

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ястребов Олег Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 09.06.2022 16:45:13  
Уникальный программный ключ:  
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae16e

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Российский университет дружбы народов»**

*Институт мировой экономики и бизнеса*

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.О.02.06 Искусство**

(наименование дисциплины/модуля)

#### **Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:**

**42.03.01 Реклама и связи с общественностью (Связи с общественностью)**

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):**

**Реклама**

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

**2022 г.**

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины Б1.О.02.06 «Искусство» – развить у обучающихся навыки анализа литературного художественного произведения, познакомить их с мировым искусствоведческим литературным процессом, его тенденциями, закономерностями и выдающимися представителями.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины Б1.О.02.06 «Искусство» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

*Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)*

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философских контекстах.	УК-5.1. Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития;
		УК-5.2. Находит и использует при социальном и профессиональном общении информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
		УК-5.3. Учитывает при социальном и профессиональном общении по заданной теме историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;
		УК-5.4. Осуществляет сбор информации по заданной теме с учетом этносов и конфессий, наиболее широко представленных в точках проведения исследования;
		УК-5.5. Обосновывает особенности проектной и командной деятельности с представителями других этносов и (или) конфессий;
		УК-5.6. Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.	ОПК-3.1 Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса.
		ОПК-3.2 Учитывает достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов.

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина Б1.О.02.06 «Искусство» относится к обязательной части блока Б1 ОП ВО (вариативная компонента).

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины Б1.О.02.06 «Искусство».

Рабочая программа дисциплины Б1.О.02.06 «Искусство» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуально с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

*Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины*

<b>Шифр</b>	<b>Наименование компетенции</b>	<b>Предшествующие дисциплины/модули, практики</b>	<b>Последующие дисциплины/модули, практики</b>
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философских контекстах.	История. Социология. Литература.	История рекламы и связей с общественностью; История кинематографа; История российской рекламы; Этика PR-деятельности; Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена; Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы; Подготовка творческих работ к конкурсам
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.	История. Литература.	Основы дизайна; Основы брендинга; История кинематографа; Копирайтинг в рекламе; Копирайтинг в PR; Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена; Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы; Подготовка творческих работ к конкурсам

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины Б1.О.02.06 «Искусство» составляет 3 зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНОЙ** формы обучения

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)				
		1	2	3	4	
Контактная работа, ак.ч.	34	-	34	-	-	
в том числе:						
Лекции (ЛК)	17	-	17	-	-	
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-	-	-	
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17	-	17	-	-	
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	47	-	47	-	-	
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	27	-	27	-	-	
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	108	-	108	-	-
	зач.ед.	3	-	3	-	-

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
Тема 1.1. Введение в изучение искусства. Проблема возникновения искусства.	ЛК, СЗ
Тема 1.2. Искусство Древнего Египта.	ЛК, СЗ
Тема 1.3. Античное искусство.	ЛК, СЗ
Тема 1.4. Средневековое искусство.	ЛК, СЗ
Тема 1.5. Искусство эпохи Возрождения.	ЛК, СЗ
Тема 1.6. Западноевропейское искусство XVII – середины XIX вв.	ЛК, СЗ
Тема 1.7. Искусство конца XIX – первой половины XX в.	ЛК, СЗ
Тема 1.8. Искусство второй половины XX века.	ЛК, СЗ

\* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – семинарские занятия.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими	стационарный персональный компьютер с пакетом Microsoft Office;

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
	средствами мультимедиа презентаций.	демонстрационное оборудование: мультимедийный проектор; допускается использование переносной аппаратуры (ноутбук и проектор); экран (стационарный или переносной напольный); компьютерные программы для составления презентаций (Power Point, Prezi), сервисы Google, Dropbox, Blogger, LMS
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	стационарный персональный компьютер с пакетом Microsoft Office; демонстрационное оборудование: мультимедийный проектор; допускается использование переносной аппаратуры (ноутбук и проектор); экран (стационарный или переносной напольный); компьютерные программы для составления презентаций (Power Point, Prezi), сервисы Google, Dropbox, Blogger, LMS
Компьютерный класс	Компьютерный класс для проведения занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная персональными компьютерами (в количестве ___ шт.), доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для	Аудитория для самостоятельной работы	стационарный

