

*Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»*

Факультет гуманитарных и социальных наук

Рекомендовано МССН

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины:

Теория и практика современного телевидения

Рекомендуется для направления подготовки/специальности

50.04.01 Искусства и гуманитарные науки

Направленность программы (профиль)

Креативные индустрии и менеджмент в сфере культуры

Цель и задачи дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Теория и практика современного телевидения» является получение знаний в области культуры, анализ современного телевидения как инструмента воздействия на сознание, искусства, характеризующих этапы формирования компетенций и обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы. Основными задачами являются: а) информирование студентов об актуальных событиях в сфере культуры, политики, экономики; информирование о наиболее значимых событиях городского, областного, регионального и мирового масштаба; б) предоставление качественной и разносторонней информации, основанной на проверенных фактах; в) осуществление информационно-просветительской и культурно-развлекательной деятельности посредством материалов соответствующей направленности; г) формирование у аудитории определенной картины мира.

Изучение дисциплины познакомит студентов с способностью использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области гуманитарных наук. Способность к педагогической деятельности, а также к деятельности по организации процесса воспитания и обучения в образовательных организациях. Сформирует у студентов:

- интерактивную связь с аудиторией, то есть способствует формированию самооценки работы в разных форматах как неотъемлемого качества профессиональной деятельности.
- понимание механизмов социального конструирования реальности
- позицию критической рефлексии и ответственности по отношению к явлениям социокультурной реальности.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО:

Дисциплина «Теория и практика современного телевидения» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплина по выбору блока Б.1 учебного плана.

В таблице 1 приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП ВО.

Таблица 1

Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

| № п/п | Шифр и наименование компетенции | Предшествующие дисциплины | Параллельные дисциплины | Последующие дисциплины |
|---------------------------|---|----------------------------|--------------------------------|-----------------------------------|
| Универсальные компетенции | | | | |
| ОПК-3 | Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в профессии профессиональной деятельности | Культура в глобальном мире | Социокультурное проектирование | Культура и технологии менеджмента |

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины «Теория и практика современного телевидения» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в профессии профессиональной деятельности

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: методы решения конкретных задач проекта заявленного качества и за установленное время; основы проектирования и решения конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.

Уметь: формулировать в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение

Владеть: навыками прогноза и определения ожидаемых результатов решения выделенных задач; навыками публичного представления результатов решения конкретной задачи проекта.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 ч.).

| Вид учебной работы | Всего часов | Модуль |
|---------------------------------------|-----------------|------------|
| | | 2 |
| Аудиторные занятия (всего) | 72 | 72 |
| В том числе: | | |
| <i>Лекции</i> | 18 | 18 |
| <i>Практические занятия (ПЗ)</i> | - | - |
| <i>Семинары (С)</i> | 18 | 18 |
| <i>Лабораторные работы (ЛР)</i> | - | - |
| Самостоятельная работа (всего) | 27 | 27 |
| Контроль | 9 | 9 |
| Общая трудоемкость | час | 144 |
| | зач. ед. | 4 |

5. Содержание дисциплины**5.1. Содержание разделов дисциплины**

| № п/п | Наименование раздела (темы) дисциплины | Содержание раздела (темы) |
|-------|--|---|
| 1. | Становление телевидения | Развитие телевидения в России и за рубежом |
| 2. | Телевизионные жанры | Основные телевизионные жанры, интервью и сходные с ним жанры. Беседа и дискуссия. Ток-шоу. Пресс-конференция |
| 3. | Организационная структура телевидения | Факторы: тип телекомпании; • • состав направлений деятельности; • • объем и тематика вещания; • • уровень специализации производства; • • численность персонала телекомпании; • • квалификация управленческого персонала; • • территориальное размещение объектов. |
| 4. | Создание телепередачи | Этапы создания телевизионных программ |

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий (очная форма обучения)

| | Наименование раздела дисциплины | Лекц. | Практ. зан. | Лаб. зан. | Семина | СРС | Всего час. |
|-----------------|---------------------------------|-------|-------------|-----------|--------|-----|------------|
| 2 модуль | | | | | | | |
| 1. | Становление телевидения | 2 | - | - | 2 | 2 | 6 |
| 2. | Телевизионные жанры | 2 | - | - | 2 | 3 | 7 |

| | | | | | | | |
|----|---------------------------------------|-----------|---|---|-----------|-----------|-----------|
| 3. | Организационная структура телевидения | 2 | - | - | 2 | 3 | 7 |
| 4. | Создание телепередачи | 2 | - | - | 2 | 3 | 7 |
| | Всего: | 18 | - | - | 18 | 27 | 63 |

6. Лабораторный практикум не предусмотрен.

7. Практические занятия (семинары)

| № п/п | № раздела (темы) дисциплины | Тематика практических занятий | Трудоемкость (час.) ОФО |
|-------|-----------------------------|--|-------------------------|
| 1. | 1. | Исключение «отрицательных монтажных эффектов» | 4 |
| 2. | 2. | Технология создания телепередач | 4 |
| 3. | 3. | Интервью и сходные с ним жанры. Беседа и дискуссия. Ток-шоу. Пресс-конференция | 4 |
| 4. | 4. | Создание собственного телешоу | 5 |
| | Итого | | 18 |

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

| | |
|---|---|
| Аудитория с перечнем материально-технического обеспечения | Наличие экрана с возможностью демонстрации видео и аудио, презентаций |
| MS Teams | |

9. Информационное обеспечение дисциплины

а) программное обеспечение

б) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

ЭБС ЮРАЙТ <https://urait.ru/book/televizionnaya-zhurnalistika-televidenie-v-poiskah-televideniya-470409>

10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Егоров В.В. Телевидение: Страницы истории / Егоров В.В. М.: Аспект Пресс, 2004. 202 с.

