

*Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Российский университет дружбы народов»*

*факультет гуманитарных и социальных наук*

Рекомендовано МССН

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Наименование дисциплины:**

Русский язык

### **Рекомендуется для направления подготовки/специальности**

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

### **Направленность программы (профиль)**

Искусства и гуманитарные науки

## 1. Цели и задачи дисциплины:

**Цель** обучения русскому языку студентов-иностранцев нефилологического профиля в условиях языковой среды является комплексной, включающей в себя коммуникативную, образовательную и воспитательную цели, которые могут быть реализованы при условии достижения иностранными студентами определенного уровня владения языком. В связи с этим коммуникативная цель обучения является ведущей. Она осуществляется путем формирования у студентов необходимых языковых и речевых умений в чтении, аудировании, говорении и письме, обеспечивая в конечном счете:

- а) овладение избранной специальностью;
- б) общение в условиях русской языковой среды (учебно-профессиональное, повседневное, бытовое и культурное);
- в) возможность использования русского языка для дальнейшего обучения (магистратура, аспирантура) и после возвращения на родину.

Для реализации поставленной цели в процессе преподавания решаются следующие **задачи**:

- систематизировать знания студентов в области грамматики русского языка; обогащать словарный запас иностранных студентов;
- снять языковые трудности, выражающиеся в особенностях текстового и лекционного материалов, в специфике терминологической лексики;
- совершенствовать навыки во всех видах речевой деятельности: чтении, говорении, аудировании и письме, а именно: научить студента-иностранца работать над статьёй учебника, читать и понимать содержание, готовить монологическое высказывание;
- научить слушать и понимать, записывать лекции по специальным дисциплинам, воспроизводить содержание лекции в форме монологического высказывания;
- научить студента-иностранца участвовать в обсуждении изучаемых научных проблем, аргументировать свою мысль, готовить студента к участию в семинарских занятиях.

**Цели** обучения, дифференцируясь в виде конкретных поэтапных задач, решаются на протяжении всего срока обучения: в течение учебного года, семестра, цикла занятий, а также на отдельном занятии.

Формирование навыков и умений в каждом виде речевой деятельности имеет определенную специфику, однако при этом учитывается тесная взаимосвязь, существующая между аудированием, говорением, чтением и письмом. Обучение речевой деятельности рассматривается как взаимосвязанный единый процесс, при котором обращается внимание на выработку как общих, так и специфических навыков и умений.

Образовательная и воспитательная цели решаются параллельно с коммуникативной в течение всего периода изучения дисциплины.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП:

«Русский язык» как изучаемая дисциплина является для студента-иностранца не только средством общения в интернациональном окружении, но, в первую очередь, средством овладения будущей специальностью.

Курс «Русский язык» предназначен для студентов вузов направления 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Предшествующим курсом, на котором непосредственно базируется модуль «Русский язык», является программа дисциплины «Русский язык для иностранных студентов» подготовительного факультета ( I сертификационный уровень).

Таблица № 1

**Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций**

№ п/п	Шифр компетенции	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины (группы дисциплин)
Универсальные компетенции			
Общепрофессиональные компетенции			
Профессиональные компетенции			

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**Универсальные компетенции**

**УК-4** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и на иностранном языке.

**Общепрофессиональные компетенции**

**ОПК-4** Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания.

**ОПК-8** Способность ориентироваться в различных типах словесной культуры.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

В области фонетики:

- произносительные нормы, правила интонационного оформления предложений;

В области грамматики:

- словообразование, предложно-падежную и глагольную системы, формы слов при склонении и спряжении;

В области лексики:

- общенаучную и терминологическую лексику в объёме курса;

В области синтаксиса:

- типы простых и сложных предложений, порядок слов, актуальное членение предложений.

**Уметь:**

- вербально реализовать следующие интенции: контактоустанавливающие, регулирующие, информативные и оценочные;

- ориентироваться и реализовывать свои коммуникативные намерения адекватно своему социальному статусу в социально и психологически значимых ситуациях общения;

- осуществлять речевое общение в устной и письменной формах в рамках актуальной для данного уровня тематики,

**АУДИРОВАНИЕ**

Иностранному студенту должен **уметь:**

- понимать на слух содержание законченного по смыслу аудиотекста, в котором используются в основном эксплицитные способы выражения содержания, а допустимые

имплицитные формы отличаются высокой частотностью и стандартностью моделей продуцирования смысла;

- достигать необходимых уровней понимания в различных сферах и ситуациях общения в соответствии с заданными параметрами социальных и поведенческих характеристик общения;

- понимать основное тематическое содержание, а также наиболее функционально значимую смысловую информацию, отражающую намерения говорящего;

- понимать семантику отдельных фрагментов текста и ключевых единиц, определяющих особенности развития тематического содержания;

- понимать основные социально-поведенческие характеристики говорящего;

- понимать основные цели и мотивы говорящего, характер его отношения к предмету речи и реципиенту, выраженные в аудиотексте эксплицитно.

#### **ЧТЕНИЕ**

**Иностранному студенту следует уметь:**

- извлекать из текста фактическую информацию, выделять основную и второстепенную информацию, понимать эксплицитно выраженное отношение автора;

- извлекать информацию о содержании текста в целом, определять тему и идею, а также представлять логическую схему развертывания текста;

#### **ПИСЬМО**

**Иностранному студенту следует уметь:**

- репродуцировать письменный и аудиотексты, демонстрируя умение выделять основную информацию, производить компрессию путем исключения второстепенной информации;

- продуцировать письменный текст, относящийся к официально-деловой сфере общения (заявление, объяснительная записка, доверенность, рекомендация и т.д.);

- осуществлять дистантное письменное общение, вести записи на основе увиденного и прочитанного с элементами количественной и качественной характеристики, оценки, с использованием типизированных композиционных компонентов (введение, развертывание темы, заключение).

#### **ГОВОРЕНИЕ**

**Иностранному студенту следует уметь:**

- достигать определенных целей коммуникации в различных сферах общения с учетом социальных и поведенческих ролей в диалогической и монологической формах речи;

- организовывать речь в форме диалога, быть инициатором диалога-расспроса, используя развитую тактику речевого общения (начинать и заканчивать разговор в ситуациях различной степени сложности, вербально выражать коммуникативную задачу, уточнять детали сообщения собеседника);

- продуцировать монологические высказывания, содержащие: описание конкретных и абстрактных объектов; повествование об актуальных для говорящего событиях во всех видо-временных планах; рассуждения на актуальные для говорящего темы, содержащие выражение мнения, аргументацию с элементами оценки, выводы.

**Владеть:**

- методами и приемами логического анализа, навыками работы с научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями;

- приемами и методами устного и письменного изложения базовых научных знаний;

- навыками реферирования и аннотирования научной литературы (в том числе на иностранном языке);

- навыками научного редактирования;

- навыками организации и проведения дискуссий;

- навыками подготовки служебных документов и ведения деловой переписки.

#### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_ зачетных единиц

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1сем 1 мод	1сем 2мод	2сем 3мод	2сем 4мод	3сем 5мод	3сем 6мод
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>							
В том числе:							
<i>Лекции</i>							
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	204	36	32	36	32	36	32
<i>Семинары (С)</i>							
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>							
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	156		40	36	4	36	40
<b>Общая трудоемкость</b>	360	36	72	72	36	72	72
зач. ед.	10	1	2	2	1	2	2

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
	<b>1 семестр (1 и 2 модули)</b>	
1	Первобытное искусство – пещерная живопись. Мезолит	<p><u>Текст:</u> Первобытное искусство – пещерная живопись. Мезолит.</p> <p><u>Лексико-грамматический материал:</u> лексические единицы по теме (изучение профессиональной терминологии)</p> <p><u>Грамматический материал:</u> именной тип выражения субъектно-предикатных отношений. Реальный и пассивный залог. Причастия активные и пассивные. Замена прямой речи на косвенную. Словообразование. Обучение предложным падежным конструкциям. Глагольное управление.</p> <p><u>Научный стиль:</u> Сжатие текста. Составление вопросного плана.</p>
2	Первобытное искусство – пещерная живопись. Зараут-Камар. Бронзовый век	<p><u>Текст:</u> Первобытное искусство – пещерная живопись. Зараут-Камар. Бронзовый век</p> <p><u>Лексико-грамматический материал:</u> лексические единицы по теме (изучение профессиональной терминологии)</p> <p><u>Грамматический материал:</u> глагольный тип выражения субъектно-предикатных отношений.</p>

		Образование и употребление действительных причастий настоящего времени. Возвратность. Обучение предложным падежным конструкциям. Глагольное управление. <u>Научный стиль</u> : Сжатие текста. Составление простого номинативного плана.
3	Аттестация (1 модуль)	тест
4	Краткий экскурс в историю искусств Древнего Египта.	<u>Текст</u> : Краткий экскурс в историю искусств Древнего Египта. <u>Лексико-грамматический материал</u> : лексические единицы по теме (изучение профессиональной терминологии) <u>Грамматический материал</u> : выражение субъектно-объектных отношений. Образование и употребление действительных причастий прошедшего времени. Пояснительные предложения. Обучение предложным падежным конструкциям. Глагольное управление. Словообразование. <u>Научный стиль</u> : Сжатие текста. Составление сложного номинативного плана.
5	Возникновение и формирование древнеегипетского искусства (к.5-4 тысячелетия до н.э.)	<u>Текст</u> : Возникновение и формирование древнеегипетского искусства (к.5-4 тысячелетия до н.э.) <u>Лексико-грамматический материал</u> : лексические единицы по теме (изучение профессиональной терминологии) <u>Грамматический материал</u> : выражение изъяснительных отношений. Образование и употребление страдательных причастий настоящего времени. Обучение предложным падежным конструкциям. Глагольное управление. Словообразование. <u>Научный стиль</u> : Сжатие текста. Составление тезисного плана.
6	Аттестация (2 модуль)	тест
	<b>2 семестр (3 и 4 модули)</b>	
7	Славянская мифология. Легенды и сказания о древних богах	<u>Текст</u> : Славянская мифология. Легенды и сказания о древних богах <u>Лексико-грамматический материал</u> : лексические единицы по теме (изучение профессиональной терминологии) <u>Грамматический материал</u> : выражение определительных отношений. Образование и употребление страдательных причастий прошедшего времени. Синтаксис простого предложения. Обучение предложным падежным конструкциям. Глагольное управление. Словообразование. <u>Научный стиль</u> : Сжатие текста. Составление развернутого плана.
8	Античное искусство: Древняя	<u>Тексты</u> : Искусство Древней Греции.

	Греция и Древний Рим (архитектура, скульптура, живопись, письменность, литература, музыка и зрелищные искусства)	Общая характеристика искусства Древней Греции. Искусство Древнего Рима. Общая характеристика искусства Древнего Рима. <u>Лексико-грамматический материал</u> : лексические единицы по теме (изучение профессиональной терминологии) <u>Грамматический материал</u> : выражение сопоставительных отношений. Образование и употребление деепричастий настоящего времени. Синтаксис сложного предложения. Обучение предложным падежным конструкциям. Глагольное управление. Словообразование. <u>Научный стиль</u> : Сжатие текста. Составление краткой аннотации.
9	Аттестация (3 модуль)	тест
10	Искусство Средневековья (архитектура, скульптура, живопись, литература, музыка и зрелищные искусства): -искусство раннего Средневековья и Византии; -искусство классического Средневековья;	<u>Тексты</u> : Искусство Средневековья. Искусство раннего Средневековья и Византии. Искусство классического Средневековья. <u>Лексико-грамматический материал</u> : лексические единицы по теме (изучение профессиональной терминологии) <u>Грамматический материал</u> : выражение временных отношений. Образование и употребление деепричастий прошедшего времени. Обучение предложным падежным конструкциям. Глагольное управление. Словообразование. <u>Научный стиль</u> : Составление развернутой аннотации.
11	Эпоха Возрождения: Ренессанс в искусстве (архитектура, скульптура, живопись, литература, музыка и зрелищные искусства)	<u>Текст</u> : Эпоха Возрождения: Ренессанс в искусстве. <u>Лексико-грамматический материал</u> : лексические единицы по теме (изучение профессиональной терминологии) <u>Грамматический материал</u> : выражение пространственных отношений. Согласованные и несогласованные определения. Обучение предложным падежным конструкциям. Глагольное управление. Словообразование. <u>Научный стиль</u> : Реферирование текста.
12	Аттестация (4 модуль)	тест
	<b>3 семестр (5 и 6 модули)</b>	
13	Искусство Нового времени (архитектура, скульптура, живопись, литература, музыка и зрелищные искусства): -барокко и рококо; -классицизм; -романтизм	<u>Тексты</u> : Искусство Нового времени. Искусство барокко и рококо. Искусство эпохи классицизма. Искусство эпохи романтизма. <u>Лексико-грамматический материал</u> : лексические единицы по теме (изучение профессиональной терминологии) <u>Грамматический материал</u> : выражение причинно-следственных отношений. Несогласованные определения со значением принадлежности, отношения между предметами, лицами, качественной характеристики лица или предмета,