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
самостоятельной работы обучающихся	обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	персональный компьютер с пакетом Microsoft Office; демонстрационное оборудование: мультимедийный проектор; допускается использование переносной аппаратуры (ноутбук и проектор); экран (стационарный или переносной напольный); компьютерные программы для составления презентаций (Power Point, Prezi), сервисы Google, Dropbox, Blogger, LMS

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### *Основная литература:*

1. Берест В.А. История и теория визуальных искусств: основы современного искусства [Текст/электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие / В.А. Берест. - Электронные текстовые данные. - М.: Изд-во РУДН, 2018. - 39 с. - ISBN 978-5-209-08848-6: 82.31.

<http://lib.rudn.ru/ProtectedView/Book/ViewBook/6801>

2. Портнова И.В. Основы теории архитектуры и других пространственных искусств [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие для студентов IV курса бакалавриата, обучающихся по направлению 07.03.01 "Архитектура" / И.В. Портнова. - Электронные текстовые данные. - М.: Изд-во РУДН, 2019. - 52 с.: ил. - ISBN 978-5-209-06974-4: 0.00.

<http://lib.rudn.ru/ProtectedView/Book/ViewBook/5543>

### *Дополнительная литература:*

1. Абрамович Г.Н. Введение в литературоведение. - М.: Просвещение. Любое издание.

2. Акимова Л. Искусство Древней Греции: Классика. - СПб., 2007.
3. Андреева Е. Постмодернизм: Искусство второй половины XX – начала XXI века. – СПб., 2007.
4. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. Любое издание.
5. Герман М. Модернизм: Искусство первой половины XX века. – СПб., 2003.
6. Гомбрих Э. История искусства. - М., 1998.
7. Даниэль С.М. Европейский классицизм: Эпоха Пуссена. Эпоха Давида. – СПб., 2003.
8. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Очерки. Вып. 1-4. Любое издание.
9. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней [Текст/электронный ресурс]: Учебник для бакалавров. - М.: Юрайт, 2013. - 5-е изд., перераб. и доп.; Электронные текстовые данные. - 435 с.
10. Ильина Т.В. История отечественного искусства от крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст]: Учебник для академического бакалавриата / Т.В. Ильина, М.С. Фомина. - 6-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2016. - 517 с.: ил. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-5752-5: 939.00.
11. История зарубежного искусства / Под ред. Кузьминой М.Т., Мальцевой Н.Л. - М., 1983.
12. Степанов А. Искусство эпохи Возрождения: Италия. XIV-XV вв. – СПб., 2003.
13. Турчин В.С. Образ двадцатого... в прошлом и настоящем: Художники и их концепции. Произведения и теории. – М., 2003.
14. Янсон Х.В., Янсон Э.Ф. Основы истории искусств. - СПб., 1997.
15. Janetta Rebold Benton. Arts and Culture: An Introduction to the Humanities, Combined Volume (4th Edition) 4th Edition. Publisher: Pearson, 2012.

*Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:*

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:
  - Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>
  - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
  - ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
  - ЭБС «Консультант студента» [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)
  - ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
  - ЭБС «Троицкий мост»
  - Электронная библиотека диссертаций РГБ
2. Базы данных и поисковые системы:
  - электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
  - поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
  - поисковая система Google <https://www.google.ru/>
  - реферативная база данных SCOPUS <http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>
  - книги издательства «Альпина Паблишерз».

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля\*:

1. Курс лекций по дисциплине Б1.О.02.06 «Искусство».

\* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система\* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины Б1.О.02.06 «Искусство» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

\* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.

*Материалы для оценки уровня освоения учебного материала дисциплины «Искусство» (оценочные материалы), включающие в себя перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, разработаны в полном объеме и доступны для обучающихся на странице дисциплины в ТУИС РУДН: <https://esystem.rudn.ru/course/view.php?id=14037#section-0>.*

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО РУДН.

**РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:**

зав. каф. рекламы и бизнес-

ком.



Трубникова Н.В.

Наименование БУП

Подпись

Фамилия И.О.

**РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:**

зав. каф. рекламы и бизнес-

ком.



Трубникова Н.В.

Должность, БУП

Подпись

Фамилия И.О.



*Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Российский университет дружбы народов»  
Институт мировой экономики и бизнеса экономического факультета*

**Кафедра рекламы и бизнес-коммуникаций**

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

«\_\_» \_\_\_\_\_ Г.,

протокол № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ Н.В. Трубникова

(подпись)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«Искусство»**

(42.03.01) «Реклама и связи с общественностью»

«Реклама», «Связи с общественностью»

Квалификация «бакалавр»

**Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Искусство»**

Направление: (42.03.01) Реклама и связи с общественностью

Дисциплина: Искусство

Код индикатора контролируемой компетенции	Контролируемая тема дисциплины	ФОСы (формы контроля уровня освоения дисциплины)			Итоговый тест (аттестационное испытание)	Баллы темы	Баллы раздела
		Аудиторная работа		Самостоятельная работа			
		Контрольная работа	Работа на занятии: конспект лекций				
УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2	Тема 1. Введение в изучение искусства. Проблема возникновения искусства.	4	4	4	4	16	100
	Тема 2. Искусство Древнего Египта.	4	4	4	4	16	
	Тема 3. Античное искусство.	2	2	4	4	12	
	Тема 4. Средневековое искусство.	2	2	4	4	12	
	Тема 5. Искусство эпохи Возрождения.	2	2	4	4	12	
	Тема 6. Западноевропейское искусство XVII – середины XIX вв.	2	2	4	4	12	
	Тема 7. Искусство конца XIX – первой половины XX в.	2	2	4	4	12	
	Тема 8. Искусство второй половины XX века.	2	2	2	2	8	
	<b>Всего</b>	20	20	30	30	100	100

## **Балльно-рейтинговая система оценки знаний по дисциплине**

Система оценки знаний по дисциплине осуществляется по 100-балльной системе и включает оценку учебной деятельности студента по следующим параметрам:

- контрольная работа;
- работа на занятии: конспект лекций;
- реферат;
- выполнение итоговой аттестации (тест).

**100 баллов, которые за семестр может набрать студент, распределяются следующим образом:**

<b>№ п/п</b>	<b>ВИД УЧЕБНОЙ НАГРУЗКИ</b>	<b>БАЛЛЫ</b>
1.	Контрольная работа	20 баллов
2.	Работа на занятии: конспект лекций	20 баллов
3.	Реферат	30 баллов
4.	Итоговое аттестационное испытание по дисциплине (тест)	30 баллов
	Всего:	100 баллов

В процессе освоения программы применяются следующие виды контроля: текущий, рубежный, промежуточный.

Текущий контроль проводится в форме защиты реферата.

Рубежный контроль осуществляется с помощью контрольной работы по пройденным темам и проводится в рамках аудиторных занятий в письменной форме. Результат рубежной аттестации выражается количеством баллов, набранных студентом.

Промежуточный контроль проводится в форме экзамена с целью проверки уровня полученных знаний.

### Условия прохождения курса и получения экзамена

Уровень освоения студентами дисциплины, в целом, соответствует оценкам по традиционной шкале оценок и по шкале ECTS (A(5+); B(5); C(4); D(3+); E(3); FX(2+); F(2)).

Соответствие систем оценок (используемых ранее оценок итоговой академической успеваемости, оценок ECTS и балльно-рейтинговой системы оценок текущей успеваемости).

Баллы БРС	Традиционные оценки РФ	Оценки ECTS
95 – 100	Отлично – 5	A (5+)
86 – 94		B (5)
69 – 85	Хорошо – 4	C (4)
61 – 68	Удовлетворительно – 3	D (3+)
51 – 60		E (3)
31 – 50	Неудовлетворительно – 2	FX (2+)
0 – 30		F (2)
51 - 100	Зачет	Passed

### Описание оценок ECTS

<b>A</b>	<b>“Отлично”</b> – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
<b>B</b>	<b>“Очень хорошо”</b> – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.
<b>C</b>	<b>“Хорошо”</b> – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

<b>D</b>	<b>“Удовлетворительно”</b> – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.
<b>E</b>	<b>“Посредственно”</b> – теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.
<b>FX</b>	<b>“Условно неудовлетворительно”</b> – теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.
<b>F</b>	<b>“Безусловно неудовлетворительно”</b> – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.

