

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.06.2022 16:38:11
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a985aaf18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»**

Кафедра рекламы и бизнес-коммуникаций

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.06 Мировая художественная культура

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:

42.03.01 Реклама и связи с общественностью

(код и наименование направления подготовки)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

Связи с общественностью

(наименование (специализация) ОП ВО)

2022 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины Б1.В.ДВ.02.06 «Мировая художественная культура» является формирование у студентов индикаторов компетенций – представлений о культуре как комплексной системе, изучающей закономерности взаимосвязей и развития всех явлений культуры и функционирования социокультурных факторов и институтов.

Для реализации поставленной цели в процессе преподавания курса решаются следующие задачи:

- изучить разнообразия видов культурной деятельности людей на протяжении всего развития человечества, историю развития художественной культуры, классификацию видов культуры и ее место в современной жизни;
- овладеть знаниями о мировой художественной культуре, особенностях ее становления;
- рассмотреть шедевры мирового искусства, созданные в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- изучить генезис, функционирование и развитие культуры как специфически человеческого способа жизни;
- сформировать представления о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях, о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладеть умениями анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- рассмотреть объективные закономерности мирового и национального культурных процессов;
- сформировать у обучающегося представление о базовых теоретических вопросах, темах и проблемах, сопровождающих современные исследовательские подходы и практики изучения культуры уметь самостоятельно воспринимать реалии современной культуры.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины Б1.В.ДВ.02.06 «Мировая художественная культура» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философских контекстах.	УК-5.1. Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития;
		УК-5.2. Находит и использует при социальном и профессиональном общении информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
		УК-5.3. Учитывает при социальном и профессиональном общении по заданной теме историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;
		УК-5.4. Осуществляет сбор информации по заданной теме с учетом этносов и конфессий, наиболее широко представленных в точках проведения исследования;
		УК-5.5. Обосновывает особенности проектной и командной деятельности с представителями других этносов и (или) конфессий;
		УК-5.6. Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса
		ОПК-3.2. Учитывает достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.06 «Мировая художественная культура» является дисциплиной по выбору и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений – дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2).

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины Б1.В.ДВ.02.06 «Мировая художественная культура».

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.06 «Мировая художественная культура» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуально с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики	Последующие дисциплины/модули, практики
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	История, История рекламы и связей с общественностью, Политология	Иностранный язык, Русский язык как иностранный
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	Литература	Копирайтинг в рекламе, История рекламы и связей с общественностью, Основы дизайна

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины Б1.В.ДВ.02.06 «Мировая художественная культура» составляет 3 зачетных единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНОЙ** формы обучения

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр						
		1	2	3	4	5	6	7
Контактная работа, ак.ч.	34		34					
Лекции (ЛК)	17		17					
Лабораторные работы (ЛР)	-		-					
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17					
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	65		65					

Вид учебной работы		ВСЕГО, ак.ч.	Семестр							
			1	2	3	4	5	6	7	
Контроль (зачет с оценкой), ак.ч.		9		9						
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	108		108						
	зач.ед.	3		3						

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
Раздел 1. Введение в теорию мировой художественной культуры	<p>Тема 1.1. Мировая художественная культура как система. Художественный образ и художественные средства.</p> <p>Сущность понятия «Мировая художественная культура». Структура мировой художественной культуры. Основные методологические основы изучения мировой художественной культуры. Функции художественной культуры. Социально-исторические факты развития художественной культуры. Искусство как основной элемент художественной культуры. Место рекламы в художественной культуре. Представления об истории искусства со времен античности до начала XXI века.</p> <p>Художественный образ как основной компонент художественной культуры. Особенности его восприятия. Исторические типы художественного восприятия людьми окружающего мира в искусстве. Понятие о выразительных (художественных) средствах. Классификация искусств. Жанры в искусстве. Стиль как общность образной структуры и художественных средств. Основные художественные стили в истории мировой художественной культуры. Художественно – изобразительные средства рекламы. Художественное оформление рекламных объявлений, использование иллюстраций в качестве основного компонента привлечения внимания.</p>	ЛК, СЗ
	<p>Тема 1.2. Основы теории и истории скульптуры и архитектуры.</p> <p>Скульптура как вид изобразительного искусства. История жанров в скульптуре. История материала</p>	ЛК, СЗ