		признака лица, предмета, наличия/отсутствия качества. Обучение предложным падежным конструкциям. Глагольное управление. Словообразование. <u>Научный стиль:</u> Написание реферата-резюме.
14	Модернизм в архитектуре, скульптуре, литературе, музыке и зрелищных искусствах. Модернизм в живописи: -импрессионизм; -постимпрессионизм; -символизм; -кубизм	<u>Тексты:</u> Модернизм в искусстве. Модернизм в живописи: импрессионизм, постимпрессионизм, символизм, кубизм. <u>Лексико-грамматический материал:</u> лексические единицы по теме (изучение профессиональной терминологии) <u>Грамматический материал:</u> выражение целевых отношений. Образование отглагольных существительных. Обучение предложным падежным конструкциям. Глагольное управление. Словообразование. <u>Научный стиль:</u> Написание информативного реферата.
15	Аттестация (5 модуль)	тест
16	Постмодернизм в искусстве: архитектура, скульптура, живопись, литература, музыка и зрелищные искусства	<u>Текст:</u> Постмодернизм в искусстве. <u>Лексико-грамматический материал:</u> лексические единицы по теме (изучение профессиональной терминологии) <u>Грамматический материал:</u> выражение условных отношений. Несогласованные определения со значением характеристики предмета по материалу, составу, по внешнему признаку, по назначению, по информативному содержанию, со значением места, направления, времени. Глагольное управление. Обучение предложным падежным конструкциям. Глагольное управление. Словообразование. <u>Научный стиль:</u> Написание оценочного реферата.
17	Современное искусство: архитектура, скульптура, живопись, литература, музыка и зрелищные искусства	<u>Текст:</u> Современное искусство. <u>Лексико-грамматический материал:</u> лексические единицы по теме (изучение профессиональной терминологии) <u>Грамматический материал:</u> выражение уступительных отношений. Несогласованные определения со значением качества действия по условию и способу, по причине и цели. Обучение предложным падежным конструкциям. Глагольное управление. Словообразование. <u>Научный стиль:</u> Написание реферата-обзора.
18	Аттестация (6 модуль)	тест

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Практ. занятия	СРС	Всего часов
	<b>1 семестр (1 модуль)</b>			



1.	Первобытное искусство – пещерная живопись. Мезолит	18		18
2.	Первобытное искусство – пещерная живопись. Зараут-Камар. Бронзовый век	16		16
3.	Аттестация (1 модуль)	2		2
	<b>Итого</b>	36		36
	<b>1 семестр (2 модуль)</b>			
4.	Краткий экскурс в историю искусств Древнего Египта.	16	20	36
5.	Возникновение и формирование древнеегипетского искусства (к.5-4 тысячелетия до н.э.)	14	20	34
6.	Аттестация (2 модуль)	2		2
	<b>Итого</b>	32	40	72
	<b>2 семестр (3 модуль)</b>			
7.	Славянская мифология. Легенды и сказания о древних богах	18	18	36
8.	Античное искусство: Древняя Греция и Древний Рим	16	18	34
9.	Аттестация (3 модуль)	2		2
	<b>Итого</b>	36	36	72
	<b>2 семестр (4 модуль)</b>			
10.	Искусство Средневековья	16	2	18
11.	Эпоха Возрождения: Ренессанс в искусстве	14	2	16
12.	Аттестация (4 модуль)	2		2
	<b>Итого</b>	32	4	36
	<b>3 семестр (5 модуль)</b>			
13.	Искусство Нового времени	18	18	36
14.	Модернизм в искусстве	16	18	34
15.	Аттестация (5 модуль)	2		2
	<b>Итого</b>	36	36	72
	<b>3 семестр (6 модуль)</b>			
16.	Постмодернизм в искусстве	16	20	36
17.	Современное искусство	14	20	34
18.	Аттестация (6 модуль)	2		2
	<b>Итого</b>	32	40	72

## 6. Лабораторный практикум

Программа курса не предусматривает проведение лабораторного практикума

## 7. Практические занятия (семинары)

№п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
		<b>1 семестр</b>	
1	1	<u>Текст:</u> Первобытное искусство – пещерная живопись. Мезолит.	18

		<p><u>Лексико-грамматический материал:</u> лексические единицы по теме (изучение профессиональной терминологии)</p> <p><u>Грамматический материал:</u> именной тип выражения субъектно-предикатных отношений. Реальный и пассивный залог. Причастия активные и пассивные. Замена прямой речи на косвенную. Словообразование.</p> <p>Обучение предложным падежным конструкциям. Глагольное управление.</p> <p><u>Научный стиль:</u> Сжатие текста. Составление вопросного плана.</p>	
2	2	<p><u>Текст:</u> Первобытное искусство – пещерная живопись. Зараут-Камар. Бронзовый век</p> <p><u>Лексико-грамматический материал:</u> лексические единицы по теме (изучение профессиональной терминологии)</p> <p><u>Грамматический материал:</u> глагольный тип выражения субъектно-предикатных отношений. Образование и употребление действительных причастий настоящего времени. Возвратность. Обучение предложным падежным конструкциям. Глагольное управление.</p> <p><u>Научный стиль:</u> Сжатие текста. Составление простого номинативного плана.</p>	16
3	4	<p><u>Текст:</u> Краткий экскурс в историю искусств Древнего Египта.</p> <p><u>Лексико-грамматический материал:</u> лексические единицы по теме (изучение профессиональной терминологии)</p> <p><u>Грамматический материал:</u> выражение субъектно-объектных отношений. Образование и употребление действительных причастий прошедшего времени. Пояснительные предложения. Обучение предложным падежным конструкциям. Глагольное управление. Словообразование.</p> <p><u>Научный стиль:</u> Сжатие текста. Составление сложного номинативного плана.</p>	18
4	5	<p><u>Текст:</u> Возникновение и формирование древнеегипетского искусства (к.5-4 тысячелетия до н.э.)</p> <p><u>Лексико-грамматический материал:</u> лексические единицы по теме (изучение профессиональной терминологии)</p> <p><u>Грамматический материал:</u> выражение изъяснительных отношений. Образование и употребление страдательных причастий настоящего времени. Обучение предложным падежным конструкциям. Глагольное управление. Словообразование.</p> <p><u>Научный стиль:</u> Сжатие текста. Составление тезисного плана.</p>	16
		<b>2 семестр</b>	
5	7	<p><u>Текст:</u> Славянская мифология. Легенды и сказания о древних богах</p> <p><u>Лексико-грамматический материал:</u> лексические единицы по теме (изучение профессиональной терминологии)</p> <p><u>Грамматический материал:</u> выражение определительных отношений. Образование и употребление страдательных причастий прошедшего времени. Синтаксис простого предложения. Обучение предложным падежным конструкциям. Глагольное управление. Словообразование.</p> <p><u>Научный стиль:</u> Сжатие текста. Составление развернутого</p>	18