**Положительными оценками**, при получении которых курс засчитывается обучаемому в качестве пройденного, являются оценки А, В, С, D и E.

1. Раздел дисциплины «Искусство» считается освоенным, если студент набрал более 50 % от возможного числа баллов по этому разделу.
2. Студент не может быть аттестован по дисциплине, если он не освоил все темы и разделы дисциплины, указанные в сводной оценочной таблице дисциплины.
3. По решению преподавателя и с согласия студентов, не освоивших отдельные разделы (темы) изучаемой дисциплины, в течение учебного семестра могут быть повторно проведены мероприятия текущего контроля успеваемости или выданы дополнительные учебные задания по этим темам или разделам. При этом студентам за данную работу засчитывается минимально возможный положительный балл (51 % от максимального балла).
4. При выполнении студентом дополнительных учебных заданий или повторного прохождения мероприятий текущего контроля, полученные им баллы засчитываются за конкретные темы. Итоговая сумма баллов не может превышать максимального количества баллов, установленного по данным темам (в соответствии с приказом Ректора № 564 от 20.06.2013). По решению преподавателя предыдущие баллы, полученные студентом по учебным заданиям, могут быть аннулированы.

5. График проведения мероприятий текущего контроля успеваемости формируется в соответствии с календарным планом курса. Студенты обязаны сдавать все задания в сроки, установленные преподавателем.
6. Время, которое отводится студенту на выполнение мероприятий текущего контроля успеваемости, устанавливается преподавателем.
7. Использование источников (в том числе конспектов лекций) во время выполнения контрольных мероприятий не разрешается.
8. Отсрочка в прохождении мероприятий текущего контроля успеваемости считается уважительной только в случае болезни студента, что подтверждается наличием у него медицинской справки, заверенной круглой печатью в поликлинике № 25, предоставляемой преподавателю не позднее двух недель после выздоровления. В этом случае выполнение контрольных мероприятий осуществляется после выздоровления студента в срок, назначенный преподавателем. В противном случае, причина отсутствия студента на контрольном мероприятии признается неуважительной.
9. Студент допускается к итоговому контролю знаний с любым количеством баллов, набранных в семестре, но при условии, что у студента имеется теоретическая возможность получить за весь курс не менее 31 балла.
10. По результатам итогового контроля знаний (теста) студент может набрать максимально 30 баллов.
11. Если в итоге за семестр студент получил менее 31 балла, то ему выставляется оценка F и студент должен повторить эту дисциплину в установленном порядке. Если же в итоге студент получил 31-50 баллов, т. е. FX, то студенту разрешается добор необходимого (до 51) количества баллов путем повторного одноразового выполнения предусмотренных контрольных мероприятий, при этом по усмотрению преподавателя аннулируются соответствующие предыдущие результаты.
12. Ликвидация задолженностей проводится в период, установленный деканатом ИМЭБ.

**1. Комплект примерных вопросов для проведения итоговой аттестации по дисциплине «Искусство».**

## **ИНСТИТУТ МИРОВОЙ ЭКОНОМИКИ И БИЗНЕСА**

### **Примеры вопросов**

**1. Какое произведение относится к 12 веку:**

- а) «повесть о Петре и Февронии»;
- б) «Слово о полку Игореве»;**
- в) «Житие» протопопа Аввакума.

**2. Архитекторами церкви Покрова на Рву были:**

- а) Марко Руффо;
- б) Алевиз Новый;
- в) Брама и Постник.**

**3. Как переводится с греческого слово “София”, ставшее названием главного храма Киевской Руси:**

- а) “святость”;
- б) “мудрость”;**
- в) “величество”.

**4. При каком князе была построена София Киевская:**

- а) Ярослав Мудрый;**
- б) Владимир Святой;
- в) Ярополк Окаянный.

## **5. Первая каменная церковь на Руси:**

- а) Десятинная;**
- б) София Киевская;
- в) Дмитровский собор во Владимире.