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
	<p>и техники скульптуры. Роль постамента в скульптуре различных исторических эпох. Художественный анализ скульптуры. Искусство скульптуры в рекламе. Архитектура как вид искусства. Материалы архитектуры. Специфические художественные средства архитектуры. Виды концепций пространства в архитектуре с древнейших времен до начала XX века как отражение мировоззрения эпохи. Художественный анализ архитектуры. Характеристика основных стилей в мировой архитектуре. Городская архитектура и наружная реклама.</p>	
	<p>Тема 1.3. Художественное оформление предметного мира. Введение в изучение литературы и музыкальной культуры. Функции и художественные особенности прикладного и декоративного искусства. Стили в искусстве моделирования одежды и мебели, бытовой керамики, художественного стекла, изготовления игрушек, ювелирного искусства. Орнамент – стиль эпохи. Основные типы и виды орнамента. Разграничение понятий «всемирная», «национальная» и «мировая» литература. Мировая литература как диалог вершинных достижений национальных литератур в аспекте их мирового значения. Особенности видов и жанров литературы. Приоритеты литературы в структуре национальных культур. Скрытая реклама в художественной литературе. Особенности структурных компонентов музыкальной культуры. Стилистика в музыке. Музыка в культурно-историческом развитии и в актуальной культуре. Музыка в рекламе как механизм воздействия.</p>	ЛК, СЗ
Раздел 2. Основное содержание мировой и художественной культуры	<p>Тема 2.1. Образ человека и мироздания в художественной культуре. Идеальные типы личности с первобытной эпохи до XX века. Идеал красоты мужчины и женщины. Костюмы эпохи как отражение представлений о человеке. Художественные модели взаимоотношений между людьми (любовь, дружба, семья, брак, социальный коллектив). Отношение к природе и формирование ее облика в художественных образах исторических эпох. Художественные образы обитаемого пространства в архитектуре. Религия в художественной культуре: образ божества, особенности культового</p>	ЛК, СЗ

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
	<p>искусства. Основные категории мироздания в художественном отражении (время, пространство, движение, представления о смерти).</p> <p>Тема 2.2. Отражение в искусстве общественных отношений. Педагогический потенциал художественной культуры. Характер взаимодействия социальных условий существования художественной культуры и создаваемой искусством картины. Отражение социальной структуры общества в художественных образах эпохи. Образ власти и государства. Хозяйство и труд человека, отношения к богатству и бедности в художественной модели эпохи. Взаимодействие педагогики и художественной культуры. Воспитательное назначение искусства в представлениях древних мыслителей. Значение педагогического потенциала художественной культуры.</p>	ЛК, СЗ
Раздел 3. Социально-историческое развитие мировой художественной культуры	<p>Тема 3.1. Художественная культура первобытности и древневосточных цивилизаций. Синкретическая целостность первобытной культуры, основные этапы ее формирования и развития. Роль обряда, обычая, ритуала. Миф как содержательная основа художественной культуры. Влияние религиозно-магических представлений на художественную культуру. Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, ТВ и др.) и быте (привычки, суеверия и др.). Становление проторекламы в первобытном обществе. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (ТВ, реклама, политика и др.) и быте (привычки, суеверия и др.). Понятия «Восток-Запад» в художественной культуре. Традиционность, консерватизм и цикличность как особенности Востока и их влияние на художественную культуру. Художественная культура Древнего Египта. Рекламные сообщения в Древнем Египте. Особенности художественной культуры древнего Междуречья. Художественная культура Древней Индии.</p>	ЛК, СЗ
	<p>Тема 3.2. Культура античности и средневековья. Античное мировоззрение как основа художественной культуры. Представления о космосе, материализм и телесность, идея судьбы в искусстве и литературе. Художественная</p>	ЛК, СЗ