		плана.	
6	8	<p><u>Тексты</u>: Искусство Древней Греции. Общая характеристика искусства Древней Греции. Искусство Древнего Рима. Общая характеристика искусства Древнего Рима.</p> <p><u>Лексико-грамматический материал</u>: лексические единицы по теме (изучение профессиональной терминологии)</p> <p><u>Грамматический материал</u>: выражение сопоставительных отношений. Образование и употребление деепричастий настоящего времени. Синтаксис сложного предложения. Обучение предложным падежным конструкциям. Глагольное управление. Словообразование.</p> <p><u>Научный стиль</u>: Сжатие текста. Составление краткой аннотации.</p>	16
7	10	<p><u>Тексты</u>: Искусство Средневековья. Искусство раннего Средневековья и Византии. Искусство классического Средневековья.</p> <p><u>Лексико-грамматический материал</u>: лексические единицы по теме (изучение профессиональной терминологии)</p> <p><u>Грамматический материал</u>: выражение временных отношений. Образование и употребление деепричастий прошедшего времени. Обучение предложным падежным конструкциям. Глагольное управление. Словообразование.</p> <p><u>Научный стиль</u>: Составление развернутой аннотации.</p>	18
8	11	<p><u>Текст</u>: Эпоха Возрождения: Ренессанс в искусстве.</p> <p><u>Лексико-грамматический материал</u>: лексические единицы по теме (изучение профессиональной терминологии)</p> <p><u>Грамматический материал</u>: выражение пространственных отношений. Согласованные и несогласованные определения. Обучение предложным падежным конструкциям. Глагольное управление. Словообразование.</p> <p><u>Научный стиль</u>: Реферирование текста.</p>	16
		<b>3 семестр</b>	
9	13	<p><u>Тексты</u>: Искусство Нового времени. Искусство барокко и рококо. Искусство эпохи классицизма. Искусство эпохи романтизма.</p> <p><u>Лексико-грамматический материал</u>: лексические единицы по теме (изучение профессиональной терминологии)</p> <p><u>Грамматический материал</u>: выражение причинно-следственных отношений. Несогласованные определения со значением принадлежности, отношения между предметами, лицами, качественной характеристики лица или предмета, признака лица, предмета, наличия/отсутствия качества.</p> <p>Обучение предложным падежным конструкциям. Глагольное управление. Словообразование.</p> <p><u>Научный стиль</u>: Написание реферата-резюме.</p>	18
10	14	<p><u>Тексты</u>: Модернизм в искусстве. Модернизм в живописи: импрессионизм, постимпрессионизм, символизм, кубизм.</p> <p><u>Лексико-грамматический материал</u>: лексические единицы по теме (изучение профессиональной терминологии)</p> <p><u>Грамматический материал</u>: выражение целевых отношений. Образование отглагольных существительных. Обучение</p>	16

		предложным падежным конструкциям. Глагольное управление. Словообразование. <u>Научный стиль</u> : Написание информативного реферата.	
11	16	<u>Текст</u> : Постмодернизм в искусстве. <u>Лексико-грамматический материал</u> : лексические единицы по теме (изучение профессиональной терминологии) <u>Грамматический материал</u> : выражение условных отношений. Несогласованные определения со значением характеристики предмета по материалу, составу, по внешнему признаку, по назначению, по информативному содержанию, со значением места, направления, времени. Глагольное управление. Обучение предложным падежным конструкциям. Глагольное управление. Словообразование. <u>Научный стиль</u> : Написание оценочного реферата	18
12	17	<u>Текст</u> : Современное искусство. <u>Лексико-грамматический материал</u> : лексические единицы по теме (изучение профессиональной терминологии) <u>Грамматический материал</u> : выражение уступительных отношений. Несогласованные определения со значением качества действия по условию и способу, по причине и цели. Обучение предложным падежным конструкциям. Глагольное управление. Словообразование. <u>Научный стиль</u> : Написание реферата-обзора.	16

#### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

- Учебные аудитории (кабинеты) с рабочими местами для проведения занятий (по числу студентов в потоке);
- доска,
- соответствующее оборудование и программа «МЕНТОР» для компьютерного тестирования.

#### 9. Информационное обеспечение дисциплины

Использование ИКТ ресурсов студентами и преподавателями для обеспечения аудиторной и самостоятельной работы: а) Интернет-доступ (Wi-Fi); б) оборудованного помещения для самостоятельной работы в библиотеке; в) аудитории, оборудованные мультимедийными системами, интерактивными досками и т. д., г) единая информационная компьютерная сеть; д) компьютерные программы; е) специально оборудованный класс и видеотека.

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

<http://web-local.rudn.ru/web-local/prep/rj/index.php?id=691&p=117>

<http://web-local.rudn.ru/web-local/prep/rj/index.php?id=691&p=8651>

<http://studiorum.ruscorpora.ru/>

<http://www.ruscorpora.ru/>

<http://www.slovari.ru/>

<http://www.exactus.ru/>

## **10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

### *Основная литература*

- Анипкина Лада Никитична. Пособие по русскому языку для иностранных студентов-историков [Текст/электронный ресурс] : Учебное пособие / Л.Н. Анипкина, Т.Ю. Романова. - Электронные текстовые данные. - М. : Изд-во РУДН, 2007. - 268 с. - Системные требования: Windows XP и выше. - ISBN 978-5-209-02708-9 : 120.00.
- Анипкина Лада Никитична. Выражение определительных и обстоятельственных значений в русском языке [Электронный ресурс] : Пособие-справочник для студентов-иностранцев / Л.Н. Анипкина, Т.Ю. Романова. - Электронные текстовые данные. - М. : Изд-во РУДН, 2013. - 128 с. - ISBN 978-5-209-04971-5.
- Анипкина Лада Никитична. Выражение пространственных отношений в русском языке [Электронный ресурс] : Пособие-справочник для студентов-иностранцев / Л.Н. Анипкина [и др.]. - Электронные текстовые данные. - М. : Изд-во РУДН, 2013. - 124 с. - ISBN 978-5-209-04970-8.
- Воробьева Г.К., Корчик Л.С. Разные лики любви. М., Из-во РУДН, 2005г. – 192
- Иванова Ирина Сергеевна. Синтаксис : Практическое пособие по русскому языку как иностранному / И.С. Иванова, Л.М. Карамышева; И.С.Иванова и др. - 1-е изд., 7-е изд. - СПб. : Златоуст, 2017. - 364 с. - ISBN 978-5-86547-470-8 : 559.0
- Кузьмич Ирина Петровна. Падежи! Ах падежи!. [Текст] : Сборник упражнений по глагольному управлению / И.П. Кузьмич, Н.М. Лариохина. - М. : Русский язык. Курсы, 2003. - 188 с. - ISBN 5-88337-046-2 : 88.00

### *Дополнительная литература*

- Анипкина Л.Н., Щенникова Н.В., Поморцева Н.В. Россия: история и современность [Текст/электронный ресурс] : Пособие по русскому языку как иностранному / Л.Н. Анипкина, Н.В. Щенникова, Н.В. Поморцева. - Электронные текстовые данные. - М. : Изд-во РУДН, 2018.
- Анипкина Л.Н. «Знакомимся с историей искусств (Пособие по русскому языку как иностранному)» США, Северная Каролина, Лулу Пресс, 2016, 175 стр.
- Государственный образовательный стандарт по русскому языку как иностранному. Второй уровень. Общее владение языком. Владение языком в учебно-профессиональной сфере. (Москва – Санкт-Петербург. Изд-во «Златоуст», 1999
- Стамбулян Инна Михайловна. Учебный словарь по глагольному управлению для студентов-иностранцев, изучающих философию [Текст] : Учебное пособие для студентов вузов / И.М. Стамбулян. - М. : Изд-во РУДН, 2001. - 102 с. : ил. - 20.00.

