

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ястребов Олег Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 02.06.2022 20:29:02  
Уникальный программный ключ:  
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Российский университет дружбы народов»**

**Филологический факультет**

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Художественная компаративистика

(наименование дисциплины/модуля)

**Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:**

45.04.01 Филология

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):**

Литературоведение

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

**2022 г.**

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью дисциплины «Художественная компаративистика» является углубление литературоведческой подготовки студентов-филологов, формирование представлений о формах и закономерностях межлитературного процесса, овладение практическими навыками сравнительного и сопоставительного анализа художественных текстов, а также расширение общегуманитарного кругозора.

Задачи курса состоят в расширении и систематизации знаний слушателей по проблематике сравнительного и сопоставительного литературоведения, истории данного научного направления, применяемых в современной компаративистике (отечественной и зарубежной) методах и методиках, важнейших принципах взаимодействия национальных литератур и т.д.

В качестве результата изучения курса предполагается формирование у студентов представлений о методах и приемах компаративистики, ее статусе как раздела литературоведения и метода анализа художественного текста, о структуре национальной литературы по отношению к мировому литературному процессу; умение исследовать ту или иную национальную литературу в плане взаимодействия с другими литературами в разные периоды их развития. Помимо информационно-когнитивной составляющей курса, важной его частью является решение практических задач: выработка у студентов навыков самостоятельного практического анализа литературного произведения.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Художественная компаративистика» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

*Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)*

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ПК-2.	Владеет навыками самостоятельного исследования системы языка в синхроническом и диахроническом аспектах; изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации с изложением аргументированных выводов.	ПК-2.1. Умеет решать исследовательские задачи в области синхронического анализа системы языка, речевых произведений и актов коммуникации.
		ПК-2.2. Умеет решать исследовательские задачи в области диахронического анализа системы языка, развития речевых жанров и эволюции коммуникативной среды.
ПК-6	Знает преподаваемую область науки и профессиональной деятельности и умеет использовать эти знания для подготовки и	ПК-6.1. Способен составить программу занятий и подобрать учебные материалы на основе полученных научных знаний в области филологии.
		ПК-6.2. Способен разработать учебные пособия, задания и критерии оценки для проведения

<b>Шифр</b>	<b>Компетенция</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)</b>
	проведения занятий, разработки учебно-методических материалов по отдельным филологическим дисциплинам.	занятий по отдельным филологическим дисциплинам.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО**

Дисциплина «Художественная компаративистика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 В ДВ.

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Художественная компаративистика».

*Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины*

<b>Шифр</b>	<b>Наименование компетенции</b>	<b>Предшествующие дисциплины/модули, практики*</b>	<b>Последующие дисциплины/модули, практики*</b>
ПК-2.	Владеет навыками самостоятельного исследования системы языка в синхроническом и диахроническом аспектах; изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации с изложением аргументированных выводов.	Филология в системе современного гуманитарного знания Литература постмодернизма Библейская мифология и мировая литература Технология литературного редактирования	Научно-исследовательская работа Преддипломная практика Государственная итоговая аттестация
ПК-6	Знает преподаваемую область науки и профессиональной деятельности и умеет использовать эти знания для подготовки и проведения занятий, разработки учебно-методических материалов по отдельным филологическим дисциплинам.	Литература постмодернизма Русская литература в культурологическом аспекте Литература США и Великобритании Французская литература XXI века	Педагогическая практика Государственная итоговая аттестация

\* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Художественная компаративистика» составляет 3 зачетных единиц.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНОЙ** формы обучения

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		1	2	3	4
Контактная работа, ак.ч.	34			34	
в том числе:					
Лекции (ЛК)	17			17	
Лабораторные работы (ЛР)					
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17			17	
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	50			50	
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	24			24	
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	<b>108</b>		<b>108</b>	
	зач.ед.	<b>3</b>		<b>3</b>	