### **Критерии оценки итоговой аттестации (экзамена)**

Экзамен является заключительным этапом процесса формирования компетенций студента при изучении дисциплины или её части и имеет целью проверку и оценку знаний студентов по теории и применению полученных знаний, умений и навыков.

Экзамен проводится по расписанию, в сроки, предусмотренные календарным графиком учебного процесса. Расписание промежуточного контроля доводится до сведения студентов не менее чем за две недели до начала экзаменационной сессии.

Студент получает 30 вопросов из базы данных (или в письменной форме).

Максимальная оценка за промежуточную аттестацию (экзамен) – 30 баллов.

Результат экзамена выражается количеством правильно отвеченных вопросов и оценивается количеством баллов, набранных студентом.

### **Критерии оценки:**

Каждый вопрос может содержать один верный ответ.

Верные ответы оцениваются в 1 балл.

Неверные ответы оцениваются в 0 баллов.

Максимальная оценка за тест — 30 баллов.

### **Компетенции:**

Тестовые задания направлены на проверку «информационной» составляющей указанных в паспорте ФОС компетенций и характеризуют степень сформированности знаний по разделам дисциплины.

## **2. Список примерных тем для подготовки рефератов по дисциплине «Искусство».**



1. Архитектура стиля ампир.
2. Эстетика барокко в творчестве Рембрандта.
3. Киевская Русь. Храмовое зодчество. Искусство фрески. Иконопись.
4. Историческая динамика развития и взаимодействия видов изобразительного искусства.
5. Роль понятия времени в живописной концепции барокко.
6. Реализм в Европейской живописи второй половины XIX века.
7. «Серебряный век» русской культуры: основные течения, тенденции, новации.
8. Русское искусство Просвещения. Архитектура Москвы и Санкт -
9. Петербурга. Придворная скульптура и живопись.
10. Эклектизм Римской культуры.
11. Культура Древней Греции. Система мифологических образов.
12. Основные черты архитектуры и скульптуры классицизма.
13. Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.
14. Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.
15. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.
16. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.
17. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).
18. Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.
19. Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.
20. Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание.

### **Компетенции:**

Реферат направлен на проверку «информационной» составляющей указанных в паспорте ФОС компетенций и характеризуют степень сформированности знаний по разделам дисциплины.

### **Критерии оценки**

Реферат оценивается от 0 до 30 баллов:

Критерии оценки	Баллы
-----------------	-------

	<b>Ответ не соответствует критерию</b>	<b>Ответ частично соответствует критерию</b>	<b>Ответ полностью соответствует критерию</b>
Реферат выполнен в срок	0	-	3
Реферат логично выстроен, четко структурирован, объем соответствует требуемому	0	-	3
Реферат оформлен в соответствии с требованиями	0	-	3
Студентом корректно оформлены заимствования	0	-	3
В реферате указана актуальная информация	0	1,5	3
Студентом представлены объективные проверенные научные источники информации	0	1,5	3
Студентом представлены относительно глубокие суждения и выводы	0	1	2
Реферат отражает основные идеи, сформулированные в источниках	0	1	2
Студент сопоставляет данные нескольких источников, выявляет связи между ними, проводит сравнение, обобщение, классификацию	0	1	2
Студент представляет информацию кратко и информативно	0	1	2
Студент использует собственные формулировки для представления информации	0	1	2
Формулировки студента не искажают смыслы, изложенные в источниках	0	1	2