## **11. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:**

В течение семестра студент должен регулярно выполнять задания в соответствии с учебным планом, составлять планы (номинативный, вопросный, развернутый) аннотации (краткую и развернутую); анализировать тексты по специальности; уметь реферировать тексты.

## **12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

## Шкала оценок

Баллы БРС	Традиционные оценки РФ	Оценки ECTS
95-100	5	A
86-94		B
69-85	4	C
61-68	3	D
51-60		E
31-50	2	FX
0-30		F
51 - 100	Зачет	Passed

### Критерии выставления оценок ECTS:

*A - "Отлично"* : теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

*B - "Очень хорошо"* : теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.

*C - "Хорошо"* : теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

*D - "Удовлетворительно"* : теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

*E - "Посредственно"* : теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

*FX - "Условно неудовлетворительно"* : теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения: учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

*F - "Безусловно неудовлетворительно"* : теоретическое содержание курса не освоено. Необходимые практические навыки работы не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.

**Положительными оценками, при получении которых курс засчитывается студенту в качестве пройденного, являются оценки A, B, C, D и E.**

## ТЕСТ 1

### Часть 1 Закончите предложения, выбрав правильный вариант

1.	Даже в эпоху застоя талант Высоцкого, выделяющийся..., делал его бардом первой величины с стране.	А)с безликой массой Б)для безликой массы В)о безликой массе Г)из безликой массы
2.	Невеста была в прекрасном платье...	А)из тафты Б)для тафты В)с тафтой Г)тафты
3.	Это ведро ..., его нельзя использовать для пищевых продуктов.	А)из пластмассы Б)в пластмассе В)к пластмассе Г)при пластмассе
4.	У Деда Мороза была традиционная борода... и красная шуба до полу.	А)ватой Б)из ваты В)с ватой Г)около ваты
5.	Высоко под потолком висит люстра...	А)из хрустала Б)по хрусталу В)к хрусталу Г)для хрустала
6.	В свою речь спикер умело вставил несколько интересных примеров ...	А)из истории Б) при истории В)для истории Г)за историей
7.	Это я знаю ...	А)из химии Б)при химии В)у химии Г)от химии
8.	Ученые узнали об этом интересном факте...	А)в древних источниках Б)с древними источниками В)из древних источников Г)от древних источников
9.	Вообще-то это не одна книга, а сборник...	А)из трех томов Б)при трех томах В)о трех томах Г)с тремя томами
10.	Триптих – это целостная композиция...	А)из трех картин Б)при трех картинах В)в трех картинах Г)за тремя картинами
11.	Это новая тенденция в дизайне – интерьер...	А)из множества мелких предметов Б) про множество мелких предметов В)к множеству мелких предметов Г)для множества мелких

		предметов
12.	Нам привезли в подарок самовар...	А)с Тулы Б)при Туле В)к Туле Г)из Тулы
13.	К нам скоро должны приехать гости...	А)к Новосибирску Б)для Новосибирска В)из Новосибирска Г)под Новосибирском
14.	Организаторы соревнований по биатлону приготовили торжественную встречу команде...	А)из Уфы Б)для Уфы В)за Уфой Г)с Уфой
15.	Сластена с удовольствием вылизывал банку...	А)из-под варенья Б)о варенье В)вареньем Г)на варенье
16.	-В чем же нам вскипятить воду? У нас нет здесь даже кастрюли... -Возьми вот жестянку...	А)из краски Б)из-под краски В)с краской Г)при краске
17.	Надо с собой в дорогу взять запас бензина, ведь едем на машине далеко. У нас есть пустая канистра...?	А)из-под бензина Б)о бензине В)к бензину Г)с бензином
18.	Дорога ... показалась гораздо короче, когда мы возвращались из университета вдвоем с другом.	А)в дом Б)за дом В)перед домом Г)к дому
19.	Я не боялся заблудиться по пути на пляж. Мне хорошо был знаком этот короткий путь ...	А)к морю Б)о море В)при море Г)в море
20.	Повар приготовил гостям фирменную приправу...	А)в рыбе Б)о рыбе В)под рыбу Г)к рыбе
21.	У нас нет соуса...	А)по второму блюду Б)к второму блюду В)о втором блюде Г)во втором блюде

22.	Вам придется принимать решения самостоятельно, действовать...	А) глядя в обстановку Б)глядя по обстановке В)глядя на обстановку Г)глядя в обстановке
23.	Уж я-то знаю об этом...	А)с опытом Б)при опыте В)к опыту Г)из опыта
24.	Антон ... согласился извиниться перед обиженным им Василием.	А) не без досады Б)при досаде



		В)в досаде Г)над досадой
--	--	-----------------------------

## ТЕСТ 2

### Прочитайте текст. Закончите предложения правильно.

Методологические основы изучения государственного управления: основные понятия, природа и сущность

Термин «государственное управление» характеризует как научную дисциплину, так и область практической деятельности, связанную с проблемами организации государственной власти и общественной жизни. Основой для понимания природы государственного управления служит понимание его необходимости, общественной обусловленности и целевой направленности.

Необходимость государственного управления вытекает из потребности обеспечить реализацию политики государства, направленной на эффективное использование природных, трудовых, материальных и информационных ресурсов, справедливое перераспределение доходов и гарантирование основных социальных прав, поддержание общественного порядка. Общественная обусловленность вытекает из практики государственного управления как сложной организационной системы, функционирование которой направлено на удовлетворение потребностей граждан. Целевая направленность государственного управления означает постановку рациональных (то есть соответствующих имеющимся ресурсам) целей и задач, определяемых необходимостью получения максимально возможных результатов при минимальном использовании средств налогоплательщиков исходя из ориентаций, данных публичной властью.

Управление – это целенаправленный и постоянный процесс воздействия субъекта управления на объект управления. В качестве объекта выступают различные явления и процессы: человек, социальная общность, общество в целом, общественные процессы.

Государственно-политическое управление – деятельность институтов политической власти трех уровней:

1) федерального; 2) субъектов РФ; 3) местного самоуправления.

