

*Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»*

Факультет гуманитарных и социальных наук

Рекомендовано МССН

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины:

*История и теория визуальных искусств: эпоха Возрождения и эпоха
Просвещения*

Рекомендуется для направления подготовки/специальности

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Направленность программы (профиль)

Искусства и гуманитарные науки

1. Цели и задачи дисциплины:

Курс направлен на формирование у обучающихся представлений об основных вехах развития истории искусства в период с XIII по XVIII века, направлениях и выдающихся представителей, теоретических и методологических аспектах как фундаментальной основы теоретической реконструкции художественной культуры и искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО:

Дисциплина История и теория визуальных искусств: эпоха Возрождения и эпоха Просвещения относится к базовой компоненте. Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

В таблице № 1 приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины, История и теория визуальных искусств: эпоха Возрождения и эпоха Просвещения в соответствии с матрицей компетенций ОП ВО.

Таблица № 1

Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

| № п/п | Шифр компетенции | Последующие дисциплины (группы дисциплин) |
|---------------------------|---|---|
| Универсальные компетенции | | |
| 1 | УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | История и теория визуальных искусств: Новое время |

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

о дисциплинарных границах и структуре искусствоведения; о месте искусствоведения в секторе гуманитарных дисциплин; об основных этапах развития теории и методологии искусствознания; о направлениях развития искусствоведения и музыкального искусства;

Уметь:

обрабатывать полученные результаты, анализировать и критически осмысливать их с учетом имеющихся в научной литературе данных; вести библиографическую работу с использованием современных информационных технологий

Владеть:

научным категориальным аппаратом искусствоведения; методами обобщения явлений художественной и музыкальной культуры; приемами анализа содержания современных тенденций в искусстве; методами критического анализа достижений современной науки

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 зачетных единиц

| Вид учебной работы | Всего часов | Модули | |
|---------------------------------------|-------------|--------|----|
| | | 1 | 2 |
| Аудиторные занятия (всего) | 180 | 90 | 90 |
| В том числе: | | | |
| <i>Лекции</i> | 72 | 36 | 36 |
| <i>Практические занятия</i> | | | |
| <i>Семинары</i> | 72 | 36 | 36 |
| <i>Лабораторные работы</i> | | | |
| Самостоятельная работа (всего) | 36 | 18 | 18 |
| Общая трудоемкость | 0 з.е. | 180 | 90 |
| | 0 ак.час. | 4 | 2 |

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела (темы) |
|-------|---------------------------------|--|
| 1. | История искусства до XIII века | Введение в историю искусства |
| 2. | Эпоха Возрождения | Проторенессанс, Раннее Возрождение, Высокое Возрождение, Позднее Возрождение, Северное Возрождение |
| 3. | Барокко | Реформация, протестантизм в Европе, итальянское барокко |
| 4. | Классицизм | Введение в эпоху европейского классицизма |

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Лекции | Практические занятия | Лабораторные занятия | Семинары | Самостоятельная работа студента | Всего часов |
|-------|---------------------------------|--------|----------------------|----------------------|----------|---------------------------------|-------------|
| 1. | История искусства до XIII века | 18 | | | 18 | 9 | 45 |
| 2. | Эпоха Возрождения | 18 | | | 18 | 9 | 45 |
| 3. | Барокко | 18 | | | 18 | 9 | 45 |
| 4. | Классицизм | 18 | | | 18 | 9 | 45 |
| | Итого | 72 | | | 72 | 36 | 180 |

6. Лабораторный практикум не предусмотрен.

7. Практические занятия (семинары)

| № п/п | № раздела дисциплины | Тематика практических занятий (семинаров) | Трудоемкость (час.) |
|-------|----------------------|---|---------------------|
|-------|----------------------|---|---------------------|

| | | | |
|----|-------|--------------------------------|----|
| 1. | 1. | История искусства до XIII века | 18 |
| 2. | 2. | Эпоха Возрождения | 18 |
| 3. | 3. | Барокко | 18 |
| 4. | 4. | Классицизм | 18 |
| | Итого | | 72 |

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Занятия проводятся в аудиториях, оснащённых проекционным оборудованием

9. Информационное обеспечение дисциплины

а) программное обеспечение

- Microsoft Windows
- Microsoft Teams
- Microsoft Word

б) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

<https://arzamas.academy/>

10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

(указывается наличие печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов)

а) основная литература

1. Символические образы. Очерки по искусству Возрождения, Эрнст Гомбрих
2. От Джотто до Тициана. Титаны Возрождения, Паола Волкова
3. Леонардо да Винчи, Уолтер Айзексон
4. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. Том 2. XVI столетие. Курс лекций, Дворжак Макс
5. История тишины от эпохи Возрождения до наших дней, Ален Корбен
6. История архитектуры Италии эпохи Возрождения, Ревзина Юлия

б) дополнительная литература

1. Эпоха Возрождения, Чудова А.В.
2. Эпоха Возрождения, Бокльхерст Р.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) которые получают студенты в процессе самостоятельной работы).

Основными приемами организации самостоятельной учебно-познавательной деятельности студентов являются приемы, направленные на осмысление и углубление предлагаемого в курсе содержания, и приемы, направленные на развитие аналитико-поисковой и исследовательской деятельности.

В процессе освоения материалов по курсу студентами должны использоваться рекомендуемый преподавателем междисциплинарный принцип, связанный с научно-методическими подходами различных областей гуманитарного знания, например из: истории, философии, психологии, литературы, филологии, культурологии, искусствоведения, киноведения, исследования видеоигр.

Студенты закрепляют полученные знания при подготовке докладов на семинарах, дискуссиях, эссе и угадывке.

12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ОС ВО РУДН для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств (ФОС), представленные в приложении 1 к настоящей рабочей программе.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО РУДН.

Разработчик:

Ассистент кафедры
теории и истории
культуры

должность, название кафедры

подпись

М.В. Шибяев

инициалы, фамилия

Руководитель программы

Профессор кафедры
теории и истории
культуры

должность, название кафедры

подпись

Е.В. Васильченко

инициалы, фамилия

Заведующий кафедрой

Теории и истории культуры

название кафедры

подпись

Е.В. Васильченко

инициалы, фамилия