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
	<p>культура Древней Греции. Греческая мифология – содержание античного искусства. Особенности художественной культуры Древнего Рима. Римские завоевания и складывание особенностей римской художественной культуры. Реклама в античной культуре (вывески, объявления, настенные росписи о гладиаторских боях, политических деятелях и др.). Церковное искусство средневековой Европы V-XIV вв. Роль античных художественных традиций Востока. Периодизация развития культуры. Основные художественные стили эпохи средневековья. Средневековый собор как архитектурный ансамбль и центр всей культурной жизни. Византийский стиль (VI-XV вв.). Романский стиль (XI-XIII вв.). Готический стиль (XII-XIV вв.). Замковая рыцарская культура. Городская художественная культура средневековья. Художественная культура средневековой Руси IX-XVI веков. Виды изобразительной рекламы в средневековой Европе и Руси. Торговая и цеховая эмблематика в рекламном процессе. Предплакатные жанры рекламы.</p>	
	<p>Тема 3.3. Художественная культура Нового времени. Общие тенденции в развитии мировой художественной культуры XIV-XVIII веков. Освобождение культуры от влияния церкви и возрастание светского начала. Многообразие стилей и направлений. Исторические условия формирования художественной культуры. Европейская торговая реклама XVI-XVIII веков. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Проблема бренда в рекламе от торговца. Опыт рекламного продвижения экзотического товара на рынке. Рекламирование светского образа жизни и предметов роскоши. Стиль романтизм в художественной культуре XIX века. Реализм в художественной культуре XIX века. Художественная культура Западной Европы и России на рубеже XIX и XX веков. Тенденции в развитии художественной культуры XXI века. Синтез искусств - особенная черта культуры XX века: кинематограф, виды и жанры телевидения, реклама, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл.</p>	<p>ЛК, СЗ</p>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	демонстрационное оборудование: мультимедийный проектор; допускается использование переносной аппаратуры ноутбук и проектор; экран (стационарный или переносной напольный).
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	демонстрационное оборудование: мультимедийный проектор; допускается использование переносной аппаратуры ноутбук и проектор; экран (стационарный или переносной напольный).
Компьютерный класс	Компьютерный класс для проведения занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная персональными компьютерами (в количестве ___ шт.), доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	демонстрационное оборудование: мультимедийный проектор; допускается использование переносной аппаратуры ноутбук и проектор; экран (стационарный или переносной напольный).
Для самостоятельной работы обучающихся	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	демонстрационное оборудование: мультимедийный проектор; допускается использование переносной аппаратуры ноутбук и проектор; экран (стационарный или переносной напольный).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Жукова Е.Д. Мировая художественная культура: рабочая тетрадь: [16+] / Е. Д. Жукова, Д. С. Василина. – 2-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2016. – 171 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575192>
2. Мировая художественная культура: учебно-методическое пособие: [16+] / авт.-сост. О. В. Реш; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 147 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615894>
3. Садохин А.П. Мировая художественная культура : учебник / А. П. Садохин. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юнити-Дана, 2017. – 496 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684972>

Дополнительная литература:

1. Арутюнова, А. Арт-рынок в XXI веке: пространство художественного эксперимента. - М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2018. - 233 с. ISBN 978-5-7598-1497-9.
2. Боров Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история). Учебник для студентов вузов. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 495 с. ISBN 978-5-238-01214-8.
3. Годин А.М. Инструменты современного маркетинга. Монография / А.М. Годин, О.А. Масленникова. — М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2014 – 179 с.
4. Гузик М. А. Культура Византии. Истоки православия . Учеб. слов. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта: 2012. - 338 с. ISBN 978-5-9765-1402-7
5. Дорогова Л. П. Художественная деятельность в пространстве культуры общества. Монография. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 152 с. - (Научная мысль; Культура). ISBN 978-5-16-009781-7.
6. Кернерман М.В. Развитие художественных умений и навыков у молодежи в учреждениях культуры: Монография. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 116 с. (Научная мысль; Образование) ISBN 978-5-16-006409-3
7. Колесов М.С. Лекции по истории художественной культуры. М.: Инфра-М; Вузовский Учебник. 2015. - 292 с. ISBN 978-5-16-102531-4
8. Мариевская Н.Е. Экранизация литературного произведения: анализ художественного времени: Учебное пособие. - М.:ВГИК, 2016. - 174 с. ISBN 978-5-87149-184-3
9. Минералова И.Г. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма: Учебное пособие - 6-е изд., стер. - М.:Флинта, 2017. - 270 с. ISBN 978-5-89349-474-7
10. Минералова Ирина Георгиевна. Анализ художественного произведения: стиль и внутренняя форма. Учебное пособие - М.: Флинта: Наука, 2011. - 256 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0976-4
11. Мусат Р.П. Художественная картина мира в универсуме мировоззренческих феноменов. Монография. - Краснояр.:СФУ, 2016. - 172 с.: ISBN 978-5-7638-3544-1
12. Рогова К. А. Анализ художественного текста. Русская литература XX века: 20-е годы: Учебное пособие. - СПб:СПбГУ, 2018. - 286 с. ISBN 978-5-288-05820-2

13. Садохин А.П. История мировой культуры: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 975 с. ISBN 978-5-238-01847-8

14. Садохин А.П. Мировая художественная культура: Учебник для студентов вузов - 2-е изд., перераб. и доп. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 495 с. ISBN 978-5-238-01313-8

15. Толстикова И.И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с. - (Бакалавриат) ISBN 978-5-98281-253-7

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации
<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS <http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины Б1.В.ДВ.02.06 «Мировая художественная культура» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Кафедра рекламы и бизнес-коммуникаций



Трубникова Н.В.

Наименование БУП

Подпись

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Заведующая кафедрой рекламы и бизнес-коммуникаций



Трубникова Н.В.

Должность, БУП

Подпись

Фамилия И.О.

Кафедра Рекламы и бизнес-коммуникаций

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

«__» _____ 20__ г., протокол № ____

Заведующий кафедрой

_____ Н.В. Трубникова

(подпись)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование дисциплины

Мировая художественная культура

42.03.01 «Реклама и связи с общественностью»

Специализация «Управление связями с общественностью»

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине Мировая художественная культура

Направление: 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью»

Код индикаторов контролируемых компетенций	Контролируемый раздел дисциплины	Контролируемая тема дисциплины	ФОСы (формы контроля уровня освоения ООП)			Зачет с оценкой	Баллы темы	Баллы раздела
			Аудиторная работа		Самостоятельная работа			
			Работа на семинарах	Конспектирование лекций	Написание рефератов	Итоговая ат.		
УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; УК-5.4; УК-5.5; УК-5.6; ОПК-3.1; ОПК-3.2	Раздел 1. Введение в теорию мировой художественной культуры	Тема 1.1. Мировая художественная культура как система. Художественный образ и художественные средства.	3	2	2	2	9	35
		Тема 1.2. Основы теории и истории скульптуры и архитектуры.	3	2	4	4	13	
		Тема 1.3. Художественное оформление предметного мира. Введение в изучение литературы и музыкальной культуры.	3	2	4	4	13	
УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3;	Раздел 2. Основное	Тема 2.1. Образ человека и мироздания в художественной культуре.	3	2	4	4	13	26

УК-5.4; УК-5.5; УК-5.6; ОПК-3.1; ОПК-3.2	содержание мировой и художествен ной культуры	Тема 2.2. Отражение в искусстве общественных отношений. Педагогический потенциал художественной культуры.	3	2	4	4	13	
УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; УК-5.4; УК-5.5; УК-5.6; ОПК-3.1; ОПК-3.2	Раздел 3. Социально- историческо е развитие мировой художествен ной культуры	Тема 3.1. Художественная культура первобытности и древневосточных цивилизаций.	3	2	4	4	13	39
		Тема 3.2. Культура античности и средневековья.	3	2	4	4	13	
		Тема 3.3. Художественная культура Нового времени	3	2	4	4	13	
			24	16	30	30	100	100

Условия прохождения курса и получения оценки за зачет с оценкой

Оценки по дисциплине «Мировая художественная культура» выставляются по **100 балльной шкале**. Система оценок является накопительной.