Субъектами политической власти являются Президент РФ, Федеральное Собрание РФ, высшие должностные лица субъектов РФ (президенты республик, губернаторы областей) и представительные (законодательные) органы государственной власти субъектов РФ; советы уполномоченных муниципальных образований и выборные должностные лица местной администрации.

Государственно-административное управление – вид государственной деятельности по управлению делами государства, в рамках которого практически реализуется исполнительная власть, ее органов и должностных лиц. Предметом выступают государственный сектор экономики; инфраструктура (например, федеральные дороги, аэропорты, транспорт), вся сфера социальных услуг; службы, занимающиеся дорожно-коммунальным хозяйством; государственные учреждения образования, здравоохранения; армия, милиция, тюрьмы, пожарная охрана и другие структуры, чья деятельность финансируется из средств федерального, субъектов и местных бюджетов.

В 80-е годы XX в. на Западе смена парадигмы государственно-административного управления породила концепцию «нового государственного управления», отражающую новое понимание статуса, социальной роли государства и администрации в обществе. Выражается она понятием «государственный менеджмент». «Новое государственное управление» означает рыночный и контрактный подход, отношение к гражданам как к клиентам, которым государственные и муниципальные органы власти предоставляют общественные услуги, оплаченные гражданином исходя из его финансового состояния.

Существуют два подхода к понятию государственного управления. В широком смысле государственное управление – это деятельность государства по руководству различными сферами общественной жизни через органы государственной власти, к которым относятся

законодательные, исполнительные и судебные органы власти всех уровней, с привлечением неправительственных организаций. В более узком смысле под государственным управлением понимают исполнительно-распорядительную деятельность органов исполнительной власти в пределах их компетенции по регулированию и руководству общественными делами. Таким образом, государственное управление – это осуществляемая на профессиональной основе деятельность особой группы людей (государственных и муниципальных органов власти, должностных лиц) в политико-административной системе, реализующих волю государства на основе законов и иных нормативно-правовых актов по предоставлению и обеспечению конституционно-законодательных прав (и обязанностей) граждан, предоставлению общественных услуг по принципу равноправия граждан в целях построения правового социально ориентированного государства.

1.	Термин «государственное управление» характеризует ...	<p>а) как научную дисциплину, так и область практической деятельности, связанную с проблемами организации государственной власти и общественной жизни.</p> <p>б) научную дисциплину</p> <p>в) область практической деятельности, связанную с проблемами организации государственной власти и общественной жизни.</p>
2.	Необходимость государственного управления вытекает из ...	<p>а) потребности обеспечить гарантирование основных социальных прав, поддержание общественного порядка.</p> <p>б) потребности обеспечить реализацию политики государства, направленной на эффективное использование природных, трудовых, материальных и информационных ресурсов, справедливое перераспределение доходов и гарантирование основных социальных прав, поддержание общественного порядка.</p> <p>в) потребности обеспечить реализацию политики государства</p>
3.	Субъектами политической власти являются ...	<p>а) все граждане страны</p> <p>б) все зарегистрированные граждане страны, имеющие паспорт и имеющие право голосовать</p> <p>в) Президент РФ, Федеральное Собрание РФ, высшие должностные лица субъектов и представительные органы государственной власти субъектов РФ; советы уполномоченных муниципальных образований и выборные должностные лица местной администрации.</p>
4.	Новое государственное управление или менеджмент означает ...	<p>а) рыночный и контрактный подход, отношение к гражданам как к клиентам</p> <p>б) продажу государственных должностей и министерских портфелей по рыночной стоимости</p> <p>в) предоставление государственных услуг за деньги</p>

### Тест 3.

Часть 1 Выберите правильный вариант

1.	Идите прямо...	А) следом друг за другом Б) друг в друга В) друг другу
2.	Станция располагалась недалеко от школы...	А) к больнице Б) с больницей В) вблизи больницы
3.	... разбили парк	А) со школой Б) вблизи от школы В) о школе
4.	Не стой...	А) возле меня Б) ко мне В) у меня
5.	... построили новое общежитие	А) с универмагом Б) возле универсама В) в универсаме
6.	Валерия рано уехала из дома и всю жизнь прожила...	А) за родными Б) к родным В) вдалеке от родных
7.	... проходила дорога	А) вдалеке от часовни Б) к часовне В) с часовней
8.	Оркестр шел ... и играл марш	А) с улицей Б) вдоль улицы В) к улице
9.	. ... росла крапива	А) вдоль реки Б) с рекой В) о реке
10.	Солдат покачнулся и упал...	А) поперёк дороги Б) с дорогой В) к дороге
11.	. ... лежал мужчина	А) с кроватью Б) поперёк кровати В) к кровати
12.	. ... собралось много зрителей, которым не удалось купить билет на премьеру	А) о театре Б) вокруг театра В) мимо театра
13.	. В комнате игроки собрались...	А) вокруг стола Б) со столом В) о столе
14.	. Всю дистанцию бегун из Африки бежал ... и пришёл к финишу первым	А) ко всем Б) у всех В) впереди всех
15.	Мы уже несколько часов стояли в очереди, ... оставалось 5 человек, когда магазин закрыли	А) ко мне Б) впереди меня В) у меня
16.	Я не знала дороги, поэтому дважды проехала..., который искала	А) мимо дома Б) к дому

		В) о доме
17.	...промчался мотоцикл на большой скорости	А) мимо меня Б) в меня В) у меня
18.	... сверкал на солнце и искрился снег	А) мимо горы Б) с горой В) наверху горы
19.	Когда я убирала квартиру, ..., я обнаружила старинную шкатулку	А) к шкафу Б) наверху шкафа В) вокруг шкафа
20.	Мы не должны останавливаться, нужно двигаться...	А) наверх в гору Б) к верху горы В) вслед за горой
21.	Владимир шёл ..., не замечая никого на своем пути	А) наверх по карьерной лестнице Б) впереди карьерной лестницы В) за карьерной лестницей
22.	Соперники стояли ...и молча смотрели в глаза	А) вокруг друг друга Б) напротив друг друга В) друг с другом
23.	Алёна с гордостью показывала свой новый дом:...располагалась гостиная	А) напротив входа Б) мимо входа В) поперёк входа
24.	Кошка перенесла котят в комнату и уложила их...	А) к одеялу Б) поверх одеяла В) впереди одеяла
25.	Степан накинул плащ.....	А) поверх пиджака Б) около пиджака В) навстречу пиджаку
26.	... стоял мальчик и громко плакал	А) позади всех Б) вокруг всех В) мимо всех
27.	Деревня находится...	А) из-за горы Б) позади горы В) снизу горы
28.	Он сидел ... в 9 ряду	А) позади Елены Б) вокруг Елены В) вдоль Елены
29.	...по дороге мчался автомобиль	А) навстречу нам Б) из-за нас В) вокруг нас

## Часть 2

Прочитайте текст. Выберите правильный вариант ответа

### Основные принципы управления

Наука управления имеет в своей основе систему базовых положений, принципов, которые присущи только ей, и при этом опирается на законы, изучаемые другими науками, связанными с управлением. Очевидно, что прежде чем приступить к изучению социально-

психологических аспектов управления и искусству воздействия на личность и коллектив, необходимо рассмотреть фундаментальные основы управления - его принципы. Дом начинают строить не с крыши, а с его фундамента.

