

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 31.05.2023 21:40:00
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов имени
Патриса Лумумбы»**

Филологический факультет

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Авторское кино»

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:

42.03.04 «Телевидение»

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

«Телевидение»

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Авторское кино» является развить у студентов творческое авторское мышление, без которого невозможно обойтись при создании видеоконтента во время работы на любых телеканалах и в электронных СМИ, потому что журналистика никогда не бывает обезличенной, творческая личность как субъект всегда присутствует в процессе сбора, обработки информации, так как журналист сам создает и распространяет новые ценности и идеалы. Развить понимание того, что телевизионная журналистика является областью культуры и выполняет на практике культурно-просветительскую миссию, научить будущих тележурналистов приемам и методам создания авторского контента (от сбора информации до формирования готового произведения).

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Авторское кино» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.2 Применяет средства художественной выразительности в создаваемых телевизионных и мультимедийных продуктах
ОПК-4	Способен отвечать на запросы и потребности общества и аудитории в профессиональной деятельности	ОПК-4.2 Учитывает основные характеристики целевой аудитории при создании телевизионных и мультимедийных продуктов

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Авторское кино» относится к обязательной части блока Б1 ОП ВО.

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Авторское кино».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	Основы сценарного мастерства и драматургии; Сторителлинг: как создать запоминающуюся историю	Производственная преддипломная практика; Выпускная квалификационная работа
ОПК-4	Способен отвечать на запросы и потребности общества и аудитории в профессиональной деятельности	Теория и практика современной телевизионной журналистики; Развлекательное ТВ	Производственная преддипломная практика; Выпускная квалификационная работа

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Авторское кино» составляет **3 зачетные единицы** (108 ак.час).

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНОЙ** формы обучения

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		1	2	3	4
Контактная работа, ак.ч.	34				
Лекции (ЛК)					
Практические/семинарские занятия (СЗ)	34				
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	48				
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	12				
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	108			
	зач.ед.	3			

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
Раздел 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ: суть и специфика создания авторского кино	Тема 1.1. Авторское кино: возникновение и эволюция. История, направления и особенности развития национального авторского кино.	СЗ

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
как профессиональной деятельности тележурналиста; типы и особенности авторского видеоконтента.	Тема 1.2. Креативное мышление как основа создания авторского видеоконтента.	СЗ
Раздел 2. ТЕОРЕТИКО-ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ: тележурналист как субъект авторского видеоконтента; основные навыки и компетенции авторского кино- и телепродукта	Тема 2.1. Типы творческой деятельности при создании авторского кино (структура и содержание процесса, функции и методы работы).	СЗ
	Тема 2.2. Профессиональные подходы к оценке качества видеоконтента.	СЗ
Раздел 3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ: специфика работы тележурналистов в кино- и телекомпаниях; варианты виртуальных площадок и особенности реализации замыслов на этих платформах	Тема 3.1. Технологический, психологический и этический уровни творческого процесса создания авторского кино и телепрограмм. Виды и этапы реализации кинопроектов. Саморегулирование творческого процесса.	СЗ
	Тема 3.2. Оценка профессиональных сообществ. Возможности и сложности постпродакшена. Опыт мэтров авторского кино и телевидения.	СЗ
Раздел 4. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ: создание авторского видеоконтента с использованием современных профессиональных кино- и теле-технологий	Тема 4.1. Разработка сценария, режиссёрская и продюсерская деятельность, характер съёмочного процесса, способы и приёмы монтажа.	СЗ
	Тема 4.2. Профессиональная концентрация и рекреация в процессе работы.	СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и	Перечень специализированного

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
	индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	оборудования, стендов, наглядных плакатов и т.д.
Для самостоятельной работы обучающихся	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Новый Голливуд. История и концепция. А. Артюх;
2. Планета кино. История искусства мирового экрана. К. Разлогов;
3. Итальянское кино. К. Лидзани
4. Ирреальное на экране: от сновидений к виртуальности. М. Капрелова
5. Кинематограф и теория восприятия. Ю. Арабов.
6. Драматургия фильма. Л. Нехорошев
7. Лекции по кинорежиссуре. А. Тарковский
8. Висконти о Висконти. Л. Висконти
9. Что такое кино. А. Базен
10. «Когда художник открывает глаза...» Робера Десноса
11. «3500» Сергея Кудрявцева
12. «Ларс фон Триер. Меланхолия гения» Нильса Торсена
13. «Хичкок/Трюффо» Франсуа Трюффо
14. «Vambi vs. Godzilla: On the Nature, Purpose, and Practice of the «Making Movies» Сидни Люмета Movie Business» Дэвида Мэммет
15. «7 ½, или Фильмы Андрея Тарковского» Майи Туровской.

Дополнительная литература:

1. «Беспечные ездоки, бешеные быки» Питера Бискинда
2. «Живые и мертвое. Заметки к истории советского кино 1920-1960-х годов» Евгения Марголи
3. «Искусство смешного возвышенного» Славоя Жижека

4. ««О киноискусстве» Ким Чен Ира
5. «The Way Hollywood Tells It» Дэвида Бордуэлла
6. «Ночное кино» Мариши Пессл
7. «Французский кинотеатр: аншлаг длиною в век» Жоэля Шапрона и Присиллы Жессати
8. «Кино» Жюль Делеза
9. «За спинами наших картин» Люка Дарденна

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>
- реферативная база данных SCOPUS <http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Авторское кино».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «Авторское кино» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

* - Ом и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.

РАЗРАБОТЧИКИ:

**Преподаватель кафедры массовых
коммуникаций**

Должность, БУП

Маликова И.В.

Подпись

Фамилия И.О.

**РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:
Кафедра массовых коммуникаций**

Наименование БУП

Барабаш В.В.

Подпись

Фамилия И.О.

**РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:
Профессор кафедры массовых
коммуникаций**

Должность, БУП

Волкова И.И.

Подпись

Фамилия И.О.