Уровень освоения студентами дисциплины, в целом, соответствует оценкам по традиционной шкале оценок и по шкале ECTS (A(5+); B(5); C(4); D(3+); E(3); FX(2+); F(2)).

Соответствие систем оценок (используемых ранее оценок итоговой академической успеваемости, оценок ECTS и балльно-рейтинговой системы оценок текущей успеваемости).

Баллы БРС	Традиционные оценки РФ	Оценки ECTS
95 – 100	Отлично – 5	A (5+)
86 – 94		B (5)
69 – 85	Хорошо – 4	C (4)
61 – 68	Удовлетворительно – 3	D (3+)
51 – 60		E (3)
31 – 50	Неудовлетворительно – 2	FX (2+)
0 – 30		F (2)
51 - 100	Зачет	Passed

Положительными оценками, при получении которых курс засчитывается обучаемому в качестве пройденного, являются оценки А, В, С, D и Е.

1. Раздел дисциплины «Мировая художественная культура» считается освоенным, если студент набрал более 50 % от возможного числа баллов по этому разделу.

2. Студент не может быть аттестован по дисциплине, если он не освоил все темы и разделы дисциплины, указанные в сводной оценочной таблице дисциплины.

3. По решению преподавателя и с согласия студентов, не освоивших отдельные разделы (темы) изучаемой дисциплины, в течение учебного семестра могут быть повторно проведены мероприятия текущего контроля успеваемости или выданы дополнительные учебные задания по этим темам или разделам. При этом студентам за данную работу засчитывается минимально возможный положительный балл (51 % от максимального балла).

4. При выполнении студентом дополнительных учебных заданий или повторного прохождения мероприятий текущего контроля полученные им баллы засчитываются за конкретные темы. Итоговая сумма баллов не может превышать максимального количества баллов, установленного по данным темам (в соответствии с приказом Ректора № 564 от 20.06.2013). По решению преподавателя предыдущие баллы, полученные студентом по учебным заданиям, могут быть аннулированы.

5. График проведения мероприятий текущего контроля успеваемости формируется в соответствии с календарным планом курса. Студенты обязаны сдавать все задания в сроки, установленные преподавателем.

6. Время, которое отводится студенту на выполнение мероприятий текущего контроля успеваемости, устанавливается преподавателем.

7. Использование источников (в том числе конспектов лекций) во время выполнения контрольных мероприятий не разрешается

8. Отсрочка в прохождении мероприятий текущего контроля успеваемости считается уважительной только в случае болезни студента, что подтверждается наличием у него медицинской справки, заверенной круглой печатью в поликлинике № 25, предоставляемой преподавателю не позднее двух недель после выздоровления. В этом случае выполнение контрольных мероприятий осуществляется после выздоровления студента в срок, назначенный преподавателем. В противном случае, отсутствие студента на контрольном мероприятии признается не уважительным.

9. Студент допускается к итоговому контролю знаний с любым количеством баллов, набранных в семестре, но при условии, что у студента имеется теоретическая возможность получить за весь курс не менее 31 балла.

10. По результатам итогового контроля знаний (зачета с оценкой) студент может набрать максимально 30 баллов.

11. Если в итоге за семестр студент получил менее 31 балла, то ему выставляется оценка F и студент должен повторить эту дисциплину в установленном порядке. Если же в итоге студент получил 31-50 баллов, т. е. FX, то студенту разрешается добор необходимого (до 51) количества баллов путем повторного одноразового выполнения предусмотренных контрольных мероприятий, при этом по усмотрению преподавателя аннулируются соответствующие предыдущие результаты.

12. Ликвидация задолженностей проводится в период, установленный деканатом ИМЭБ.

Контроль знаний и компетенций студента

Описание балльно-рейтинговой системы.