Поведение одного из основных и наиболее сложных субъектов управления - человека также строится на определенных принципах, внутренних убеждениях, которые определяют его отношение к действительности, на нормах нравственности и морали. Принципы управления объективны, т. е. не зависят от воли и желаний отдельных личностей, хотя любая истина познается через сложнейшую систему субъектно-объектных отношений, и в этом основная трудность управления социумом и отдельной личностью. Эти принципы нельзя считать абсолютной истиной, а только лишь инструментом, позволяющим хотя бы немного поднять завесу над сверхсложным миром личности и коллектива и лишь подсказать руководителю, как разумнее воздействовать на контролируемую систему, и какую реакцию следует, вероятно, ожидать на управляющее воздействие. Даже самый опытный руководитель, прекрасно владеющий теорией управления, не застрахован от неразумной, эмоциональной реакции на ситуацию. "Чувства хороши как слуги, но ужасны как господа", но как сильна склонность слуг к бунту... Понять и отстаивать принципы всегда легче, чем жить по ним. Принципы управления производством, обществом и личностью опираются на диалектический закон развития, обобщающий опыт человеческой цивилизации. При смене социально-политических формаций, при непрерывном развитии всех явлений в мире изменяются и совершенствуются методы, формы, техника и сами принципы управления. Изменения политической и экономической ситуации в стране, переход на новый уровень знаний наполняют новым содержанием теорию и практику, нельзя пользоваться принятой системой категорий вечно. Время меняет и язык науки, терминологию, и неудивительно, если какой-либо принцип управления при неизменности его сути называется в разных странах, в различных национальных школах менеджмента по-своему.

Принципы управления универсальны, т. е. применимы для воздействия на личность и для оптимального управления любым социумом - официальным (производственным, служебным, гражданским, общественным) или неофициальным (семейным, дружеским, бытовым).

Особо сложным объектом управления является коллектив, т. е. группа людей, объединенная на основе общих задач, совместных действий, постоянных контактов. Интеллектуальный, культурный и моральный потенциал членов коллектива настолько разный, что трудно предсказать реакцию каждой личности на управляющее воздействие. Как сохранить доброжелательные, сердечные отношения в семье, как установить и удержать взаимопонимание со своим коллегой, как нужно воздействовать на коллектив, чтобы добиться выполнения поставленных задач без конфликтов и стрессов? Принципы управления как фундамент сложнейшего из видов искусств - искусства управления не претендуют на роль панацеи на все случаи жизни, но не оставят человека без обоснованных, продуманных специалистами-профессионалами рекомендаций.

#### Принцип цели

Пожалуй, любой человек легко ответит на вопрос: что такое цель? Ясно, что это то, чего мы хотим достичь, цель - мысленное, продуманное и взвешенное определение того результата, на достижение которого направлены наши помыслы и действия. Счастье, благополучие родных и близких, достижение славы, почестей и богатства - цели могут быть далекие и близкие, общие и частные, промежуточные и конечные. Но трудно найти человека, который мог бы в своей жизненной повседневности, в ежедневной суете и текучке помнить об этих целях и давать самому себе отчет - зачем он это сказал, зачем он это сделал, какой цели он хотел добиться? Не случайно, что на вопрос о цели жизни так и не получен ответ.

В управлении проблема цели является центральной, она определяет и регулирует действия и является основным законом, сложным алгоритмом поведения, подчиняющим

себе все стороны управляющего воздействия. В кибернетике под целью понимается действие обратных связей, при которых информация о разнице между требуемым и фактом стимулирует приближение системы к оптимальному состоянию. Функционирование любой системы, включая и человеческую деятельность, будет эффективной, если в причинно-следственную связь между элементами ее структуры будет включена в качестве важнейшего звена обоснованная, соответствующая условиям и возможностям, четко сформулированная цель.

Производственное, а тем более государственное управление, наряду со стратегическими целями должно решать значительный комплекс взаимосвязанных организационных, научных, социальных и технических задач. Одновременно с традиционными, заранее определенными задачами постоянно возникают внештатные ситуации, которые требуют безотлагательного оперативного решения, и часто успех деятельности коллектива зависит от умелого решения многочисленных и неожиданно появляющихся острых проблем. Искусство определять важнейшие тактические цели, определять очередность и методы их решения - основа искусства управления и часто основывается на предвидении, интуиции. Однако перечень ключевых, центральных задач и, следовательно, ожидаемый эффект от их решения вполне могут и должны быть определены заранее по каждой из основных подсистем управления.

Итак, один из важнейших принципов управления можно сформулировать коротко и четко: каждое действие должно иметь ясную и определенную цель. Этот принцип распространяется на все виды деятельности человека, от государственного и производственного управления и до тактики поведения личности на бытовом и межличностном уровнях. Не зная цели и тех результатов, которых можно ожидать при ее достижении, любая акция, любой поступок обречены на провал или могут вызвать серьезный конфликт.

1.	Поведение одного из основных и наиболее сложных субъектов управления - человека также строится на ...	а) определенных обязательствах перед коллективом б) определенных принципах, внутренних убеждениях, которые определяют его отношение к действительности, на нормах нравственности и морали в) определенных нормах и предписаниях
2.	Даже самый опытный руководитель, прекрасно владеющий теорией управления, не застрахован от ...	а) неразумной, эмоциональной реакции на ситуацию б) ошибок в теории в) принятия волевого решения проблемы
3.	Государственное управление, наряду со стратегическими целями должно ...	а) решать комплекс взаимосвязанных организационных, научных, социальных и технических задач б) решать практические задачи в) решать личные проблемы участников коллектива
4.	Принципы управления...	а) универсальны б) применимы к определенным обстоятельствам в) различны в разных сферах (производственных, служебных, семейных и т.д.)
5.	Один из важнейших принципов управления:	а) иметь ясную и определенную цель б) приносить выгоду

	каждое действие должно	в) быть полезным для большинства
--	------------------------	----------------------------------

**Разработчики:**

доцент  
кафедры русского языка  
и межкультурной коммуникации  
должность, название кафедры

\_\_\_\_\_ подпись

к.ф.н. Л.Н.Анипкина  
инициалы, фамилия

**Руководитель программы**

Заведующий кафедрой русского языка и  
межкультурной коммуникации

д.ф.н., проф. В.П. Синячкин

Кафедра русского языка  
и межкультурной коммуникации

УТВЕРЖДЕН  
на заседании кафедры  
«\_5\_» \_\_\_\_\_ апреля \_\_\_\_\_ 2021 г., протокол №\_8\_  
\_\_\_\_\_ В.П. Сиячкин