### **3. Список примерных вопросов для проведения контрольной работы по дисциплине «Искусство»:**

1. Искусство в системе культуры. Природа искусства. Понятие художественного образа.
2. Общая характеристика изобразительных искусств. «Картина мира», создаваемая средствами пластических искусств. Специфика художественного языка архитектуры и других видов изобразительных искусств.
3. Проблема возникновения искусства. Эволюция художественно-образного мышления. Синкретизм первобытного искусства.
4. Искусство палеолита. Пещерная живопись эпохи Мадлен, ее художественное своеобразие.
5. Эволюция художественного творчества в эпоху мезолита. Наскальные изображения неолитических художников.
6. Рождение монументальной архитектуры. Основные типы мегалитических сооружений.
7. Особенности миропонимания человека Древнего Ближнего Востока. Древневосточное искусство и религия. Виды и жанры пространственных искусств. Канон в искусстве Древнего Востока, его место в художественном творчестве эпохи.
8. Искусство Древнего Египта. Создание сакрального образа мира средствами архитектуры и изобразительных искусств.
9. Культ фараона и его роль в создании монументального стиля египетского искусства.
10. Пирамиды в Гизе. Храмовое строительство в Древнем Египте.
11. Художественное своеобразие древнеегипетской скульптуры и живописи.
12. Специфика древнеегипетского канона.
13. Синтез архитектуры и изобразительных искусств в Древнем Египте.
14. Черты античной культуры. Свообразие представлений о мире в эпоху античности.
15. Формирование полисной системы. Складывание ордерной архитектуры. Системы архитектурных ордеров. Афинский Акрополь как памятник искусства древнегреческой классики.
16. Древнегреческая скульптура, ее важнейшие пластические особенности. Эволюция стиля. Величайшие древнегреческие скульпторы. Проблема канона в древнегреческой скульптуре.
17. Древнегреческая вазопись. Чернофигурная и краснофигурная вазопись как этапы формирования античной живописной системы.
18. Особенности искусства эллинизма. Значение художественного наследия Древней Греции.
19. Специфические черты древнеримской художественной культуры.

20. Храмовое строительство в Древнем Риме. Типы архитектурных ордера. Изобретение арочных, сводчатых, купольных конструкций. Важнейшие архитектурные сооружения Древнего Рима.

21. Особенности древнеримской скульптуры. Возникновение скульптурного портрета, основные этапы его эволюции.

22. Живопись Древнего Рима. Новые черты живописной системы как отражение новой стадии художественного видения. Фрески и мозаики Помпей и Геркуланума.

### **Критерии оценки контрольной работы**

Контрольная работа проводится по расписанию в сроки, предусмотренные календарным графиком учебного процесса.

Студент получает 4 вопроса.

Каждый вопрос оценивается от 0 до 5 баллов. Максимальная оценка за контрольную работу – 20 баллов.

Результат контрольной работы выражается количеством правильно отвеченных вопросов и оценивается количеством баллов, набранных студентом.

<b>Баллы</b>	<b>Критерий оценки</b>
0	Обучающийся не ответил на вопрос или ответ полностью неверен.
2,5	Обучающийся дал верный, достаточно полный ответ, раскрывающий основные положения вопроса.
5	Обучающийся дал верный, развернутый, четкий и хорошо структурированный ответ, полностью раскрывающий вопрос.

### **Компетенции:**

Контрольная работа направлена на проверку «информационной» составляющей указанных в паспорте ФОС компетенций и характеризуют степень сформированности знаний по разделам дисциплины.

### **4. Критерии оценки конспектов лекций по дисциплине «Искусство»**

Максимальное количество баллов – 20.

Темы 1 – 16 оцениваются в 1 балл за конспект одной лекции 1 темы.

Техническая оценка	Соответствие содержания теме	0,3 балла
	Адекватность фиксации материала	0,3 балла
Оценка содержания	Все ли тезисы лекции отражены в конспекте	0,4 балл

Темы 17 – 24 оцениваются в 0,5 балла за конспект одной лекции 1 темы.


Техническая оценка	Соответствие содержания теме	0,1 балла
	Адекватность фиксации материала	0,1 балла
Оценка содержания	Все ли тезисы лекции отражены в конспекте	0,3 балла

#### Компетенции:


Конспект лекций направлен на проверку «информационной» составляющей указанных в паспорте ФОС компетенций и характеризуют степень сформированности знаний по разделам дисциплины.

*Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО РУДН.*

**РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:**

Зав. каф. рек. и бизнес-ком.		Н.В. Трубникова
<i>(должность, название кафедры)</i>	<i>(подпись)</i>	<i>(инициалы, фамилия)</i>

**РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:**

Зав. каф. рек. и бизнес-ком.		Н.В. Трубникова
<i>(должность, название кафедры)</i>	<i>(подпись)</i>	<i>(инициалы, фамилия)</i>