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
Раздел 1: Пути развития компаративистики	Тема 1.1. Предмет сравнительного изучения литератур. Научные школы. Актуальность сравнительного литературоведения в условиях тесного взаимодействия национальных литератур, глобализации культуры в современном мире.	ЛК, СЗ
	Тема 1.2. Межлитературные связи и технический прогресс. Формы соотношений между национальными литературами, творчеством писателей, их представляющих: контактные связи и типологические схождения. Литературные контакты	ЛК, СЗ
Раздел 2: Художественный текст на сцене: к вопросу взаимодействия литературы и театра, литературы и кино	Тема 2.1. Литература и театр. История их взаимодействий. Проблема инсценировки прозаического текста.	ЛК, СЗ
	Тема 2.2. Литература и кино. Экранизация классики. Жанры литературы и их воплощение на экране.	ЛК, СЗ
Раздел 3: Литература и современное искусство	Тема 3.1. Постмодернистская игра с традицией. Множественность (плюрализм) как основополагающий принцип постмодернистской культуры, искусства, литературы. Проблема интертекстуальности в постмодернистском искусстве.	ЛК, СЗ
	Тема 3.2. Жанр ремейка в современной литературе. Жанр ремейка в современном искусстве. Переделка классического сюжета: перенос событий в современность	ЛК, СЗ
	Тема 3.3. Функция аллюзий в современной литературе. Функции аллюзий в современном искусстве. Смысл самого понятия. Аллюзия как одна из форм интертекстуальности в искусстве постмодернизма. Различные виды аллюзий.	ЛК, СЗ

\* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – семинарские занятия.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели;	Комплект специализированной мебели, доска,

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
	доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	технические средства для презентаций и показа медиа файлов
Лаборатория	Аудитория для проведения лабораторных работ, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и оборудованием.	Не реализуется
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Комплект специализированной мебели, доска, технические средства для презентаций и показа медиа файлов
Компьютерный класс	Компьютерный класс для проведения занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная персональными компьютерами (в количестве ___ шт.), доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Не реализуется
Для самостоятельной работы обучающихся	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	коворкинг и учебно-научный информационный библиотечный центр РУДН; компьютерный класс №720

\* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

*Основная литература:*

1. 83.0 - В24 Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины [Текст] : Учебное пособие / Л.В. Чернец [и др.]; Л. В. Чернец, В. Е. Хализев, С. Н. Бройтман и др.; Под ред. Л. В. Чернец. - М. : Высшая школа, 1999, 2000. - 556 с. : ил. - ISBN 5-06-003357-0 : 33.15,76.00.
2. Тлостанова Мадина Владимировна. Философская компаративистика [Электронный ресурс] : Программа курса для магистров, обучающихся по направлению "Философия" / М.В. Тлостанова; Отв. ред. Н.С.Кирабаев. - М. :

Изд-во РУДН, 2010. - 28 с. - 0.00.  
[http://lib.rudn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Rudn\\_FindDoc&id=349106&idb=0](http://lib.rudn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Rudn_FindDoc&id=349106&idb=0)

3. 83.3(2) - М 61 Минералов Юрий Иванович. Сравнительное литературоведение (компаративистика) [Текст] : Учебник для бакалавриата и магистратуры / Ю.И. Минералов. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2017. - 387 с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-00266-9 : 729.00.
4. 7НБ - Ж73 Жирмундский Виктор Максимович. Сравнительное литературоведение. Восток - Запад [Текст] : Избранные труды / В.М. Жирмундский. - Л. : Наука, 1979. - 493 с. : ил. - 2.70.
5. 7НИ1 - С75 Сравнительно-историческое изучение и теоретические вопросы развития современных литератур [Текст] : Сборник статей / Отв. ред. Ю.В.Богданов и С.В.Никольский. - М. : Наука, 1985. - 295 с. - 2.80.