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Русский язык

---

(наименование дисциплины)

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Бакалавр



Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине \_\_\_\_\_ Русский язык\_1 семестр 1 модуль \_\_\_\_\_

Направления/специальность \_50.03.01\_\_\_\_\_ Искусства и гуманитарные науки \_\_\_\_\_  
 (шифр) (название)

Код контролируемой компетенции или ее части	Контролируемый раздел дисциплины	Контролируемая тема дисциплины	ФОСы (формы контроля уровня освоения ООП)										Баллы темы	Баллы раздела	
			Аудиторная работа					Самостоятельная работа							ам ен /за
			Опрос	Тест	Коллоквиум	Контр. раб	Раб. на занятии	Выполнение ДЗ	Реферат	Выполнение РТР	Выполнение КР/КЦ				
УК-4, ОПК-4, ОПК-8	Первобытное искусство – пещерная живопись. Мезолит	<u>Текст:</u> Первобытное искусство – пещерная живопись. Мезолит.					10	5							15
		<u>Грамматический материал:</u> именной тип выражения субъектно-предикатных отношений. Реальный и пассивный залог. Причастия активные и пассивные.					5	5							10
		<u>Научный стиль:</u> Сжатие текста. Составление					5	5							10



Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине Русский язык\_ 2 модуль  
 Направления/специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки  
 (шифр) (название)

Код контролируемой компетенции или ее части	Контролируемый раздел дисциплины	Контролируемая тема дисциплины	ФОСы (формы контроля уровня освоения ООП)										Баллы темы	Баллы раздела	
			Аудиторная работа					Самостоятельная работа							ам ен /за
			Опрос	Тест	Коллоквиум	Контр. раб	Раб. на занятии	Выполнение ДЗ	Реферат	Выполнение РТР	Выполнение КР/КЦ				
УК-4, ОПК-4, ОПК-8	Краткий экскурс в историю искусств Древнего Египта	<u>Текст:</u> Краткий экскурс в историю искусств Древнего Египта.					10	5							15
		<u>Грамматический материал:</u> выражение субъектно-объектных отношений. Образование и употребление действительных причастий прошедшего времени.					5	5							10
		<u>Научный стиль:</u> Сжатие текста. Составление сложного номинативного					5	5							10



Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине Русский язык\_3 модуль  
 Направления/специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки  
 (шифр) (название)

Код контролируемой компетенции или ее части	Контролируемый раздел дисциплины	Контролируемая тема дисциплины	ФОСы (формы контроля уровня освоения ООП)									Баллы темы	Баллы раздела	
			Аудиторная работа					Самостоятельная работа			ам ен /за			
			Опрос	Тест	Коллоквиум	Контр. раб	Раб. на занятии	Выполнение ДЗ	Реферат	Выполнение РТР		Выполнение КР/КЦ		
УК-4, ОПК-4, ОПК-8	Славянская мифология. Легенды и сказания о древних богах	<u>Текст:</u> Славянская мифология. Легенды и сказания о древних богах					10	5						15
		<u>Грамматический материал:</u> выражение определительных отношений. Образование и употребление страдательных причастий прошедшего времени.					5	5						10
		<u>Научный стиль:</u> Сжатие текста. Составление развернутого					5	5						10



Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине Русский язык\_ 4 модуль  
 Направления/специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки  
 (шифр) (название)

Код контролируемой компетенции или ее части	Контролируемый раздел дисциплины	Контролируемая тема дисциплины	ФОСы (формы контроля уровня освоения ООП)									Баллы темы	Баллы раздела
			Аудиторная работа					Самостоятельная работа			ам ен /за		
			Опрос	Тест	Коллоквиум	Контр. раб	Раб. на занятии	Выполнение ДЗ	Реферат	Выполнение РТР		Выполнение КР/КЦ	
УК-4, ОПК-4, ОПК-8	Искусство Средневековья (архитектура, скульптура, живопись, литература, музыка и зрелищные искусства): -искусство раннего Средневековья и Византии; -искусство классического Средневековья	<u>Тексты:</u> Искусство Средневековья. Искусство раннего Средневековья и Византии. Искусство классического Средневековья.					10	5					15
		<u>Грамматический материал:</u> выражение					5	5					10





Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине Русский язык\_ 5 модуль  
 Направления/специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки  
 (шифр) (название)

Код контролируемой компетенции или ее части	Контролируемый раздел дисциплины	Контролируемая тема дисциплины	ФОСы (формы контроля уровня освоения ООП)										Баллы темы	Баллы раздела
			Аудиторная работа					Самостоятельная работа						
			Опрос	Тест	Коллоквиум	Контр. раб	Раб. на занятии	Выполнение ДЗ	Реферат	Выполнение РТР	Выполнение КР/КЦ			
УК-4, ОПК-4, ОПК-8	Искусство Нового времени (архитектура, скульптура, живопись, литература, музыка и зрелищные искусства): -барокко и рококо; -классицизм; -романтизм	<u>Тексты:</u> Искусство Нового времени. Искусство барокко и рококо. Искусство эпохи классицизма. Искусство эпохи романтизма.					10	5						15
		<u>Грамматический материал:</u> выражение причинно-следственных отношений. Несогласованные определения со значением					5	5						10

		принадлежности, отношения между предметами, лицами, качественной характеристики лица или предмета, признака лица, предмета, наличия/отсутствия качества.												
		<u>Научный стиль:</u> Написание реферата-резюме.					5	5						10
УК-4, ОПК-4, ОПК-8	Модернизм в архитектуре, скульптуре, литературе, музыке и зрелищных искусствах. Модернизм в живописи: -импрессионализм; - постимпрессионализм; -символизм; -кубизм	<u>Тексты:</u> Модернизм в искусстве. Модернизм в живописи: импрессионализм, постимпрессионализм, символизм, кубизм.					10	5						15
		<u>Грамматический материал:</u> выражение целевых отношений. Образование отглагольных существительных.					5	5						10
		<u>Научный стиль:</u> Написание информативного реферата.					10	5						15



			Опрос	Тест	Коллоквиум	Контр. раб	Раб. на занятии	Выполнение ДЗ	Реферат	Выполнение РТР	Выполнение КР/КЦ			
УК-4, ОПК-4, ОПК-8	Постмодернизм в искусстве: архитектура, скульптура, живопись, литература, музыка и зрелищные искусства	<u>Текст:</u> Постмодернизм в искусстве.					10	5						15
		<u>Грамматический материал:</u> выражение условных отношений. Несогласованные определения со значением характеристики предмета по материалу, составу, по внешнему признаку, по назначению, по информативному содержанию, со значением места, направления, времени. Глагольное управление.					5	5						10