Всего 100 баллов

Работа на семинарах - 24 балла

Конспектирование лекций – 16 баллов

Написание реферата – 30 баллов

Итоговая аттестация – 30 баллов

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

Работа на семинарах

Согласно учебному плану на семинарские занятия отводится 17 аудиторных часов, в течение которых запланировано 8 семинаров. На каждом семинарском занятии студент может набрать 3 балла за активное участие в семинаре, т.е. максимум за все семинары 24 балла.

Темы семинаров:

- Тема 1. Художественный образ и художественные средства.
- Тема 2. Основы теории и истории архитектуры.
- Тема 3. Художественное оформление предметного мира.
- Тема 4. Образ человека в художественной культуре.
- Тема 5. Отражение в искусстве общественных отношений.
- Тема 6. Художественная культура древневосточных цивилизаций.
- Тема 7. Культура античности.
- Тема 8. Художественная культура XX века.

Критерии оценки выполнения заданий на семинарах

Баллы	Критерий оценки
0	Обучающийся не принял участия в работе на занятии
1	Чтобы обучающийся принял участие в работе на занятии его нужно несколько раз пригласить. Дополнительно объяснить задание и правила.
2	Обучающийся участвует в работе на занятии, но не проявляет заинтересованности. Не готов подвести «сухой остаток» задания и участвовать в обсуждении итогов.
3	Активно участвует в работе на занятии: добровольно работает по правилам, объясняет их, если кому-то не понятно, задает вопросы, если ему что-то не понятно. Активно вовлечен в процесс. Готов подвести «сухой остаток» выполненных заданий.

Конспектирование лекций

Согласно учебному плану на лекционные занятия отводится 17 аудиторных часов, на которых освещается 8 тем лекций. За конспектирование каждой лекции студент может набрать два балла, т.е. максимум за все конспекты 16 баллов.

Критерии оценки конспекта

Техническая оценка	Адекватность фиксации материала	1 балл
Оценка содержания	Все ли тезисы отражены в конспекте	2 балла

Написание реферата

Одной из форм самостоятельной работы является написание реферата, в зависимости от качества которого студент может набрать 30 баллов.

Темы рефератов

1. Характерные черты искусства палеолита.
2. Характерные черты искусства мезолита.
3. Характерные черты искусства неолита.
4. Синкретизм первобытного искусства.
5. Наскальная живопись в эпоху первобытности.
6. Древнейшие сооружения первобытного человека.
7. Особенности древнеегипетской художественной культуры.
8. Рельефы и живописные композиции древних египтян.
9. Архитектура Древнего Египта.
10. Особенности художественной культуры Античности.
11. Достижения древнегреческой архитектуры.
12. Основные этапы развития древнегреческой скульптуры.
13. Древнеримская архитектура и шедевры.
14. Римский скульптурный портрет.
15. Музыкальная культура Древней Греции.
16. Театр в художественной культуре Античности.
17. Особенности развития художественной культуры Византии (достижения художественной культуры и шедевры).
18. Особенности развития средневекового искусства Западной Европы.
19. Характеристика романского и готического стилей.
20. Витражное искусство.
21. Средневековый фарс.
22. Древнерусское искусство.
23. Особенности архитектуры Древней Руси.
24. Общая характеристика изобразительного искусства на Руси X-XVI веков.
25. Архитектура и скульптура в эпоху Возрождения.
26. Основные этапы развития искусства в эпоху Возрождения.
27. Северное Возрождение.
28. Итальянская комедия "Дель Арте" и театр Шекспира.
29. Основные художественные направления в искусстве XVII-XVIII веков.
30. Классическая музыка XVIII века.
31. Романтизм в искусстве XIX века.
32. Реализм в искусстве XIX века.
33. Импрессионизм в художественной культуре XIX века.
34. Критический реализм в литературе XIX века.
35. Русская художественная культура XVIII века.
36. Русская литература XVIII века.
37. Художественная культура России первой половины XIX века.
38. "Золотой век" русской литературы.
39. Русская музыка XIX века.
40. "Передвижники".
41. "Могучая кучка".
42. Художественная культура "серебряного века" в России.
43. Модернизм как художественное явление XX века.
44. Постмодернизм в художественной культуре.
45. Художественная культура социалистической России.

