шлеммера	«Музыкальный быт»: джаз-банд Баухауза и музыка в досуге студентов и преподавателей. Отдельную область представляли сцениграфические эксперименты О. Шлеммера

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий (очная форма обучения)

	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Семина	СРС	Всего час.
<i>1 модуль</i>							
1.	Основные принципы Баухауза: Метод В. Гропиуса. Программа государственного Баухауза в Веймаре	2	-	-	2	7	11
2.	Формирование и развитие школы до 1933 г. Три директора Баухауза	2	-	-	2	7	11
3.	Пропедевтика и система творческих мастерских	2	-	-	2	7	11
4.	Музыкальные аналогии в изобразительном искусстве преподавателей Баухауза	2	-	-	2	7	11
5.	Музыкальные и звуковые	2	-	-	2	7	11

	эксперименты в Баухауз						
6.	Светомузыкальные эксперименты Л.Хиршфельд-Мака	2	-	-	2	7	11
7.	Звуковые концепции: опыты Л. Мохой-Надя со звукозаписью	2	-	-	2	8	12
8.	«Сцена» Баухауза. Театральные постановки О.Шлеммера	2			2	8	12
	Всего:	16	-	-	16	58	90

6. Лабораторный практикум не предусмотрен.

7. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела (темы) дисциплины	Тематика практических занятий	Трудо-емкость (час.) ОФО
1.	1.	Основные принципы Баухауза: Метод В. Гропиуса. Программа государственного Баухауза в Веймаре	2
2.	2.	Формирование и развитие школы до 1933 г. Три директора Баухауза	2
3.	3.	Пропедевтика и система творческих мастерских	2
4.	4.	Музыкальные аналогии в изобразительном искусстве преподавателей Баухауза	2
5.	5.	Музыкальные и звуковые эксперименты в Баухауз	2
6.	6.	Светомузыкальные эксперименты Л.Хиршфельд-Мака	2
7.	7.	<i>Звуковые концепции: опыты Л. Мохой-Надя со звукозаписью</i>	2
8.	8.	«Сцена» Баухауза. Театральные постановки О.Шлеммера	2
	Итого	Всего:	16

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудитория с перечнем материально-технического обеспечения	Наличие экрана с возможностью демонстрации видео и аудио, презентаций
MS Teams	

9. Информационное обеспечение дисциплины

а) программное обеспечение

В процессе обучения используются современные информационные технологии- презентация материалов в программе MS Power Point Viewer 2003, 2007,2010.

б) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Национальная философская энциклопедия <http://terme.ru/>

2. Философский портал <http://www.philosophy.ru>

3. Портал «Социально-гуманитарное и политологическое образование»

<http://www.humanities.edu.ru>

4. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

5. Портал «Философия online» <http://phenomen.ru/>

6. Электронная библиотека по философии: <http://filosof.historic.ru>

8. Электронная гуманитарная библиотека <http://www.gumfak.ru/>

9. Britannica - www.britannica.com

10. Stanford Encyclopedia of Philosophy <http://plato.stanford.edu>

10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

(указывается наличие печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов)

а) основная литература

1. *Гропиус В.* Границы архитектуры. М.: Искусство, 1971.

2. *Дросте М.* Баухауз. М.: Арт-Родник, 2006.

3. *Кандинский В.В.* Избранные труды по теории искусства. В 2-х т. М.: Гилея, 2001.

4. *Кандинский В.В.* О духовном в искусстве. СПб.: Азбука-классика, 2006.

5. *Хофман В.* Основы современного искусства. Введение в его символические формы. СПб.: Академический проект, 2004.

6. Многогранный мир В. Кандинского. М., 1999.

б) дополнительная литература

7. *Stuckenschmidt H. H.* Musik am Bauhaus. В.: Bauhaus-Archiv, 1978–1979.

8. *Paul Klee und die Music/Org.:* Christoph Vitali; В.: Nicolaischeverlagsbuchhandlung Beuermann, 1986. 264 S.

9. *Konstruktivistische international schoepferische Arbeitsgemeinschaft. 1922-1927. Utopien fuer eine europaeische Kultur.* Duesseldorf. [s.n.], 1992.

10. *Der Hang zum Gesamtkunstwerk.*[s.l.]: Sauerlaender, [s.a.]