*Дополнительная литература:*

1. Аверинцев С.С., Андреев М.Л., Гаспаров М.Л., Михайлов А.В. Категории поэтики в смене литературных эпох // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания / Отв. ред. П.А.Гринцер.М.,1994.
2. Бахтин М.М. Эпос и роман (О методологии исследования романа) [1941] // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М.,1975.
3. Дима А. Принципы сравнительного литературоведения [1972] / Пер. с рум. М.,1977.
4. Дюришин Д. Теория сравнительного изучения литературы [1972] / Пер. со словац. М.,1979.
5. Жирмунский В.М. Проблемы сравнительно-исторического изучения литератур [1961]; А.Н.Веселовский и сравнительное литературоведение [1939-1940]; Литературные течения как явление международное [1867] // Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение.Л.,1979.
6. Конрад Н.И. Проблемы современного сравнительного литературоведения [1959] // Избр. труды. Литература и театр. М.,1978.
7. Пospelов Г.Н. Стадиальное развитие европейских литератур. М.,1988.
8. Топер П.М. Перевод в системе сравнительного литературоведения. М., 2000.
9. Хализев В.Е. Теория литературы. Учебник. М., 2000. [Гл. VI.]
10. Веселовский А.Н. О методе и задачах истории литературы как науки [1870]; Три главы из исторической поэтики [1898]; Поэтика сюжетов [1913] // Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1989.
11. Гегель Г.В.Ф. Эстетика: В 4 т. [Лекции прочитаны в 1817-1829 гг.] / Пер. с нем. М.,1969.Т.2.
12. Гете И.-В. Общие размышления о мировой литературе [1827-1832] // Гете И.-В. Об искусстве / Пер с нем. М.,1975
13. Бройтман С.Н. Историческая поэтика. Учебное пособие. М., 2001.
14. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины. Учебное пособие / Под ред. Л.В.Чернец [1999]. М.,2000.
15. Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия. М.,1998.
16. Литературоведение на пороге XXI века. Материалы Международной научной конференции / Редкол.: П.А.Николаев (отв. ред.) [и др.].М.,1998.
17. Мелетинский Е.М Введение в историческую поэтику эпоса и романа.М.,1986.

18. Наследие Александра Веселовского. Исследования и материалы / Редкол.: П.Р.Заборов (отв. ред.) [и др.]. СПб., 1992.
19. Николаев П.А. Типология и компаративистика: современная жизнь понятий // Филологические науки. 1996. № 3.
20. Руднева Е.Г. Пафос художественного произведения (из истории проблемы). М., 1977.
21. Силантьев И.В. Теория мотива в отечественном литературоведении и фольклористике. Очерк историографии. Новосибирск, 1999.
22. Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Роды и жанры литературы / Редкол.: Г.Л.Абрамович [и др.]. М., 1964.
23. Чернец Л.В. Литературные жанры (проблемы типологии и поэтики). М., 1982. [Ч. I: "Типология жанров и литературный процесс".]
24. Эсалнек А.Я. Типология романа. М., 1991.

*Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:*

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)
- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС «Троицкий мост»
- Ресурсы Института научной информации по общественным наукам Российской академии наук (ИНИОН РАН) <http://elibrary.ru>
- Университетская информационная система РОССИЯ. <http://www.cir.ru/index.jsp>
- Электронная библиотека научных работ по филологии и языкознанию [www.philology.ru](http://www.philology.ru)
- Мировая цифровая библиотека <http://www.wdl.org/ru/>
- Культура письменной речи. Словарь терминов. <http://grammar.ru/>
- Фундаментальная электронная библиотека <http://feb-web.ru/>
- Энциклопедия культур. <http://ec-dejavu.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>
- реферативная база данных SCOPUS <http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

*Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля\*:*

1. Курс лекций по дисциплине «Художественная компаративистика».



2. Методические указания по выполнению и оформлению рефератов, эссе, докладов

3. Методические указания по выполнению и оформлению анализа литературного произведения

4. Список литературы обязательной для прочтения, а также список рекомендуемой литературы

5. Описание семинарских занятий с кратким содержанием тематики каждого занятия, списком произведений для прочтения

\* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система\* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «Художественная компаративистика» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

\* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.

### **РАЗРАБОТЧИКИ:**

доц. кафедры русской и  
зарубежной литературы, к.ф.н.

Должность, БУП



Подпись

К.Н. Галай

Фамилия И.О.

### **РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:**

Кафедра русской и зарубежной  
литературы, д.ф.н., проф.

Наименование БУП



Подпись

А.Г. Коваленко

Фамилия И.О.

### **РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:**

Зав.каф. русской и зарубежной  
литературы, д.ф.н., проф.

Должность, БУП



Подпись

А.Г. Коваленко

Фамилия И.О.