46. Искусство военных и послевоенных лет в СССР.
 47. Основные тенденции развития современного искусств

Критерии оценки качества реферата

Критерии оценки введения:	наличие обоснования актуальности темы, присутствие сформулированных цели и задач работы, наличие краткой характеристики первоисточников.	1-10 балла
Критерии оценки основной части	структурирование материала по разделам, параграфам, абзацам; - наличие заголовков к частям текста и их соответствие содержанию; проблемность и разносторонность в изложении материала; выделение в тексте основных понятий и терминов, их толкование; наличие примеров, иллюстрирующих теоретические положения	1-12 баллов
Критерии оценки заключения:	наличие выводов по результатам анализа	1-8 балла

Итоговая аттестация (зачет с оценкой)

В качестве итоговой аттестации планируется тестирование студентов, включающее 15 тестовых заданий.

Примеры тестовых заданий

- Для мировоззрения людей первобытной культуры характерна:
 - А) мифологичность;
 - Б) научность;
 - В) философичность;
 - Г) утилитаризм.
- Первобытный культурный синкретизм – это:
 - А) разделение искусства на виды и жанры;
 - Б) разделение искусства на мусический и пластический комплексы;
 - В) слитность искусства со всеми иными явлениями жизни;
 - Г) выделение конкретных художественных направлений.
- В территорию Передней Азии входит:
 - А) Древний Египет;
 - Б) Шумер, Аккад;
 - В) Древняя Индия;

Г) Древний Китай.

4. Культура Древнего Египта относится к культурам:

- А) Античности;
- Б) Средних веков;
- В) Древнего Востока;
- Г) Нового времени.

5. В архитектурный ансамбль Афинского Акрополя, реконструированный в классический период культуры Древней Греции, вошёл храм:

- А) Пантеон;
- Б) зиккурат;
- В) Парфенон;
- Г) Рамсеса II.

6. Площадь в Древней Риме, на которой происходили народные собрания, устраивались ярмарки, совершался суд, называлась:

- А) агорой;
- Б) атриумом;
- В) патио;
- Г) форумом.

7. Древнеримский скульптурный портрет отличает:

- А) идеализация;
- Б) реалистичность;
- В) символизм;
- Г) каноническая условность.

8. Периодом империи в древнеримской культуре явились:

- А) 1 – 5 вв.;
- Б) 5 – 1 вв. до н. э.;
- В) 8 – 6 вв. до н. э.;
- Г) 11 – 8 вв. до н. э.

9. Ранним Средневековьем считают:

- А) 1 – 10 вв.;
- Б) 1 – 5 вв.;
- В) 5 – 10 вв.;
- Г) 10 – 11 вв.

10. В художественной культуре Средних веков:

- А) преобладает христианское искусство;
- Б) развивается только христианское искусство;
- В) большое развитие получает светское искусство;
- Г) развивается только церковное искусство.

11. «Куртуазный стиль» распространился в одном из четырёх основных пластов средневекового искусства:

- А) в городском пласте;

- Б) в рыцарском пласте;
- В) в религиозном пласте;
- Г) в фольклорном пласте.

12. Стрельчатыми формами, обилием каменной резьбы, применением витражей характеризуется стиль:

- А) барокко;
- Б) ампир;
- В) рококо;
- Г) готический.

13. Римские полуциркульные, арочные и башенные формы, монументальность, суровая мощь массивных стен с щелевидными окнами характерны для средневекового архитектурного стиля:

- А) ампир;
- Б) неоклассицизм;
- В) романский;
- Г) готический.

14. Характерной особенностью византийской средневековой культуры было сохранение многих традиций:

- А) Античности;
- Б) Древнего Египта;
- В) Древнего Китая;
- Г) первобытных.