11. *Мохой-Надь Л.* Статика и кинетика оптического формотворчества// С. 241-247.

12. *Gradenwitz P.* Arnold Schoenberg und seine Meisterschueler. Wien: Paul Zsolnay, 1998. 359 S.

13. *Droste M.* Bauhaus 1919-1933/Bauhaus-archiv; В.:Benedikt taschen, 1998.

14. *Feininger L.* Die Bauhauskapelle // Das fruhe Bauhaus und Johannes Itten. Ostfildern-Ruit: Gerd Hatje, 1994. S.374-378.

15. *Bauhaus Dessau-Chicago-New York.* Koln: DuMont,2000.

16. *Scheper D.* Die Bauhausbühne // Experiment Bauhaus / Bauhaus-archiv, B.: Kupfergraben Verlagsgesellschaft, 1988. S.250-280.
17. *Bauhaus Berlin.* B.: Kunstverlag Weingarten, 1985.
18. *Rainer K. Wick.* Bauhaus Paedagogik. Koln: DuMont, 1982.
19. *Rainer K. Wick.* Bauhaus. Kunstschule der Moderne. Ostfildern-Ruit: Gerd Hatje, 2000.
20. *Kandinsky: Kleine Freuden. Aquarelle und Zeichnungen.* Munchen: Prestel, 1992.
21. *Paul Klee. Selected by Genius 1917-1933 / Ed. By R.Doschka.* Munich-London-New York: Prestel, 2001.
22. *Hahl-Koch J.* Kandinsky. Stuttgart: Gerd Hatje, 1993.
23. *Brucher G.* Wassily Kandinsky. Wege zur Abstraktion. Munchen: Prestel, 1984.
24. *Laslo Moholy-Nagy.* Stuttgart: Gerd Hatje, 1991.
25. *Paul Klee: Wachstum regt sich. Klees Zweisprache mit der Natur.* Munchen: Prestel, 1992.
26. *Maur K.* Oskar Schlemmer. Munchen: Prestel, 1982.
27. *Oskar Schlemmer. Idealist der Form. Briefe, Tagebuecher, Schriften.* Leipzig: Reclam-Verlag, 1990.
28. *Schulze F.* Mies van der Rohe. Leben und Werk. B.: Ernst&Sohn, 1986.
29. *Haeusler J.* Spiegel der neuen Musik: Donaueschingen. Chronik-Tendenzen-Werkbesprechungen. Kassel: Baerenreiter-Verlag, 1996.
30. *Klangkunst.* Munchen: Prestel, 1996.
31. *Katalogbuch. Vom Klang der Bilder. Die Musik in der Kunst des 20. Jahrhunderts.* Munchen: Prestel, 1985.
32. *Duchting H.* Paul Klee: Malerei und Musik. Munchen; New York: Prestel, 1997.
33. *Ludwig Hirschfeld-Mak: Bauhausler und Visionar.* Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2000.

34. *Paul Klee: Und ich flog*. Munchen: Bruckmann-Verlag, 1997.
35. *Johannes Itten: Kust der Farbe*. [s.l.]: Otto Maier Verlag, 1987.
36. *Johannes Itten: alles in einem – alles im sein*. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2003.
37. *Neumann E. Bauhaus und Bauhausler*. Koln: DuMont, 1985.

1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Письменные контрольные работы (рубежные аттестации) проводятся дважды на протяжении модуля. Перечень вопросов, выносимых на контрольную работу, строго соответствует темам, пройденным на лекциях. Конкретные вопросы, на которые предстоит отвечать студентам, определяются в день аттестации. Каждый студент получает два теоретических вопроса и выполняет тест. Студент должен писать работу самостоятельно, «своими словами», ссылаясь на первоисточники по памяти, без приведения точных цитат.. Время выделяемое на написание контрольной работы – 2 академических часа.

12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю):

В соответствии с требованиями ОС ВО РУДН для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств (ФОС), представленные в приложении 1 к настоящей рабочей программе.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО РУДН.

Разработчики:

Теории и истории культуры

должность, название кафедры

подпись

Ю.А.Кирсанова

инициалы, фамилия

Заведующий кафедрой

Теории и истории культуры

название кафедры

подпись

Е.В. Васильченко

инициалы, фамилия

Руководитель программы

Заведующий кафедрой

Теории и истории

культуры

Е.В. Васильченко