2. Зенкова К. Культура и телевидение / Зенкова К. // Север. 2004. No11/12. С.207С216.

3. Лапина И.Ю. Научно-популярное телевидение: драматургия мысли / Лапина И. Ю. М. : Аспект Пресс, 2007. 160 с.

4. Резникова Н.П. Маркетинг в телекоммуникациях / Резникова Н. П. 2-е изд., доп. и перераб. М. : ЭКОСТРЕНДЗ, 2002. С 336 с.

5. Сальникова Е. Телевидение меняет профессию / Сальникова Е. // Новый мир. 2009. No 12. С. 219С223.

6. Саппак В.С. Телевидение и мы: четыре беседы / Саппак В. С. М.: Аспект Пресс, 2007. 168 с.

7. Телерадиоэфир: история и современность / под ред. Я. Н. Засурского. М.: Аспект Пресс, 2005. 239 с

б) дополнительная литература

1. Бестужева С. Чего не хватает современному телевидению России? / Бестужева С. // Народное образование . 2007. №5. С. 245 С 248.
2. Лозовский Б. Н. Журналистика: краткий словарь. Екатеринбург: ИздСво Уральского унСта, 2004 // http://virlib.eunnet.net/metod_materials/jdictionary/
3. Романовский И. И. Масс медиа: словарь терминов и понятий. М.: Союз журналистов России, 2004.
4. Беляев И. Национальное телевидение и духовная жизнь общества / Беляев И. // Высшее образование в России. 2004. №12. С.130 С 134
5. Шарончикова Л.В. Телевидение Франции / Шарончикова Л.В. // Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика. 2007. № 6. С. 27С35.
6. Урина Н.В. Итальянская журналистика / Урина Н.В. // Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика. 2007. № 6. С.36С43.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

При чтении курса используются междисциплинарные методики и подходы из: философии, психологии, филологии, культурологи, теории коммуникации, культуры и технологии менеджмента.

Учебный процесс по курсу осуществляется в виде лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы студентов с учебной литературой, монографиями и исследованиями по истории и теории мировой культуры. На семинары выносятся вопросы, предложенные преподавателем для обсуждения. Выступления студентов на семинаре могут иметь форму презентации выбранной темы или устного сообщения. Устное выступление должно представлять собой не цитирование или пересказ источника, а попытку самостоятельной концептуализации выбранной темы. За время изучения курса проводятся две контрольные аттестации. Рубежная – контрольная письменная работа, итоговая – в виде устного зачета. При написании аттестационной работы не разрешается пользоваться записями лекций или конспектами работ, сделанных студентами во время подготовки к семинарским занятиям. За два одинаковых ответа оба студента получают 0 баллов. Во время устного ответа студент должен ответить на два вопроса, выбранного им билета. В случае ответа только на один вопрос студент теряет половину баллов. Студенты обязаны регулярно посещать все лекции и семинарские занятия.

Условия и критерии выставления оценок

От студента требуется посещение лекций и семинарских занятий, обязательное участие в контрольных аттестациях, подготовка презентаций и сообщений. Высоко ценится активная работа на семинаре.

12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю):

В соответствии с требованиями ОС ВО РУДН для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств (ФОС), представленные в приложении 1 к настоящей рабочей программе.

(разрабатываются и оформляются в соответствии с требованиями «Регламента формирования фондов оценочных средств (ФОС)», утвержденного приказом ректора от 05.05.2016 № 420).

(Перечень компетенций с указанием этапов их формирования; описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы; методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций).

Посещение занятий – 39 баллов
 Работа на семинаре – 25 баллов
 Внутрисеместровая аттестация – 30 баллов
 Итоговое испытание – 50 баллов
 Всего – 144 баллов

Шкала оценок

| Кредит | Сумма баллов | Неуд | | 3 | | 4 | 5 | |
|--------|--------------|----------|----|----|-----|-----|-----|-----|
| | | F | FX | E | D | C | B | A |
| | | 2 | 2+ | 3 | 3+ | 4 | 5 | 5+ |
| 4 | 144 | менее 61 | 61 | 91 | 106 | 121 | 151 | 166 |

Пояснение оценок

- A Выдающийся ответ
- B Очень хороший ответ
- C Хороший ответ
- D Достаточно удовлетворительный ответ
- E Отвечает минимальным требованиям удовлетворительного ответа
- Оценка 2+ (FX) означает, что студент может добрать баллы только до минимального удовлетворительного ответа
- FX Неудовлетворительный ответ (либо повтор курса в установленном порядке, либо основание для отчисления)
- F

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО РУДН.

Разработчик:

**Заведующий кафедрой
Теории и истории культуры**

должность, название кафедры

подпись

Е.В. Васильченко

инициалы, фамилия

Руководитель программы

профессор

должность, название кафедры

подпись

Е.В. Васильченко

инициалы, фамилия

Заведующий кафедрой

Теории и истории культуры

название кафедры

подпись

Е.В. Васильченко

инициалы, фамилия