15. Периодом развития культуры Древней Руси историки культуры считают:

- А) 12 – 17 вв.;
- Б) 9 – 15 вв.;
- В) 1 – 10 вв.;
- Г) 9 – 17 вв.

16. Техника мозаики, темперной живописи, искусство иконописи получили развитие в Древней Руси благодаря знакомству с культурой:

- А) Древнего Рима;
- Б) Византии;
- В) Франции;
- Г) Азии.

17. Гуманисты Возрождения считали образцом:

- А) Средневековье;
- Б) шумеро-аккадскую древность;
- В) классическую латинскую и греческую древность;
- Г) вавилонскую культуру.

18. Фундаментальным принципом эстетики Ренессанса стал принцип:

- А) подражания природе;
- Б) обращения к идеальному божественному началу;

- В) мистической интерпретации;
- Г) натуралистический.

19. Портрет Моны Лизы (Джоконды), живописные полотна «Мадонна Бенуа», «Мадонна Литта», роспись «Тайная вечеря» создал итальянский художник, представитель Высокого Возрождения:

- А) Донателло;
- Б) Леонардо да Винчи;
- В) Тициан;
- Г) Джорджоне.

20. Экспрессивность, динамизм, любовь к аффектам, пышность, патетическая приподнятость, театральность характерны для западноевропейского стиля XVII в.:

- А) реализм;
- Б) сентиментализм;
- В) классицизм;
- Г) барокко.

21. Эстетика классицизма обращается к идеалам, образам и формам:

- А) Средних веков;
- Б) Древнего Востока;
- В) Античности;
- Г) Древней Руси.

22. Крупнейшим представителем живописи барокко является фламандский живописец XVII столетия:

- А) Полигнот;
- Б) П.П. Рубенс;
- В) В. Ван Гог;
- Г) П. Гоген.

23. Основоположником классицизма в живописи является французский художник XVII в.:

- А) С. Боттичелли;
- Б) Рафаэль Санти;
- В) Эль Греко;
- Г) Н. Пуссен.

24. Крупнейшим испанским художником XVII в. является:

- А) Леонардо да Винчи;
- Б) Микеланджело Б.;
- В) Д. Веласкес;
- Г) К. Моне.

25. Ярчайшим художником-импрессионизмом является:

- А) О. Ренуар;
- Б) Тициан;

- В) А. Дюрер;
- Г) Х. ван Рейн Рембрандт.

26. Скользящие, изгибающиеся асимметричные формы, стелющиеся, мягко струящиеся линии, мотивы змеи, водорослей, избыточный эстетизм характерны для стиля рубежа XIX – XX вв.:

- А) готика;
- Б) реализм;
- В) классицизм;
- Г) модерн.

27. В. Кандинский является представителем модернистского течения:

- А) кубизм;
- Б) абстракционизм;
- В) импрессионизм;
- Г) реализм.

28. Классицизм в русской архитектуре XIX в. представляет петербургский зодчий, построивший Александринский театр, оформивший Дворцовую площадь:

- А) Микеланджело Б.;
- Б) Д. Трезини;
- В) К. Росси;
- Г) Витрувий.

29. Живописный портрет М. Лопухиной создан русским художником конца XVIII в.:

- А) В. Боровиковским;
- Б) И. Никитиным;
- В) Ф. Греком;
- Г) Эль Греко.

30. Храм Христа Спасителя сооружён в Москве в XIX в. архитектором:

- А) А. Палладио;
- Б) К. Росси;
- В) Ф.Б. Растрелли;
- Г) К. Тоном.

Критерии оценки ответов студентов на тестировании

За каждый правильный ответ получает 2 балла. Максимум, который может набрать студент по итогам тестирования – 30 баллов

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО РУДН.

Разработчики:

К.ф.н., доц.

Рекламы и бизнес-коммуникаций

Е.А. Кузнецова

Руководитель программы

Канд.фил.наук, доцент, зав. кафедрой

Рекламы и бизнес-коммуникаций

Н.В. Трубникова

Заведующий кафедрой

Рекламы и бизнес-коммуникаций

Н.В. Трубникова